

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**

**FACULTAD DE ARTES**

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**TERROR EN EL TEATRO:  
LA PRESENCIA DE LO OMINOSO, UNA PROPUESTA DESDE LA DRAMATURGIA**

POR:

**VALERIA EDITH LOERA GUTIÉRREZ**

**TESINA PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

**CHIHUAHUA, CHIH., MÉXICO**

**MARZO DE 2025**

TEATRO EN EL TEATRO  
LA PRESENCIA DE LO QUINTO,  
UNA PROPUESTA DESDE LA DRAMATURGIA  
V. E. LOERA G.





## AGRADECIMIENTOS

A **Rodolfo Loera** (†), “*Maestro en Ciencias Ocultas*” y mi padre, de quien aprendí a amar el misterio, el horror, la fantasía y lo inexplicable.

A **Anastasia Gutiérrez**, mi madre, por leerme cuentos de terror para dormir y por dejarme ver películas de miedo aún cuando a ella no le gustan.

A mi hermana **Lili** y mi hermano **Daniel**, por ser mis compañeros de vida.

A mi maestro y amigo **Raúl Valles**, director de mi proyecto, por ser mi guía en este viaje, por hacerme las preguntas y observaciones que necesitaba para resolver este rompecabezas.

A mis **compañeras y compañeros de la cuarta generación de la M.P.A**: este proceso fue mucho más leve, divertido, y enriquecedor gracias a ustedes.

A **Evelyn, Marcelo, Mayté y Aidee**, por el cálido acompañamiento y asesoría durante el posgrado.

A “**La Clica**”, especialmente a **Sergio “Bbz”**, por siempre escuchar y apoyar mis sueños e ideas.

A mis amadas gatas, gato, perro, perra y pato: **Wicca** (†), **Lantana** (†), **Chorizo** (†), **Chuletas, Oreó, Cayetana, Gorki, Bécquer, Cara** y **Maléfico Dr. Quack**, por su compañía que me conmueve y me motiva a seguir en esta vida.

Al **Duende**, él sabe por qué.

A mi primera **Laptop** (†) que me aguantó toda la licenciatura, el posgrado y me acompañó por tantos años, con su ayuda escribí obras maravillosas.

Y a la **Cosa Ominosa** y mística que habita adentro de mí y me susurra cosas al oído mientras escribo.





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

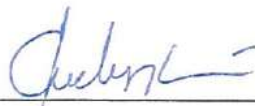
Los que suscriben, **Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes, Director de Producción y Comité de Grado** hacen **CONSTAR** que el presente Documento Vinculado a Trabajo de Producción:

**“TERROR EN EL TEATRO: LA PRESENCIA DE LO OMINOSO, UNA PROPUESTA DESDE LA DRAMATURGIA”**

Reúne los requisitos exigidos por la normativa interna de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes, por lo que es aceptado para su impresión y defensa, como requisito parcial para optar por el grado de Maestro en Producción Artística de la:

**LIC. VALERIA EDITH LOERA GUTIÉRREZ**

Se extiende la presente a los veintiún días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro.



M.A. EVELYN ROCIO GIRÓN VELÁZQUEZ  
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



M.A. RAÚL VALLES GONZÁLEZ  
DIRECTOR DE TESIS



M.D.E. VÍCTOR ISORDIA CERVANTES  
ASESOR



M.P.A. SANDRA RAMONA RUÍZ ORTÍZ  
ASESOR



DR. ANTONIO GUERRA ARIAS  
ASESOR

## ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	1
INTRODUCCIÓN .....	3
DETONANTES.....	4
¿Por qué un diccionario del terror? .....	4
EL PROCESO CREATIVO: .....	6
Una retrospectiva .....	6
Escribir se parece a procrastinar .....	17
Escribir es más a menudo borrar .....	28
Material eliminado.....	30
RESULTADOS .....	55
El texto.....	55
La instalación.....	55
La respuesta del público.....	65
CONCLUSIONES .....	66
GALERÍA .....	68
Del proceso .....	68
Del evento.....	75
REFERENCIAS .....	83





## RESUMEN

El texto que ahora tiene ante usted es el documento acompañante de mi proyecto de la Maestría en Producción Artística, el cual consistió en la creación de una obra dramática cuya pretensión era abordar la temática y estética del Terror. Dicha obra consta de un compilado de 27 cuadros dramáticos (uno por cada letra del abecedario), de extensión indistinta e independientes entre sí, los cuales exploran el concepto del terror, ofreciéndose así como una alternativa para lectura o puestas en escena que buscan generar miedo o alguna de las emociones asociadas al terror. En este documento encontrará, entre otras cosas, una descripción detallada de mi proceso de creación, referentes, resultados, y mis reflexiones personales generadas a partir de la escritura de este proyecto.

**Palabras clave:** Terror, dramaturgia, cuadro dramático, ominoso, alfabeto, puesta en página, proceso creativo.

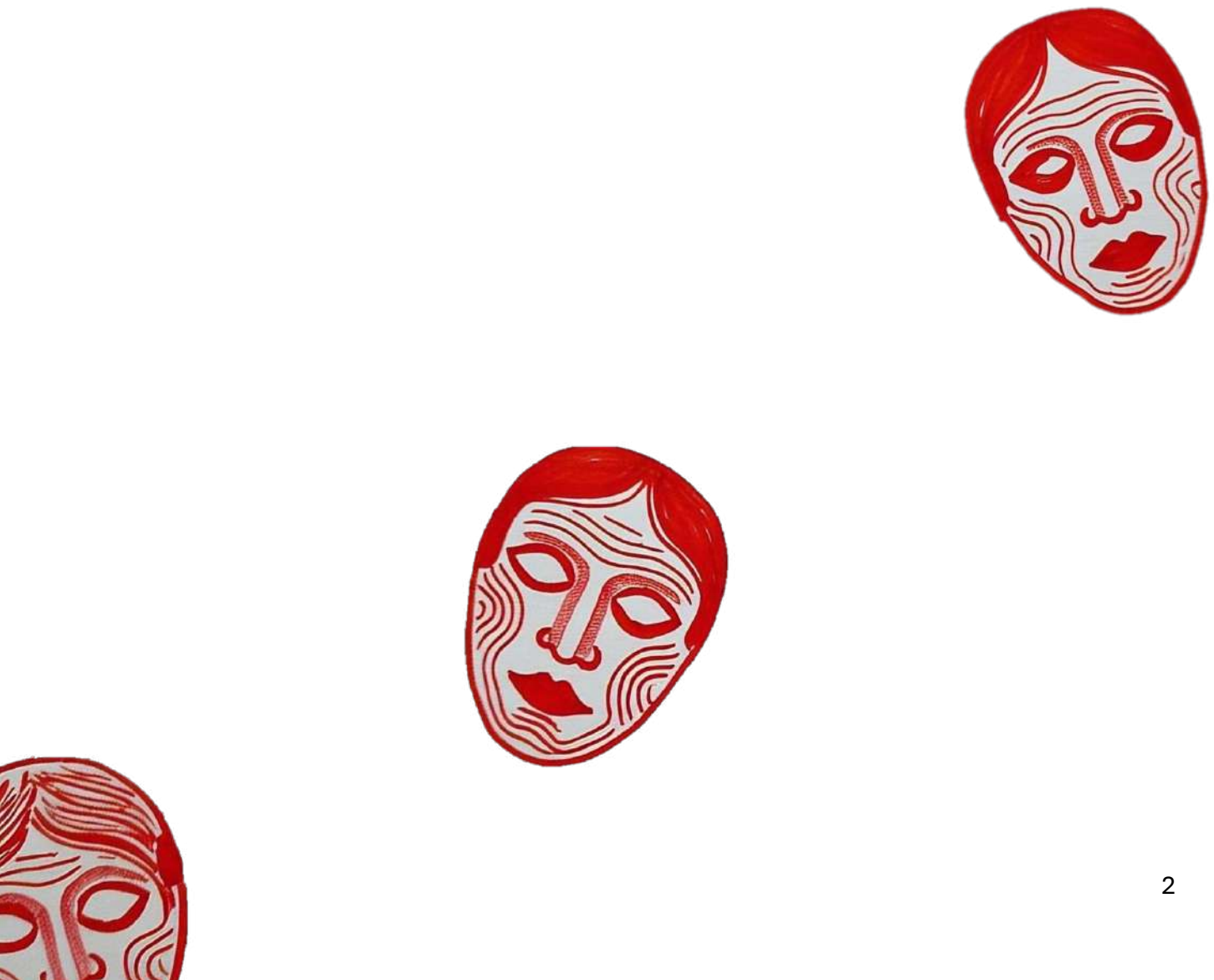
## ABSTRACT

*is the accompanying document for my Master's project in Artistic Production. This work consisted of the creation of a dramatic work intended to address the themes and aesthetics of Terror. This work consists of a compilation of 27 dramatic scenes (one for each letter of the alphabet), of varying length and independent from each other. These scenes explore the concept of terror, thus offering an alternative for readings or stagings that seek to generate fear or any of the emotions associated with terror.*



*In this document, you will find, among other things, a detailed description of my creative process, references, results, and my personal reflections generated by writing this project.*

**Keywords:** Horror, dramaturgy, scene, ominous, alphabet, page setting, creative process.



## INTRODUCCIÓN

El presente documento se compone de una serie de reflexiones, ensayos, y registros sobre el proceso de escritura del “*Diccionario del Terror*”, texto dramático resultante de mi proyecto de Maestría.

Encuentro importante aclarar que los pasos que se detallan a continuación no son una fórmula o manual para escribir obras de teatro, puesto que primero se realizó la dramaturgia y después se redactó este texto; dicho de otra manera, estas son mis reflexiones posteriores de lo que fue hacer el *Diccionario del Terror*, muchos de los pasos y procesos de creación no se dieron de manera consciente y ocurrieron más bien intuitivamente, por lo que este es también un ejercicio de concientización, una retrospectiva de mis actividades durante los dos últimos años con la cual busco descubrir cómo fue que llegué a donde llegué.

Si bien he mencionado que este no pretende ser un manual para la construcción de textos dramáticos, espero y aspiro a que la información aquí contenida pueda ser útil para futuros creadores, creadoras y estudiantes, ya sea en sus procesos creativos o en la redacción de sus documentos vinculantes.



## DETONANTES

### ¿Por qué un diccionario del terror?

En principio, aunque pueda parecer obvio, debo mencionar mi gusto por el terror, arraigado desde la infancia, el cual ha sido el principal motivo para escribir una dramaturgia de esta naturaleza.

A menudo el concepto y la forma de mi dramaturgia surge de un detonante concreto apoyado de una o varias premisas específicas que me guían durante la construcción de la obra.

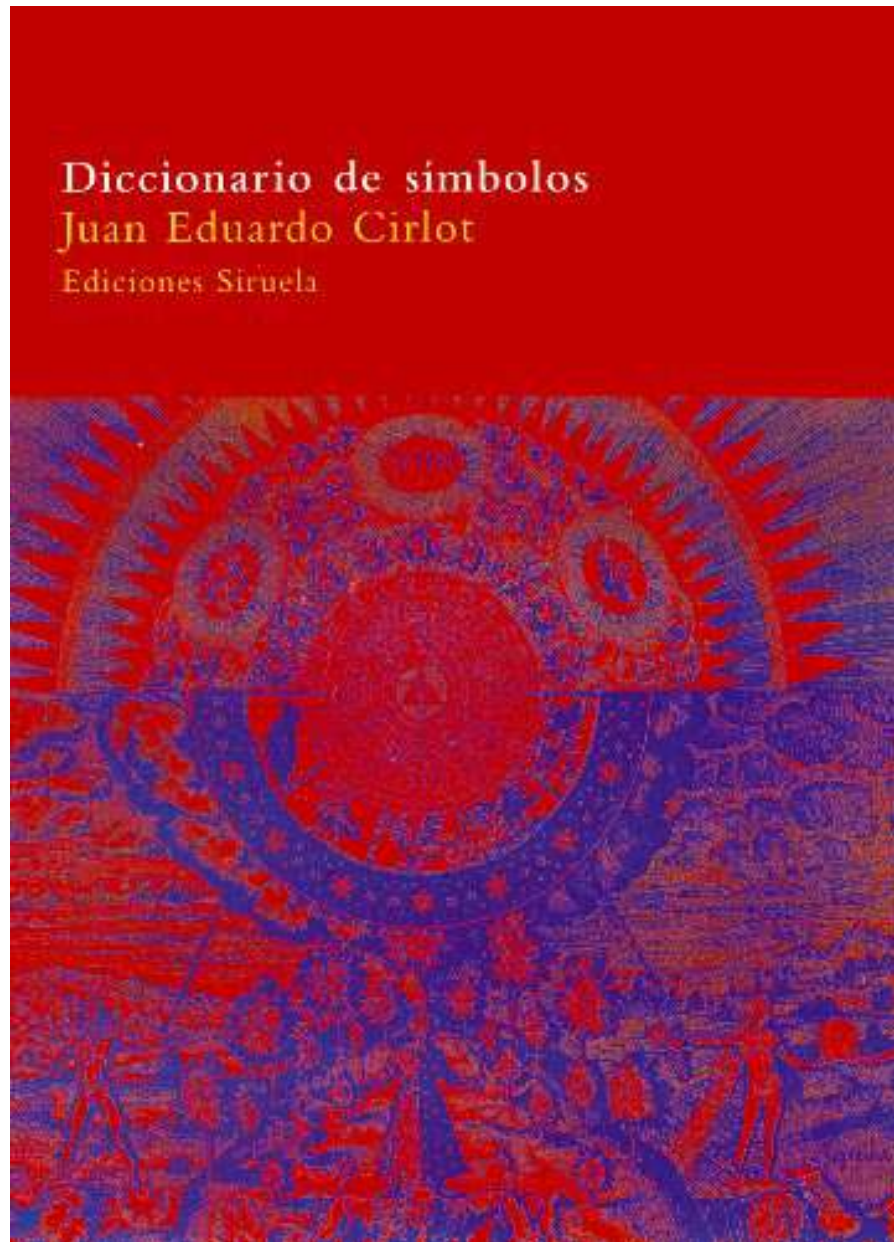
Hace tiempo tuve una pesadilla en la cual encontraba un nido solitario con tres huevos que de un momento a otro comenzaban a abrirse. Esperando a que de su interior emanaran pequeñas aves, me horroricé al ver que en su lugar salieron disparadas tres culebrillas espantosas que escaparon rápidamente ante mi mirada perpleja.

Al contarle mi sueño a mi amiga *Laura Sofía*, que no es bruja ni clarividente pero sí una ávida lectora y conocedora de libros de toda índole, interpretó el sueño como la advertencia de posibles envidias de las cuales yo sería el objeto. Me explicó que los huevos representan ciclos; nuevos comienzos y proyectos, en cambio las serpientes siempre están asociadas a sentimientos negativos como la envidia.

Aquella interpretación de *Laura Sofía* surgió del gran libro rojo que se encontraba leyendo en aquel tiempo, el *Diccionario de símbolos*, de Juan Eduardo Cirlot.

Así, sin buscarlo, aquel gran libro rojo se convertiría en el detonante mi nuevo proyecto dramaturgico; supe entonces que quería hacer un diccionario, no uno de sueños ni símbolos, sino de miedos.





---

<sup>1</sup> Cirlot, J.E. (1997) *Diccionario de simbolos*, Siruela



## EL PROCESO CREATIVO:

### Una retrospectiva

Habiendo encontrado el detonante, me propuse (impuse) escribir un texto cuya estructura se asimilará a la de un diccionario: ordenado de la A a la Z, en donde cada letra/entrada contendría su propia “definición” del miedo.

El diccionario se convirtió en la premisa general, las 27 letras del abecedario, por su parte, fueron premisas específicas: me dediqué a buscar palabras relacionadas al terror, que con sus letras correspondientes, pudieran servirme como detonantes para crear las escenas.

Después de diversas exploraciones, las palabras seleccionadas fueron:

<b>A</b> de <b>Abracadabra</b>	<b>J</b> de <b>Juego</b>	<b>R</b> de <b>Reticencia</b>
<b>B</b> de <b>Brinca la tablita</b>	<b>K</b> de <b>Karma</b>	<b>S</b> de <b>Superstición</b>
<b>C</b> de <b>Cabello</b>	<b>L</b> de <b>Líbido</b>	<b>T</b> de <b>Titivillus</b>
<b>D</b> de <b>Diablo</b>	<b>M</b> de <b>Menstruación</b>	<b>U</b> de <b>Ulular</b>
<b>E</b> de <b>Espejo</b>	<b>N</b> de <b>Necromancia</b>	<b>V</b> de <b>Vacío</b>
<b>F</b> de <b>Forense</b>	<b>Ñ</b> de <b>Ñañara</b>	<b>W</b> de <b>Whatsapp</b>
<b>G</b> de <b>Grand Guignol</b>	<b>O</b> de <b>Ojo</b>	<b>X</b> de <b>Xantofobia</b>
<b>H</b> de <b>Haunted</b>	<b>P</b> de <b>Psicofonía</b>	<b>Y</b> de <b>Yegua</b>
<b>I</b> de <b>Inquietante</b>	<b>Q</b> de <b>Quietud</b>	<b>Z</b> de <b>Zapato</b>

De tal manera, utilicé cada palabra como detonante para desarrollar una escena breve a partir de ella, con ambientes, acciones, diálogos y personajes enrarecidos, siniestros, extraños y pesadillezcós.

# A

## **Abracadabra**

*Al abrirse el telón, el extravagante mago y su despampanante asistente saludan al público. El mago se quita la capa y se la entrega a la asistente, acto seguido, se quita el sombrero y enuncia las palabras mágicas:*

*¡Abracadabra!*

*El mago introduce su mano en el sombrero y de manera inmediata pega un grito y la saca rápidamente.*

*La asistente mira atónita la mano ensangrentada del mago. Del interior del sombrero emerge un conejo rabioso, con los ojos rojísimos y espuma con sangre desbordándose de su hocico.*

*El conejo se lanza hacia el rostro del mago, éste lucha por quitárselo. Asistente y mago golpean torpemente al conejo hasta que éste deja de moverse.*

*Mago y asistente miran nerviosos al público. El mago le indica a la asistente que se lleve al conejo, ésta lo lleva fuera de escena y regresa con una jaula en la que hay una paloma blanca, la coloca al centro del escenario. El mago cubre la jaula con una manta. Toma su varita mágica y dice las palabras mágicas:*

*¡Abracadabra!*

*La asistente retira la manta, la paloma sigue dentro de la jaula. Mago y asistente miran a la paloma, confundidos. El mago repite:*

*¡Abracadabra!*

*Golpea la jaula con la varita y acto seguido, la paloma cae muerta.*

*El mago, nervioso le indica a la asistente que retire la jaula.*

2

---

<sup>2</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.

# B

## Brinca la tablita

*Un hombre de apariencia enferma llega a la orilla de un río, de su lado, el pasto es verde y brillante, al otro lado del río, el paisaje se muestra seco y desolador. De aquel lado, aguardan a su vez, unas cinco personas, de semblante cadavérico, ataviadas con viejos ropajes, como de una época antigua, todos vestidos de negro. El hombre y las personas se miran fijamente, mientras éstas comienzan a cantar:*

Brinca la tablita

Yo ya la brinqué

Bríncala de nuevo

Yo ya me cansé.

*El cauce del río crece, el sol, brillante, lo consume todo. Luego, un oscuro al que sobrevive el sonido del agua.*

3

---

<sup>3</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.



# C

## Cabello

*Cuarto de baño de Yukiko. Ella, en la tina.*

Yukiko:(susurra)

だるまがころんだ

*Daruma ga koronda*

だるまがころんだ

*Daruma ga koronda*

だるまがころんだ

*Daruma ga koronda*

*Silencio expectante. Yukiko respira aliviada. Sumerge la esponja y al sacarla está llena de largos cabellos negros. Mete sus manos al agua y saca más y más cabello. Se lleva las manos a la cabeza, sale de la tina y se dirige al espejo, se inspecciona.*

*Se escucha un chapaletéo en la tina que llama la atención de Yukiko, quien camina hacia ella. Al mirar al interior de la bañera, Yukiko retrocede y resbala, golpeándose el cráneo contra el piso, entintando de rojo la blanca cerámica del baño.*

*De la tina emerge la cabeza de lo que parece una mujer, a la que su larga cabellera le cubre el rostro.*

だるまがころんだ

*Daruma ga koronda*

だるまがころんだ

*Daruma ga koronda*

だるまがころんだ

*Daruma ga koronda*

*En la completa oscuridad, se escucha el sonido trepidante del agua.*

4

<sup>4</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.

Una vez escritos los 27 cuadros del diccionario, trabajé en la puesta en página<sup>5</sup> del texto, todo esto para contribuir a generar una experiencia de lectura diferente.

Decidí utilizar páginas negras como fondo, para el texto usé las fuentes Times New Roman y Lora, en 12 y 72 pts, a un interlineado de 2.0, justificado, en color blanco.



<sup>5</sup> Entiéndase el concepto de puesta en página desde el diseño editorial como el acomodo y uso de diversos elementos: tipografías, colores, imágenes, gráficos, fotografías, etc.

<sup>6</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.



Como una forma lúdica para adentrar a las y los lectores de mi obra en el ambiente místico que el *Diccionario* pretende generar, creé una serie de instrucciones para la lectura del texto y las distintas posibilidades de abordarlo.

## INSTRUCCIONES:

Léase después de la media noche y hasta antes del amanecer.

Apague las luces, apóyese únicamente de la iluminación de una vela.

Utilice el puntero y deje que éste elija la letra que leerá.

Si llaman a la puerta, bajo ningún motivo responda.

Nunca mire hacia atrás mientras lee.

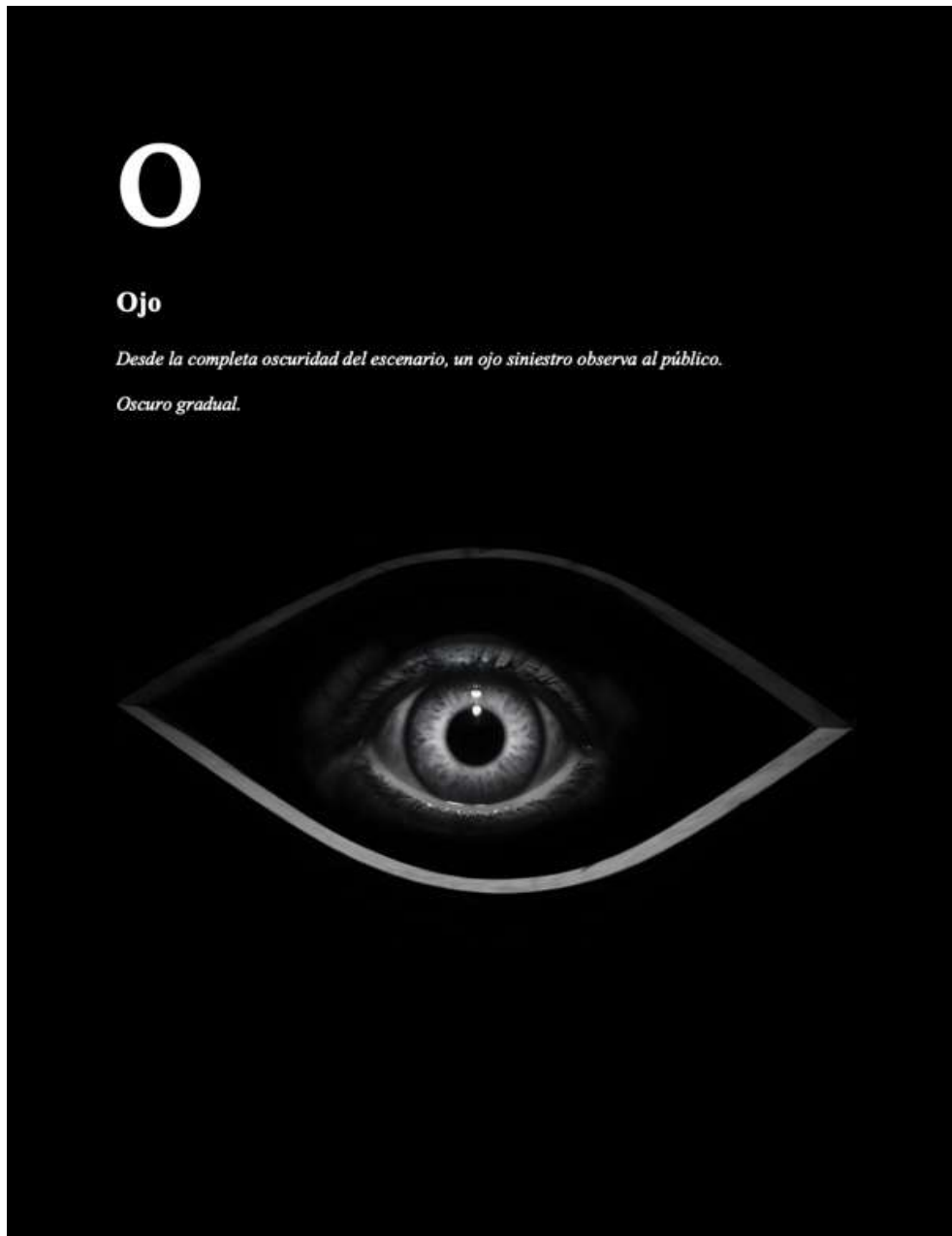
Al término de la lectura, asegúrese de pedir permiso a los espíritus para abandonar el texto y apague la vela.



---

<sup>7</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.

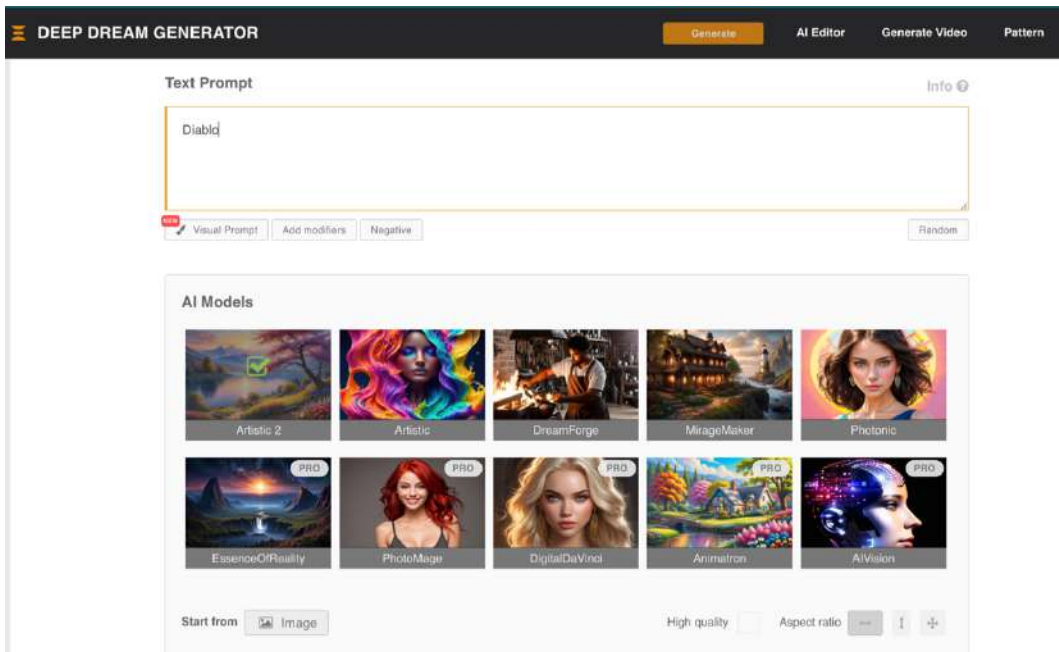
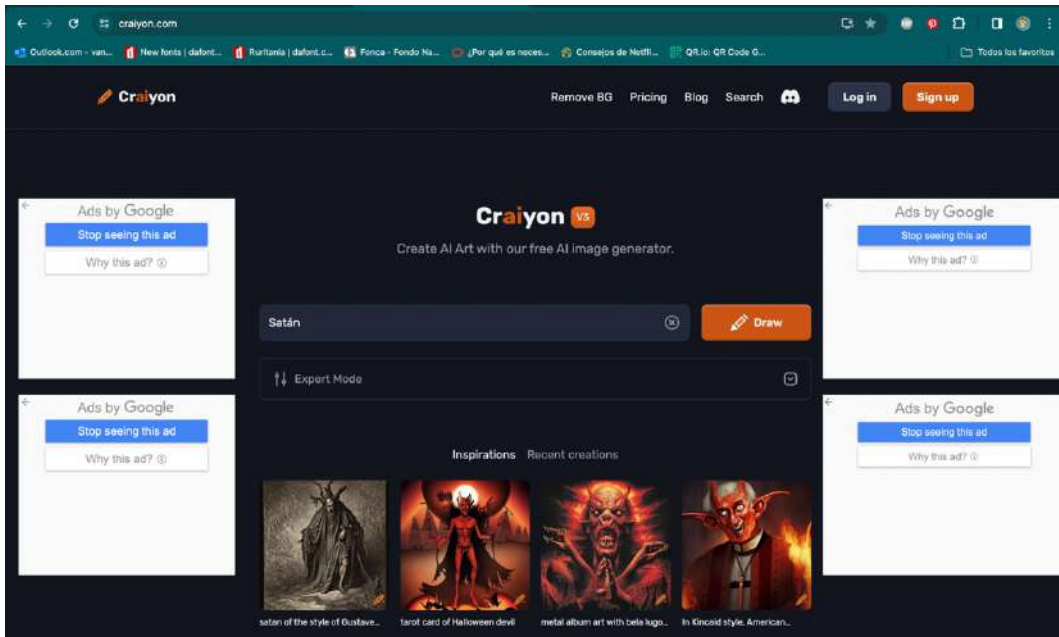
Acompañé cada uno de los cuadros/escenas con imágenes generadas por inteligencia artificial (IA), la cual fue alimentada por la palabra detonante, acompañada de otras especificaciones, ej: Ojo, blanco y negro, siniestro, terror, miedo, perturbador...



---

<sup>8</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.

Las inteligencias artificiales utilizadas fueron: *Craiyon* y *Deep Dream generator*.



<sup>9</sup> <https://www.craiyon.com/>

<sup>10</sup> <https://deepdreamgenerator.com/>

Finalmente, agregué el índice y la portada.

# ÍNDICE

<i>A</i> .....	5
Abracadabra .....	5
<i>B</i> .....	8
Brinca la tablita .....	8
<i>C</i> .....	10
Cabello .....	10
<i>D</i> .....	12
Diablo .....	12
<i>E</i> .....	15
Espejo .....	15
<i>F</i> .....	17
Forense .....	17
<i>G</i> .....	20
Grand Guignol .....	20
<i>H</i> .....	24
Haunted* .....	24
<i>I</i> .....	28
Inquietante .....	28
<i>J</i> .....	30
Juego .....	30
<i>K</i> .....	33
Karma .....	33
<i>L</i> .....	35
Libido .....	35
<i>M</i> .....	37
Menstruación .....	37

11

<sup>11</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.



# DICCIONARIO DEL TERROR

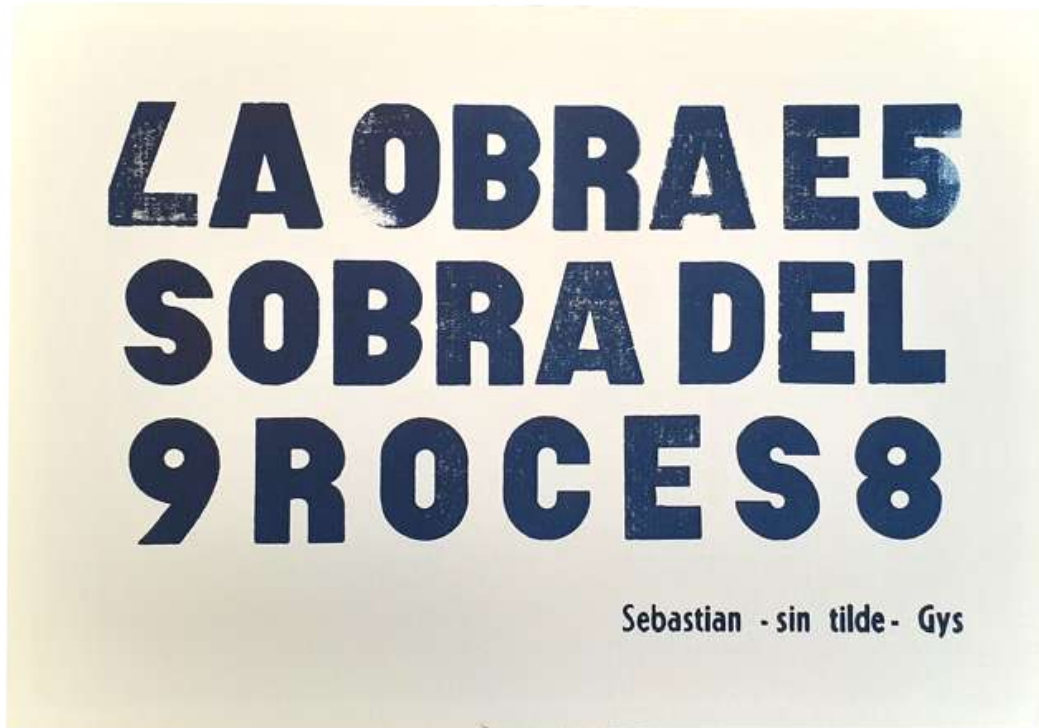
Escrito por V. E. Loera

12

---

<sup>12</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.

Todo lo anteriormente redactado es una suerte de disección del producto dramático resultante de la maestría, sin embargo, deseo aclarar (y lo desarrollaré en los ensayos consiguientes) que este es el condensado de dos años de exploraciones y experimentaciones a base de “prueba y error” y toma de decisiones.



13



---

<sup>13</sup> Afiche: Gys, S. (2021), *La obra es sobra del proceso*, Imprenta Rescate.

## Escribir se parece a procrastinar

Escribir se parece mucho a procrastinar, me digo a mí misma y a quienes preguntan por mi proceso creativo.

Para hacer el *Diccionario del Terror* recorrí una serie de pasos que, desde el punto de vista ajeno, no se ven como escribir y parecen más bien, holgazanear; sin embargo, reconozco que de ellos fue que se nutrió mi dramaturgia, pues todas esas experiencias se convirtieron en mi horizonte de referencias y detonantes creativos.

La siguiente es una lista de actividades que influenciaron y repercutieron en la escritura de mi obra:

- 1.- Vi muchísimas películas, series y programas de terror.



14

---

<sup>14</sup> Película: Daffy Duck's Quackbusters, 1988.

2.- Asistí todo un fin de semana a un campamento de brujas para celebrar un aquelarre.

15

16



<sup>15</sup> Aquelarre de Mabón, fotografía: Pablo Merat (2022).

<sup>16</sup> Aquelarre de Mabón, fotografía: Pablo Merat (2022).



3.- Viajé 1,545.5 km hasta San Pablito, Puebla, para bailarle al Diablo durante el Carnaval de la Inmundicia.



17



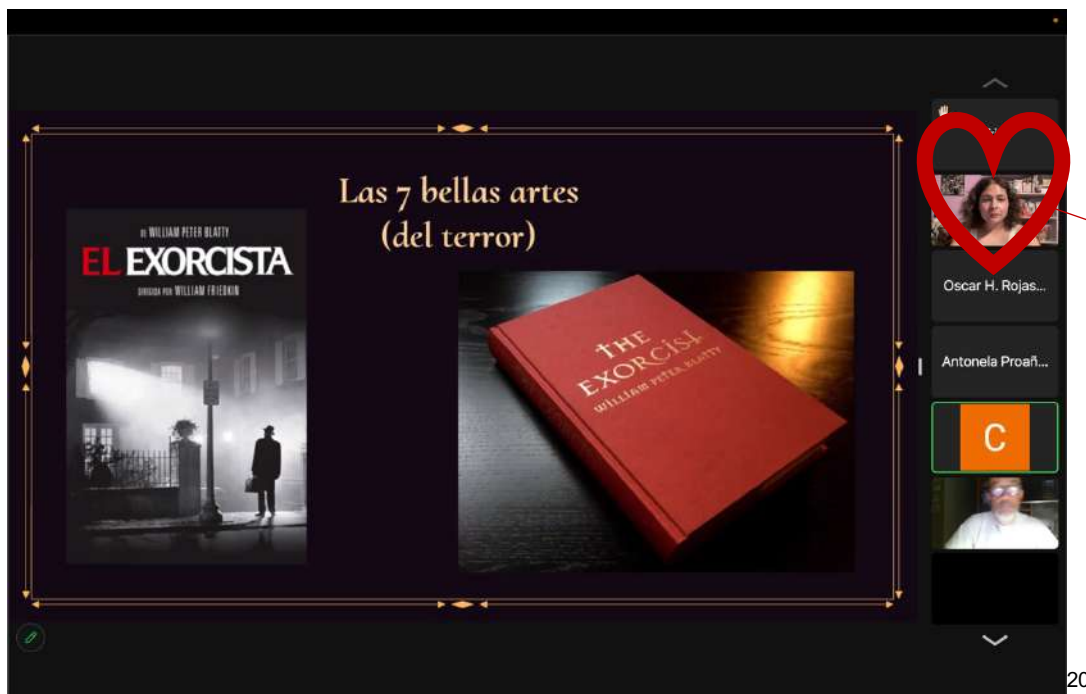
18

<sup>17</sup> Carnaval San Pablito Pahuatlán, fotografía: Valeria Loera (2023).

<sup>18</sup> Carnaval San Pablito Pahuatlán, fotografía: Heriberto Hernández, El sol de Puebla (2022).



4.- Me uní a un taller virtual sobre cine y literatura de horror.



<sup>19</sup> Captura de pantalla, sesión del Taller de Cine y Literatura de Horror (2023).

<sup>20</sup> Captura de pantalla, sesión del Taller de Cine y Literatura de Horror (2023).



5.- Visité cementerios, casas y callejones embrujados; exploré un asilo abandonado en el que se cuenta, años atrás ocurrió un exorcismo.

21



<sup>21</sup> Asilo abandonado, fotografía: Valeria Loera (2023).



72 Panteón Civil de Dolores en CDMX, fotografía: Valeria Loera (2024).





6.- Me disfracé y salí a pedir dulces en Halloween.

25



<sup>25</sup> "Pazuzu", fotografía: Valeria Loera (2023).

7.- Escuché Podcasts y programas radiofónicos de terror.



26



27

<sup>26</sup> Podcast: *Relatos de la noche*.

<sup>27</sup> Programa radiofónico: *La mano peluda*.

La lista podría seguir, puesto que fueron muchas las actividades que no son o no se ven como escribir, y sin embargo lo fueron de alguna manera, porque las historias siempre comienzan por construirse en mi mente, y rara vez lo hacen directamente sobre el papel o en la hoja en blanco de un documento de *Word*, pues para escribir, en el estricto sentido de la palabra, necesito referencias, bagaje y detonantes que me eventualmente me llevarán a vaciar lo que ya se ha venido escribiendo desde hace tiempo en mi cabeza, aunque durante este proceso, para los observadores externos pareciera que...



---

<sup>28</sup> Animación: *Hora de aventura*, (2012).



## Escribir es más a menudo borrar

Soy una obsesionada de ciertas películas. Disfruto poder comentarlas con alguien al término de éstas y discutir nuestras partes favoritas o nuestras teorías sobre escenas ambiguas o finales abiertos. En ocasiones voy más allá y cuando llego a casa me pongo a buscar videos sobre datos curiosos, entrevistas con el reparto, etc.

Antes de la llegada de las plataformas de *streaming*, cuando querías ver una película en casa, comprabas el DVD o el VHS y estos solían tener un menú que incluía material adicional, como *bloopers*, escenas eliminadas y el comentario del director o directora, en el que se te contaba sobre el proceso de realización del filme en cuestión.

Me gusta pensar en este documento acompañante como *el comentario de la directora*, al que recurrirán aquellas personas curiosas a las que mi *Diccionario del Terror* ha podido interesar.

Considero que el proceso de escribir se trata más a menudo sobre borrar; al menos eso pienso mientras escribo y reescribo, no sólo mi *Diccionario del Terror*, sino también estos breves ensayos que buscan desentramar los resultados de mi producto artístico.

Por lo general, las versiones finales de mis textos suelen ser diferentes a su primer borrador; las ideas, las escenas, los personajes... se encuentran en constante cambio.

A veces una primera idea que me parece maravillosa termina reemplazada por otra que luego me resulta mejor o más pertinente. En ocasiones tengo que pasar por

distintas versiones de una idea, sólo para descubrir que el primer impulso era el más efectivo y genuino; pero eso no puedo saberlo hasta no haber explorado el amplio abanico de posibilidades.

Hay un término especial que me ha ayudado a explicar mi gusto por la escritura; los franceses denominan "*l'esprit de l'escalier*"<sup>29</sup> (en español, el espíritu de la escalera), expresión acuñada por Diderot, a ese momento en el que, tras una acalorada discusión, mientras bajas las escaleras, llega a tu mente una respuesta ingeniosa, el argumento definitivo, las palabras perfectas y precisas para dar el remate contundente... pero cuando se te ocurre ya es demasiado tarde.

Para mí, la escritura es quizás uno de los aspectos de mi vida en los que menos me aborda el espíritu de la escalera, pues, salvo que se haya publicado mi obra, siempre puedo volver a ella y escribir y reescribir las ideas hasta que lleguen a ser lo más cercanas a lo que deseo expresar.

Quien escribe también debe estar bien entrenado (a) en el arte de soltar; no es fácil dejar ir aquellas ideas que en principio nos parecieron fabulosas, no es una tarea sencilla decidir qué elementos se sacrificarán en pos de privilegiar otros.

A continuación, compartiré algo del material, elementos e ideas que fueron descartadas durante la realización de este proyecto, pues, aunque las y los lectores no les verán en la versión final del texto, esté no sería como es si no hubiese pasado por ellos.

---

<sup>29</sup> Data de la época en que la palabra *esprit* (que significa 'espíritu' o 'mente'), se usaba comúnmente para designar el 'ingenio'.

[https://es.wikipedia.org/wiki/L%27esprit\\_de\\_l%27escalier#:~:text=%C2%ABL'esprit%20de%20l',%2C%20una%20%C2%ABconciencia%20intranquila%C2%BB.](https://es.wikipedia.org/wiki/L%27esprit_de_l%27escalier#:~:text=%C2%ABL'esprit%20de%20l',%2C%20una%20%C2%ABconciencia%20intranquila%C2%BB.)

## Material eliminado

Durante la creación del *Diccionario del Terror*, no sólo hubo cambios respecto a la dramaturgia, sino en lo que a su aspecto y puesta en página se refiere, pues se barajearon distintas posibilidades sobre la mesa: desde convertirlo en un mazo de cartas al estilo del *Tarot* hasta acompañarlo de una serie de *collages*; me planteé el invitar a colaborar a diversos artistas plásticos con las ilustraciones o contratar a uno solo... El texto pasó de estar escrito en hojas blancas a tener el fondo oscuro que le caracteriza, para finalmente decidir acompañarlo de imágenes generadas por inteligencia artificial, de las cuales, incluso tuve que decidir dejar algunas fuera.

Todo el material que se descarta en este y en mis otros proyectos, jamás lo elimino, suelo conservarlo a modo de registro o bitácora personal y en ocasiones lo reutilizo para proyectos futuros, sin embargo, esta la primera vez que hago el ejercicio de compartirlo al público.

Este es el material que ha quedado fuera del *Diccionario del Terror*.



**A** B R A K A D A B R A

A B R A K A D A B R

A B R A **K** A D A B

A B R A K A D A

A B R A K A **D**

A B **R** A K A

A B R A K

A B **R** A

A **B** R



# Diccionario del Terror

por Valeria E. Loera



Deon dnteo sil mifi dux vade retro Salana

---

<sup>31</sup> Antigua portada del *Diccionario del Terror*, Valeria Loera (2022).



### **Adulterio**

*Un hombre y una mujer duermen en la cama, desnudos. Una mujer vestida de negro entra a la alcoba, saca un revólver de su bolso, hace girar el tambor. El hombre despierta, mira a la mujer de negro, y antes de poder articular una palabra, ésta le dispara. La mujer desnuda despierta, cubierta en sangre, mira el cadáver del hombre, está en shock.*

*La mujer de negro se quita la sortija de matrimonio, se la arroja a la mujer desnuda, que tiembla sin control. La mujer de negro se le acerca lentamente, la mira de arriba abajo y sin soltar el revólver, la besa, lame la sangre de sus senos, la mujer desnuda le corresponde.*

*Oscuro paulatino.*

*Sonido de disparo.*

32

---

<sup>32</sup> Texto eliminado: “Adulterio”, Valeria Loera (2022).

## C

### Casa embrujada

Cocina-comedor de una pintoresca casa al estilo de los años 50. Al centro hay una mesa, sobre ella una lámpara colgante y al fondo una ventana. La imagen permanece estática unos segundos, como si se tratase de una postal. Repentinamente la ventana se abre de par en par, acompañada de una risa infantil y luego un silencio expectante. La luz de la lámpara se enciende y se apaga, de a poco se intensifica el sonido de una respiración agitada. El balbuceo de un niño pequeño, un grito de horror y un plato que cae al suelo. La ventana se cierra de forma abrupta, la lámpara se apaga y la risa se repite.

## C

### Cerdo

*Un hombre mira a un carnicero degollar un cerdo a través de un agujero en la pared y se masturba. A su vez, éste hombre está siendo observado por otro hombre que es observado por el público en la sala que no se sabe observado.*

*Oscuro.*

33

---

<sup>33</sup> Exploraciones de la letra "C": "Casa embrujada y "Cerdo", Valeria Loera (2022).

## D

### Deja vu

Cocina-comedor de una pintoresca casa al estilo de los años 50. Al centro hay una mesa, sobre ella una lámpara colgante y al fondo una ventana. Una mujer entra con un niño pequeño en brazos y lo sienta a la mesa, se dirige a la alacena y toma un plato, repentinamente, la ventana se abre de par en par y el niño ríe como si alguien o algo le hiciera gestos desde afuera de la ventana. La mujer lo mira extrañada, pues el niño no quita la vista de la ventana. La luz de la lámpara se enciende y se apaga, la mujer se muestra visiblemente nerviosa, se siente asechada. El niño balbucea y con el dedo le indica a la mujer que hay algo o alguien afuera. La mujer se acerca a la ventana con sigilo, se asoma y mira hacia ambos lados, no ve nada. Una fuerza la jala hacia afuera, la mujer grita y en su lucha el plato cae al suelo, la ventana se cierra abruptamente, la lámpara se apaga y en la completa oscuridad escuchamos al niño reír.

34

---

<sup>34</sup> Texto eliminado: “Deja Vu” (Este texto cobraba sentido sólo al ser leído después de “Casa embrujada”, en antiguas versiones del *Diccionario del Terror*), Valeria Loera (2022).

## **F**

### **Fantasma**

*Dos niños rollizos en una habitación poco iluminada. La niña carga en brazos un ave muerta como si se tratase de una muñeca. El niño saca un caramelo de su bolsillo y lo abre ruidosamente.*

**Niña:** Dicen que aquí espantan.

*Una sábana flotante entra. Los niños la miran, se vuelven tranquilamente.*

**Niña:** Una familia entera fue asesinada en esta casa.

*La sábana avanza, el piso rechina, los niños la miran, se vuelven.*

**Niña:** Aquí antes era un cementerio.

*La sábana avanza un poco más. El niño come su caramelo. La niña se acerca a la sábana, y la jala. Debajo de ella hay un anciano de mirada penetrante. La niña huye, el niño lo mira fijamente, el hombre mete su mano al bolsillo y extrae un caramelo, se lo extiende al niño.*

*Oscuridad.*

---

<sup>35</sup> Texto eliminado: "Fantasma", Valeria Loera (2022).





### **Mandrágora**

*Un jardín con toda clase de plantas: beleño, toronjil, hierba mora y belladona. Un hombre joven, con aparente retraso mental, retoza en una mecedora. El viento mueve las hojas.*

*Una ancianita se acerca, llevádo consigo una maceta que coloca a los pies del joven, acto seguido, le baja los pantaloncillos y lo masturba. El joven ríe, se mece con más fuerza hasta que estalla en un orgasmo fulminante. De la maceta emerge un llanto de bebé. La viejecita colecta el semen cuidadosamente y lo da de beber a la mandrágora, apaciguando así su llanto.*

*La anciana toma la maceta, acaricia la cabeza del joven y se va.*

*El viento mueve las hojas y la mecedora, en el joven se imprime una eterna mueca de placer.*

*Oscuro lentísimo.*

---

<sup>36</sup> Texto eliminado: “Mandrágora”, Valeria Loera (2023).



### Sueño

Anoche soñé con serpientes y desperté pensando en ti.

Sabes, la mayoría de las personas relacionan a la serpiente con el demonio. ¿Tú has soñado con él alguna vez? Yo sí, unas tres veces, quizás, por lo menos esas son las que he podido recordar.

La primera vez se me apareció como un hombre elegante y misterioso, la segunda, el típico macho cabrío, pero la tercera, esa vez realmente me asustó.

En el sueño, yo despertaba en la sala de mi casa, pero mi casa no era mi casa; es decir, en el sueño sí que lo era, y aunque en esencia era la misma, me producía cierto extrañamiento, las paredes, cuadros, muebles y ventanas estaban intercambiadas o fuera de lugar. El caso es que yo comencé a caminar por el pasillo que se alargaba hasta convertirse en un laberinto infinito.

Finalmente, logré llegar a mi habitación y abrí la puerta lentamente. Fue entonces que lo vi: un perro negro recostado sobre mi cama, mirándome fijamente.

En el sueño no lo reconocía, pero al despertar y recordarlo, me di cuenta que yo conocía a ese perro, era aquel que se perdió en mi infancia esa vez que papá llegó muy noche del trabajo, cuando abrió la puerta y lo dejó salir sin darse cuenta y jamás lo volvimos a ver.

El perro se me quedó mirando largo rato y de pronto escuché cómo una voz que venía de su interior me dijo:

“Tú sabes quién soy”

Y ¡pum! En ese instante me desperté y no sé cómo pero yo sabía que era el diablo.

“Con el diablo no se sueña, el diablo es una presencia”. Me dijo una vez una mujer de esas que leen las cartas. Quiere decir que todas las veces que he soñado con el diablo, no eran solo sueños, él estaba ahí conmigo.

37

---

<sup>37</sup> Texto eliminado: “Sueño”, Valeria Loera (2023).

**B**

**Bestia**

*Lluvia, un incesante goteo. Una habitación sin puertas, sólo cuatro paredes y una ventana, desde la cual se puede ver la noche y...*

Es imposible dormir. Entre tanto calor, el sudor seco y frío que recorre mis vértebras, y encima de todo, el infernal-



-que no sé de dónde proviene. Miro a todos lados con los ojos agrietados y secos por los días sin dormir. ¡Carajo! ¿De dónde viene?

Quizás sean los insectos que murmuran en las esquinas, o las ratas que mordisquean los dedos de mis pies... podría ser una gota de agua, sí, una gota de agua fantasma que se repite una y otra vez-



Y de pronto:

*S I L E N C I O.*

Silencio derretido que cae gota a gota.

En las paredes que murmuran.

En mis huesos que crujen.

En los latidos de mi corazón seco.

En

cada

sonido,

la lluvia.

el aire

---

<sup>38</sup> Texto eliminado: "Bestia", Valeria Loera (2022).

en el silencio...

El miedo está allí.



Aquí está, llamando nuevamente a mi ventana, un enorme perro negro con cara de niña. No se mueve, se queda ahí, callado, mirándome con esos ojos que suplican: “déjame entrar”.

Bajo de la cama, pero el suelo parece haber desaparecido, en su lugar sólo queda un oscuro abismo. Mis pies desnudos lo tocan muy leve, muy despacio, casi rozando, como si flotara. Siento un frío que me inmoviliza, un frío que va desde la punta de mis pies y me recorre vértebra por vértebra.

Finalmente abro la ventana y dejo entrar a la niña perro. Ella se acerca sin siquiera mover alguna de sus patas. La acaricio, no sé por qué, pero la acaricio y entonces ella comienza a lamerme, y yo me hundo en lo profundo de sus ojos. ¿Es posible sentir horror y placer al mismo tiempo?

La niña muerde mi miembro, trato de alejarla, pero es imposible, posee una fuerza infernal, la miro nuevamente a los ojos y me doy cuenta de que se está burlando de mí. Grito, pero de mi garganta no sale nada, solo un gemido callado y silencioso...

**In**

**So**

**No**

**Ro**

39

---

<sup>39</sup> Texto eliminado: “Bestia”, Valeria Loera (2022).

La niña perro me ha arrancado el miembro y yo caigo en cámara lenta, me estoy desangrando hasta la muerte. La niña perro se acerca a mi rostro con el hocico chorreando de sangre, me muestra sus afiladas fauces, parece que va a decirme algo:



El silencio se ha ido. De inmediato me llevo la mano abajo para asegurarme de que todo sigue ahí. Miro a la ventana y no hay nada, sólo la noche, oscura y penetrante noche.

¡Y ese ruido infernal!

Tal vez viene de fuera, de la noche. Podría ser el canto de un grillo en pena, o los muertos debajo de mí que chillan pidiendo justicia... ¿Y si no viniera de fuera, sino de dentro de mí? de mis dientes que rechinan, mis huesos que crujen, o el sonido de mi corazón acelerado por el reciente encuentro con el demonio...

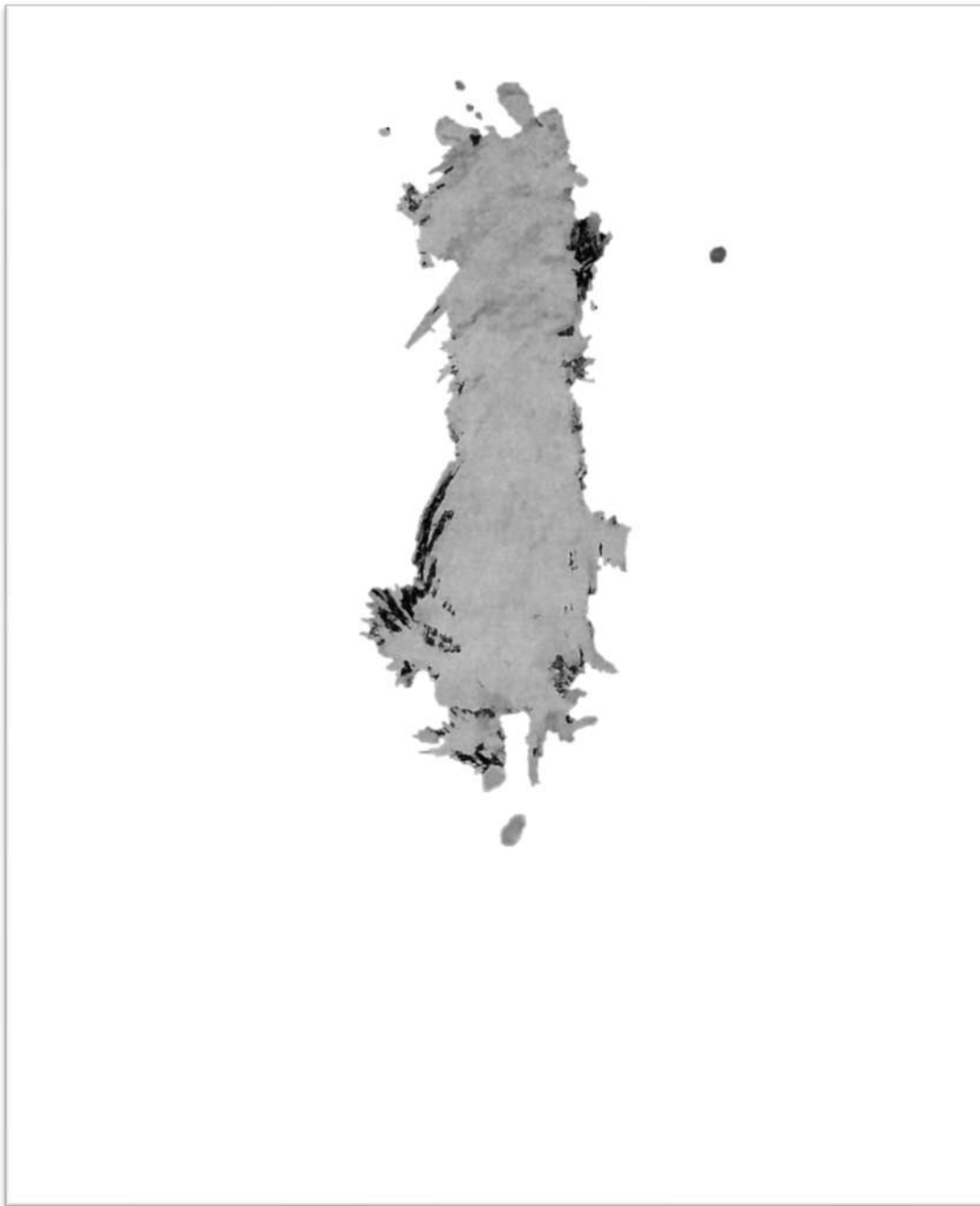
*La lluvia se convierte en tormenta.*

El demonio viene cada noche, y fornicación conmigo en el silencio.

40

---

<sup>40</sup> Texto eliminado: "Bestia", Valeria Loera (2022).



41

---

<sup>41</sup> Texto eliminado: "Bestia", Valeria Loera (2022).

**T**

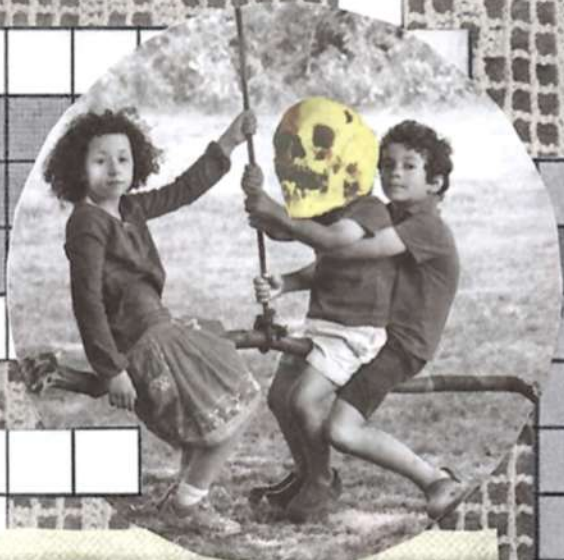
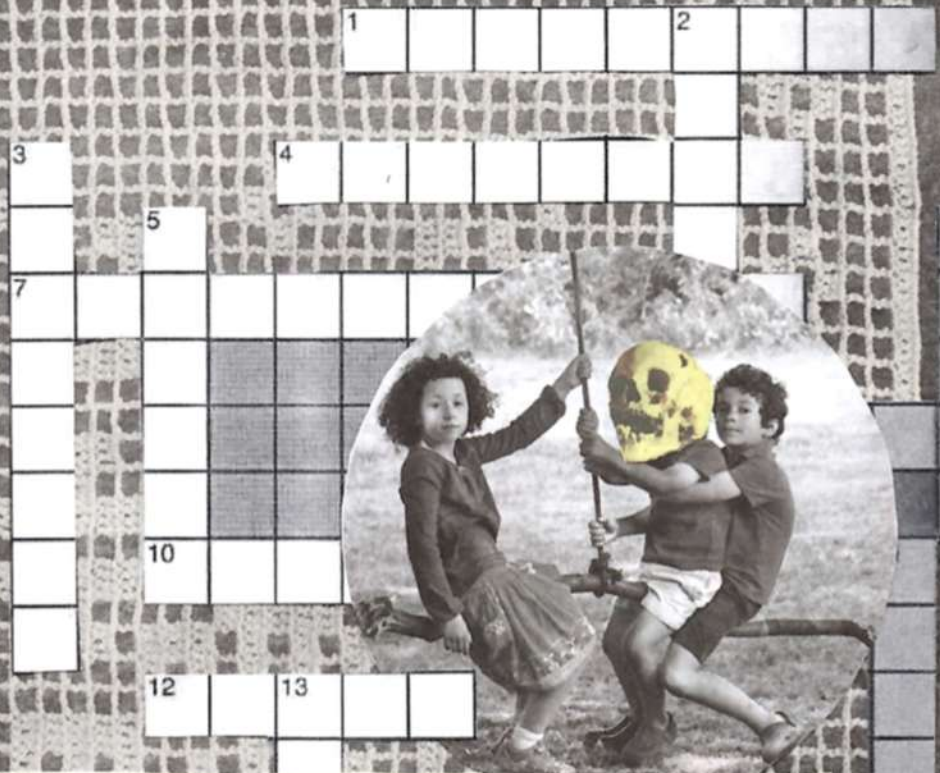
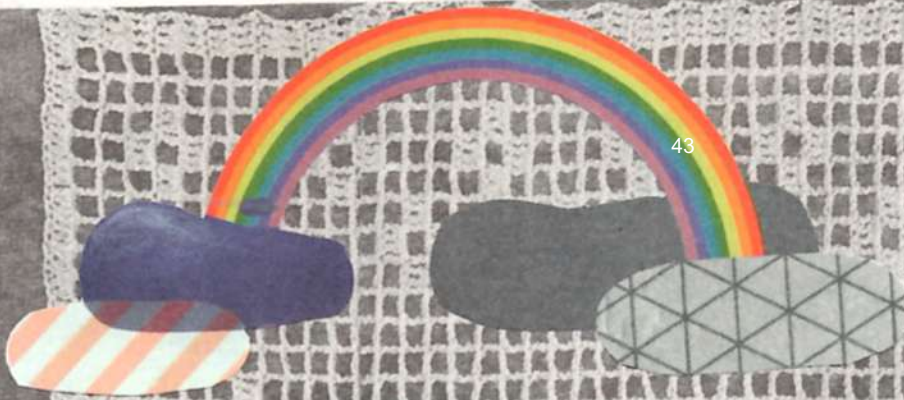
**Tijeras**

*Un bebé que llora. Pasos que crujen sobre el piso de madera, en la penumbra se dibuja la silueta de una mujer con unas tijeras afiladas en mano, acercándose lentamente al sitio del bebé que brama sin cesar. La mujer empuña las tijeras que resplandecen a la luz de la luna, las toma con ambas manos y las abre en cruz, finalmente las coloca bajo la cuna y el bebé cesa el llanto. La mujer sale de la habitación. Por la ventana, a lo lejos, danzan bolas de fuego en el viento.*

42

---

<sup>42</sup> Texto eliminado: "Tijeras", Valeria Loera (2023).



Yo quiero ser uno de  
ustedes





44

---

44 "Ojo", fotografía: Valeria Loera (2022).

45



45

---

<sup>45</sup> "Menstruación", collage análogo: Valeria Loera (2023).



<sup>46</sup> "Haunted", collage análogo: Valeria Loera (2023)

<sup>47</sup> "Cabello", collage análogo: Valeria Loera (2023).



ORREOS DE MEXICO  
GERENCIA REGIONAL CHIHUAHUA  
03 MAR 2003



12 ABR 2003  
CHIHUAHUA G.P. 9200



ULINE S-9987  
Bubble Mailer #2  
1-800-295-5510

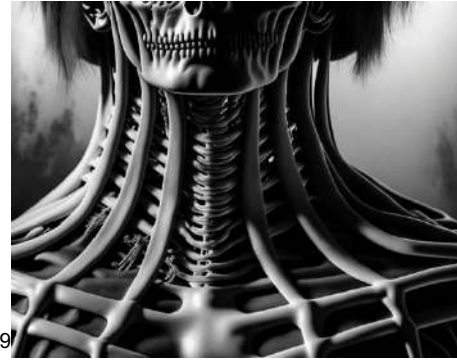
ULINE S-99  
1-800-295-5

ULINE  
Bubble M  
1-800-2

48 "Xantofobia", collage análogo: Valeria Loera (2023).



49



50



51



52



53



54

49 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Abracadabra" del *Diccionario del Terror*.

50 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Forense" del *Diccionario del Terror*.

51 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Brinca la tablita" del *Diccionario del Terror*.

52 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Juego" del *Diccionario del Terror*.

53 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Xantofobia" del *Diccionario del Terror*.

54 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Forense" del *Diccionario del Terror*.





55



56



57



58



59



60

---

55 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Grand Guignol" del *Diccionario del Terror*.

56 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Ojo" del *Diccionario del Terror*.

57 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Psicofonía" del *Diccionario del Terror*.

58 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Grand Guignol" del *Diccionario del Terror*.

59 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Grand Guignol" del *Diccionario del Terror*.

60 Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Forense" del *Diccionario del Terror*.





61



62



63



64



65



66

<sup>61</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Ñañara” del *Diccionario del Terror*.

<sup>62</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Karma” del *Diccionario del Terror*.

<sup>63</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Brinca la tablita” del *Diccionario del Terror*.

<sup>64</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Psicofonía” del *Diccionario del Terror*.

<sup>65</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Ñañara” del *Diccionario del Terror*.

<sup>66</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Ñañara” del *Diccionario del Terror*.



<sup>67</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Ñañara” del *Diccionario del Terror*.

<sup>68</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Ñañara” del *Diccionario del Terror*.

<sup>69</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Superstición” del *Diccionario del Terror*.

<sup>70</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Reticencia” del *Diccionario del Terror*.

<sup>71</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Superstición” del *Diccionario del Terror*.

<sup>72</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro “Titivillus” del *Diccionario del Terror*.





73



74



75



76



77



78

---

<sup>73</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Zapato" del *Diccionario del Terror*.

<sup>74</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Zapato" del *Diccionario del Terror*.

<sup>75</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Yegua" del *Diccionario del Terror*.

<sup>76</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Yegua" del *Diccionario del Terror*.

<sup>77</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Reticencia" del *Diccionario del Terror*.

<sup>78</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Grand Guignol" del *Diccionario del Terror*.





79



80



81



82



83



84

---

<sup>79</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Karma" del *Diccionario del Terror*.

<sup>80</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Espejo" del *Diccionario del Terror*.

<sup>81</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Haunted" del *Diccionario del Terror*.

<sup>82</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Cabello" del *Diccionario del Terror*.

<sup>83</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Menstruación" del *Diccionario del Terror*.

<sup>84</sup> Imagen descartada generada por IA, para el cuadro "Grand Guignol" del *Diccionario del Terror*.

## RESULTADOS

### El texto

La versión final del *Diccionario del Terror* se terminó de escribir en marzo del 2024, consta de 74 cuartillas que contienen: Portada, instrucciones, índice, 27 cuadros dramáticos (uno por cada letra del abecedario; ordenados alfabéticamente de la A a la Z), acompañados, cada uno, de 27 imágenes generadas por IA.

### La instalación

Como parte del protocolo para la obtención del grado de Maestría en Producción Artística, fue requisito realizar un evento final abierto al público en el cual se compartieran los resultados de mi producción, para dicho evento opté por realizar una instalación visual y sonora del *Diccionario del Terror*, que mostrara las posibilidades de montaje de la obra.

La instalación se llevó a cabo el sábado 13 de abril del 2024, a las 7:30 PM, en el Taller de Grabado “G” de la Facultad de Artes de la UACH.

El recinto fue elegido por su cualidad de evocar un “lugar abandonado y embrujado” (sin agraviar a las instalaciones de la UACH), que a diferencia de un museo o cualquier otro sitio en el que suelen llevarse a cabo estos eventos, sí infunde la idea de que es habitado por algún fantasma, asesino en serie o aparición, generando el ambiente idóneo para la presentación.



# Terror en el teatro

la presencia de lo ominoso,  
una propuesta desde la dramaturgia

Este trabajo se presenta como parte del protocolo para la obtención del grado de Maestría en Producción Artística.  
Secretaría de Investigación y Posgrado



De Valeria Loera

13 de abril de 2024

19:30 hrs.

Salón G Taller de Grabado

Raúl Valles González (director)

La instalación estaba compuesta de:

- a) Una galería de imágenes del material eliminado.



86

---

<sup>86</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Cinthia Gutiérrez (2024).





87



88

---

<sup>87</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Valeria Loera (2024).

<sup>88</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Valeria Loera (2024).



- b) “La mesa de la bruja”, inspirada en los cuadros “Superstición”, “Necromancia” y “Mandrágora” (éste último eliminado) del *Diccionario del Terror*.



89

---

<sup>89</sup> Evento final “Terror en el Teatro”, fotografía: Valeria Loera (2024).





90



91

<sup>90</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Valeria Loera (2024).



c) Proyección del *Diccionario del Terror*.



92

---

<sup>91</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Valeria Loera (2024).

<sup>92</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Valeria Loera (2024).



- d) Fotografía en movimiento de “Brinca la tablita” texto que forma parte del *Diccionario del Terror*, realizado con el apoyo de las compañeras y compañeros de la clase de Laboratorio Interdisciplinario, del tercer semestre de la Maestría en Producción Artística.



93

Pieza disponible para consulta en:

<https://youtu.be/Ym3VZK7q88A>

---

<sup>93</sup> “Brinca la tablita”, texto: Valeria Loera 2023, producción: alumnas y alumnos del Laboratorio Interdisciplinario de la cuarta generación de la MPA 2023.



- e) Pieza sonora con audio envolvente: “Reticencia” del *Diccionario del Terror*, realizada con el apoyo de Felipe Acosta, Licenciado en Música, compañero de la Maestría. (Esta pieza era escuchada por las y los asistentes en un cuarto oscuro de manera individual).



94

Pieza disponible para consulta en:

[https://drive.google.com/drive/folders/1cqyp9S56-4fmTk8E5o56qTPXqv\\_Lpe-0](https://drive.google.com/drive/folders/1cqyp9S56-4fmTk8E5o56qTPXqv_Lpe-0)

---

<sup>94</sup> Loera, V. (2024) *Diccionario del terror*, inédito.



f) Otros: Piezas de apoyo visual para la ambientación.



95



96

<sup>95</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Valeria Loera (2024).

<sup>96</sup> Evento final "Terror en el Teatro", fotografía: Eimer Atzuil (2024).





## La respuesta del público

Para tratarse de un evento de posgrado, me sorprendió la respuesta y convocatoria del público, pues más allá de los docentes, amigos y familiares que suelen ser quienes asisten a estos eventos, de los cuales, dicho sea de paso, podrían y deberían tener una mayor difusión, para mi presentación se reunió una cantidad considerable de personas (que no pertenecían a los grupos ya señalados), imagino, intrigadas y atraídas por el tema del terror, pues como lo he venido comentando a lo largo de esta “memoria de trabajo”, no es algo común de ver en el teatro, por lo menos no al momento en el que he desarrollado y presentado este proyecto.

Durante la instalación-presentación, uno que otro grito de espanto se dejó escuchar desde el sitio donde ocurría la pieza sonora, que fue la que ocasionó más temor, seguido de una que otra risita nerviosa para liberar la tensión.

El público, que era variado, desde adolescentes, personas de mediana edad, adultos mayores e incluso infantes, se mostró curioso, receptivo e interesado en el proyecto y en la posibilidad de poder leer la dramaturgia del *Diccionario del terror*, o de poder visualizarlo en escena a futuro.



## CONCLUSIONES

Aunque desde el punto de partida tuve cierta claridad sobre el rumbo que debía tomar el proyecto, fueron las áreas de indeterminación y el espacio a la experimentación lo que finalmente llevó a mi obra a ser la que ahora es.

Han pasado dos años ya (quizás un poco más, si se toma en cuenta aquellos en los que el proyecto existía y se escribía sólo en mi cabeza), y este posgrado ha llegado a su fin. No me atrevería a decir que mi obra está completamente acabada, creo que aún puedo regresar a ciertas partes del texto y trabajarlo... Pero no demasiado.

Alguna vez leí que cierto escritor famoso, del cual, mi mala memoria me lleva a omitir el nombre para no mentir, solía decir que publicaba sus obras sólo para deshacerse de la obsesión de seguir corrigiendo y editando, pues, como él expresaba, “*a uno se le puede ir la vida en eso*”.

El siguiente paso será darle continuidad a mi proyecto y buscar su publicación (preferentemente física) y difusión, ya sea a través de convocatorias, o con medios personales.

El montaje, si ocurre, quedará a cargo de aquellas o aquellos que se emocionen con la lectura y con la idea de llevar a escena estos horrores.

Por mi parte, siempre concebí a este *Diccionario del Terror* como un texto que permite la posibilidad de fragmentación, de fractura y dislocación: Se pueden montar todos los cuadros, se pueden montar sólo algunos, se puede montar sólo uno; puede hacerse en orden alfabético, puede no hacerse en orden alfabético.

También puede no montarse del todo o utilizarse con fines cinematográficos.

La intención de realizar una puesta en página nació de la idea de que no todos los textos llegan a la escena, algunos se quedan únicamente en la experiencia de lectura, y creo, que ésta debería ser placentera por sí misma y que podría incentivar, de alguna manera, el hábito de que el teatro se consuma también desde el texto leído y no sólo a través de la puesta en escena.

Así pues, puedo decir que me siento satisfecha de los resultados obtenidos a lo largo de esta Maestría y que al *Diccionario del Terror* no le queda más que encontrar su nicho.

Buena suerte.

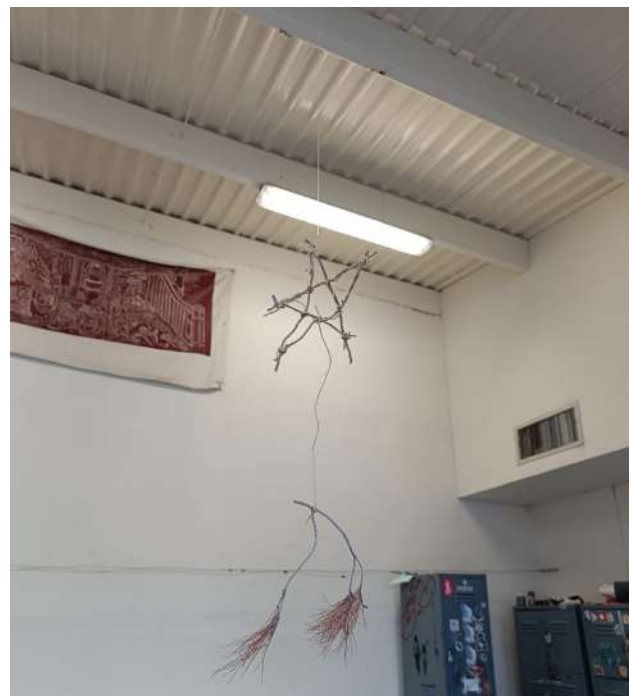




97



97 Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).



68





98

98 Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).

69





99

<sup>99</sup> Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).





100



101

<sup>100</sup> Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).

<sup>101</sup> Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).





102



103

Viernes		Sábado	
12	11:00 Titulación Bcto	13	7:30 Proyecto Valeria
19		20	
26		27	Aplicación Ceneval. Cierre Convocatoria
3		4	

104

102 Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).

103 Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).

104 Archivo fotográfico: Valeria Loera (2024).



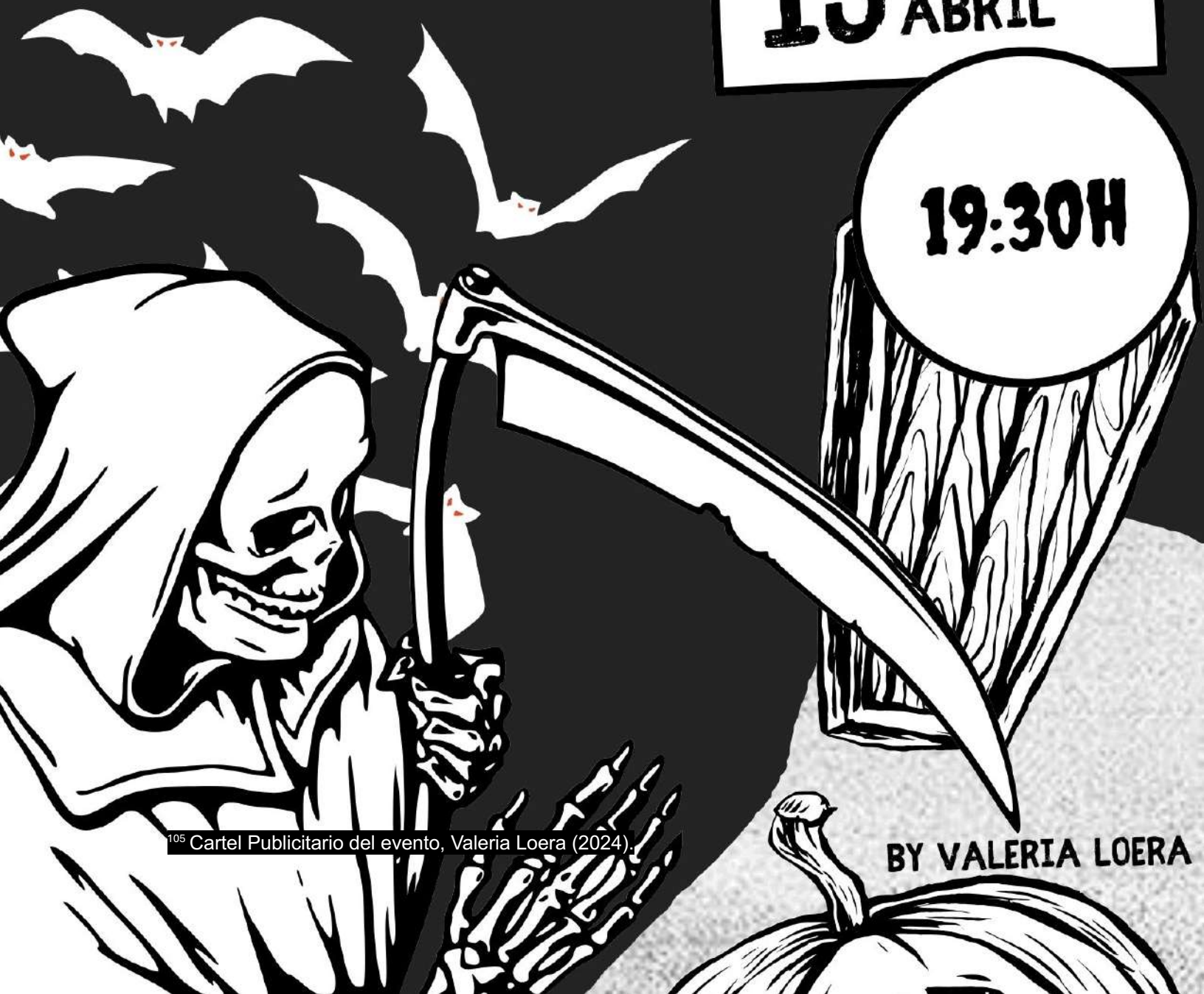
# TERROR EN EL TEATRO

INSTALACIÓN  
DRAMATÚRGICA

TALLER DE GRABADO "G"  
FACULTAD DE ARTES  
UACH

13 DE  
ABRIL

19:30H



<sup>105</sup> Cartel Publicitario del evento, Valeria Loera (2024).

BY VALERIA LOERA

106

# TERROR



EN EL

# TEATRO

INSTALACIÓN DRAMATÚRGICA

# 13

DE ABRIL

- 19:30 HRS
- TALLER DE GRABADO "G" FACULTAD DE ARTES UACH
- ENTRADA LIBRE

<sup>106</sup> Cartel Publicitario del evento, Valeria Loera (2024).

VALERIA LOERA





107

---

107 Fotografía: Valeria Loera (2024).



108



109



---

<sup>108</sup> Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).  
<sup>109</sup> Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).





110

---

<sup>110</sup> Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).





112

---

<sup>111</sup> Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).  
<sup>112</sup> Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).





113

---

113 Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).





114



115

114 Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).  
115 Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).





116

116 Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).





117



118

---

117 Fotografía: Eimer Aitzuli (2024).

118 Fotografía: Valeria Loera (2024).





## REFERENCIAS

Ward, Terry, *Explicando el atractivo del miedo*, Revista NAT GEO, \*Recuperado el 3 de diciembre de 2023

<https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2023/10/pasar-miedo-por-que-gusta-tanto#:~:text=Los%20expertos%20opinan%20sobre%20la,que%20el%20miedo%20sea%20placentero.&text=La%20adrenalina%2C%20la%20dopamina%20y,la%20Feria%20Estatad%20de%20Minnesota.>

Mancini, N., *Cabezas cortadas, vivisecciones y cuerpos derretidos: cómo era el grand guignol, el teatro donde todo podía pasar*, Clarín. \*Recuperado el 3 de diciembre de 2023 [https://www.clarin.com/internacional/cabezas-cortadas-vivisecciones-cuerpos-derretidos-grand-guignol-teatro-podia-pasar\\_0\\_uzqfbbLBco.html](https://www.clarin.com/internacional/cabezas-cortadas-vivisecciones-cuerpos-derretidos-grand-guignol-teatro-podia-pasar_0_uzqfbbLBco.html)

<sup>1</sup> Lovecraft, H.P. (s.f), p. 3. *SUPERNATURAL HORROR IN LITERATURE*, Libros Tauro \*Recuperado el 23 de octubre de 2022.

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Lovecraft,%20H.P.%20-%20El%20horror%20sobrenatural%20en.pdf>

<sup>1</sup> Errázuriz, P. (s.f) *El rostro siniestro de lo familiar: memoria y olvido*. Universidad de Chile. \*Recuperado el 23 de octubre de 2022

<https://www.google.com/search?q=el+rostro+siniestro+de+lo+oculto&oq=el+rostro+siniestro+de+lo+oculto&aqs=chrome..69i57j69i64l2.7744j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

King, S. (s.f). *The 3 types of terror: the gross- out: the sight of...*, GoodReads.

\*Recuperado el 30 de noviembre de 2022.

<https://www.goodreads.com/quotes/84666-the-3-types-of-terror-the-gross-out-the-sight-of>



\*Las imágenes utilizadas en portada y como acompañamiento visual a lo largo del presente documento fueron generadas a través de *Meta AI* de *Whatsapp* bajo la indicación “*Crea una imagen de manchas de tinta roja sobre un fondo blanco*”.

