

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

FACULTAD DE ARTES

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



**NOMBRE DE LA OBRA: TESIS REVALORIZACIÓN DEL ACERVO MUSICAL DE
URUACHI CHIHUAHUA: RESCATE DE OBRAS DEL SIGLO XIX**

POR:

JONATHAN RICARDO MOLINA HERNÁNDEZ

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRO EN ARTES

CHIHUAHUA, CHIH., MÉXICO

JUNIO DE 2021



Revalorización del acervo musical de Uruachi Chihuahua: Rescate de obras del siglo XIX. Tesis presentada por Jonathan Ricardo Molina Hernández como requisito parcial para obtener el grado de Maestro en Artes, ha sido aprobada y aceptada por:

Edgar Luis Torres Morales

M.A. Edgar Luis Torres Morales

Dr. Guillermo Hernández Orozco

M.A. Dolores Olivas Piñón

M.M. Samvel Abrahamyan Babayan

**Revalorización del acervo musical de Uruachi
Chihuahua: Rescate de repertorio de finales
del siglo XIX**

Universidad Autónoma de Chihuahua

Facultad de Artes

**Revalorización del acervo musical de Uruachi
Chihuahua: Rescate de repertorio de finales
del siglo XIX**

**Tesis que para obtener el grado de
Maestro en Artes**

Presenta:

Jonathan Ricardo Molina Hernández

M. A. Edgar Luis Torres Morales

Director

Chihuahua, Chih., Junio de 2021

Dedicado a quienes pusieron los cimientos, quienes han caminado conmigo hasta hoy y sobre todo a quienes este trabajo servirá como apoyo para seguir descubriendo lo maravilloso de nuestra cultura.

Jonathan Ricardo Molina Hernández

Índice.

Resumen.....	1
Introducción.	2
Antecedentes.....	4
Planteamiento del problema.....	6
Objetivo general.....	8
Estado de la cuestión.....	10
Metodología.....	22
Descripción general del contenido.	24
Sobre el acervo propiamente dicho.....	28
Sobre el catálogo del acervo musical de Uruachi.....	28
Sobre el establecimiento de música.	31
Sobre el repertorio seleccionado para el análisis musical.....	39
Sobre las entrevistas.	41
Conclusiones generales.	42
Análisis de las obras.....	49
Los Dos Hermanos Marcha por G. Gandarilla.....	49
Cuca Schottis por G. Gandarilla.....	53
Bibliografía.....	58
Anexos.....	60
Entrevista a Jesús José Araujo Montes.....	60
Entrevista a Alma Aurora Rascón López y María del Rosario Rascón López.....	64
OBRAS TRANSCRITAS:	67
Imágenes.....	89
CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE URUACHI CHIHUAHUA (CAMU).....	93

Resumen.

El trabajo de investigación consiste en rescatar un importante número de partituras musicales que fueron escritas y recopiladas a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en la comunidad de Uruachi, Chihuahua. Esto con la finalidad de crear un catálogo que detalle la naturaleza de las obras, así como también precisar la importancia que tiene este acervo para la comunidad uruachense, dado que son un ejemplo tangible de la vida musical y artística de dicha zona del periodo finisecular en el norte de México.

Dicho acervo se encuentra en el archivo municipal de dicha localidad, sin embargo, gracias a los registros en microfilm que se encuentran en el archivo histórico del Estado, se ha podido obtener una copia fotográfica de este. Los documentos varían entre colecciones con piezas populares para piano, métodos para diversos instrumentos, manuscritos con transcripciones de diversas obras y composiciones originales para conjuntos específicos.

Algunos de los documentos son de carácter pedagógico, debido a la existencia de una escuela de música fundada en 1875 y de la cual se tienen registros de planes de estudio y de participación de alumnos en agrupaciones musicales para la ejecución de obras en festividades locales.

La veta principal de esta investigación es el descubrimiento de una parte del patrimonio musical chihuahuense mediante el análisis, la organización y difusión de obras que han permanecido ocultas durante más de un siglo, así como el redescubrimiento de una parte de la identidad cultural del Estado de Chihuahua.

Introducción.

En el año de 2004 el taller de investigación musical “Macuilxochitl”, formado por Luis Carlos Delgado Montes, Roberto Francisco Pérez Galindo, Raúl Balderrama Montes y Rubén Tinajero Medina, académicos del entonces Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua realizaron una estancia de trabajo en el municipio de Uruachi con el fin de obtener información acerca de las manifestaciones artísticas, culturales e históricas de la región. Al conseguir el acceso al archivo municipal encontraron documentos que describen el establecimiento de una escuela de música en la localidad, así como el registro de la presencia de partituras de diversa índole dentro del archivo. Los docentes tomaron fotografías de algunos manuscritos y obtuvieron fotocopias del índice del archivo municipal donde se enlistan los títulos de partituras existentes.

Dichos documentos llegaron a mi poder gracias a una pasantía que realicé con docentes pertenecientes al taller de investigación musical. Me encomendaron transcribir los manuscritos que hacían referencia al establecimiento de música y archivarlos en *softwares* de edición de texto. Particularmente reconozco a los maestros Luis Carlos Delgado Montes y Edgar Torres Morales por ponerme en contacto con este material, que se convirtió después en el fundamento de esta investigación.

En este documento se describe la naturaleza, cantidad y contexto de las obras contenidas en el acervo municipal de Uruachi, Chihuahua.

Uno de los principales aspectos a considerar son las fechas del repertorio musical de Uruachi. Según los registros internos, las obras han permanecido en el archivo durante más de cien años. El lugar que ocupa corresponde a un periodo muy particular de la historia nacional: El periodo llamado Porfiriato. Al momento de investigar las obras compiladas en este archivo se tiene en suma consideración los factores sociales, económicos y culturales de dicho periodo, tanto a nivel nacional como regional, los cuales serán elementos fundamentales para el acercamiento crítico y analítico a las obras.

Este asunto también involucra al sector educativo. La relación existente entre la práctica instrumental y el adiestramiento musical es clara en esta investigación gracias a las evidencias de al menos una escuela de música en el periodo que abarca el repertorio. Este establecimiento de música habría sido el semillero de futuras composiciones originales, así como el lugar donde se gestaron diversos ensambles musicales.

Otro aspecto importante es el rescate de obras originales. Estas obras se encuentran construidas de acuerdo a los estilos, instrumentaciones y técnicas propias de la época. La claridad de algunas de esas composiciones ha hecho posible la reconstrucción de las partituras y han revelado la experticia de los compositores. Por lo tanto considero importante justificar esta investigación para que se pueda demostrar que la revalorización del acervo musical de dicha localidad pretende revelar una parte de la identidad cultural del Estado que hasta ahora permanece desconocida.

Antecedentes.

Uruachi se localiza al oeste del estado de Chihuahua, en sus límites con el estado de Sonora y en una de las zonas más accidentadas de la Sierra Madre Occidental. Al norte colinda con el municipio de Moris y con el municipio de Ocampo. Al este con el municipio de Maguarichi y al sur con los municipios de Chínipas y Guazapares. Al oeste limita con el estado de Sonora, sus fronteras corresponden a los municipios de Quiriego y Rosario. Tiene una extensión territorial total de 3,058.31 kilómetros cuadrados.

Según el censo de población y vivienda realizado en el año 2020 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Uruachi cuenta con 6,512 habitantes. En contraste con el censo anterior (2010), presenta una reducción en su población de cerca de dos mil habitantes. Actualmente se comprende de comunidades rurales, aunque es conocido principalmente por la actividad minera que proliferó durante gran parte de su historia y que continúa, aunque a menor escala.

La ciudad de Uruachi se fundó en 1736 gracias al descubrimiento de minas por los españoles Bernardo Millén Franqueira y Antonio de Peralta. Sin embargo, desde 1690 ya se buscaba instaurar una misión Jesuita en el territorio que actualmente pertenece al municipio de Uruachi. En palabras de Zacarías Márquez Terrazas: “Ninguna parte de la Sierra Tarahumara presentó dificultades tan ingentes para su penetración como esta área conocida como Batopilillas y Babarocos, con fama de refugio de gentiles, apóstatas y delincuentes” (159).

Al término de los conflictos con las comunidades autóctonas de la región, en 1736 quedó incorporado el mineral a la Alcaldía Mayor de Cusihuiachi con el

nombre de Santa Rosa de Uruachi. La minería fue la principal actividad económica hasta el año de 1753, cuando se paralizaron las labores, lo que llevó a un abandono del Real.

En 1768 se establecen José de Jesús, Juan Félix y Joaquín Rascón, procedentes de Cusihuirachi junto con sus familias, sirvientes y otras personas. El guía de la compañía era un tarahumara llamado Sugio, que fue velador de una de las minas antes de ser abandonadas. En el libro *Uruachi: semblanzas y memorias* de Jesús José Araujo Montes se lee: “Los Rascón, ilusionados con el relato del indígena, emprendieron trabajos de exploración en la mina que les había señalado... En esta forma original se repobló el Real de Santa Rosa de Uruachi” (30). La familia Rascón formaría parte inherente de la vida social, política y económica de la región.

Para 1871 ya se tiene registro de una sociedad llamada Compañía Rascón Hermanos. Esta sociedad poseerá numerosas minas tales como la mina de San Timoteo y el Alacrán. También compraron los fundos de La Unión y Ampliación y montaron las haciendas de beneficio de Nueva Unión. En 1874, cuando se traslada la cabecera municipal de Ocampo a Uruachi, toma posesión como Jefe Político del Cantón Rayón el empresario Ignacio Rascón.

El primero de marzo de 1875 se presenta un programa para la enseñanza de música en Uruachi promovido por la compañía minera Rascón Hermanos. Su director es el C. Rosalío F. Chávez y en dicho documento se estipulan las

condiciones, requisitos y duración de dicho establecimiento. Al término de su contrato, probablemente habrá quedado a cargo el C. Daniel Gandarilla.

Planteamiento del problema.

La importancia de esta investigación radica en el gran número de partituras incluidas en el archivo municipal de Uruachi, Chihuahua. También en la naturaleza, origen y uso de dichas partituras al momento de ser escritas y recopiladas y en el valor que representan en la actualidad como parte del repertorio musical uruachense y chihuahuense.

Al momento de iniciar esta investigación, se contaba solo con las fotografías y fotocopias recolectadas por el grupo de investigación Macuilxochitl, en donde se describía la existencia de partituras musicales utilizadas en las festividades de la municipalidad tales como valeses, polkas y chotises. También se describen los títulos de las obras y la fecha, la cual se estipula es *circa* 1900. También se contaba con manuscritos que hablan de un establecimiento de música y de la participación de ensambles de cámara en fiestas cívicas.

Sin embargo, no se contaba con el repertorio en físico e incluso se desconocía si dicho repertorio existía aún. No se tenía una idea de la naturaleza de las obras, su instrumentación, orquestación, carácter, estado etc. Se considera un primer problema a solucionar el encontrar los documentos para corroborar la información descrita en el índice del archivo municipal, para luego proceder a digitalizarlo y de esa manera perpetuarse y conservarlo de inclemencias climáticas o cualquier otro acontecimiento que pudiera poner en peligro su existencia.

Una vez obtenido el acervo, se busca analizar y organizar los documentos con el fin de definir el carácter de estos. Ante este problema, se busca crear un catálogo que permita la localización efectiva y lógica de las obras siguiendo los principios internacionales de catalogación para otorgar coherencia y utilidad a quienes realicen búsquedas en el futuro.

Ante la importante distancia temporal que supone el repertorio, se vuelve necesario un análisis particular de las obras, sobre todo las de carácter inédito, con el fin de conocer el contexto musical y compositivo de la época. Es por ello que se realiza un análisis armónico, melódico y de forma a obras seleccionadas, aplicando las herramientas teóricas y académicas necesarias para comprender de manera eficaz la composición de dichas obras. De igual manera es necesario realizar un estudio sobre la instrumentación y orquestación de las obras, en caso de que éstas difieran de manera considerable con las concepciones actuales o que presenten instrumentos antiguos, exóticos o en desuso.

Se cree que existe una estrecha relación entre las partituras del acervo y los documentos sobre el establecimiento de la escuela de música en Uruachi. Por ello se busca comprobar esto mediante la búsqueda de información que provea los elementos necesarios para evidenciar dicha relación. Con ese fin, se realiza documentación bibliográfica y se realizan entrevistas que ofrezcan información veraz. Con esto, no solo se vinculan los elementos iniciales, sino que se aborda el tema de la educación musical en el periodo comprendido entre 1875 y 1900 en la localidad de Uruachi.

Se trata no solamente de una problemática documental sino cultural, histórica, musical y pedagógica.

Objetivo general.

El objetivo general es el rescate del acervo, así como el listado del repertorio, instrumentación y contexto musical de Uruachi a finales del siglo XIX y principios del XX. Dentro de este objetivo se desarrollan los siguientes objetivos específicos: Revisar más de 400 documentos del acervo musical en el archivo histórico del municipio de Uruachi, contabilizar los géneros y autores de las partituras de colección y manuscritas, revisar la instrumentación, hacer el análisis armónico, melódico y de forma de las obras manuscritas, realizar entrevistas a personas que vivan en Uruachi y que pudieran tener información en cuanto a la música de Uruachi de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX y procesar la información para elaborar un escrito que defina el contexto musical-social del repertorio.

La continuidad que se le dará al proyecto será la creación de un catálogo digital de las obras, así como la digitalización del acervo y la transcripción de obras inéditas a través de *softwares* de edición de partituras.

Otros objetivos específicos son analizar el contexto social y cultural en el que se desarrollaron estas composiciones. También definir la relación de la educación musical de ese momento con las composiciones que se crearon mediante la documentación y revisión bibliográfica.

Se busca analizar los aspectos sociales, culturales e históricos que supone la revaloración de música de hace más de cien años para la sociedad chihuahuense actual.

Se espera reivindicar a través de este trabajo de investigación al producto artístico y a la obra musical de los compositores de la localidad de Uruachi mediante la digitalización de los documentos y la creación de un catálogo de partituras de las obras lo que da como resultado un producto artístico tangible y permanente.

De ahí surge la propuesta de analizar las partituras y los documentos del archivo a la luz de la cultura de la localidad. Contar con un trabajo que dé como resultado no solo la música, sino un sentido de pertenencia hacia ella, hacia la región y hacia la cultura regional, siendo la sierra Tarahumara uno de los más importantes lugares de encuentro en el Estado.

De esta misma manera se analizarán las condiciones específicas del establecimiento de música, detalladas en el programa de estudio documentado. Esto permitirá asumir una postura mucho más consciente del proceso de enseñanza-aprendizaje musical en la segunda mitad del siglo XIX y la importancia que tiene el sector privado como financiador de esta. Evidenciar la relación entre la compañía minera Rascón Hermanos y la Banda de música de Uruachi, dirigida por Daniel Gandarilla y cuyas composiciones están en este acervo.

Involucrar a la sociedad dentro del proceso de apreciación estética convertirá a esta investigación en algo más que un producto artístico, lo convertirá en una propiedad común.

Estado de la cuestión.

Dado que este trabajo de investigación involucra varios aspectos de la cultura musical regional de la comunidad de Uruachi, se aborda el siguiente estado de la cuestión en tres sentidos: El contexto musical del Estado de Chihuahua en la segunda mitad del siglo XIX y hasta el periodo finisecular, los aspectos referentes a la educación musical y el contexto socio-económico de la región a nivel estatal y regional.

La música en México ha sufrido una serie de transformaciones a través de su amplia y variopinta historia, desde los orígenes de las primeras culturas, las cuales dejaron un legado cultural e instrumental vasto y significativo. La naturaleza de esta música era variada y ofrecía un amplio espectro de oportunidades, tal y como menciona Saldivar en *Historia de la Música en México*: “Los cantos y danzas se acomodaban a todas las circunstancias. Las había regocijadas y alegres, así como monótonas y tristes” (47)

De igual manera la instrumentación, basada casi en su totalidad en instrumentos de aliento y percusión, podían servir como elemento identificativo para las distintas culturas de Mesoamérica. Instrumentos como los silbatos, ocarinas, sonajas y tambores constituyeron gran parte de la cultura musical de las culturas mayas, nahuatl y mexicas.

Sin embargo, en el norte de México, en la zona denominada Aridoamérica, el desarrollo musical y cultural no fue tan prolifero, Saldivar menciona que “Los pueblos que se quedaron hacia el norte después de las peregrinaciones tanto

oriental como occidental, permanecieron estacionarios y no avanzaron en ningún aspecto cultural, conservando durante toda su existencia las costumbres más primitivas y transmitiendo los conocimientos sin variación alguna” (23)

Esta marcada diferencia entre la actividad cultural en el norte y el resto del país, tendrá como resultado una aversión particular de estas regiones a otros tipos de expresiones musicales, como las traídas por los conquistadores españoles. Sin embargo, los ecos de la música del México antiguo tomarán un papel importante en el periodo colonial, y sigue siendo un legado importante para la cultura musical mexicana.

Este legado formaría parte fundamental en el desarrollo de la música en la época colonial ya que a pesar de las intenciones españolas de implantar una cultura musical idéntica a la de Europa, se vieron en la obligación de utilizar la música autóctona como un elemento más en el proceso de conquista. Estos vestigios son a veces sutiles e imperceptibles, pero no son escasos, pues se pueden observar en la influencia rítmica que tuvieron las formas europeas a su llegada al nuevo mundo.

Es indiscutible que el primer contacto de la música occidental en México fue a través de la música religiosa, esto debido a que el sector educativo estaba asignado a la iglesia católica. Romero plantea esta situación cuando pregunta “¿qué de raro tiene que nuestra música durante el siglo XVI haya sido exclusivamente sacra si en México dominaba por entonces la instrucción religiosa por estar ella confiada totalmente a la Iglesia?”(187). Desde ese momento la música tuvo un papel fundamental en la vida religiosa y social de los pueblos mexicanos. Se utilizaba el

canto y los instrumentos musicales para los servicios litúrgicos así como también para las fiestas patronales.

El sincretismo cultural producido durante la época colonial tuvo como consecuencia el surgimiento de una nueva música. La persistencia de los ritos y las costumbres de la América pre-colombina se vio también reflejada en las nuevas expresiones artísticas, que aprendieron a abrazar lo nuevo sin sustituir lo viejo.

Sobre el canto en la época colonial Saldivar menciona: “En ese momento tuvieron que fundirse en el crisol de lo impuro las melodías puras, arrancadas por nuestros antepasados en toda su simplicidad a la naturaleza y por ello perfectas, con todo lo artificial que arranca al espíritu la oración aprendida y nunca ya la que brotara espontáneamente, para poder ajustar aquel canto extraño a los sonidos alterados” (189). Vale la pena mencionar que este tipo de consideraciones se basa en la evidencia cultural que se tiene de las sociedades anteriores a la conquista; en una cosmogonía mucho más orgánica que invita a pensar que su música (de la cual no tenemos registros exactos) podría ser similar.

También se debe considerar la importancia que tuvieron las comunidades de origen africano, ya que su herencia cultural es evidente en varios géneros de la música mexicana. Aunque esta es más visible en ritmos pertenecientes al folclor de los estados del centro y sur del país, sus repercusiones en la música del estado confluyen en dos sentidos: la creación y transformación que los elementos de las comunidades africanas le dieron a géneros como el son, el jarabe y el huapango

(por mencionar algunos), y la influencia que en los siguientes siglos tendría la música del sur de Estados Unidos en las comunidades chihuahuenses.

Uno de los géneros más populares durante el periodo que abarca esta investigación es el vals, y su llegada a México fue más que notable. El alboroto que causó dicha danza estuvo mezclada tanto por la novedad como por el ambiente desordenado que proveía la guerra de independencia. En un manuscrito del Archivo General de la Nación se hace mención a este baile desde 1815, pero según Saldivar posiblemente fueron importados a México un poco antes, pues existe el antecedente de que en 1810 fue denunciado a la Inquisición de México "...un baile llamado *Balsa...*" (216) lo que supone que hizo su entrada en una fecha comprendida entre 1810 y 1815.

La recepción de este nuevo tipo de baile y su música no fue unánime, ya que algunas personas los consideraban pecaminosos e inhonestos.

"Los patronos que lo defienden y ejecutan no son tan solamente hombres vulgares y dados a la libertad, mas también sujetos de distinción y carácter, entregándose a él tan preocupados, que para comenzar a bailar toman a su compañera de la mano, siendo esto entre muchas parejas de hombres y mujeres de todos estados, comenzando a dar vueltas como locos se van enlazando cada uno con la suya, de manera que, la sala donde se ejecuta el enredo que forman, figura una máquina a la manera de los tornos que usan los que fabrican la seda; y no sin propiedad y sí con sobrada malicia inventaron tal artificio, pues es una verdadera y bien concertada máquina, donde traman y urden el modo de engañar y corromper a las jóvenes inocentes, atrayéndoles la voluntad con dichos salados e instimulantes,

sin temor de que profanan con ellos su honestidad, antes bien, continúan variando con muchas posturas indecorosas... procurando cada uno en las que hace (a su idea y antojo) que sean de aquellas más adecuadas para manifestar su dañada intención y las más significativas de sus desordenados apetitos... brotando en cada uno de sus movimientos la devoradora llama de la concupiscencia que se encierra en su dañado corazón..." (Saldivar, 217-218)

Otro de los géneros que aborda este acervo es el corrido, que tiene su origen en el romance español. Su nombre lo adquiere de los manuscritos en los que se denunciaban dichos cantos y a los cuales se hace alusión a que "corren en tal o cual parte", atribuyéndose a los papeles que pasaban de mano en mano.

De los corridos se sabe que tuvieron su popularidad en la época de la revolución mexicana, funcionando como noticiero informal de los eventos que sucedían cotidianamente. Sin embargo existen corridos famosos con decenas de años previos a la revolución. Estos cumplían la misma función: relatar un acontecimiento de forma musical acompañando al canto principalmente la vihuela. Un ejemplo de esto es el "Corrido de Macario Romero"; su escritura data de inicios del siglo XIX y la descripción de estilo es la de *Romance Mejicano*. Este será, según el reconocido musicólogo y compositor Vicente T. Mendoza como el primer corrido. Durante el transcurso del conflicto revolucionario, los corridos se convertirán en una vía de comunicación con la capacidad de transmitir un mensaje, una novedad, una historia.

En la primera mitad del siglo XIX, México se había emancipado de España, y dentro del marco de la nueva nación la educación tuvo un papel fundamental.

Estas disposiciones se esparcieron a lo largo del territorio nacional y en el estado de Chihuahua se adoptó de manera particular. Balderrama y Pérez mencionan en *La Música en Chihuahua 1890-1940*: “Después de que México obtuvo su independencia, en la ciudad de Chihuahua se proclamó la educación como el medio por excelencia que serviría para alcanzar una nación cuyos habitantes tuvieran los mismos valores, así como los mismos conocimientos” (99)

En cuanto a la educación musical, se establecen tres fuentes principales de enseñanza durante el siglo XIX: 1) las escuelas oficiales que el gobierno del estado, junto con el municipio, establecieron desde 1841; 2) las clases impartidas por algunos músicos de manera particular y 3) la transmitida generacionalmente de padres a hijos, siendo esta última la más significativa. Fue hasta los últimos años del siglo XIX que se pudo observar en los planes de estudio de las escuelas primarias elementales y superiores la impartición de clases de canto, cantos corales y música.

No obstante, esta información no contempla una cuarta fuente de adiestramiento musical: el sector privado. A partir de las diversas operaciones económicas en el estado, algunas de las cuales tenían su origen desde la época colonial, existieron sociedades que patrocinaron escuelas de música en las que se adiestraba y enseñaba la música instrumental y vocal.

Dentro del ámbito económico, una de las actividades más importantes del Estado fue la minería. Francisco R. Almada reconoce más de 200 lugares en donde se han explorado y explotado criaderos minerales o se han establecido plantas de

beneficio. Una de ellas es Uruachi, el cual opera desde 1736 cuando sus primeras minas fueron descubiertas y reclamadas, y hasta la actualidad en menor escala.

Su fundación tiene un origen interesante ya que tal y como menciona José Jesús Araujo Montes: “Al referirnos a la fundación de Uruachi, que de forma oficial se reconoce el año 1736 con el nombre de Santa Rosa de Uruachi, creo pertinente señalar que la advocación a Santa Rosa que los misioneros tuvieron a bien suscribirle... había existido en la incipiente misión con el nombre de Iriachi y que en la rebelión general de los tarahumares fue saqueada e incendiada en 1697, junto con todas las que correspondían a la judicatura de Tomochi.” (*Semblanzas* 28-29)

La actividad minera cesó durante quince años, en el periodo comprendido de 1753 a 1768, año en que la familia Rascón llegó para establecerse en compañía de otras personas procedentes de Cusihuiachi. Las razones por las que los trabajos cesaban eran variadas, bien podía ser por la escasez de minerales o también por falta de otros elementos necesarios para su explotación. Almada menciona en sus *Apuntes históricos del cantón Rayón*: “Tres años después se paralizaron los trabajos mineros por la escasez de pólvora y por haberse perdido totalmente las cosechas a causa de la sequía. La mayoría de los vecinos se vio obligada a salir a otros lugares en virtud de que en la comarca no se conseguía qué comer” (24).

Aun así, la actividad minera continuaba gracias a la resolución de asuntos de escasez o por el descubrimiento de nuevas vetas de metal precioso. En 1871 se descubren las minas de San Timoteo y El Alacrán, las cuales fueron adquiridas por

la Sociedad Rascón Hermanos, quienes poco después compraron también los fundos de La Unión y Ampliación.

El linaje Rascón era una familia con múltiples negocios mineros en la localidad, ya sea propios, o a través de asociaciones con otros empresarios. Giner Rey menciona en su libro *Uruachi 250 años de historia* estas relaciones y la manera en la que se fueron esparciendo no solo por la actual cabecera municipal sino por los distintos sitios donde se apostaban los minerales.

Los Rascón fueron una familia de vital importancia en las actividades económicas, políticas y sociales de Uruachi durante muchos años. De los 66 presidentes municipales enlistados en el libro antes mencionado 20 de ellos portan el apellido Rascón, e incluso en la actualidad, la presidencia municipal está a cargo de Adriana Campos Rascón (2018-2021).

El origen de esta familia está localizado en Ampuero, España, y de ella se cree que pudo haber sido la propietaria de una de las naves facilitadas a Colón para su expedición en 1492. “Se trata de un artículo periodístico en el que se habla sobre *La Pinta...* y se pregunta si fue propiedad de la familia Gómez Rascón; por los antecedentes con que se cuenta, todo hace suponer que en realidad sí fue privilegio de dicha familia haber sido los poseedores de tan famosa embarcación” (Araujo, *Semblanzas*, 53).

Dentro de los aspectos sociales de dicha familia, se sabe que tuvo tanto impacto financiero que llegaron a acuñar sus propias monedas y billetes para utilizarse en los pagos a los trabajadores y otras operaciones de carácter local.

“Dichas monedas eran canjeadas de inmediato por plata en pasta o efectos de consumo familiar” (Araujo, *Semblanzas* 69).

Uno de los personajes más importantes de esta estirpe fue Ignacio Rascón. Don Ignacio Salvador Tomás Rascón Enríquez nació en Uruachi en 1836, fue diputado y jefe político del Cantón Rayón en varias ocasiones. Francisco R. Almada lo describe como “uno de los hombres más prominentes del Distrito Rayón” (*Diccionario*, 222)

El personaje de Ignacio Rascón podrá parecer velado en el ámbito de la cultura regional, sin embargo, su influencia está puesta de manifiesto gracias no solo a su abundante fortuna, producto del negocio de la minería, sino también por lo pragmático de su persona. Terminó siendo en varias ocasiones figura de la defensa civil de Uruachi, razón por la cual adquirió renombre público, más que solamente económico.

En la segunda mitad del siglo XIX Chihuahua estaba en su apogeo en dos áreas de la economía: la ganadería y la minería. De la primera no existe mayor representante que Don Luis Terrazas, latifundista y político que, como menciona Héctor Chávez Barrón: “era considerado uno de los ganaderos más importantes del estado, poseía alrededor de 2,000 cabezas de ganado mayor y 50,000 de ganado menor, cuyas ventas las realizaba principalmente en Chihuahua en el equivalente de 20 dólares las primeras y 2 dólares las segundas.” (134).

Su homólogo comercial desde el frente minero en la Sierra Tarahumara sería sin duda Ignacio Rascón. Aunque no existe evidencia de una relación personal ni

de negocios, sí es sabido que en su cargo de Gobernador del Estado de Chihuahua, Terrazas solicitó un préstamo a los ciudadanos pudientes del Cantón Rayón, siendo Ignacio Rascón uno de los más comprometidos con la encomienda. También mostró solidaridad con el latifundista al apoyar la sublevación de los habitantes del Cantón Guerrero, lo que dio como resultado la destitución del apenas nombrado Gobernador Constitucional General Ángel Trías hijo y elevando en su lugar a el General Luis Terrazas.

También se cuenta con registros de la participación de Ignacio Rascón en la diversas batallas entre 1877 y 1879.

Durante la guerra civil provocada por la rebelión de Tuxtepec, en el Cantón Rayón se dispararon los últimos balazos entre lerdistas y porfiristas. Ignacio Rascón, uno de los vecinos prominentes del Mineral de Uruachi por su posición social y económica y su valor personal... tuvo noticia que los tuxtepecanos estaban atacando la plaza de Guazapares y rápidamente procedió a organizar a los vecinos de dicho punto, San Agustín y Guadalupe Victoria y con un grupo de 35 hombres armados se presentó a dar auxilio a la población sitiada, obligando a los sitiadores a regresarse rumbo a Sinaloa. (Almada, *Apuntes*, 141)

Los principales territorios mineros a nivel estatal fueron los de Santa Bárbara y Parral, no obstante, se obtenían numerosas ganancias gracias a la explotación de los minerales en otras partes del estado. Uruachi contaba con una actividad minera fluctuante, pero que fue suficiente para que la familia Rascón amasara su fortuna.

Las altas ganancias económicas de la región también eran motivo de distintos conflictos. En algunos de ellos el empresario tuvo una participación destacada. En el *Diccionario de Historia, Geografía y Biografía Chihuahuenses* se lee: “En noviembre de 1875, sin tener ningún cargo oficial, se enfrentó a mano armada a un grupo de plagiarios que se había adueñado del Mineral de Uruachi y aprehendido a varios vecinos, y restableció el orden público.” (Almada, 222)

El año de 1875 es singularmente llamativo debido a que se suscitaron una serie de eventos importantes para la comunidad uruachense. Uno de ellos fue la llegada de la imprenta, la cual permitió la publicación del semanario *La Unión*. Los redactores fueron Rosalío F. Chávez, Domingo Gutiérrez y David Muñoz.

Almada dice en *Apuntes históricos del Cantón Rayón*: “La imprenta, vehículo de la cultura en todos los pueblos, llegó al mineral de Uruachi a principios de 1875. Fue llevada hasta aquel lejano lugar por la sociedad mercantil Ignacio Rascón y Hermanos.” (140). Sin embargo, en su *Diccionario de Historia, Geografía y Biografía Chihuahuenses* dice que Ignacio Rascón la habría introducido en 1874, dicha discrepancia puede ser justificada por tratarse de días o semanas de diferencia en el registro. En todo caso queda claro que para el 17 de julio de 1875 ya existían publicaciones impresas en Uruachi.

A partir de esta sucesión de eventos, aparece en Uruachi el establecimiento de una escuela de música. Jesús José Araujo Montes relata en su libro *Uruachi, Voces del pasado*: “Más atrás, una escuela de música se instaló en Uruachi por el año 1875, aproximadamente, promovida por la Compañía Minera Rascón

Hermanos. Su director era un profesor de apellido Gandarilla... De esta escuela, de su director y alumnado no se tiene más información.” (21)

La fecha de inicio del establecimiento es correcta aunque Daniel Gandarilla no fue director en ese año, pues se sabe por documentos oficiales que el primer director fue el C. Rosalío F. Chávez, a quien ya se mencionó como uno de los editores del primer semanario publicado en Uruachi en el mismo año. Sin embargo, el contrato como director tenía una duración de un año y al término de este se sustituiría su puesto.

Por los documentos obtenidos en el archivo municipal de Uruachi, se sabe que Gandarilla fue compositor de varias obras que serán expuestas y analizadas posteriormente en esta investigación. También se cuenta con una fotografía que indica lo siguiente: “Egresados de la Escuela de Música alrededor de 1875. Aparecen identificados plenamente: a la izquierda, de pie, su director, Profesor Daniel Gandarilla...”(Araujo, 23).

Todo este marco referencial es fundamental para la comprensión del acervo musical del archivo municipal de Uruachi, pues muchos de los documentos ahí contenidos son de carácter pedagógico y composiciones originales. A través de esta revisión bibliográfica se busca enmarcar el papel que tuvo la compañía minera Sociedad Rascón Hermanos en el establecimiento de una escuela de música en el año de 1875, pues no existen registros de ningún plan de estudios en alguna escuela pública que ofreciera dicha instrucción.

Tampoco se encuentra registro de músicos que ofrecieran clases particulares en sus domicilios. Por último, no existe información que confirme una cultura de tradición familiar en cuanto a la educación musical, por lo que se puede suponer que fue la inversión e interés de esta familia adinerada la responsable de un programa de estudios enfocado en el aprendizaje de la música y la consecutiva creación de un compendio de obras y composiciones originales.

Hasta antes de la realización de este trabajo de investigación, el acervo musical del archivo municipal de Uruachi no contaba con un sistema de clasificación adecuado; no estaba definida la naturaleza de cada uno de los archivos y no se sabía el origen de estos más allá del nombre de la persona a quien pertenecían antes de archivarlos.

Un catálogo de las obras permite darles este sentido y orden. La mejor manera de proceder es apegándose a los principios internacionales de catalogación, ya que como menciona Ariel Alejandro Rodríguez García: “Los Principios Internacionales de Catalogación tienen la intención de orientar en el desarrollo de los códigos de catalogación... De esta forma, el alcance de los Principios es dar un enfoque consistente a la catalogación descriptiva y por materia, con la intención de representar los recursos bibliográficos y electrónicos de todo tipo, así como de responder a las conveniencias de los usuarios” (4).

Metodología.

En primer lugar se hará una búsqueda de las partituras musicales. Se localizarán las obras descritas en las fotocopias del índice del archivo municipal de

Uruachi haciendo uso de la información que en ellas se describe tales como sección, periodo, título, observaciones y fechas de cada una de las fichas en donde se manifieste la presencia de partituras musicales. De no lograr obtener las partituras en físico, se realizará una copia de las obras con el fin de documentarlas, analizarlas y organizarlas.

Se documentará la información posible acerca de la escuela de música establecida en 1875 por la compañía Rascón Hermanos, así como los productos administrativos, académicos y públicos que de ella hayan emanado. Se hará una transcripción de los manuscritos que provean información sobre el plan de estudio y costos de operación para conservarlos en un formato de texto editable y digital; de esta manera también se busca tener la información en una forma más accesible.

Mediante este proceso investigativo se buscará comprobar la relación entre el establecimiento de música y el acervo musical del archivo municipal.

Se realizarán entrevistas y grabaciones a personas pertenecientes a la comunidad de Uruachi y que puedan ofrecer información adicional a la obtenida mediante la revisión bibliográfica. De igual manera se buscará entrevistar a aquellos investigadores y escritores que aún viven con el fin de ampliar la información impresa mediante su testimonio y experiencias de investigación.

Ya con la posesión de las obras, se procederá a analizar las partituras desde un punto de vista técnico, para determinar su origen y naturaleza. Se catalogarán según los principios internacionales de catalogación para darle al acervo un sentido coherente, pertinente y adecuado desde la perspectiva humanista. Esta

catalogación incluirá rubros como el tipo de archivo, nombre de la obra, compositor, arreglista, género e instrumentación.

Se realizará un análisis formal del carácter, la forma, el estilo y la orquestación de algunas de las composiciones inéditas. Se seleccionarán aquellas obras que se encuentren en mejor estado, y que presenten los elementos necesarios para realizar dicho análisis. Dichas obras serán digitalizadas mediante un software para la edición de lenguaje musical y perpetuadas en formato digital para la posteridad.

En conclusión, los métodos a utilizar serán la recopilación del acervo en formato digital y la revisión bibliográfica para identificar lugar, fecha y contexto tanto del acervo propiamente dicho como del establecimiento de música. El análisis general de los documentos con el fin de crear un catálogo de obras y el análisis formal de dos composiciones inéditas, así como su digitalización. Por último, se usará el método de la entrevista para ampliar en manera de lo posible la información recabada.

Cada una de estas estrategias metodológicas estarán definidas en el siguiente capítulo, y poseerán el respectivo contexto socio-cultural, así como la descripción lógica y justificada de su elaboración.

Descripción general del contenido.

La información recibida al inicio de esta investigación contenía 6 fotografías (fotos familiares, retratos), 3 inventarios de iglesias (Batopilillas, Jicamorachi y una iglesia sin determinar), 3 hojas que corresponden a 9 fichas del índice del archivo

municipal de Uruachi en donde se describe la existencia de partituras y 4 fotografías de 2 documentos manuscritos acerca del establecimiento de música.

De estos documentos, solo las fichas del índice y los documentos manuscritos fueron utilizados para esta investigación. Los primeros por indicar la posible existencia de decenas de partituras que como mencionan las fichas “son utilizados en los bailes de la municipalidad”, y los segundos por proveer información de primera mano sobre una establecimiento de música fundado en 1875 por encargo de “la empresa”, la cual, gracias a José Araujo Montes se sabe que es la Sociedad Minera Rascón Hermanos.

Para constatar la existencia en físico del acervo, y descartar la posibilidad de se pudieran traspapelar, algún siniestro o alguna otra situación que pusiera en riesgo la presencia actual de los documentos en el archivo se procedió a hacer contacto con la alcaldía del municipio de Uruachi vía telefónica, esto debido a las adversidades presentadas para acudir personalmente. A ellos se les otorgó la información obtenida mediante las fichas del índice tales como Sección, Caja, Expediente, Periodo, Fojas, Lugar, Título y Fecha.

Se transcribe a continuación la información descrita en las fichas:

SECCIÓN	PRESIDENCIA	CAJA	83	EXPEDIENTE	8
PERIODO	1900 CIRCA		FOJAS57	LUGAR	URUACHI

FACULTAD DE ARTES

TÍTULO PARTITURAS MUSICALES UTILIZADAS EN LOS BAILES DE LA MUNICIPALIDAD, VALSES, POLKAS Y SHOTTIS. URUACHI 1900. PROPIEDAD DE LA SEÑORITA JOSEFINA TREJO.

OBSERVACIONES * OBRAS: AMADA, GUARDA ESA FLOR, EL ANILLO DE HIERRO, ASÍ TE QUIERO, SUFRIR Y AMAR, EL PRINCIPE ROJO, EL JAZMIN, CREOLLE BELLES, LAS GOLONDRINAS, APUESTA GANADA, EL AUTO_ARPA, LA PERICHOLE, CARTE BLANCHE, CIAO!, MI ADORACIÓN ERES TÚ.

FECHA 1900

PÁGINA No. 837

SECCIÓN PRESIDENCIA CAJA 83 EXPEDIENTE 9

PERIODO 1900 CIRCA FOJAS61 LUGAR URUACHI

TÍTULO PARTITURAS MUSICALES UTILIZADAS EN LOS BAILES DE LA MUNICIPALIDAD, VALSES, POLKAS, DANZAS Y SHOTTIS. ALGUNAS OBRAS SON: TE AMO, LOS OJOS DE JUANA MARÍA, PASO DOBLE, PATRIOTISMO. URUACHI. CIRCA 1900.

OBSERVACIONES * OBRAS ADIOS A MI BELLA, AURORA, NIÑA QUERIDA, 18 ABRILES, SUSPIROS, INSPIRACIÓN, ELVIRA, EN EL PARAÍSO, A MEDIA NOCHE, CATALINA, ESTUDIANTES ALEGRES, CONCHA, UN RECUERDO A PUEBLA, BOLERO, EL NVO. CAUTIVO, CUCA, LAS DOS HERMANAS, PRIMAVERA.

FECHA 1900 CIRCA

SECCIÓN PRESIDENCIA CAJA 83 EXPEDIENTE 10

PERIODO 1900 CIRCA FOJAS40 LUGAR URUACHI

TÍTULO PARTITURAS MUSICALES UTILIZADAS EN LOS BAILES DE LA MUNICIPALIDAD, VALSES, POLKAS, DANZAS Y SHOTTIS. ALGUNAS OBRAS SON: JUEGO DE OLAS, LA SERENADA, BELDAD DE LA LUNA, CON TU AMOR HASTA EL INFIERNO, DOMITILA, A QUE NO...EH!. URUACHI, CIRCA 1900.

OBSERVACIONES * OBRAS: PRIMAVERA Y JUVENTUD, DULCE EMOCIÓN, DELFINA, LORINO, COSECHA BUENA, FERROCARRIL, SOFÍA, DESPUES DE LA LLUVIA, ADORACIÓN, NIDO DE AMOR, ELENITA, NUESTRO AMOR, MEDIA NOCHE, UN RECUERDO DE VICTORIA, AYES DEL ALMA, EN EL PARAÍSO.

FECHA 1900 CIRCA

SECCIÓN PRESIDENCIA CAJA 83 EXPEDIENTE 11

PERIODO 1900 CIRCA FOJAS 9 LUGAR URUACHI

FACULTAD DE ARTES

TÍTULO NUEVO MÉTODO. FÁCIL Y PROGRESIVO PARA TOCAR CON LA PERFECCIÓN POSIBLE LA BANDURRIA, LAUD-LIRA U OCTAVILLA. MÚSICA COMPUESTA POR EL GUITARRISTA D. TOMAS DAMAS. URUACHI. CIRCA 1900

OBSERVACIONES

FECHA 1900 CIRCA

PÁGINA 838

SECCIÓN PRESIDENCIA CAJA 83 EXPEDIENTE 12

PERIODO 1900 CIRCA FOJAS22 LUGAR URUACHI

TÍTULO PARTITURAS MUSICALES UTILIZADAS EN LOS BAILES DE LA MUNICIPALIDAD. URUACHI 1900. PROPIEDAD DE LA SEÑORITA JOSEFINA TREJO. VALSES VIOLÍN: GALOPA, ESPERANZA, ECO DE LA LIBERTAD. SHOTTIS: CLOTILDE, MAZURCA, DULCE ESPERANZA, SERÉ CON TU AMOR, LA CITARA.

OBSERVACIONES POLKAS: DANZA "EL FENIX", "LUISITA", "ILUSIONES QUE VIENEN", "SOBRE LAS OLAS", SALUD Y PESETAS, LA ITALIANA Y VARIAS PIEZAS MÁS.

FECHA 1900 CIRCA

SECCIÓN PRESIDENCIA CAJA 83 EXPEDIENTE 13

PERIODO 1900 CIRCA FOJAS40 LUGAR URUACHI

TÍTULO PARTITURAS MUSICALES UTILIZADAS EN LOS BAILES DE LA MUNICIPALIDAD, VALSES, DANZAS, POLKAS Y SHOTTIS. *OBRAS: SOÑANDO AMOR, UNA PERLA, NADA DE BRINCOS, CHATITA, GLORIA DE UN ARTISTA, CELIOA, LOS OJOS DE JUANA MARÍA, TE AMO. URUACHI, CIRCA 1900.

OBSERVACIONES * OBRAS: ROSA DE TEZIUTLAN, SARA, MORIRÉ AMANDO, XICOTENCATL, TODO O NADA, NO ME OLVIDES, UN DIA DE GLORIA, FELIZ CUMPLEAÑOS, CENTRO-AMÉRICA, ROSA, LA NVA. ERA, EN ALAS DEL VIENTO, GOLONDRIANS DE VIENA, COMO TE AMO, LA VUELTA DE LA PRIMAVERA.

FECHA 1900 CIRCA

Gracias a esta información se pudo confirmar afirmativamente la existencia actual de dichos expedientes, los cuales contienen documentos de carácter musical

y que se conservan en el archivo municipal de Uruachi, Chihuahua hasta el día de hoy.

Sobre el acervo propiamente dicho.

Después de confirmar la existencia del acervo en la municipalidad, y ante la dificultad de realizar la captura directamente del archivo de Uruachi, se procedió a buscar el respaldo en físico dentro del Archivo Histórico del Estado de Chihuahua.

La búsqueda no produjo resultados favorables dado que el Archivo Histórico del Estado no conserva respaldos de los archivos municipales más allá de 1950. Se procedió a solicitar el acceso a los registros en rollos de microfilm de los archivos anteriores a esa fecha. Dichos registros no concuerdan con los números de caja ni de expediente del archivo municipal, por lo que se tuvo que realizar una búsqueda manual de la información en los rollos.

La información buscada se localizó finalmente en el rollo 10 del archivo en microfilm del Archivo Histórico de Uruachi, en donde se encontraron decenas de partituras musicales, manuscritos y documentos de carácter pedagógico. Esta información está disponible en el Archivo Histórico del Estado de Chihuahua.

Se tomaron más de cuatrocientas fotografías del archivo, las cuales fueron revisadas y analizadas dando como resultado el Catálogo del Acervo Musical de Uruachi Chihuahua.

Sobre el catálogo del acervo musical de Uruachi.

Los Principios Internacionales de Catalogación, actualizados y aprobados por comunidades de expertos en catalogación europea y latinoamericana en 2003 expone que la información incluida en estos archivos debe tener cinco funciones: Encontrar, identificar, seleccionar, adquirir y navegar. (Rodríguez, 107)

De las más de 400 fotografías encontradas, se lograron identificar 251 partituras que poseen la siguiente taxonomía: Obras de colección (67), método didáctico (1), obras manuscritas (52) y apuntes musicales sueltos (10). En total se reconocen 120 obras distintas. De estas, 15 obras de colección son para piano, piano y voz o mandolina y voz, por lo que se encuentran las partituras completas o *full scores*. Las demás son particellas para distintos instrumentos.

Aparte de los instrumentos comunes como el piano, la guitarra, la flauta, el violín, etcétera, existen particellas para instrumentos que ya no se utilizan como el violón. Es un nombre poco común que se le dio al violín en el siglo XVIII, y que no debe confundirse con el *violone* que según la *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales* es “el nombre [que] se aplicaba a varios instrumentos durante los siglos XVII y XVIII; por lo general describía la viola da gamba bajo o contrabajo, pero también en ocasiones al violonchelo o incluso al contrabajo.” (Abrashev & Gadjev, 203)

Otro instrumento particular es el pistón, el cual está escrito en clave de sol y en la mayoría de las veces con tesitura en La. Aunque no se ha encontrado mayor información acerca del instrumento (más allá de lo que el nombre sugiere: un instrumento de aliento metal con mecanismo a base de pistones), se considera que

podría tratarse de una trompeta piccolo ya que es la única de la familia con ese tipo de tesitura. Dentro de los aerófonos también está el bugle, galicismo usado para describir al clarín o fiscorno.

Dentro del archivo se encuentra un *método para aprender a tocar la bandurria, laud-lira u octavilla*. La bandurria es un pequeño instrumento de cuerda pulsada de la música popular del sur de España que se acompaña generalmente con la guitarra. Abrashev & Gadjev mencionan que “El origen de su nombre se remonta al siglo XVI, pero adquirió su forma actual en 1555, gracias a los esfuerzos del maestro Bermudo. El pequeño cuerpo de la bandurria mide unos 7,5 cm de profundidad, y el ancho diapasón unos 26 cm de longitud. Las primeras cuerdas dobles están afinadas en la⁴, mientras que las otras se afinan en cuartas descendentes.” (164)

De la gran cantidad de compositores que se encuentran en el acervo musical de Uruachic existen uno que vale la pena mencionar: El compositor de apellido Gandarilla. Este compositor difiere de los demás porque no se haya incluido en ninguna de las colecciones de obra, sino que todas las partituras que se encuentran bajo su nombre son manuscritos propios de composiciones originales. También resalta el hecho de que Daniel Gandarilla es identificado como el director de la escuela de música establecida en Uruachi en 1875. Este personaje, así como sus composiciones serán tratados en los siguientes capítulos.

Tomando en cuenta todo lo anterior, se ha decidido conformar el catálogo considerando los siguientes aspectos:

- Número del archivo fotográfico CAMU
- Nombre de la obra
- Compositor
- Arreglista
- Género
- Instrumentación

Las obras están identificadas numéricamente para su fácil acceso y cada archivo cuenta con la denominación CAMU (Catálogo del Acervo Musical de Uruachi).

Sobre el establecimiento de música.

Uno de los documentos encontrados por el grupo de investigación Macuixochitl fue un programa de estudio fechado en marzo de 1875. Este programa describe las condiciones para la creación de un establecimiento de música patrocinado por el sector privado en la comunidad de Uruachi. Mediante la revisión bibliográfica queda al descubierto que la empresa encargada de patrocinar dicho establecimiento fue la compañía minera Sociedad Rascón Hermanos, la cual en ese momento se encontraba a cargo de Ignacio Rascón Enríquez.

El documento, escrito en papel cuadriculado y con tres estampillas de cinco centavos con la imagen de Miguel Hidalgo dice lo siguiente:

Uruachic Marzo 1º de 1875

Perfecto Valles

José Ma Matus

Programa para la enseñanza de música que presenta el C. Rosalío F. Chávez a los Sres. Don José Ma Matus y Don Perfecto Valles como comisionados por la empresa para la institución del Establecimiento

Primera

El Director se compromete por un año a dar lecciones de música vocal e instrumental, pagándosele mensualmente la suma de \$40.00 cuarenta pesos.

Segunda

El C. Director recibirá en su establecimiento de Música los alumnos que la comisión le presente, siempre que dichos alumnos sean mayores de diez años y su número no exceda de veinte.

Tercera

La comisión proporcionará los instrumentos de música necesarios, y cubrirá diariamente el presupuesto de útiles y gastos que demande dicho establecimiento: en el presupuesto firmado por el director se clasificarán los gastos indicados.

Cuarta

El tiempo de estudios será de dos horas diarias quedando a cargo de la empresa o comisión determinarlas. Este tiempo se podrá prorrogar en casos en que el director lo crea conveniente y necesario.

Quinta

Cuando el director crea conveniente asignará instrumentos a cada uno de los alumnos del establecimiento, lo hará a su elección tomando en cuenta y consideración las cualidades físicas y morales que posea el alumno en proporción al instrumento que se le asigne.

Sexta

Luego que los alumnos estén capaces de tocar públicamente lo harán con previo acuerdo del director y de la empresa, por la inteligencia que el valor que reciban por su trabajo se repartirá mitad entre el director y la otra mitad se invertirá en pago de instrumentos y demás gastos del Establecimiento.

Séptima

La comisión está en la obligación de proporcionar al director un local cómodo y proporcionado a un establecimiento de la naturaleza del que se trata.

Octava

Las faltas temporales del director, por causa justificadas como enfermedad u otro motivo semejante serán cubiertas gratuitamente por uno de los alumnos de más instrucción y juicio, pero si la falta excediera de quince días se gratificará al alumno encargado con la mitad del sueldo que disfruta el director.

Novena

La comisión tiene la obligación de hacer que los alumnos concurren con exactitud a las horas de estudio que se imparten en el establecimiento con toda moralidad y respeto haciendo que los alumnos cumplan con exactitud las órdenes que reciban del director

Décima

Si por algún acontecimiento extraordinario la comisión tiene que suspender temporal y definitivamente el establecimiento, siempre queda en la obligación de pagar la suma que falte para \$480.00, cuatrocientos ochenta pesos que debía tener el Director en el año del compromiso o ajuste celebrado, esto en atención a los muchos perjuicios que se le originarían al Director por la poca duración del Establecimiento y como indemnización a los gastos que se tienen siempre que hacer para radicar en cualquiera lugar distinto al de su residencia.

Décima 1a

El director se compromete a procurar que en el término de un año quede la Banda de música suficientemente instruida a juicio de la comisión de examen que para el efecto se nombrará. El mismo director ofrece presentar por lo menos dos alumnos capaces de seguir dando la instrucción correspondiente hasta el grado de perfección a que se preste la capacidad y aptitud musical del alumno y en la inteligencia que el número de la banda de música no exceda de quince alumnos.

Y para constancia firmaremos por duplicado la presente escritura con los testigos que previene la ley en Uruachic a 1º de marzo de 1875.

Perfecto Valles José Ma Matus

Tomando en cuenta lo expresado en la decimonona cláusula, la creación de una banda de música parece ser uno de los fines del establecimiento de música.

Como se indica en la primera cláusula, el establecimiento de música quedaría a cargo de Rosalío F. Chávez, quien también ese año se menciona en los *Apuntes Históricos del Cantón Rayón* de Francisco R. Almada como uno de los editores del primer semanario impreso, lo cual conecta a Chávez con Rascón, quien introdujo la imprenta en Uruachi a inicios de ese mismo año.

Al término del contrato, en marzo de 1876 Rosalío F. Chávez presenta un documento en el que expresa ya no estar a cargo del establecimiento y donde detalla algunos costos de piezas de música y artículos utilizados en la escuela. Se adjunta la transcripción del documento para su mejor comprensión.

Los Señores D. Perfecto Valles y D. José Ma Matus comisionados del Establecimiento de Música que estuvo a mi cargo a Rosalío F. Chávez por piezas de Música y gastos derogados en el establecimiento

	Deben
1. Paso Redoblado "Méjico" por Etraus _____	\$2.00.
1. Cuarteto Hijas de Eva por (¿?) Infante _____	\$2.00.
3. Grupos Cuadrillas a \$1.50cs c/u _____	" 4.50.
7. Danzas a " 0.75cs c/u _____	" 5.25.
5. Polcas Mazurcas a \$1.25cs c/u _____	" 6.25.
5. Bals _____ a \$1.25cs c/u _____	" 6.25.
3. Schottis _____ a \$1.50 c/u _____	" 4.50.

FACULTAD DE ARTES

2. Marchas _____	a. \$1.00cs c/u _____	“ 2.00.
1. Himno Patriótico	en _____	“ 2.00.
1. Diana	en _____	“ 1.00.
Papel empleado en solfeo me entregaron once cuadernos para		“ “
19 alumnos puse ocho cuadernos a	18 ¼ cs c/u	\$1.50.
Para lecciones concertantes 19 cuadernos a	18 ¼ cs c/u	“3.56.
Cinco manos papel copiar y hacer id. a	94 cs m.	“4.69.
En piezas instrumentadas tres manos papel a	94 cs m.	“2.81.
Dos ollas y tres escobas que se concluyeron	en	“0.62.
Dos tinteros comprados últimamente		“0.50.
Dos cañas a Manuel García _____	a 50 cs c/u	“1.00.
Dos id a id id según un papelito	a 50 cs c/u	<u>“1.00.</u>
	Suma	\$51.43.

Uruachic Mzo 13 del 1876

Recibí

Rosalío F. Chávez

De este documento se asume que el establecimiento funcionó durante el periodo de marzo de 1875 a marzo de 1876 bajo la dirección de Rosalío F. Chávez.

Al término de este periodo, de acuerdo con la cláusula decimonona del programa de estudio, se cree que la dirección pudo haber quedado a cargo de Daniel Gandarilla, quien pudo haber sido uno de los estudiantes más avanzados y de quien se cuenta con dos composiciones inéditas dentro del acervo.

De Rosalío F. Chávez no se encuentra más información, y tomando en cuenta la cláusula décima del contrato se asume que no pertenecía a la localidad de Uruachi, razón por la cual no se menciona en los años consecutivos.

Sobre los encargados del establecimiento se tiene un dato interesante: el 22 de diciembre del mismo año en el que se fundó la escuela de música hubo un intento de motín en el Mineral de Uruachi por parte de individuos de clase baja del pueblo con el propósito de imponer préstamos forzosos a algunos vecinos de posibilidad y saquear la población. Al respecto narra Almada:

Desarmaron a la guardia de la cárcel municipal, liberaron a los presos se apoderaron de las Casas Consistoriales y cogieron prisionero al Jefe Político Señor Ortiz. Formaron un núcleo de 35 hombres y en seguida mandaron llamar, en nombre de la autoridad, a varios de los vecinos a quienes tenían en lista para hacerlos víctimas de sus fechorías y conforme iban llegando, los iban deteniendo. Entre éstos se contaron Perfecto Valles, Hilario Durán y el Prof. Ángel Perea. (*Apuntes*, 140)

Perfecto Valles era uno de los comisionados para el establecimiento de la escuela, muy probablemente empleado de la Compañía Rascón Hermanos y, por la información recién descrita, se entiende que era un vecino pudiente de la comunidad.

Sobre el asunto del motín, se narra que fue el mismo Ignacio Rascón quien al momento de ser llamado también a comparecer, notó algo sospechoso y huyó para volver con una comitiva de hombres armados y liberar a los cautivos. Los perpetradores fueron sentenciados a muerte pero confinados al presidio una vez juzgados de nuevo en la ciudad de Chihuahua.

En su libro *Uruachi, Voces del pasado* Jesús José Araujo muestra una fotografía del director y alumnos del establecimiento, en la que se observa a Daniel Gandarilla sosteniendo una batuta, una fila de instrumentistas sentados al frente; 1 cellista, 6 guitarristas, dos mandolinistas y al final y de pie un violinista. Detrás de ellos, de pie, hay una fila de 7 hombres y 7 mujeres. Entre las dos filas se asoman las cabezas de 5 infantes.

La descripción de la fotografía menciona que es de alrededor de 1875, pero por los estudios realizados se sostiene que no pudo haber sido de ese año sino posterior. Primeramente porque en 1875 el director no era Daniel Gandarilla sino Rosalío F. Chávez y también porque el número de alumnos supera los establecidos en el programa de música, cláusula segunda. También sirve como referencia a esta consideración que la dicha cláusula sí fue obedecida en el tiempo que Chávez estuvo a cargo de la dirección, pues en el detalle de gastos se indica el número de cuadernos necesarios para el estudio del solfeo y que existían 19 alumnos.

Por último, la ubicación del establecimiento de música está registrada, según Araujo Montes: “precisamente junto a la “casa del aguacate”, de don Luis Avitia, hoy escuela-albergue y que anteriormente fue ocupada por la secundaria.” (*Uruachi,*

voces, 21). Es interesante conocer que este lugar haya colindado con la propiedad de una de las personalidades más reconocidas de Uruachi, pues José Hermenegildo Avitia, hijo del dueño de esta propiedad, fue un reconocido constructor de instrumentos musicales y cineasta.

Sobre el repertorio seleccionado para el análisis musical.

De las más de 250 obras reconocidas y catalogadas dentro del acervo musical de Uruachi, se ha tomado la decisión de realizar una selección minuciosa sobre aquellas partituras que serán parte del análisis armónico y melódico propio de este trabajo de investigación. Estas partituras servirán como ejemplo para entender el tipo de composiciones, arreglos e instrumentaciones que se realizaban en la localidad a finales del siglo XIX en esta localidad situada en la sierra tarahumara.

Es lógico acertar que ciertas partituras carecen de las características necesarias para realizar dicho análisis. Estas son las que pertenecen a colecciones editadas y publicadas y los manuscritos ilegibles.

El primer tipo de partituras no será analizado por la simple razón de que se trata de piezas que fueron y son, en la mayoría de los casos, de dominio público. Estas colecciones musicales eran vendidas al por mayor en toda la superficie nacional y por lo tanto conocidas en casi cualquier medio cultural y educativo. La mayoría de las colecciones fueron publicadas por la empresa A. Wagner y Levien, que fue la primera Casa de Música que existió en el país fundada en 1851.

Resulta entonces inútil tratar de avocarse a la revisión de obras que probablemente ya fueron analizadas en el transcurso de más de cien años por otros músicos o incluso por la misma casa editorial. Si acaso erramos en esto, tenemos la confianza de que son piezas de compositores de renombre tales como Juventino Rosas y F. Schubert, de los cuales no encontramos una relación directa con el tema de investigación en cuestión y de quien no se cuestiona la autoridad que en ese momento tenían sus composiciones.

El segundo tipo de partituras que no se analizarán serán los manuscritos anónimos e ilegibles encontrados en el archivo. Esto se debe a que la mayoría de ellos son apuntes de los músicos o profesores de música que tomaban para recordar alguna melodía o escribir alguna particella faltante en un ensamble instrumental. Muchas de estas partituras no cuentan con el mínimo de elementos para un análisis musical formal y por lo tanto queda a discreción del lector asumir la importancia que estos documentos tienen con respecto a la totalidad del acervo musical.

Las obras seleccionadas para realizar el análisis son aquellas que demuestran positivamente ser de carácter autóctono, original y con forma y estilo determinado. Se trata de facturas musicales manuscritas que contienen los elementos básicos de reconocimiento tales como título, autor, estilo, instrumento e incluso fecha. De estos documentos se aprecia totalmente cada una de las notas escritas en el pentagrama, así como su valor y su agógica. Las indicaciones están escritas con mucha claridad y por lo tanto se puede asumir fácilmente la forma y el sentido melódico de la pieza.

La cantidad de material seleccionado para el análisis responde a un muestreo certero que pueda arrojar luz sobre el tipo de composición que se realizaba y el tipo de instrumentación con el que se contaba en ese momento.

Sobre las entrevistas.

Desde que el hombre comenzó a interesarse por la historia de los pueblos, el acudir a los testimonios orales de los grupos humanos ha sido fuente de inspiración para el desarrollo del conocimiento histórico. La memoria, los testimonios y la tradición oral fueron desde los inicios de la historia una fuente accesible, necesaria para ampliar las evidencias e imprescindible en contextos donde la cultura oral era el eje de la producción y la transmisión de conocimientos.

Tuve el privilegio de entrevistar al escritor Jesús José Araujo Montes, uruachense de nacimiento y radicado en la ciudad de Chihuahua. Araujo nació en Uruachi, Chihuahua, en 1928. Es el escritor de *Uruachi*, *Semblanzas y Remembranzas* y *Uruachi, Voces del pasado*. Fue presidente municipal de Uruachi en el periodo 1962-1965.

Dentro de la charla de más de una hora que tuvimos en el restaurante El Papalote, cerca del centro histórico de la ciudad de Chihuahua, el escritor de casi noventa años tuvo a bien mostrarme documentos, mapas y fotografías de su natal Uruachi, las cuales sirvieron como referencia a algunos de los datos que se ofrecen en esta investigación.

No se pudo obtener mayor información sobre el acervo o sobre el establecimiento de música, ya que las únicas memorias que tenía eran de la fotografía de los alumnos y su director, la cual me mostró en original y me dio permiso de utilizarla, y que había sido cortesía de Teresita I. Rascón.

También pude entrevistar a Alma Aurora Rascón López y María del Rosario Rascón López, descendientes de la familia Rascón de Uruachi. La razón de realizar esta entrevista fue por la importancia de esta familia la vida pública, económica y social de Uruachi durante la época que abarca esta investigación. Me interesaba saber si los descendientes de la familia Rascón en la actualidad tenía conocimiento de el acervo musical, del establecimiento de música o de las composiciones que se hicieron a finales del siglo XIX en esta cabecera municipal. También era de mi interés conocer la manera en la que, a través de los más de cien años que separan a los eventos de esta investigación con la actualidad, la familia Rascón ha ido transformandose desde la perspectiva social y económica.

Las entrevistas están transcritas en los anexos de este documento.

Conclusiones generales.

Al seleccionar el tema para mi investigación sabía muy poco o nada acerca de lo vasto e interesante que sería realizar el rescate de las obras. Rescatar piezas de finales del siglo XIX se oía muy atractivo, académicamente hablando, pero nunca pensé que habría tanto material como para no solamente obtenerlas sino crear un catálogo, relacionarlo con la educación musical e incluso toparme con obras originales e inéditas.

La primera vez que fui a Uruachi no lo hice con fines investigativos, acudí junto con algunos compañeros a realizar una presentación musical y tuve la oportunidad de quedarme ahí varios días, en parte porque la distancia no nos favorecía para un regreso de noche y segundo por la hospitalidad de las personas que nos recibieron. Recuerdo el frío, elemento distintivo de las mañanas en la sierra Tarahumara, pero sumado a eso está la memoria de las chimeneas encendidas en cada casa, no importa si era grande o pequeña desde antes que el sol saliera, y que desfilan humeantes por toda la calle cuando uno va caminando por ella.

Visto en retrospectiva, es sorprendente como puede uno caminar por un suelo desconocido sin saber que hay oro bajo sus pies. En mi caso, al realizar este trabajo de investigación, quedé perplejo de la vasta historia que posee la región y del afecto y devoción que muchos académicos han demostrado mediante sus publicaciones.

Al término de este trabajo, queda al descubierto una parte del patrimonio musical chihuahuense que no sabía que existía, lo cual para mí es simplemente monumental. A continuación se detallan los objetivos logrados a partir de este trabajo de investigación:

1. Rescate del acervo musical de Uruachi Chihuahua

Gracias al trabajo previo que realizara el taller de investigación Macuilxochitl, y al seguimiento, apoyo y orientación que durante la construcción de esta investigación me ofrecieron los maestros Luis Carlos Delgado Montes y Edgar Luis Torres Morales, así como también el antropólogo Roberto Francisco Pérez Galindo,

todos miembros alguna vez de este taller de investigación, fue posible darle continuidad a las evidencias recolectadas por ellos hace casi veinte años. El rescate, revalorización y exposición de este material es un logro tanto mío como de ellos.

Al día de hoy se cuenta con un respaldo digital fotográfico del acervo extraído del Archivo Histórico del Estado de Chihuahua. En este respaldo digital se pueden observar las obras de colección, partituras, manuscritos y apuntes musicales que se encuentran en el Archivo municipal de Uruachi. Todas las fotografías se encuentran en negativo debido a que fueron tomadas directo del proyector de microfilm, siendo ésta la única manera de acceder desde la capital del Estado a dicha documentación.

2. Revisión de documentos y catalogación.

Al momento de respaldar el acervo se contaba con mas de cuatrocientas fotografías de documentos de carácter musical. Estos archivos fueron debidamente revisados uno a uno para determinar su naturaleza y establecer parámetros de selección. Al finalizar la revisión se encontraron 251 partituras que poseen la siguiente taxonomía: Obras de colección (67), método didáctico (1), obras manuscritas (52) y apuntes musicales sueltos (10). En total se reconocen 120 obras distintas.

Dichas obras fueron catalogadas siguiendo los principios de catalogación internacional, dando como resultado el *Catálogo del Acervo Musical de Uruachi (CAMU)*. Este instrumento permite encontrar e identificar cada una de las obras

según su número de catálogo, así como conocer toda la información existente acerca de ella tal como tipo de archivo u obra, título, autor, arreglista, estilo e instrumentación. El CAMU cuenta con un total de trescientos noventa y seis entradas, las cuales corresponden al respaldo digital del acervo. Tanto el respaldo como el catálogo se anexan al final del documento.

3. Análisis musical de obras.

Se realizó una selección pertinente de obras para aplicar el análisis musical. Éstas fueron las piezas “Los dos hermanos” y “Cuca” del compositor G. Gandarilla. La integridad y originalidad de las obras, así como la relación del compositor con la escuela de música fundada en Uruachi durante el periodo establecido fueron los criterios de selección aplicados.

El análisis musical se realizó considerando el estilo musical en el cual están escritas, la instrumentación, la orquestación y la estructura de las piezas. También se abordan pasajes específicos de cada obra con el fin de detallar aspectos armónicos y melódicamente sobresalientes y distintivos. Cada pasaje cuenta con el bajo cifrado y el cifrado armónico moderno.

4. Entrevistas para conocer el contexto musical e histórico de Uruachi.

Se realizaron dos entrevistas con el fin de obtener información acerca de los documentos encontrados en el archivo. También para saber más sobre el establecimiento de música instituido en 1875 y la relevancia que tuvo la compañía Rascón Hermanos en la creación de la misma.

La primera entrevista se hizo a Jesús José Araujo Montes, escritor, investigador y expresidente municipal de Uruachi. La segunda fue a las hermanas Alma Aurora y María del Rosario Rascón López, miembro de la familia Rascón de Uruachi y quienes actualmente residen en la ciudad de Chihuahua.

5. Contexto social e histórico de Uruachi.

Acerca del análisis histórico y el marco referencial hecho sobre la comunidad, queda al descubierto que comparte muchas semejanzas con la mayoría de las primeras poblaciones del norte de México. La máquina dual de la minería y la evangelización poblaron paulatinamente esta región que se llegaría a llamar el Mineral de Santa Rosa de Uruachi. La diferencia notable es que debido a su composición orográfica, no fue material para el desarrollo de la ganadería, actividad prominente de la época colonial y fundamento para las riquezas de muchos latifundistas en otras partes del estado en el siglo XIX. Lo agreste del territorio no permitió la bonanza agrícola, e incluso en varias ocasiones, cuando las cosechas se perdían por las heladas o simplemente por el poco fruto de la tierra, eran motivo para abandonar temporalmente la región. El oro no se come. Sin embargo, los continuos trabajos de extracción mineral, el descubrimiento de nuevas minas y la promesa de una mejor temporada eran suficientes para repoblar la región y comenzar un nuevo auge económico.

Durante el transcurso de su historia, Uruachi ha sido hogar de distintas familias. Antes de la llegada del blanco y el mestizo fue el hogar de tarahumaras y guarojíos, los cuales continúan, aunque en menor medida, habitando la región en

las regiones montañosas meridionales y en la porción occidental. En la actualidad los apellidos Banda y Araujo son muy comunes, y componen una gran parte del padrón uruachense. No obstante, referirse a Uruachi es hablar de los Rascón. Su memoria como re-fundadores del mineral es inequívoca, y a través de los años fueron ellos quienes definieron la vida política, económica y socio-cultural de la comunidad.

A razón de este trabajo, se concluye que fue la sociedad uruachense, impulsados en gran medida por la familia Rascón quienes constituyeron una comunidad basada principalmente en la actividad minera durante más de doscientos años. Este negocio trajo una bonanza económica importante, y dio paso a la posibilidad de establecer una escuela de música para las familias de la empresa Rascón Hermanos. De igual manera se sobreentiende que debido al gran número de partituras para piano o piano y voz, este fue un instrumento que estuvo presente en al menos un hogar uruachense, muy probablemente en la casa de Josefina Trejo pues según el archivo municipal de Uruachi, las partituras fueron de su pertenencia. De la señorita Josefina Trejo no se cuenta con mayor información.

El establecimiento de una escuela de música en Uruachi, donde se enseñaba solfeo, clases concertantes con diferentes instrumentos; donde se realizaban composiciones y presentaciones musicales y donde asistían personas, hombres y mujeres de distintas edades es positivamente trascendental. Quizá haya sido la necesidad de crear una banda que tocara en los eventos públicos de la municipalidad, asemejando a las bandas que tocaban todas las tardes en las plazas

de la ciudad de Chihuahua. Quizá fue el interés de algún melómano adinerado o quizá fue la forma en la que la empresa más importante de la región cumplía con su deber y responsabilidad social.

No es materia de esta investigación responder a esa pregunta, pues haya sido como haya sido, el establecimiento de música iniciado en 1875 dio como resultado el acercamiento de la comunidad al generoso arte de la música. El poder poseer ahora composiciones originales, escritas para un ensamble particular y con temáticas que muy probablemente hablaban de alguna situación local, es fruto suficiente a la inversión de “la empresa”.

Poder conservar toda la documentación de manera ordenada, accesible y veraz mediante la creación de un catálogo musical es apenas una muestra simbólica de lo importante que resulta este acervo para la cultura regional. Poder transcribir documentos que conectan al acervo con el establecimiento de música es parte de una historia que aún no termina de contarse. Y examinar algunas composiciones originales hechas durante este periodo es el mínimo requerido para acercarse confiadamente a esta información tan valiosa.

En mi opinión queda mucho por descubrir, y espero que este trabajo de investigación sirva como fuente referencial a otras personas para continuar descubriendo lo maravilloso de nuestro panorama cultural y lo vasto de nuestro patrimonio musical.

Análisis de las obras

Los Dos Hermanos Marcha por G. Gandarilla

G. Gandarilla fue un compositor, maestro y director del establecimiento de música en Uruachi, Chihuahua, alrededor de 1875 según datos del escritor José Araujo. La presente investigación arroja el dato de que su trabajo como docente pudo haber empezado un año después. Según la información recabada, Gandarilla formaría parte del alumnado del establecimiento hasta el término del contrato de Rosalío F. Chávez, quien habría confiado en Gandarilla, un alumno de nivel avanzado, la continuación de la instrucción musical en el establecimiento.

La pieza *Los dos hermanos* se interpreta con ritmo de marcha. La marcha es un estilo musical definido principalmente por su marca de compás binaria o cuaternaria. Como su nombre lo indica, este estilo surge de las llamadas danzas andadas, que tenían el propósito de marcar el paso de un grupo de personas, como en una compañía militar o en un desfile, también se utiliza en las procesiones fúnebres y en las ceremonias nupciales. Se adaptó el patrón rítmico para crear una danza de salón y fue uno de los estilos de composición más utilizados durante la segunda mitad del siglo XIX. *Los dos hermanos* es una danza escrita en ritmo binario de 2/4.



Gráfico 1. Marca de compás e indicación agógica de *Los dos hermanos*. La pieza tiene tres compases de introducción o entrada, pero a partir del compás 4 y 5 podemos observar el patrón rítmico típico de la marcha.

Se compone de una Entrada, Primera, Segunda y Trío. Su forma es AABBACABC', por lo que se asume que la melodía A funciona como tema principal ya que es la sección que más se repite. Hay una inscripción al término del último sistema, correspondiente al Trío que indica: "D.C. Entrada y 1ª y 2ª y Trío. Sencillos". Esta indicación se omitió en la transcripción y se substituyó por *segno*s y *coda*s tal y como se encuentra escrito en el original.

La instrumentación está compuesta por cuatro instrumentos: violín, flauta, mandolina y guitarra. Este tipo de cuarteto no es muy común pero sugiere la adaptación del compositor a los ejecutantes disponibles, una característica muy observable sobre todo en comunidades rurales y en aquellas donde la amplitud de ejecutantes es escasa.

El violín interpreta la voz principal, doblado casi idénticamente por la flauta, la cual en algunos momentos asciende a la octava superior con el fin de agregar brillo a la melodía. La única ocasión en la que no tocan la misma nota es al final de

Cuca Schottis por G. Gandarilla

Al igual que la pieza anterior, esta pieza es una composición de Gandarilla. Dentro de todo el acervo musical no se encuentran otras obras de carácter original que tengan información sobre el compositor. Esto se debe a que muchas de ellas, más que ser obras inéditas, son melodías o apuntes de piezas populares. La importancia de las piezas *Los dos hermanos* y *Cuca* es que demuestran el trabajo compositivo y los estilos que en ese momento eran populares.

También podemos argumentar, a partir de los títulos de las obras, que se trata de música de índole popular. Creada para la recreación y cuya ejecución estaba destinada, tal y como lo indican las fichas del archivo municipal de Uruachi, a ser tocadas en bailes de la municipalidad y fiestas patronales. No se ha encontrado un texto ni particellas para alguna voz, por lo que se asume que eran piezas instrumentales. Lo que sí se sabe con certeza es que el carácter cándido y alegre de ambas obras las ubica dentro de escenarios sociales festivos y de celebración.

Cuca es otra composición basada en un tipo particular de danza: el schottis o chotis. Se trata de un ritmo cuaternario que en esta pieza se encuentra escrito en compás de 4/4. La particularidad del schottis es su acento en el tercer tiempo del compás, el cual se puede presentar de distintas maneras. Por regla general se toca un compás en contratiempo y el segundo remata en el tercer tiempo. En el primer tema se ve una primera variación del schottis mediante figuras reiterativas en la guitarra.

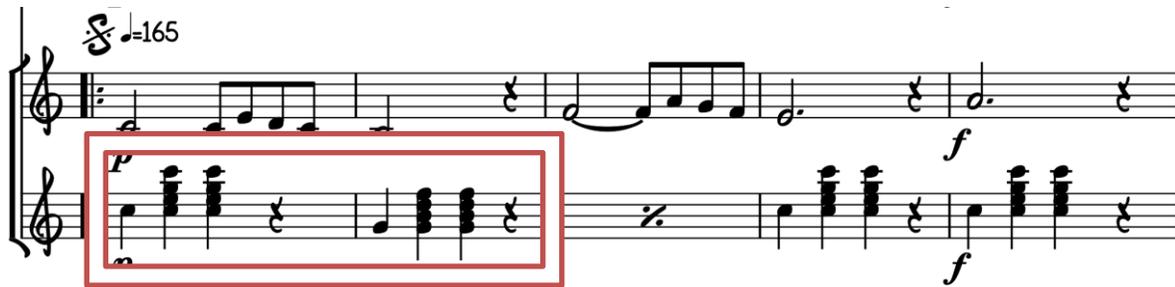


Gráfico 4. Patrón rítmico del shottis en su primera variación.

La estructura de la pieza es AABBAACCAA, en donde A sigue funcionando como melodía principal y respeta la forma clásica de rondó. También obedece a la disposición clásica de modular a la dominante en la parte B y a la sub-dominante en la parte C. De tal manera que la pieza mantiene las tonalidades de Do mayor, y las del primer grado de parentesco tonal: Sol mayor y Fa mayor.

La instrumentación también es la misma que en *Los dos hermanos*, pero el papel que desempeña cada uno es distinto, pues a diferencia de la anterior, en donde violín y flauta iban tocando la primera voz y la mandolina hacía una segunda voz, aquí hay una distribución más diversa del protagonismo melódico.

La pieza comienza con una entrada o introducción que está escrita en tonalidad de Sol mayor, tiene su propia marca metronómica la cual marca un *Lento* pero contrasta con las figuras de fusa que interpretan todos los instrumentos. Se trata de una pequeña fanfarria previa al inicio de la pieza. El violín y la mandolina marcan el acorde de sol mayor mientras la flauta y la guitarra tocan un tema de corchea con punto y dos fusas que va ascendiendo por terceras hasta llegar a formar un acorde mayor con séptima mayor para luego descender y aterrizar de nuevo en un simple acorde de quinta en estado fundamental.



Gráfico 5. Introducción a manera de fanfarria con el tema de la flauta y el acompañamiento del violín.

La melodía de la parte A es sencilla, una nota larga del acorde para luego ascender una tercera y descender por grado conjunto al inicio, luego se repite pero ahora sobre el acorde dominante. La primera frase la ejecuta el violín acompañado de forma paralela por la mandolina que se encuentra a una sexta descendente de distancia. La segunda frase pertenece a la flauta, la cual le otorga un tono más dulce a la pieza. Ésta acelera la dirección melódica al ejecutar una nota aguda y luego descender por arpeggio, después se ciñe a la dinámica y resuelve en la quinta del acorde de tónica.



Gráfico 6. Aceleración de la dirección melódica en la flauta

La parte B cambia el patrón rítmico al alargar el acento del tercer tiempo durante dos compases, creando mayor tensión mientras la melodía asciende de manera precipitada. Al momento de descender, la melodía usa un patrón de swing

que remata en el tercer tiempo y el acompañamiento respalda la resolución al volver al patrón original.

The image shows a musical score for a guitar trio, starting at measure 20. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features melodic lines with dynamics such as *ff*, *p*, and *f*. A red box highlights a section of the bass line in the final measure of the excerpt, showing a sequence of chords and notes.

Gráfico 7. Segunda variación del patrón rítmico.

La primera parte del trío está escrita en un patrón melódico simple de corcheas y silencios de corcheas. El acompañamiento también es sencillo, parecido al de la marcha y sin acentos más que al final de las frases, donde mediante una melodía descendente en las notas graves de la guitarra le da entrada a la siguiente frase.

La última variación rítmica se encuentra en la segunda parte del trío. En donde mantiene el patrón rítmico de la melodía, pero aterriza las frases con una respuesta del acompañamiento elegante y danzable.

Bibliografía.

Abrashev, Bozhidar y Vladimir Gadjev. *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales*. Trad. Mariano Rivera. Bulgaria: Ullman publishing. 2006. Impreso.

Almada, Francisco. *Apuntes históricos del Cantón Rayón*. Jalapa: VI Congreso Mexicano de Historia. 1943. Impreso.

... *Diccionario de Historia, Geografía y Biografía Chihuahuenses*. Chihuahua: Ediciones del Azar A.C. 2008. Impreso.

Araujo Montes, Jesús José. *Uruachi: Semblanzas y Remembranzas*. Chihuahua: Doble Hélice ediciones. 1999. Impreso.

... Uruachi, Voces del pasado. Chihuahua: Gobierno del Estado de Chihuahua. 2009. Impreso.

Balderrama Montes, Raúl. *La música de Chihuahua 1890 – 1940*. Chihuahua: Sindicato de personal académico de la UACH. 1999. Impreso.

Carrillo, Julián. *Errores universales en música y física musical*. México D. F.: Seminario de cultura mexicana. 1967. Impreso.

Chávez Barrón, Héctor. *Luis Terrazas*. Ciudad de México: Editorial Clío. 2004. Impreso.

Díaz, Maravillas y Andrea Giráldez Hayes. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Madrid: Graó. 2007. Web.

Eiletiía Lara, María, “La música popular en el norte de México en tiempos de globalización”, *Razón y Palabra*, núm. 38, Abril-Mayo 2004, México

Giner Rey, Miguel Ángel. *Apuntes para la Historia del Real de Minas de Santa Rosa de Uruachic*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua. 2001. Impreso.

... *Uruachi 250 años de Historia*. Chihuahua: Universidad Autónoma de Chihuahua. 1993. Impreso.

Grout, Donald y Claude Palisca. *Historia de la música occidental 2*. Madrid: Alianza Editorial. 1996. Impreso.

Márquez Terrazas, Zacarías. *Misiones de Chihuahua Siglos XVII y XVIII*. Chihuahua: Talleres Gráficos de Gobierno del Estado. 2013. Impreso.

Ponce de León, José M. *Reseñas Históricas del Estado de Chihuahua*. Chihuahua: Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Chihuahua. 2001. Impreso.

Rodríguez García, Ariel Alejandro, y "Los Principios Internacionales de Catalogación: actualización y cambios." *Biblioteca Universitaria*, vol. 8, no. 2, 2005, pp.103-110. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28580202>

Saldivar, Gabriel. *Historia de la música en México*. México D.F.: Ediciones Gernika. 1987. Impreso.

Tello, Aurelio. *La música en México Panorama del siglo XX*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. 2009. Impreso.

Vargas Valdés, Jesús. *Chihuahua, horizontes de su historia y su cultura*. Chihuahua: Milenio. 2010. Web.

Anexos.

Entrevista a Jesús José Araujo Montes

Entrevistador – Buenas tardes, ¿Nos puede hablar de su persona y su trayectoria?

JJAM – Bueno, me llamo Jesús José Araujo Montes, soy escritor y poeta autodidácta, yo no estudié formalmente pero tengo ya muchos años dedicándome a esto, desde que estaba chico me gustaba mucho escribir y pues se me dio la facilidad de palabra, entonces aproveché y empecé a hacer mis primeros versos, poesías sobre mi pueblo, y sobre la gente que conocía y las historias que me contaban. Soy originario de Uruachi, nací en mil novecientos veintiocho y tuve el honor de ser presidente municipal en el 62.

Tengo muchos años recopilando información sobre mi pueblo natal, y he escrito dos libros sobre eso: este (*Uruachi, voces del pasado*) y otro que salió antes que se llama *Uruachi, Semblanzas y Remembranzas*.

Entrevistador – De hecho yo traigo ese libro conmigo, ¿es este?

JJAM – ¡Ese mero es! Ese salió por ahí del 99, este (*Uruachi, voces del pasado*) tiene información más actualizada, lo sacamos con el PACMYC en dos mil nueve, pues diez años después. Ahí cuento más sobre el trabajo que desempeñé como presidente municipal y lo que estuve haciendo después ya cuando me vine a vivir a Chihuahua.

Entrevistador - ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en Chihuahua?

JJAM - Pues me vine acá cuando terminé mi periodo como presidente municipal, acá viven la mayoría de mis hijos y pues yo quería estar cerca de ellos y ellos de mí... creo (se ríe).

Entrevistador - ¿En su tiempo viviendo en Uruachi, como era la vida musical? ¿Hay mucha actividad musical?

JJAM – Pues sí como en todos lados, la música es algo muy importante para los pueblos, en Uruachi se escucha desde la mañana hasta la noche. Claro que antes no había eso de estéreos, antes la música era en vivo. Todavía hay músicos que tocan en las fiestas o en los bares, aunque ahora sí hay una fiesta grande pues se traen a alguien de otros lados, los grupos así famosos y de música que ya no es igual a la de antes.

La música de ahora está muy mal, no le entiendo. Antes tenían una letra hermosa, ahora hablan puras tonterías y está muy fuerte. Desde chico escuchaba a los grupos cuando había un cumpleaños o en los días de fiesta del municipio. Ahí es muy importante el día de la patrona del pueblo, Santa Rosa, ahí sí se ponen grupos y hay baile y todo pero ya no como antes, ya son grupos de la capital y la música es más de banda y esas cosas.

Antes se veían más los tríos, la música con guitarra. Los que cantaban boleros y canciones románticas. Allá conforme fue cambiando la gente, la música de antes se fue acabando. Los muchachos más jóvenes traen otras cosas en la cabeza y pues también escuchan su música de ellos.

Entrevistador – En su libro *Uruachi, voces del pasado* usted menciona la existencia de una escuela de música alrededor de 1875, ¿tiene más información al respecto?

JJAM – Sí me dijo mi hija que le interesaba y le traje esto mire.

Entrevistador - ¡Ah! Esa es la foto que viene en su libro.

JJAM – Sí, esta foto me la dio Teresita Rascón, me la dio junto con estas otras fotos más o menos de los mismos años, pero esta es la única foto de la escuela, no sé de más fotos pero usted puede usar esta si le llega a servir. Todas estas fotos yo las fui recolectando con los años, de repente me encontraba alguna o alguien me daba las que se iban encontrando.

Entrevistador – Sobre el director del establecimiento, a quien usted menciona que se llama Daniel Gandarilla, ¿tiene alguna información adicional?

JJAM – Pues a él sí lo identificaron, y me dijeron que fue director de la escuela, pero yo no conozco más sobre él, por ahí hay una familia en Uruachi pero es Gándara. Aquí tengo una línea genealógica de los Araujo, y esta es la de los Rascón, pero de las demás familias pues no, no sé.

Entrevistador - ¿Hay alguna otra información que nos pueda compartir sobre algún músico destacado en Uruachi?

JJAM - De Uruachi fue Jesús Avitia, él fue músico y también hacía películas, es de las personas más destacadas de Uruachi. Ahí en el libro viene una biografía de él.

Entrevistador - ¿Hay alguna otra información que nos pueda compartir sobre la escuela de música de Uruachi o de las partituras que se encuentran en el archivo municipal de Uruachi?

JJAM – Pues lo único que tengo son estas fotos, usted puede usarlas sin problema. Lo que conozco y lo que he escrito sobre Uruachi lo he hecho con mucho cariño y me da gusto que se interese en mi pueblo. Eso es conocimiento que todos deben saber, es importante compartirlo con los demás.

Fin de la entrevista.

Entrevista a Alma Aurora Rascón López y María del Rosario Rascón López

Entrevistador – Buenas tardes, muchas gracias por permitirme realizar esta entrevista. ¿Me pueden decir sus nombres por favor?

AARL- Alma Aurora Rascón López

MRRL- María del Rosario Rascón López

Entrevistador – Como saben, mi investigación aborda el tema de la familia Rascón en Uruachi a finales del siglo XIX. Hace algunos meses estaba en consulta con Berenice (hija de Rosario) y me comentó que su familia venía de allá. ¿Me podrían decir quién fue la última persona de su familia en migrar de Uruachi?

MRRL – Mi papá, José María Rascón Rascón nació en Uruachi el 25 de abril de 1913. Mi mamá era de Moris y cuando se casaron se fueron a vivir a Ocampo y ahí es donde nosotros nacimos.

Entrevistador – Muy bien, eso significa que su papá nació apenas unos años después de la época en donde se sitúa mi investigación. ¿Desde hace cuanto viven en Chihuahua?

AARL – Nosotros llegamos a Chihuahua el 17 de septiembre de 1967, recuerdo la fecha porque fue justo al iniciar el ciclo escolar. En Ocampo no había manera de obtener una buena educación en aquel entonces y esa fue una de las razones por las que mi papá decidió mudarse a Chihuahua. Para él nuestra educación era muy importante. Mi hermano mayor ya se había venido a estudiar previamente, se había quedado con una tía. Mi papá siempre nos inculcó la importancia de estudiar una

carrera, él decía que era lo que él nos podía dejar: una carrera porque nunca sabes con que hombre te vas a encontrar. Él mismo se había ido a estudiar a la Ciudad de México; era una persona muy culta, comenzó a estudiar una ingeniería pero no la terminó. Siempre nos enseñó modales, a ser respetuosos, a tener buena postura etcétera.

Entrevistador – Se nota que para su papá la educación era muy importante. ¿Alguna vez mostró interés en algún instrumento musical o e que ustedes aprendieran a tocar música?

MRRL – No recuerdo que él tocara algún instrumento, no. Pero mi abuelita Enedina Rascón cantaba y tocaba la mandolina. Recuerdo que en la casa de mi papá había una guitarra en su estuche e instrumentos para revelar fotografías.

AARL – Nosotros no aprendimos pero mis hijas empezaron a estudiar música desde pequeñas. Una tenía 4 y la otra 8 años cuando entraron a Bellas Artes. Actualmente mi hija Denis es pianista egresada del Conservatorio de música. Un primo de mi papá (Alfredo Rascón Aguirre) y su familia tocan varios instrumentos y cantan. Me comenta uno de mis hermanos que a través de una tía tuvo conocimiento de que muchachas de la región se juntaban en Uruachi a tocar en grupos usando principalmente guitarra y mandolina.

Entrevistador -- ¿Consideran que ese deseo que tenía su papá por continuar con la tradición familiar de ejecutar un instrumento tal como lo hacía su abuela influyó en su decisión de meter a sus hijas a estudiar música?

MRRL – Yo creo que sí. Yo metí a mi hija a clases de canto en Bellas Artes y ella siempre me expresó su deseo de estudiar música como una profesión. También mi hijo estudió clases particulares de batería y actualmente toca en diferentes eventos.

Entrevistador –Entiendo que debido a la distancia temporal sea difícil abordar temas referentes a la investigación, pero solo quiero preguntarles, ¿han escuchado de los apellidos Gandarilla o Avitia?

Ambas – No, no nos suenan, quizá Gándara, pero Gandarilla no. Mi papá era primo hermano del papá de Víctor Hugo Rascón Banda. Nosotros no lo conocimos pero nuestro hermano mayor sí. El siempre anheló que sus hijas o sus hijos cantaran. Le hubiera encantado ver a sus nietas haciéndolo. Murió a los 89 años, en febrero del 2003.

Entrevistador - ¿Hay alguna canción que recuerden de su infancia?

MRRL – Recuerdo que mi papá nos cantaba “el venadito” y “El rancho grande” cuando estábamos pequeñas.

AARL – Sí, recuerdo “el venadito”, “collar de perlas” y “cuando dos almas se quieren”

Entrevistador -- Muchas gracias por su información.

Fin de la entrevista.

OBRAS TRANSCRITAS:

1. CUCA

2. LOS DOS HERMANOS

POR G. GANDARILLA

Guitarra Cuca Schottis Por. G. Gandarilla.

The image shows a handwritten musical score for guitar. The title at the top is "Guitarra Cuca Schottis Por. G. Gandarilla." The score is written on ten staves. The first staff is marked "Intro." and the second staff is marked "Schottis". The third staff is marked "Final." and the fourth staff is marked "Frio." The score concludes with the instruction "Frio, Puncillo y luego al %". The handwriting is in cursive and the paper is aged and yellowed.

CAMU 99: "Cuca" de G. Gandarilla. Partitura para guitarra.

Flauta Cuca Schottis Por, G. Gandarilla.

Schottis

Grua

Grua

Grua

Grua

Grua

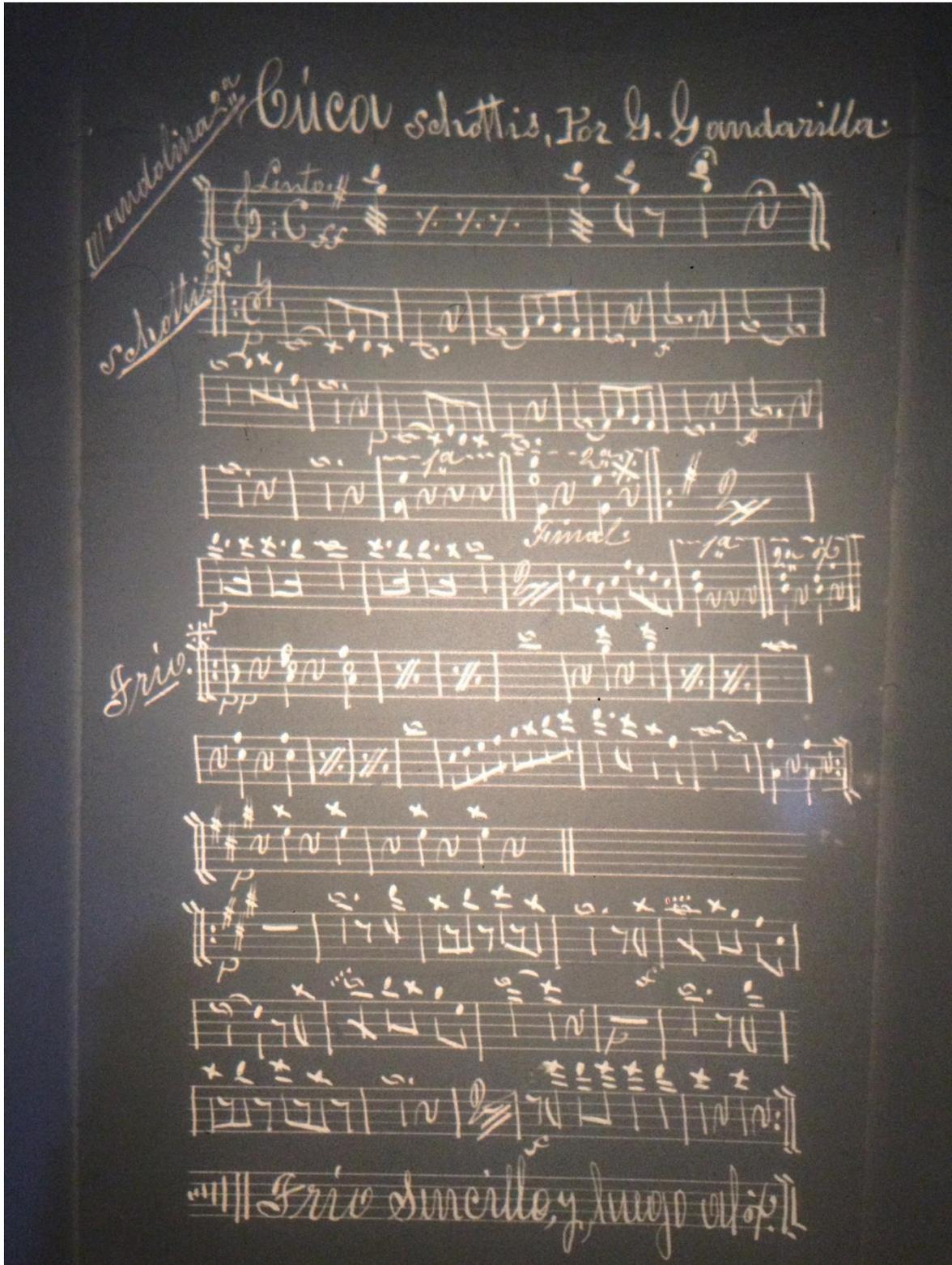
Grua

Grua

Grua

Grua

CAMU 101: "Cuca" de G. Gandarilla. Partitura para flauta.



CAMU 103: "Cuca" de G. Gandarilla. Partitura para mandolina.

The image shows a handwritten musical score for violin, titled "Cuca" by G. Gandarilla. The score is written on ten staves of music. At the top, the title "Cuca" and the composer's name "G. Gandarilla" are written in cursive. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "pp", "mp", and "f". There are also some performance instructions like "Frio" and "Frio sencillo; y luego al 9º". The score is set against a dark background.

CAMU 105: "Cuca" de G. Gandarilla. Partitura para violín.

"CUCA"
SCHOTTIS

VIOLÍN, FLAUTA,
MANDOLINA Y GUITARRA

G. GANDARILLA
TRANSCRIPCIÓN DE JONATHAN MOLINA

CUCA

SCHOTTIS

G. GANDARILLA

LENTO ♩=90

ff

ff

LENTO ♩=90

ff

ff

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'LENTO' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The first two staves are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of chords in the upper staves and a rhythmic pattern of eighth notes in the lower staves.

3

p

f

p

f

p

f

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked with a quarter note equal to 165 beats per minute. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic, and the last two staves are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

8

Musical score for measures 8-10. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The third staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The bottom staff is a bass clef with a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all beamed together. The system ends with a double bar line.

11

Musical score for measures 11-13. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The bottom staff is a bass clef with a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all beamed together. The system ends with a double bar line.

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The second staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The third staff is a treble clef with a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The bottom staff is a bass clef with a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all beamed together. The system ends with a double bar line.

4
17

1. 2. TO CODA FINE

20

ff *p* *f*

25

1. 2. D.S. AL CODA

29

pp

pp

pp

pp

32

pp

pp

36

pp

pp

6

39

42

D.S. AL FINE

p

D.S. AL FINE

p

p

47

50

Musical score for measures 50-52. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first three staves contain melodic lines with dynamics *f* and *p*. The fourth staff contains a bass line with chords and rests, also marked with *f*.

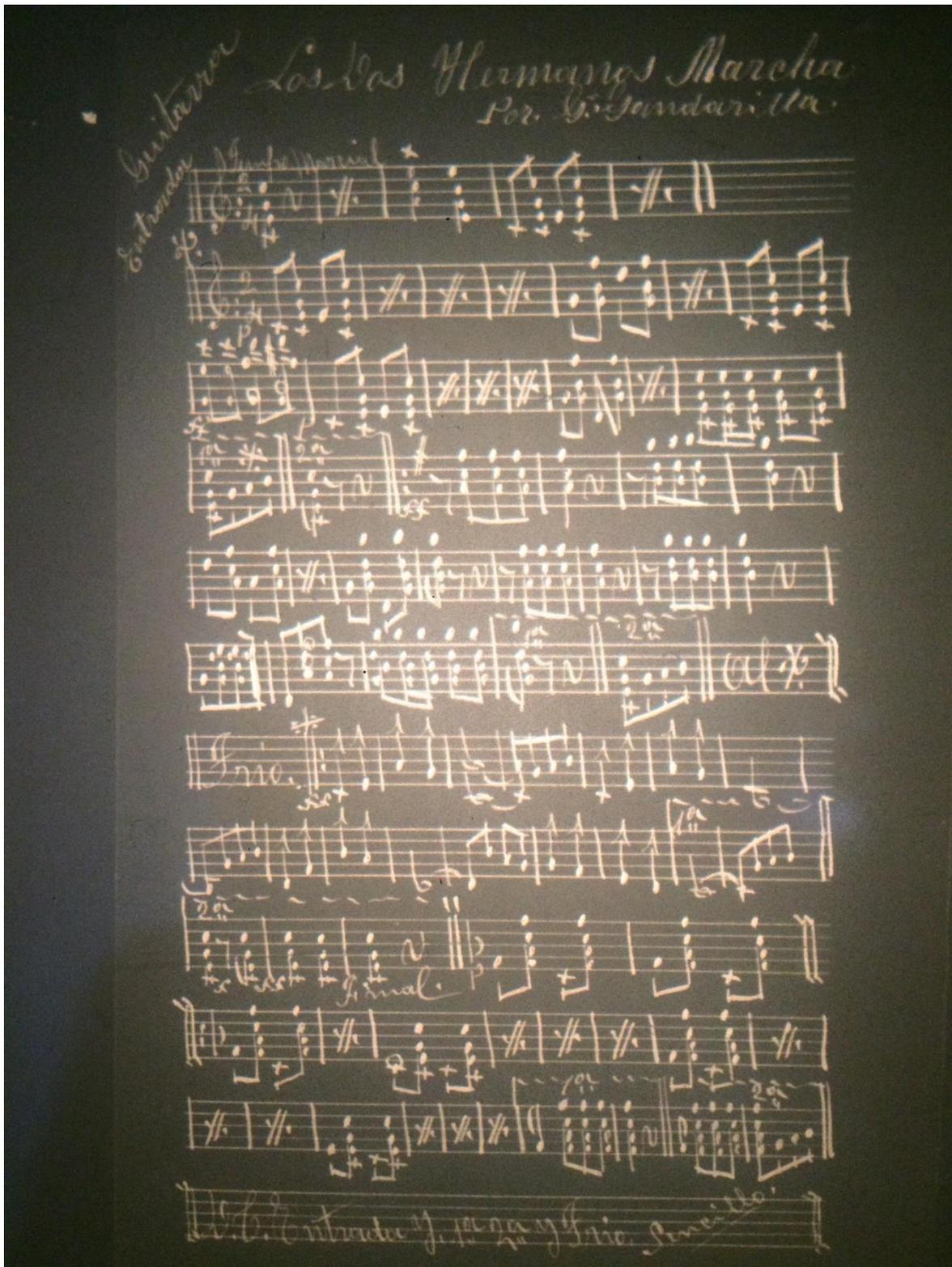
53

Musical score for measures 53-57. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps. The first three staves contain melodic lines with dynamics *p* and *f*. The fourth staff contains a bass line with chords and rests, marked with *p*.

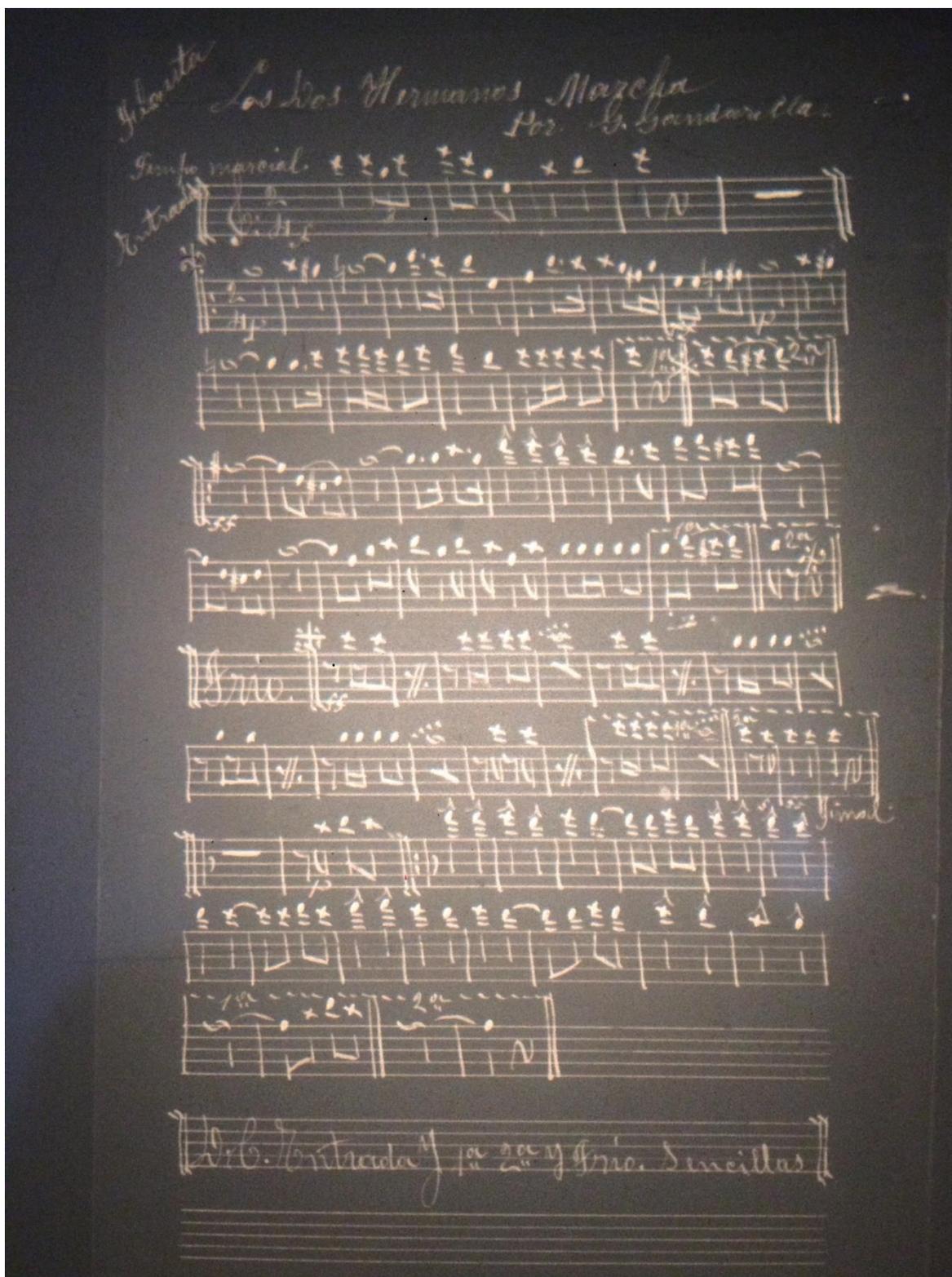
58

TÓ CODA

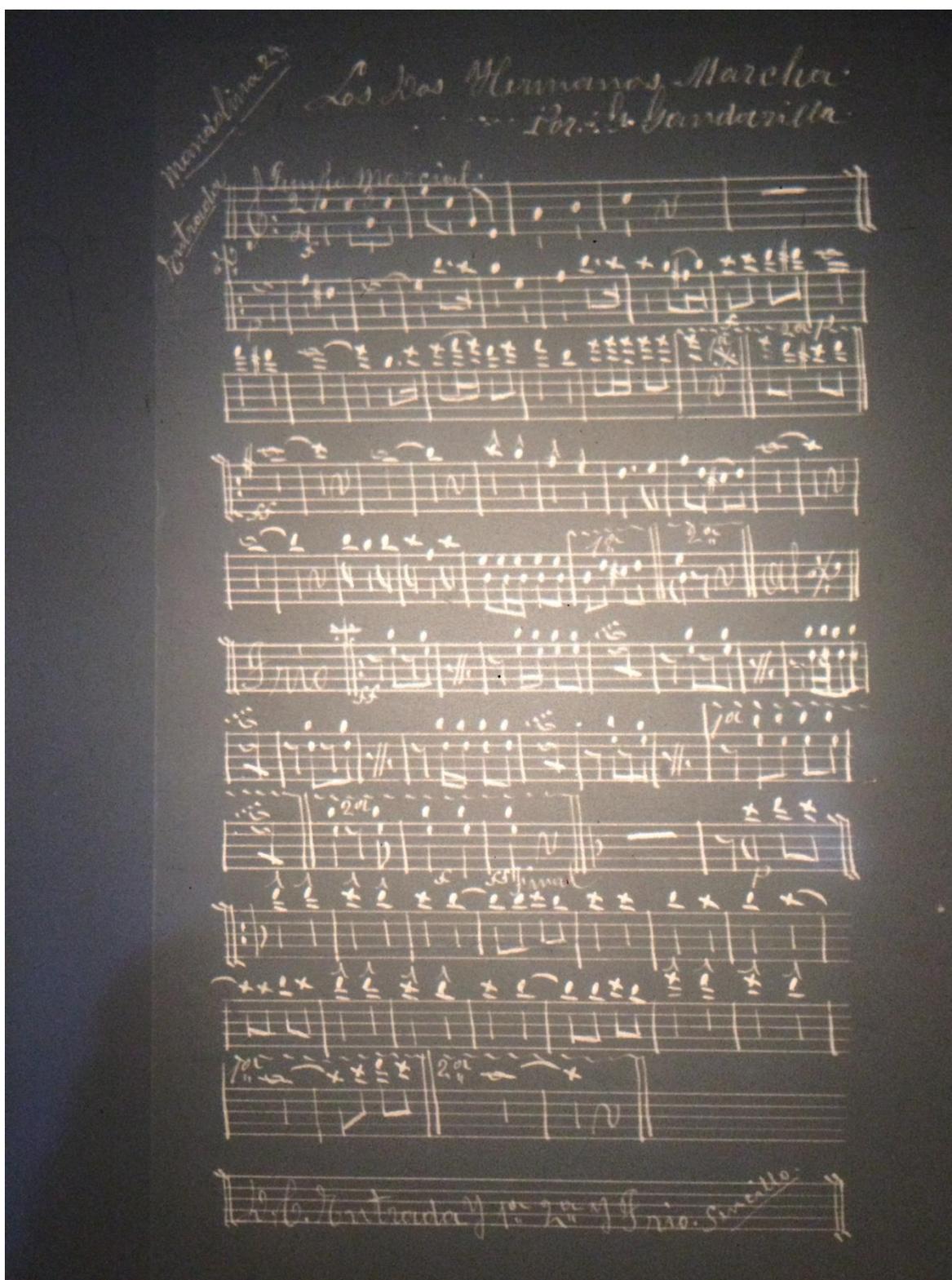
Musical score for measures 58-61. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps. The first three staves contain melodic lines with dynamics *f* and *p*. The fourth staff contains a bass line with chords and rests, marked with *f*. The section concludes with a double bar line and repeat dots.



CAMU 98: "Los dos hermanos" de G. Gandarilla. Partitura para guitarra.



CAMU 100: "Los dos hermanos" de G. Gandarilla. Partitura para flauta.



CAMU 102: "Los dos hermanos" de G. Gandarilla. Partitura para mandolina.

"LOS DOS HERMANOS"
MARCHA
VIOLÍN, FLAUTA,
MANDOLINA Y GUITARRA

G. GANDARILLA
TRANSCRIPCIÓN DE JONATHAN MOLINA

LOS DOS HERMANOS

MARCHA

G. GANDARILLA

TEMPO MARCIAL

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 2/4. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes. The second staff also begins with *f* and contains a triplet of eighth notes, followed by a trill marked 'tr'. The tempo is indicated as 'TEMPO MARCIAL'.

6

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The first three staves begin with a dynamic marking of *p* and contain melodic lines with slurs and accidentals. The bottom staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a bass line with a triplet of eighth notes and a four-measure rest marked with a '4' and a slash. The system number '6' is written above the first staff.

13

f
ff *p*
ff *p*
ff *p* 4

21

1. 2.
ff
ff
ff
ff

TO CODA TO CODA

27

4

35

D.S. AL CODA

1. 2.

40

ff

ff

ff

47

52 5

56 FINE

61 FINE

6

69

8^{va}-----

74 (8)

D.C. AL FINE

D.C. AL FINE

Imágenes.



Imagen 1. Fotografía de alumnos del establecimiento de música de Uruachi.



Imagen 3. Recuperación del acervo mediante revisión de rollos de microfilm en el Archivo Histórico del Estado.

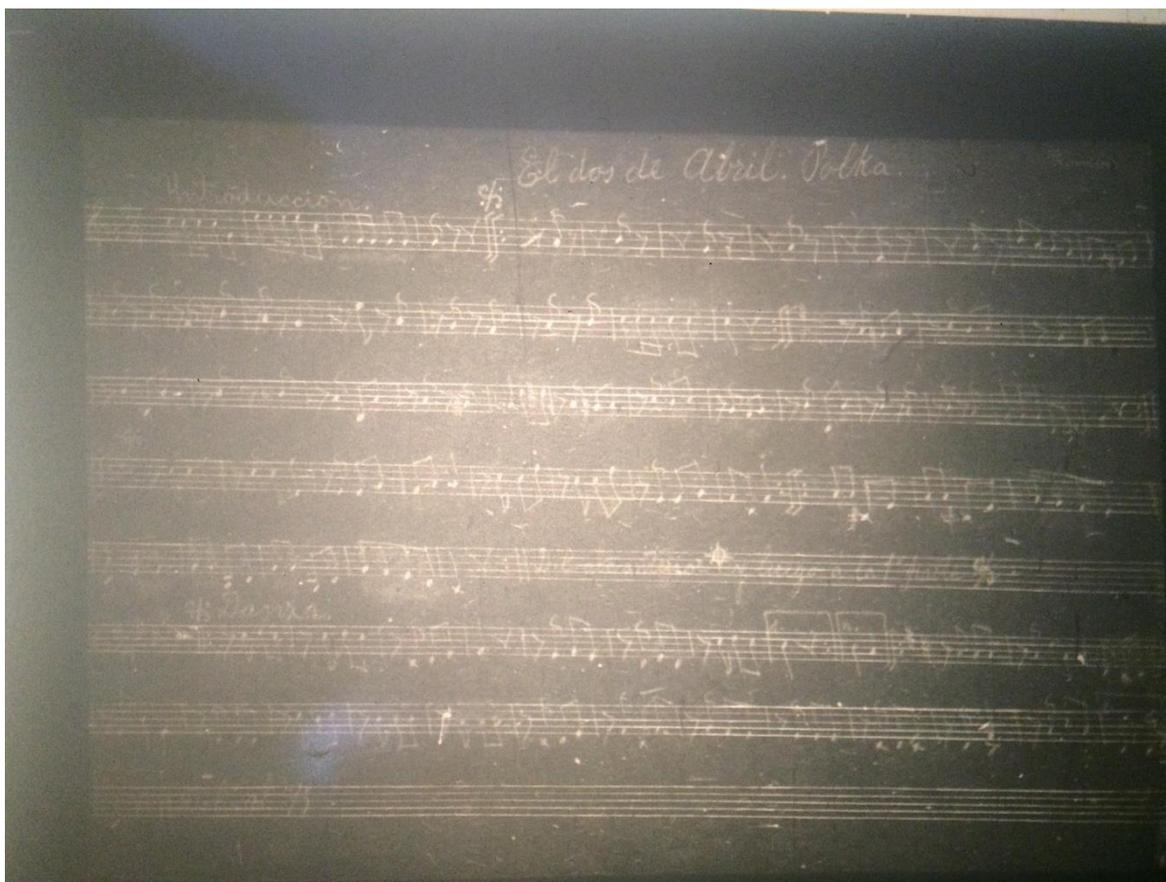


Imagen 4. Ejemplo de particella recuperada del archivo municipal de Uruachi (CAMU 067)

FACULTAD DE ARTES

**CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE
URUACHI CHIHUAHUA (CAMU)**

# DE ARCHIVO CAMU	TIPO (COLECCIÓN, MANUSCRITO, ETC)	NOMBRE O TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	ARREGLISTA	ESTILO	INSTRUMENTACIÓN
001-007	Colección	Amada	Miguel Lerdo de Tejada		Vals lento	Piano
008-012	Colección	¡Sufrir y amar!	J. Luz Badillo		Schottisch	Piano
013-016	Colección	Así te quiero	R. Núñez	S. Souflee	Danza	Canto y piano
017-022	Colección	Las golondrinas	Poesía: Beequer/Música J.M. Casares		Melodía	canto y piano
023-026	Colección	Mi adoración eres tú	Adolfo M. Rivera		Mazurca	Piano
027-032	Colección	Carte Blanche	Arthur M. Cohen		Polka	Piano
033-036	Colección	Ciao! (Au revoir)	V. Monti		Valse populaire	Violón or Mandoline
037-038	Colección	La perichole	G. Offenbach	Ed. Thuillier	Fantaisie	Mandoline
039-048	Colección	El Auto-Arpa	Fernando Vargas		Schottisch	Piano
049-057	Colección	Apuesta ganada	Herbert Romo Vergara		Lanceros	Piano
058-061	Colección	Creole Belles	J. Bodewalt Lampe		March-two-step	Piano
062-064	Manuscrito	s/n	s/c		Vals (?)	
065	Manuscrito	s/n	s/c		Tiempo de polka	
066	Manuscrito	Viva México	s/c		Polka	
067	Manuscrito	El dos de abril	s/c		Polka	
068	Manuscrito	Meditación	s/c		Schottisch	
069	Manuscrito	No me olvides	s/c		Schottisch	
070-073	Colección	El jazmín	I. Costa		Celebre Habanera	Canto y piano
074-080	Colección	El príncipe rojo	Eduardo Díaz		Vals	Piano
081-091	Colección	El anillo de hierro	Miguel Marqués		Romanza de tiple	Canto y piano

CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE URUACHI CHIHUAHUA (CAMU)

092-097	Colección	Guarda esa flor!...	Poesía: L.G. Ortiz/Música: M. Morales		Romanza	Canto y piano
098	Manuscrito	Los dos Hermanos	G. Gandarilla		Marcha	Guitarra
099	Manuscrito	Cúca	G. Gandarilla		Schottisch	Guitarra
100	Manuscrito	Los dos Hermanos	G. Gandarilla		Marcha	Flauta
101	Manuscrito	Cúca	G. Gandarilla		Schottisch	Flauta
102	Manuscrito	Los dos Hermanos	G. Gandarilla		Marcha	Mandolina 2a
103	Manuscrito	Cuca	G. Gandarilla			Mandolina 2a
104	Manuscrito	Los dos Hermanos	G. Gandarilla			Violin 1o
105	Manuscrito	Cuca	G. Gandarilla			Violin 1o
106	Manuscrito	Adios a mi bella	s/c		Vals	
107	Manuscrito	No me olvides	s/c			
108	Manuscrito	s/n	s/c		de Cuadrillas	
109	Manuscrito	s/n	s/c			Pistón 1o
115	Colección	Los ojos de Juana Maria	Juan Manzanales	Instr. Fernando Villalpando	Mazurca	Batería
115	Colección	Los ojos de Juana Maria	Juan Manzanales	Instr. Fernando Villalpando	Mazurca	Piston 2o en La
116	Colección	Te amo	Gonzalo Sánchez	Instr. Fernando Villalpando	Schottisch	Batería
116	Colección	Te amo	Gonzalo Sánchez	Instr. Fernando Villalpando	Schottisch	Piston 2o en La
117	Manuscrito	"Primaria"	s/c		Paso doble	Baritono en do
118	Manuscrito	Himno Nacional	Jaime Nuno			Violín
119	Manuscrito	s/n	s/c		Paso doble	s/i
120-122	Colección	Bolero de la Zarzuela "El barberillo de lavapies"		José de la Luz Cardenas	Bolero	Contrabajo
124	Colección	Bolero de la Zarzuela "El barberillo de lavapies"		José de la Luz Cardenas	Bolero	Bandolón 1
127	Colección	Bolero de la Zarzuela "El barberillo de lavapies"		José de la Luz Cardenas	Bolero	Trombón
123	Colección	El Globo Cautivo	Juan G. Evans	José de la Luz Cardenas	Vals	Bandolon 1

125	Colección	El Globo Cautivo	Juan G. Evans	José de la Luz Cardenas	Vals	Contrabajo
126	Colección	El Globo Cautivo	Juan G. Evans	José de la Luz Cardenas	Vals	Trombón
128-130	Colección	Concha!	A. Canale		Schottisch	Contrabajo
132	Colección	Concha!	A. Canale		Schottisch	Bandolon 1
134	Colección	Concha!	A. Canale		Schottisch	Trombón
131	Colección	Estudiantes alegres	F. Fahrbach		Paso doble	Trombón
133	Colección	Estudiantes alegres	F. Fahrbach		Paso doble	Bandolon 1
135	Colección	Estudiantes alegres	F. Fahrbach		Paso doble	Contrabajo
142-143	Colección	adios a mi bella	M.G. Manzanares		Vals	Clarinete de la
142-143	Colección	adios a mi bella	M.G. Manzanares		Vals	Piston en la
144-145	Colección	adios a mi bella	M.G. Manzanares		Vals	Flauta
144-145	Colección	adios a mi bella	M.G. Manzanares		Vals	Violín
146	Colección	Alma mía!	Juan Lomán		Mazurca	Violín
147	Colección	Catalina	Juan Lomán		Polka	Violín
148	Colección	Suspiros	Ignacio Tejada		Mazurca	Bajo de cuerda
148	Colección	Suspiros	Ignacio Tejada		Mazurca	Trombón
149	Colección	Juventa	J. Rosas		Schottisch	Bajo de cuerda
149	Colección	Juventa	J. Rosas		Schottisch	Trombón
150	Colección	Suspiros	Ignacio Tejada		Mazurca	Bandolón Ilo
150	Colección	Suspiros	Ignacio Tejada		Mazurca	Bandolón Ilo
151	Colección	Juventa	J. Rosas		Schottisch	Bandolón Ilo
151	Colección	Juventa	J. Rosas		Schottisch	Bandolón Ilo
152	Colección	Juventa	J. Rosas		Schottisch	Flauta
152	Colección	Juventa	J. Rosas		Schottisch	Violín
153	Colección	Suspiros	Ignacio Tejada		Mazurca	Flauta
153	Colección	Suspiros	Ignacio Tejada		Mazurca	Violín
154	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Bajo de cuerda
154	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Trombón
155	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Bajo de cuerda
155	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Trombón

CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE URUACHI CHIHUAHUA (CAMU)

156	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Clarinete de la
156	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Pistón en la
157	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Clarinete de la
157	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Pistón en la
158	Colección	Inspiración	Aranda		Schottisch	Clarinete de la
158	Colección	Inspiración	Aranda		Schottisch	Pistón en la
159	Colección	Elvira	Angel García		Mazurca	Clarinete de la
159	Colección	Elvira	Angel García		Mazurca	Pistón en la
160	Colección	Inspiración	Aranda		Schottisch	Flauta
161	Colección	Elvira	Angel García		Mazurca	Flauta
162	Colección	Ayes del alma	Genaro Codina	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Violín
162	Colección	Ayes del alma	Genaro Codina	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Flauta
163	Colección	En el paraíso	Felipe Villanueva	José de la Luz Cardenas	dos danzas	Violín
163	Colección	En el paraíso	Felipe Villanueva	José de la Luz Cardenas	dos danzas	Flauta
164	Colección	Diez y ocho abriles	Manuel G. Manzanares	José de la Luz Cardenas	Schottisch	violin
164	Colección	Diez y ocho abriles	Manuel G. Manzanares	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Flauta
165	Colección	Niña querida	Emiliano Correa	José de la Luz Cardenas	Mazurca	Violín
165	Colección	Niña querida	Emiliano Correa	José de la Luz Cardenas	Mazurca	Flauta
166	Colección	Aurora	Juventino Rosas	José de la Luz Cardenas	Vals	Flauta
167	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Flauta
168	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	xxx en sib
169	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Bugles en sib
170	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Sax soprano sib
171	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Trompetas 1a y 2a mib
172	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Clarinete 3o en sib
173	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Trombón 3o en do
174	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Sax alto en mib
175	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Pistón 1o en sib

177	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Barítono 1o y 2o en sib
178	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Pequeño bugle en mib
180	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Bajos en sib
181	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Flautín
182	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Bajo en Mib
183	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Alto 1o en mib
185	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Alto 2o en mib
186	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Alto 3o en mib
188	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Pistón 2o en sib
189	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	C. Bajo en Sib
190	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Sax Baritono en mib
191	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Tambores y Platillos
192	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Trombones 1o y 2o en do
193	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Sax tenor en sib
194	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Requinto en Mib
195	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Clarinetes 2o sib
196	Particella	Patriotismo	s/c		Paso doble	Redoblante
197	Manuscrito	s/n	s/c			
198	Manuscrito	s/n	s/c			
199	Manuscrito	Luna de miel	s/c		Marcha nupcial	
200	Manuscrito	El dos de abril	s/c		Polka	
201	Manuscrito	Una vez más	s/c		Vals	
202	Manuscrito	Feliz Cumpleaños	s/c		Vals	
203	Manuscrito	El 19 de marzo	s/c		Vals	Contralto
204	Manuscrito	s/n	s/c			Contralto
205	Manuscrito	s/n	s/c			
206	Manuscrito	s/n	s/c		Schottisch	
207	Manuscrito	Primavera	s/c		Schottisch	Contralto
208	Manuscrito	Todo o nada	s/c		Polka	Pistón
209	Colección	En el paraíso	Felipe Villanueva	José de la Luz Cardenas	dos Danzas	Bandolón 1
209	Colección	En el paraíso	Felipe Villanueva	José de la Luz Cardenas	dos Danzas	Bandolón 2
210	Colección	Ayes del alma	Genaro Codina	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Bandolón 1
210	Colección	Ayes del alma	Genaro Codina	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Bandolón 2

CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE URUACHI CHIHUAHUA (CAMU)

211	Colección	Nido de amor	Emilio Waldtenfel	José de la Luz Cardenas	Vals	Clarinete de la
212-218	Colección	Adoración	M.G. Manzanares		Vals	Trombón
219	Colección	Elenita	Jesús Badillo		Schottisch	Contrabajo
220	Colección	Nuestro amor!	A. Viderique		Mazurca	Contrabajo
221	Colección	Elenita	Jesús Badillo		Schottisch	Trombón
222	Colección	Nuestro amor!	A. Viderique		Mazurca	Trombón
223	Colección	Elenita	Jesús Badillo		Schottisch	Bandolón
224	Colección	Nuestro amor!	A. Viderique		Mazurca	Bandolón
225	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Trombón
226	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Trombón
227	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Bandolón 1
228	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Bandolón 1
229	Colección	A media noche	Francisco H. Del Rio		Schottisch	Contrabajo
230	Colección	Un recuerdo a Victoria	Rosendo García		Schottisch	Contrabajo
231-232	Colección	Nido de amor	Emilio Waldtenfel	José de la Luz Cardenas	Vals	Trombón
233-234	Colección	Adoración	M.G. Manzanares		Vals	Bandolón
235	Colección	Con tu amor hasta el infierno	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Polka	Trombón
236	Colección	Domitila	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Danza	Trombón
236	Colección	A que no.. Eh?	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Danza	Trombón
242	Colección	Después de la lluvia	M.G. Manzanares	José de la Luz Cardenas	Vals	Trombón
243	Colección	Después de la lluvia	M.G. Manzanares	José de la Luz Cardenas	Vals	Contrabajo
244	Colección	Después de la lluvia	M.G. Manzanares	José de la Luz Cardenas	Vals	Bandolón 1
248	Colección	Dulce emoción	G. Capitani		Vals	Trombón
249-250	Colección	Primavera y juventud	Delf Oro		Vals	Pistón en la
253	Colección	Con tu amor hasta el infierno	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Polka	Contrabajo

254	Colección	Domitila	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Danza	Contrabajo
254	Colección	A que no.. Eh?	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Danza	Contrabajo
255	Colección	Domitila	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Danza	Bandolón 1
255	Colección	A que no.. Eh?	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Danza	Bandolón 1
256	Colección	Con tu amor hasta el infierno	T. Pomar	José de la Luz Cardenas	Polka	Bandolón 1
257	Colección	La serenata	F. Schubert	José de la Luz Cardenas		Contrabajo
258	Colección	Beldad de la luna	Luis G. Araujo	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Contrabajo
259	Colección	La serenata	F. Schubert	José de la Luz Cardenas		Bandolón 1
260	Colección	Beldad de la luna	Luis G. Araujo	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Bandolón 1
261	Colección	La serenata	F. Schubert	José de la Luz Cardenas		Trombón
262	Colección	Beldad de la luna	Luis G. Araujo	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Trombón
263	Colección	Cosecha buena	Celestino García	José de la Luz Cardenas	Mazurca	Trombón
264	Colección	Juego de olas	Celestino García	José de la Luz Cardenas	Polka	Trombón
265	Colección	Juego de olas	Celestino García	José de la Luz Cardenas	Polka	Pistón en la
266	Colección	Cosecha buena	Celestino García	José de la Luz Cardenas	Mazurca	Pistón en la
267	Colección	Sofía	Arroyo de Anda		Danza	Pistón en la
268	Colección	Ferrocarril	Arroyo de Anda		Polka	Pistón en la
269	Colección	Lorino	G. Lorino		Danza	Pistón en la
270	Colección	Delfina	Rosendo García		Schottisch	Pistón en la
272	Colección	Dulce emoción	G. Capitani		Vals	Bandolón 1
274	Colección	Dulce emoción	G. Capitani		Vals	Contrabajo
275	Manuscrito	Palopa	G. Capitani			Violín
276	Manuscrito	Esperanza	G. Capitani		Vals	Violín
277-278	Colección	Adoración	M.G. Manzanares		Vals	Contrabajo
279-280	Colección	Nido de amor	Emilio Waldtenfel	José de la Luz Cardenas	Vals	Bandolón 1
281-282	Colección	Nido de amor	Emilio Waldtenfel	José de la Luz Cardenas	Vals	Contrabajo

CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE URUACHI CHIHUAHUA (CAMU)

283-302	Método	Nuevo método	D. Tomás Damas		
303	Manuscrito	Danza	Fernando Mijares H.		
304	Manuscrito	La nueva era	Fernando Mijares H.		
305	Manuscrito	Mazurka	José Alcalá		
306	Manuscrito	Rosa			
307	Manuscrito	Centro América		Schottisch	
308-309	Manuscrito	Feliz Cumpleaños		Vals	
310-313	Manuscrito	Flores de (...)			
314-315	Manuscrito	Clotilde		Schottisch	
316-317	Manuscrito	"La cítara" (?)			
318-319	Manuscrito	Eco de libertad		Vals	
320	Manuscrito	Reir primero para llorar después		Mazurka	
320-321	Manuscrito	La cantinera			
321	Manuscrito	Himno de Juárez			
322	Manuscrito	Ausente de mi patria		Shottisch	
328	Manuscrito	La eterna primavera		Mazurka	
329-330	Manuscrito	Hasta otra vista			
331	Manuscrito	Pasa por trisca		Mazurka	
332	Manuscrito	Flores del Corazón		Cuadrillas	
336-337	Colección	La vuelta de la primavera		Vals	Trombón
338-339	Colección	La vuelta de la primavera		Vals	Contrabajo
340-341	Colección	La vuelta de la primavera		Vals	Bandolón 1
344	Colección	Moriré amando		Schottisch	Contrabajo mib
344	Colección	Moriré amando		Schottisch	Contrabajo sib
345	Colección	Moriré amando		Schottisch	Bajos 1 y 2 en sib
345	Colección	Moriré amando		Schottisch	Alto 1 en mib

346	Colección	Moriré amando			Schottisch	Flautín en re
346	Colección	Moriré amando			Schottisch	Clarinete 3o sib
347	Colección	Moriré amando			Schottisch	Conductor sib
349	Colección	Un día de gloria	P. Gonza	José de la Luz Cardenas	Vals	Pistón en la
350	Colección	Una perla	T. Moreno	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Pistón en la
351	Colección	Un día de gloria	P. Gonza	José de la Luz Cardenas	Vals	Contrabajo
352	Colección	Una perla	T. Moreno	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Contrabajo
353	Colección	Glorias de un Artista	Estanislao Islas	José de la Luz Cardenas	Polka Corrida	Flauta
354	Colección	Nada de brincos, chatita	Luis G. Blea	José de la Luz Cardenas	Danza	Flauta
354	Colección	Rosas de Teziutlan	Luis G. Blea	José de la Luz Cardenas	Danza	Flauta
355	Colección	Glorias de un Artista	Estanislao Islas	José de la Luz Cardenas	Polka Corrida	Pistón en la
356	Colección	Nada de brincos, chatita	Luis G. Blea	José de la Luz Cardenas	Danza	Pistón en la
356	Colección	Rosas de Teziutlan	Luis G. Blea	José de la Luz Cardenas	Danza	Pistón en la
358	Colección	Primavera			Paso doble	Pistón en la
358	Colección	Primavera			Paso doble	Saxofón tenor sib
359	Colección	Te amo	Gonzalo Sanchez	Instr. Fernando Villalpando	Schottisch	Contrabajo
360	Archivo de música de Silvino Arévalo	Los ojos de Juana Maria	Juan Manzanales	Instr. Fernando Villalpando	Mazurca	Contrabajo
361-362	Particella	Celia	J. T. Villar		Vals	Piano
363	Particella	Soñando amor	Eduardo Tornel	José de la Luz Cardenas	Vals	Bandolón 1
364	Particella	Xicotencatl	Feliciano Rejón (?)	José de la Luz Cardenas	Schottisch	Pistón en la
365	Particella	Todo o nada	Emilio Waldtenfel	José de la Luz Cardenas	Polka	Pistón en la
366	Particella	Sara			Vals	Pistón 1o en sib
367	Particella	Sara			Vals	Clarinete 1o en sib
368	Particella	Sara			Vals	Trombón 1o en do

CATÁLOGO DEL ACERVO MUSICAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE URUACHI CHIHUAHUA (CAMU)

369	Particella	Sara		Vals	Clarinete 2o en sib
372-373	Particella	En alas del viento	G. Capitani	Vals	Clarinete de la
374-375	Particella	En alas del viento	G. Capitani	Vals	Bandolón 1o
376-377	Particella	En alas del viento	G. Capitani	Vals	Contrabajo
378-379	Particella	En alas del viento	G. Capitani	Vals	Trombón
380-381	Particella	En alas del viento	G. Capitani	Vals	Pistón en la
387	Particella	Como te amo	E. Rosas	Vals	Trombón
388	Particella	Golondrinas de Viena	Lud. Schlogel	Paso doble	Bandolón 1
389	Particella	Como te amo	E. Rosas	Vals	Bandolón 1
390	Particella	Golondrinas de Viena	Lud. Schlogel	Paso doble	Trombón
391	Particella	Como te amo	E. Rosas	Vals	Contrabajo
392	Particella	Golondrinas de Viena	Lud. Schlogel	Paso doble	Contrabajo
394	Particella	Un recuerdo a Puebla		Marcha-Paso doble	Flauta
394	Particella	Un recuerdo a Puebla		Marcha-Paso doble	Requinto

s/n – Sin nombre de la obra.

s/c – Sin nombre del compositor.

s/i – Sin instrumentación.

(?) - Ilegible