

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y

POSGRADO



**PERIODISMO NARRATIVO. LA
CRÓNICA COMO VÍA PARA
INTERPRETAR LA REALIDAD**

POR:

SALUD OCHOA SÁNCHEZ

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN PERIODISMO Y PODER

CHIHUAHUA, CHIH. MÉXICO

SEPTIEMBRE DE 2024



Periodismo Narrativo. La crónica como vía para interpretar la realidad. Tesis presentada por Salud Ochoa Sánchez como requisito parcial para obtener el grado de Maestría en Periodismo y Poder ha sido aprobado y aceptado por:

Javier H. Contreras O

Dr. Javier Horacio Contreras Orozco
Director de la Facultad de Filosofía y Letras

Jorge Alan Flores Flores

Dr. Jorge Alan Flores Flores
Secretario de Investigación y Posgrado

Sara Guerrero

Lic. Sara Guerrero
Coordinadora Académica

Javier H. Contreras O

Dr. Javier Horacio Contreras Orozco
Presidente

Fecha:
Comité:

Director(a) de Tesis: Dr. Manuel Armando Arana Nava
Codirector(a): Dr. Rodrigo Ramírez Tarango
Secretario(a): Dr. José Luis Jáquez Balderrama

Dedicatoria

A la Dra. Irma Perea Henze, por ser un pilar de la vida universitaria y de la construcción del conocimiento; una mente y un corazón siempre dispuesto a ayudar. Gracias infinitas por escuchar, por ser y por estar. La mano que se tiende nunca se olvida, mucho menos el abrazo y la comprensión en los momentos difíciles.

A Rebeca, mi hija, que es y será siempre el motivo por el cual me levanto cada mañana, me esfuerzo para continuar y ser mejor; no para decirle cómo vivir su vida, sino para mostrarle que la honestidad y el trabajo siempre serán un camino para alcanzar sueños y construir futuro.

A mi madre, a quien estoy segura de que le hubiese gustado tener la oportunidad de estudiar y en su nombre, Esperanza, transmitió ese deseo a través del ejemplo. Hoy no está físicamente, pero sí en cada palabra, en cada paso académico y en cada texto escrito.

Agradecimientos

A la Facultad de Filosofía y Letras por ser esa segunda casa donde he encontrado el espacio propicio para, a través del conocimiento, convertirme en mejor profesionista y ser humano.

Al Dr. Javier Horacio Contreras Orozco por creer en mí, brindarme la confianza para continuar mi preparación académica y otorgarme todas las facilidades encaminadas a alcanzar las metas trazadas.

Al Dr. Manuel Armando Arana Nava, por su apoyo incondicional en este proceso de profesionalización; su confianza y disposición permanente para trabajar en equipo por un objetivo. Gracias por compartir sus conocimientos y su forma de hacer que las cosas se vuelvan más sencillas.

A mi familia cercana, así como a los compañeros de trabajo que siempre estuvieron dispuestos a colaborar en equipo para sacar adelante cada encomienda. Hubo tiempos difíciles, ausencias y embates, pero salimos adelante con la solidez que da el trabajo y el esfuerzo hombro a hombro.

A los maestros y maestras que, a lo largo de estos dos últimos años, han contribuido de diversas maneras para reencontrar o descubrir nuevas formas de hacer periodismo.

Índice

1. Resumen.....	6
2. Abstract	7
3. Introducción	8
4. Marco teórico.....	10
4.1. El periodismo narrativo.....	10
4.2. La crónica como estrategia fundamental para interpretar la realidad.....	15
4.3. La importancia de contar historias y poner rostro a los números.....	19
4.4. La trascendencia del contexto en la narración de un hecho noticioso.....	21
5. Estado del arte	25
6. Contextualización de la investigación	30
7. Diseño y desarrollo de la investigación.....	34
7.1. Objeto de estudio.....	34
7.2. Justificación	35
7.3. Objetivos	36
7.3.1. Objetivo General	36
7.3.2. Objetivos específicos.....	36
8. Metodología.....	37
8.1. Instrumentos.....	38
8.1.1. Recolección de información.....	38
8.1.2. Construcción de una página web como instrumento de difusión.....	41
9. Análisis y discusión de resultados	43
10. Revisión de dos medios de comunicación impresos.....	57
El Herald de Chihuahua.....	57
El Diario de Chihuahua	58
Resultados de la revisión.....	59
11. Conclusiones y recomendaciones	63
11.1. Conclusiones	63
11.2. Recomendaciones y líneas futuras de investigación.....	68
12. Anexos.....	70
13. Referencias.....	110

TÍTULO:

Periodismo narrativo. La crónica como vía para interpretar la realidad.

1. RESUMEN

El uso de recursos literarios para narrar eventos reales de interés periodístico es una estrategia implementada por periodistas y escritores que buscan ofrecer a los lectores un mayor número de elementos con los cuales se pueda interpretar la realidad.

La crónica es uno de los géneros periodísticos que otorga más oportunidades para emplear los recursos propios de la literatura y construir textos periodísticos atractivos para el lector debido a que, a través de la observación y descripción detallada que el autor hace, el consumidor de la información logra tener un panorama más amplio del tema en estudio, y con ello una interpretación más apegada a la realidad.

Este trabajo se orienta en revisar el ejercicio periodístico narrativo actual en Chihuahua, así como el uso de elementos literarios en función de apoyo al trabajo de investigación, que permitan la construcción de textos caracterizados por la solidez y rigurosidad del periodismo, pero con la capacidad de traspasar las barreras impuestas por el lector y despertar la atención de este poniendo rostro a los números y brindándole el contexto necesario para entender los hechos y fenómenos sociales.

El estudio es descriptivo, llevado a cabo bajo un enfoque cualitativo y haciendo uso del método fenomenológico. Los instrumentos empleados fueron: la observación y contextualización, entrevista semiestructurada y la información documental.

Palabras clave: Periodismo, literatura, crónica, historias, contexto.

2. ABSTRACT

The use of literary resources to narrate real newsworthy events is a strategy used by journalists and writers who seek to offer readers a greater number of elements with which reality can be interpreted.

The chronicle is one of the genres of journalism with the greatest possibility of using the tools of literature and constructing journalistic texts that are attractive to the reader because, through the observation and detailed description that the author makes, the consumer of the information achieves have a broader overview of the topic under study and with it an interpretation more closely linked to reality.

This research is aimed at reviewing the current narrative journalistic exercise in Chihuahua and the use of literary elements as support for research work, which allow the construction of texts characterized by the solidity and rigor of journalism, but with the ability to cross barriers imposed by the reader and awaken the reader's attention by putting a face to the numbers and providing the necessary context to understand the facts and social phenomena.

The research is descriptive, carried out under a qualitative approach and using the phenomenological method. The instruments used are: observation and contextualization, semi-structured interview and documentary information.

Keywords: Journalism, literature, chronicle, stories, context.

3. INTRODUCCIÓN

Definidos como “giros especiales del lenguaje” (Toledo, 2023) las figuras retóricas, también llamadas recursos literarios son empleados por los escritores, con el propósito de otorgar una mayor potencia expresiva a sus escritos y con ello transmitir a sus lectores los mensajes de sus obras.

Estas figuras imprimen características determinadas a la obra literaria, lo cual forma parte de lo entendido como el estilo de un escritor. Entre las más comunes se encuentran la metáfora, metonimia, hipérbole, oxímoron, hipérbaton, anáfora, antítesis, imagen y onomatopeya (entre otras) y se dividen de la siguiente forma:

- Fónicos: se basan en el sonido de las palabras y cómo suenan al ser pronunciadas.
- Léxico-semánticos: se fundamentan en el significado de las palabras y su relación con otras palabras en el texto.
- Morfo-sintácticos o gramaticales: tienen su sustento en la estructura de las palabras y en cómo se conectan entre sí dentro de la oración

Con ellos se pueden crear paradigmas, climas, tonos, descripciones, diálogos y escenas para contar historias. El periodismo narrativo, utiliza estos recursos literarios para construir piezas periodísticas que parten de eventos reales, pero con el atractivo de una obra de ficción.

Por otra parte, algunos autores como Leila Guerriero (2015) señalan que los textos de valor en el periodismo narrativo no están sobrados de adjetivos, ni tienen fallas en la gramática o el uso de los ya mencionados recursos literarios, ya que “son mucho más que un adjetivo, una coma bien puesta o una buena metáfora” (Guerriero, 2015).

Aunado a lo anterior García de León, (2000) indica que la idea de unir periodismo y literatura no es nueva, ya que existen antecedentes desde el siglo XVIII con Daniel Defoe, quien en su *Diario del Año de la Peste* (1722) construye un relato impresionante a partir de entrevistas a supervivientes, recolección de datos y encuestas en torno a la epidemia de Peste que azotó a Londres en 1665, así conjunta de esta forma el rigor informativo y el valor literario.

En la segunda mitad del siglo XX el periodismo narrativo tuvo exponentes como Truman Capote quien, con su obra “*A Sangre Fría*” abrió la puerta al llamado Nuevo Periodismo,

aunque, “*Operación Masacre*”, escrita por Rodolfo Walsh y publicado por primera vez en 1957 como la primera novela de no ficción periodística, se constituye como el precedente el periodo citado.

Posteriormente, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Ibarguengoitia, Vicente Leñero, Svetlana Aleksíevich, Sara Sefchovich, Leila Guerriero, Juan Villoro, Julio Scherer, Lydia Cacho, Marcela Turati, y Lidayette Carrión, por mencionar algunos, han hecho lo propio demostrando con ello, como menciona Cuartero (2018) al reseñar la obra de López Hidalgo, la importancia del periodismo narrativo en la construcción de un relato global sobre la sociedad actual.

En Chihuahua la situación es diferente ya que son pocos los trabajos de este género que se publican en los medios de comunicación masivos más conocidos por la ciudadanía. Una revisión aleatoria de medios impresos (El Diario de Chihuahua; y El Heraldo de Chihuahua) y digitales (Tiempo la Noticia Digital, La Opción de Chihuahua; y Entrelíneas) permitió detectar que, de los 5 espacios informativos citados, los impresos son aquellos que dan cabida al género del reportaje, y en ocasiones, notas que podrían identificarse como intentos de periodismo narrativo, pero marcados por el uso excesivo de adjetivos calificativos.

De allí la importancia de promover la creación, desarrollo y publicación de materiales de este tipo, aunque hay que enfatizar en la necesidad de adquirir conocimientos a través de la preparación académica y la lectura de textos narrativos para que, quienes se planteen la meta de llevar a la práctica esta vertiente del periodismo, lo hagan cumpliendo con la seriedad y el rigor requerido ya que se corre el riesgo de caer en el error y convertir algo real en una ficción.

Es imperativo recordar que la característica más importante del periodismo narrativo es, precisamente, que es periodismo (Guerriero, 2015), esto implica reporte, trabajo de campo, investigación, estructura informativa y redacción; además, se requiere conocimiento para trazar una crónica que conlleve elementos literarios debido a que al hacerlo de forma empírica, existe el riesgo del abuso de estos recursos que derive en la generación de textos dulzones, aburridos, superfluos, poco creíbles e incluso morbosos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. El periodismo narrativo

Para iniciar el devenir teórico del tema en cuestión, es necesario aclarar la definición de periodismo narrativo, en el cual Guerriero (2015) lo menciona como alguien que emplea algunos recursos de la ficción como las estructuras narrativas, atmósferas, climas, tonos, estilos, descripciones, diálogos y escenas, con la finalidad de contar una historia real de tal forma que resulte envolvente como sería la lectura de una novela o cuento. Pero, aunque el reportero-investigador utilice dichos elementos para complementar su trabajo, debe mantenerse apegado a la realidad a través de la rigurosidad que exige el periodismo, ya que el objetivo principal de esta práctica es informar sobre el acontecer cotidiano y hechos que, por su trascendencia, son de interés para la sociedad en su conjunto.

Así pues, no se trata de generar textos innecesarios o excesivos, ni es una forma de suplir la carencia informativa con adjetivos, por el contrario, la combinación del periodismo y la literatura debe desembocar en la generación de productos periodísticos con alto valor informativo y estético, pero, sobre todo, el compromiso ineludible de contar la realidad de tal manera que el lector avance hacia un proceso reflexivo y logre con ello una interpretación propia del hecho narrado.

Por otra parte, encontramos a García Márquez, mencionado en el Centro Gabo (2017) como uno de los exponentes más reconocidos del periodismo narrativo a nivel mundial. El autor señala que este debe tomarse en calidad de una categoría literaria colocada dentro del mismo nivel que el cuento o la novela, además de su importancia la cual radica en la obligación que contrae el escritor a mantener los pies en la tierra.

Si partimos de esta afirmación del narrador colombiano, el gran reto para los periodistas, es lograr el equilibrio entre ambos aspectos, teniendo siempre presente las características de cada uno, particularmente que el recurso fundamental del periodismo es la realidad. Relatar los hechos y/o el entorno con veracidad.

Acorde con la teoría expuesta por Peraza (2024), la crónica destaca en México como “el género literario por excelencia”, además de ser un emblema del periodismo narrativo, debido a que a través del tiempo ha logrado fotografiar tanto los procesos sociales como los cambios

del país. Otros autores han señalado como antecedentes de la crónica a escritos como el Chilam Balam y el Popol Vuh, además de obras como las Crónicas de Indias, que, según Peraza, intentaron distorsionar los hechos violentos perpetuados durante la conquista española.

El autor asegura que la crónica pretende funcionar como un espejo de la historia, donde se refleje la realidad ante lo imposible de contar una totalidad de los hechos, de esta forma hace el trabajo de resumirla y plasmarla por medio de una mirada personal.

Sin embargo, lo anterior no significa que esa óptica propia permita que se convierta en una rendija por donde escape la rigurosidad del periodismo, la cual debe mantenerse a través de la investigación, el contraste de cifras y datos, y consulta de fuentes, entre otros.

En este tenor, el investigador hace referencia a la crónica como una combinación de dos elementos que en conjunto pueden resultar muy llamativos: la información y el arte; mismos que sirven para el conocimiento y el disfrute. Así, sustenta esta teoría a través de Sefchovich como se citó en Peraza (2024) que “por ello se convirtió en el género más frecuentado en la literatura mexicana, el que más se lee y ‘tiene más autoridad en la cultura’” (parr. 9).

En el texto de Martínez Gómez (2010) denominado *El periodismo den la literatura. Impresiones de la realidad en la narrativa de Vargas Llosa*, menciona al periodismo y la literatura como dos vocaciones nacidas de forma semejante, y unidas por la inclinación hacia la escritura radicada en la realidad que fija los sucesos e ideas humanas.

Por su parte, Sierra-Caballero, F. y López-Hidalgo (2017) señalan que el nuevo periodismo latinoamericano hace una reformulación de la crónica y el oficio de informar por medio de la introducción de enfoques vanguardistas del relato. Los citados autores agregan que:

Dicha acción actualiza el legado de la estética narrativa local como en su momento sucediera con el boom editorial de la novela latinoamericana que rompió el canon literario dominante hasta entonces, dando pie a un fenómeno de consumo y recepción masiva sin precedentes en la historia cultural de España y Latinoamérica (Sierra-Caballero & López-Hidalgo, 2017).

Esta visión de informar a través de creaciones narrativas-informativas es, en la práctica, un factor de atracción para los lectores, ya que suelen aportar elementos reveladores que dan pie a que los consumidores de la información manifiesten un mayor interés respecto al tema.

Desde la perspectiva de Camenforte (2019) se observa el punto de conexión de dos campos, y destaca que “la relación entre la literatura y el periodismo es de larga data y puede estudiarse desde diversos puntos de vista, ya que, a pesar de que ambas disciplinas trabajan con la palabra y el lenguaje, siempre han intentado diferenciarse entre sí”. No obstante, al estudiar la historia de cada una, es posible encontrar casos en que ambos campos se entrecruzan.

Cairati (2013) por su parte, refiere a Juan Villoro respecto a la característica de hibridez estructural del género, la cual define como “ornitorrinco de la prosa”, es decir, una comparativa con un ser complejo, cuyos miembros remontan a la ascendencia ancestral de varios animales, este supone un balance de ingredientes tanto estilísticos como compositivos, lo cual ancla profundamente a la representación de la realidad, pero además es obediente a la urgencia narrativa.

Al reconocer esa combinación estructural, admite la relación prácticamente indisoluble del periodismo y la literatura, condición que otros autores toman también de alguna forma.

Según Navarrete (2021) las herramientas del periodismo de investigación pueden ponerse al servicio de la narración periodística al igual que los instrumentos de la narrativa y para contar un hecho violento que el autor ejemplifica con el conflicto colombiano.

Esta postura concuerda con la visión de Camenforte (2019), en el sentido de las oportunidades que el periodismo narrativo tiene para abordar temas álgidos como el caso de la violencia en Colombia o hechos policíacos en Argentina.

Por tanto, y tomando en cuenta las características sociodemográficas similares de México en conjunto con los otros países Latinoamericanos, el periodismo narrativo sería igualmente útil para narrar la realidad nacional y local.

De igual modo Navarrete (2021) plantea diversos cuestionamientos, como los siguientes:

¿Cómo se puede mezclar el periodismo narrativo con la rudeza de los expedientes judiciales?, ¿Para qué combinar las voces de las víctimas con los testimonios de los

responsables de hechos victimizantes en el marco del conflicto?, ¿Cómo convertirse en un narrador que vaya un paso más adelante del lector para que lo sorprenda, lo emocione y, además, lo informe?

A modo de respuesta, indica que la minuciosidad es el punto de arranque de toda narrativa que va más allá y que cruza las fronteras de la información insípida y transforma la realidad de lo contado en pequeñas escenas, imágenes, frases y configuraciones dramáticas que se pueden escuchar, mirar, oler y tocar, como si lo narrado fuese parte de una realidad cercana que, a pesar de formar parte del tiempo pasado, se reaviva a través del relato para permitir ser experimentada en repetidas ocasiones.

En el contexto de las violencias que se registran en México y el mundo, quizá la posibilidad de recrear las historias de las víctimas directas y colaterales estaría más lejana si no se echara mano de esas escenas, imágenes y el resto de los elementos que menciona Navarrete.

En este escenario, es posible aludir a Palau Sampio (2017), quien habla sobre las fronteras entre el periodismo y la literatura; mismos que argumenta que constituyen un espacio ambiguo donde coexisten distintas formas de carácter factual y probabilidades expresivas, dando paso a un ámbito simbiótico donde emergen géneros de no-ficción que van más allá de la dureza del periodismo tradicional, tanto en extensión y posibilidades narrativas, para tomar las oportunidades que brinda la literatura.

En el texto denominado *Perfilando la maldad desde el periodismo narrativo*, Palau Sampio (2017) busca auscultar las competencias relacionadas con el conocimiento de un género como el perfil o retrato y lo ubica justo a la mitad entre literatura y periodismo.

Por su parte, Vargas Pasaye (2021) asegura que el periodismo narrativo de la actualidad ha descubierto una forma de denuncia y la forma de exponer temas que han provocado crisis y generado debilitamiento en las instituciones gubernamentales, tales como la corrupción, la falta de justicia y la carencia de resultados en estrategias para enfrentar la violencia, particularmente cuando se habla del narcotráfico.

Esto lleva a plantear otras dudas, como: ¿Qué pasaría con la información respecto a temas álgidos si no se tuvieran las herramientas de la literatura para contarlos?

En esos espacios de ausencia de la función institucional, retomando a Vargas Pasaye (2021), el conglomerado social ha mostrado su rechazo, echando mano de la denuncia, concretamente en lo que se refiere a la labor de procuración de justicia; el periodismo narrativo ha sido útil para comprender el fenómeno de la violencia en México, en particular cuando se ha hecho alusión a los carteles del narcotráfico de mayor influencia.

Salcedo Ramos (2017) a su vez, habla sobre la deuda que algunos escritores han referido tener con el periodismo, tal es el caso de Albert Camus, Gabriel García Márquez, Truman Capote y Ernest Hemingway, aunque este último habría dicho que “el periodismo es bueno para un escritor siempre y cuando lo abandone a tiempo”. A su vez, Ramos apunta que el periodismo entrena al escritor en el arte de identificar los temas esenciales para la humanidad, debido a que es una profesión donde se tiene la posibilidad de conocer de cerca lo más revelador de la naturaleza humana. Según él, todo lo que el periodista encuentra (referente a personas, cosas y situaciones) es valioso para construir universos literarios que sean creíbles y ambiciosos.

Acorde a esta postura, en los últimos años se han ido a la alza las obras literarias –novelas– que parten de hechos y personajes reales, lo que prueba que el periodismo sirve al autor para humanizar su escritura, pero también la literatura le sirve al periodista para decir todo aquello que, desde una redacción o a través de un medio masivo de comunicación, no puede expresar.

¿Cómo se diría a los lectores que los restos óseos, localizados en una coladera con señales de haber sido fragmentados y quemados, pertenecen a una persona desaparecida, si las pruebas de ADN indican un 98 por ciento de coincidencia y el ente oficial se niega a confirmar que es la víctima? Desde el periodismo no es posible, pero sí a través de la literatura en textos que, si bien no son catalogados de carácter no ficcional, pueden ser ficciones con alto porcentaje de realidad.

Salcedo (2017) enfatiza que, los periodistas narrativos no necesitan esperar a que un pueblo lejano sea atacado por la ferocidad de algún grupo o una catástrofe natural para poder hablar de él, sino que encuentra la manera de hacerlo sin la necesidad de esos elementos. Menciona que “los periodistas narrativos no andan mendigando las sobras del poder para ejercer su oficio. Y como si fuera poco, el periodismo narrativo que hoy leemos como información dentro de unos años será leído como memoria” (Salcedo Ramos, pág. 23).

Hernández Acosta (2024) en alusión a la obra de Garibay (1923-1999), señala que el periodismo y la literatura son hechos históricos cuya definición y géneros se adaptan a un contexto social. Lo que en la década de 1970 era considerado un reportaje hoy puede nombrarse crónica, y aquello que era retacería escritural actualmente es otra forma de la literatura.

Añade que para Garibay no existe una diferencia entre periodismo y literatura ya que dicho autor entiende el género crónica y reportaje como una narración que va más allá que solamente dar respuesta a las preguntas primarias del periodismo: qué, dónde, cómo, quién y cuándo.

Estos textos exploran un hecho noticioso, pero con un estilo autoral que demuestra una intención estilística. En este sentido, lo que brinda su cualidad literaria no es sólo el uso de figuras retóricas, sino la creación de una trama narrativa en donde el suceso que se cuenta tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace (Hernández Acosta, 2024).

En relación a las tendencias y avances de la tecnología, Bonano (2014) expresa que las prácticas periodísticas con características narrativas, hoy inevitablemente asociadas a la producción digital, forman parte de un conjunto variado de textos, así como de autores de origen variado. Indica, además, que hay puntos clave en la historia de la crónica latinoamericana y por medio de algunos autores que la representan, podrían plantearse algunas estrategias que esta práctica cumple en la actualidad.

4.2. La crónica como estrategia fundamental para interpretar la realidad

Definida por García y Cuartero (2016) como la narración detallada y secuencial de un suceso, la crónica es una forma periodística que combina los datos obtenidos mediante la investigación y recursos literarios, que le permiten al autor plasmar la realidad del contexto en el que ocurre un evento determinado.

Si bien es cierto que contiene una descripción ordenada y minuciosa encaminada a relatar un hecho de tal forma que una nota dura que se concreta a informar lo sucedido, en contraparte se convierte en una historia que puede despertar el interés colectivo. Es narrada por el periodista, quien debe de informar, pero no llanamente, sino desde estrategias que la vuelvan

atractiva para el lector, con detalles que le permitan a este último recrear a través de la lectura el contexto sociocultural, geográfico y ambiental.

Algunos autores señalan que la crónica es el género periodístico con una mayor complejidad (Kraber, 2020) ya que es un híbrido que, para lograr construir un producto sólido, emplea herramientas como la descripción, comentario, narración y diálogo.

También es uno de los géneros más exigentes para el profesional del periodismo ya que requiere de la investigación (tanto documental como de campo), en conjunto con el uso de los cinco sentidos del individuo para captar a través de estos, los factores externos que enmarcan el hecho objeto de la narración.

Como parte esencial de esta teoría encontramos la cita que Tejero Yosovitch, (2019) hace a Guerriero para señalar que “la primera regla que enuncia es que la práctica del cronista supone la investigación de archivos, estadísticas, libros, documentos históricos, mapas, fotos, causas judiciales” (pág. 44), por cual el periodismo literario va más allá de la adjetivación que “colorea” la información.

A diferencia de la noticia, la crónica permite analizar el contexto físico y social en el que se dan los acontecimientos, establecer una relación entre ambas variables e inferir una posible influencia.

El cronista es, ante todo, un sujeto que observa y escucha, pero también, en sentido práctico, olfatea, palpa e incluso saborea la realidad para poder interpretarla y a partir de ello generar una narración sólida con valor periodístico, estético e informativo que hace de la crónica un género de naturaleza distinta a la de la noticia.

Hacer uso de esta variante del periodismo para narrar hechos reales, permite construir textos con base en la investigación, revisión de fuentes y lo que se denomina “reporteo”; se suma la investigación documental, misma que abre la puerta para establecer factores geográficos, sociales, culturales y económicos de los protagonistas de las historias, de tal forma que, aun siendo estas de naturaleza trágica, la lectura lleva al consumidor de la información hacia la reflexión.

La crónica tiene la posibilidad de tomar elementos de ficción para narrar una historia verídica y construir un producto atractivo para el lector, ya que los elementos literarios le dan un

mérito estético que abona al valor informativo emanado de la rigurosidad que el periodismo exige.

En un contexto como el de Latinoamérica donde las violencias permean a lo largo de los distintos territorios, desde México hasta la Patagonia, la crónica se convierte en la vía idónea para relatar la cotidianidad de una sociedad sacudida continuamente por fenómenos que obligan a quien escribe, a confrontar la realidad y realizar un ejercicio reflexivo en torno a ella.

Si bien los antecedentes del periodismo narrativo están en las crónicas de viaje, en la actualidad el género abarca todo tipo de temas. A pesar de que pudiera pensarse que su utilidad se concreta a narrar eventos agradables o endulzados por el uso de elementos literarios; esto no se apega del todo a la realidad ya que existen múltiples ejemplos en los cuales el escritor cuenta hechos de alta crueldad a través de la crónica.

Se agrega la posibilidad de abrir el espacio para escuchar a quienes de otra manera no son escuchados, o visibilizar a aquellos que no tienen cabida en los noticieros, portadas de internet o primeras planas de un periódico impreso.

Es erróneo decir que de esta forma se busca “dar voz a quien no tiene voz”, ya que todos individuo en su calidad de ser humano, tiene la capacidad de comunicarse de manera diversa; se trata, por tanto, de visibilizar y poner sobre la mesa de las redacciones pertenecientes a las plataformas informativas, recintos de las universidades donde se preparan a los estudiantes de periodismo, y en las academias donde los docentes discuten cuál es el futuro de la profesión y de qué manera se enfrentarán los retos que la sociedad actual lanza hacia el ejercicio periodístico, el valor e importancia de volver a contar historias.

En un análisis realizado respecto a la importancia de la crónica, Tejero Yosovitch (2019) cita a María Sonia Cristoff quien va contra el supuesto de que este género se entiende como una narrativa adornada con préstamos de la literatura. Por el contrario, argumenta, se requiere un trabajo de investigación sólido que sostenga el texto:

En una crónica lo que se pone en juego no es esa entelequia llamada verdad objetiva, chequeable, sino la articulación de una hipótesis: las estrategias a partir de las cuales

está construida, el trabajo sobre el terreno en el que se apoya, las lecturas con las que dialoga, las posturas con las que discute (pág. 15).

Parafraseando a Escobar (2014) indica que la crónica implica un proceso de escritura que surge desde el interior, “revive, reconstruye y plasma los hechos, las situaciones o las vivencias” que se erigen como el elemento transformador de un individuo o una sociedad en su conjunto.

De manera similar, Puerta Molina (2018) alude a la libertad que la crónica permite gracias a la conjunción de asignaturas diversas, debido a que “La crónica es una zona de tránsito libre, en la que confluyen distintas disciplinas es narrativa, descriptiva y opinativa. La crónica además está ligada al desarrollo de la literatura opinativa en América Latina” (pág. 215).

Sin embargo, los autores coinciden en que gracias a la crónica ha sido posible fotografiar las diversas realidades existentes, con énfasis particular en América Latina donde el género ha tenido voces de gran trascendencia como la de Mario Vargas Llosa, Rodolfo Walsh o Gabriel García Márquez.

Las historias, afirma García Márquez, están en todos lados y detrás de cada persona en la vida cotidiana por lo que pueden aparecer en cualquier momento, pero también, indica que es poco ético inventar información en una crónica (Fundación Gabo, 2020).

Para el escritor colombiano (citando a El Espectador, 1991):

La crónica es la novela de la realidad. Es un relato en el que hay que respetas estrictamente la realidad. [...] Es para mí el género, la rama del periodismo que más se acerca a la literatura en cuanto a la forma de recolección de información, de la organización y del ojo que la analiza (2020)

Como ejemplo del impacto de la crónica, es el trabajo de Guerriero, quien ha sido criticada por su forma de “apropiarse” de la realidad para llevarla hasta el lector, de tal manera que este comprenda con mayor facilidad lo que la autora busca contarles. En contraparte, menciona López (2020) que otros la consideran como un ejemplo de lo que el periodismo necesita para hacer frente a la pérdida de calidad y credibilidad de una profesión en decadencia.

La propia Guerriero asegura que, si bien el periodismo narrativo que practica no es exactamente periodismo de investigación, sí investiga y busca construir una narrativa equivalente a un hecho determinado “donde la vida entra a través de los detalles o las descripciones”.

Reconoce el reporteo como parte fundamental para conseguir una pieza periodística bien trazada; a ello suma la selección de la información y la escritura.

“El mejor nuevo periodismo es el viejo periodismo, volver a hacerlo como se hizo siempre”, señala en una entrevista otorgada a la revista Tres Puntos (Lapuente, 2022) y agrega lo que ya mencionaba García Márquez, hay que poner atención porque las historias están por todas partes.

Creo que es importante poner el ojo en historias que a lo mejor no tienen tanto protagonismo en la conversación diaria...todo lo que no está bajo el ojo de lo más notorio...en la periferia...la crónica es, por definición, un género que se ocupa de las periferias.

La concepción que Guerriero tiene del periodismo concuerda con la finalidad de este análisis e investigación en torno a la urgencia de echar mano de la crónica y volver a contar historias. Retomando lo dicho por Sahuquillo Herández (2017), para Guerriero la estructura de la prosa debe ser atractiva, pero, ante todo, fluida y clara.

4.3. La importancia de contar historias y poner rostro a los números

Decir que la diabetes mellitus es la primera causa de muerte entre las personas del grupo etario entre los 55 y 64 años de edad, que cada año en México mueren más de 150 mil pacientes por esta causa (INEGI, 2021) y que el 48 por ciento de ellos son mujeres, aporta datos con evidente valor estadístico que permiten elaborar una nota periodística. Empero, si se afirma que Alexa es una de esas 150 mil personas, que durante 20 años padeció diabetes mellitus tipo II y que en un lapso de dos semanas su cuerpo se degradó en una cama de hospital a causa de una infección generalizada que nació y creció en el dedo gordo de su pierna izquierda y de allí migró al resto de su cuerpo ocasionándole daño irreversible en órganos vitales, la nota será distinta.

Si a lo anterior se agrega que, para llegar hasta esa cama de hospital, Alexa transitó dos décadas con obesidad mórbida, un estilo de vida sedentario, malos hábitos alimenticios y una hipertensión crónica, que para lograr su control requería la ingesta de cinco medicamentos distintos, entonces se estará poniendo rostro a los números que hablan de la morbi-mortalidad en México (INEGI, 2021).

Luego, si se narra lo ocurrido entre el momento de la llegada de Alexa al hospital y su muerte, describiendo el entorno en el que trascurrieron esos últimos días, las condiciones físicas, el parte médico, la espera familiar, las características del sistema de salud, las bondades y carencias de los hospitales públicos y todos los factores que influyeron hasta llegar al último minuto de la vida de Alexa, entonces se estará escribiendo una historia.

Los datos dicen, pero nunca explican, señala Guerriero (2015) al hacer alusión a las cifras oficiales, que así como la Organización Mundial de la Salud, del mismo modo la Organización Panamericana de la Salud, de la misma manera, la Asociación Argentina para la Prevención del Suicidio, arrojaban en el 2002 cuando realizó la investigación que posteriormente derivó en *Los suicidas del fin del mundo* (libro de crónicas).

Al igual que en el tema del suicidio o la diabetes, existe gran diversidad de bases de datos a partir de las cuales se pueden elaborar notas periodísticas con información cuantitativa respecto a la situación que guarda el tópico en estudio.

Si bien, a partir de ellas es posible hacer cruces de cifras y generar resultados diversos como la edad, el género, factores predisponentes, las comorbilidades (si se habla de alguna enfermedad) y tasa de mortalidad, nunca será lo mismo si a esa estadística se le pone nombre y se busca la forma idónea para narrar lo que ocurre en torno a la persona que lleva ese nombre, utilizando no solo el lenguaje escrito sino los distintos elementos proporcionados por la tecnología, en aras de construir productos atractivos para el consumidor y de valor informativo.

Largo-Loayza (2022) indica que (en cuanto a periodismo digital se refiere) menciona a Marcos García et al. (2004) y a Roland Barthes (1977), quienes expresan que, en el contexto de la digitalización, se genera un interés denominado como *storytelling* o narración aplicada

en el marco del periodismo digital, Marcos-García et al. (2021), citando a Sobol et al. (2004) y a Barthes (1977), expresan que, en el contexto de la digitalización, se genera un interés por el denominado *storytelling* o narración aplicada, algo que, al ser empleado como medio y herramienta de comunicación, contribuye a esta última, aprovechando las habilidades narrativas innatas de los seres humanos.

De este modo los métodos para contar historias, testimonios o versiones de hechos diversos, se modernizan concibiéndose como las nuevas narrativas con el ingrediente innovador de la tecnología.

En contraste, Páez (2022) explica que una buena narración genera un impacto, no así ofensas; permite conformar marcos determinados, establecer vínculos y recuerdos en quienes reciben el mensaje. Además, el uso de los distintos recursos literarios, potencia la transmisión de valores.

En retrospectiva con el caso de Alexa y la diabetes mellitus, es claro que la intención al describir sus condiciones de salud no es la ofensa directa o indirecta, sino visualizar los efectos que la enfermedad ha dejado en su cuerpo a lo largo de un proceso patológico crónico y la gran relevancia que las medidas preventivas impactan en la salud de todos.

Así, se construye entonces un texto periodístico con características literarias y valor informativo.

4.4. La trascendencia del contexto en la narración de un hecho noticioso

El contexto en el que se desarrolla un hecho noticioso adquiere relevancia cuando el panorama incide directa o indirectamente en la ocurrencia de dicho evento o si modifica de alguna forma el curso de los acontecimientos.

Por ello, narrar el entorno geográfico, social, ambiental, físico y económico en el que se presenta un suceso determinado, puede también convertirse en una herramienta para lograr una mejor interpretación de la realidad.

El medio incide como factor determinante a la hora de entender y comunicar un hecho, cualquiera que sea su naturaleza. Pongamos de ejemplo un escándalo que implique corrupción política con efecto directo a la población.

En 2020 empezó a gestarse la guerra por el agua en Chihuahua, (Kitroeff, 2020) particularmente en la zona centro-sur donde se ubican las presas más grandes del estado: La Boquilla y Las Vírgenes; y de las cuales se extrae agua no solo para atender la vocación agrícola de la entidad, sino también, para tributar agua a Estados Unidos como parte del Tratado de Aguas de 1944, signado entre ambos países (México-Estados Unidos) y que convierte a Chihuahua en el mayor tributario a pesar de ser un estado desértico y enfrentar continuamente largos periodos de sequía.

Si la narrativa periodística se circunscribe a la negación de los agricultores chihuahuenses a la liberación de las compuertas de las presas para cumplir con el pago de dicho Tratado Internacional, la percepción ciudadana –consumidora de la información– será reducida únicamente a eso; mas, si esa narrativa habla sobre la sequía extrema que azota a Chihuahua periódicamente cada vez con mayor frecuencia e intensidad, si se explica que la entidad es un estado desértico con mantos freáticos abatidos, y que estados como Nuevo León y Tamaulipas, donde las precipitaciones pluviales son mayores, exigen que Chihuahua les libere el agua de sus presas, la visión del lector respecto a la problemática será más amplia.

Aunado a ello, si el material periodístico incluye información sobre los intereses económicos en la vertiente agrícola, que miembros destacados del gobierno federal mexicano tienen tanto en Nuevo León y Tamaulipas, así como la existencia de un supuesto “modelo matemático” que tiene como objetivo buscar la repartición de forma justa el agua disponible en la cuenca del río Bravo (Pavón, 2024), el lector no solo tendrá notas aisladas sino un contexto integral a partir del cual pueda discernir y construir una opinión propia respecto a los hechos en comento.

Zamora y Marín (2010) señalan que, al momento de identificar los encuadres referentes a una conmoción de corrupción política, no únicamente hay diversas vías de estudio útiles para la cobertura periodística, además se es posible tomar las características específicas del escándalo emanadas de investigaciones realizadas hasta ese momento.

La parte cognitiva, o de la generación y asimilación del conocimiento, junta a todas aquellas estrategias que faciliten a “identificar el significado de los temas”, por otro lado, la afectiva se enfoca en el modo de expresar un hecho noticioso y la estructura narrativa que lo sostiene.

Como consecuencia, Zamora y Marín (2010) al analizar el encuadre de un medio periodístico o de una noticia en específico que se “encontrarán elementos susceptibles de ser clasificados, cada uno de ellos, en las distintas dimensiones mencionadas, lo que muestra la variedad casi infinita de posibilidades que tiene un medio de comunicación para encuadrar una información determinada”.

En este sentido, Fonte Zarabozo y Williamson (2019) estudian la forma en que la prensa ensambla una historia noticiosa que tiene relevancia en el ecosistema mediático desde recursos insuficientes, lo que prueba cómo las condiciones del contexto y los fines de la noticia inciden en la extensión y relevancia de la cobertura mediática.

Estos autores enfatizan en que son las condiciones del contexto y los intereses a los que sirve la noticia los que suelen determinar, una prolongada cobertura periodística. Citan a Scollon (1998) para señalar que las noticias constituyen una forma mediada de interacción social.

Además, aluden a Bell (1998) y Toolan (2001), para indicar que, si las noticias son historias, lo más importante es el por qué se cuentan o qué se quiere evidenciar al publicarlas. “La serie de noticias se caracteriza por la diversidad textual en términos de estructura, elementos narrativos y recursos lingüísticos”.

Paralelamente Martínez-Padrón (2006) observa que, dentro de un contexto y un texto determinados, cualquier estructura o enfoque retórico es posible utilizarse con fines persuasivos y por tanto, tener una intención de incidir en la ideología. En cambio, las estructuras que en un contexto funcionan ideológicamente, pueden no tener esa función en otro contexto.

La guerra por el agua en Chihuahua, vista desde la narrativa del gobierno federal, es muy diferente si se aborda desde la perspectiva local, de grupo social (agricultores) e individual (jefe de familia agricultora).

Para la interpretación del texto narrativo, dice Martínez-Padrón (2006), se requiere determinar cuál modelo representa el mundo social y natural, creencias y valores que lo

involucran, basado en sus características formales, las condiciones de su producción e interpretación, así como la determinación social sobre el texto y sus repercusiones.

Considera que, aunque un lector no puede mostrar exactamente los mismos factores que influyen en el autor, sí es posible tener en mente que se reitera lo sustancial del contexto, dado por las circunstancias y condiciones previamente mencionadas.

El texto contiene un contexto que se va conformando por facultad interpretativa del lector, a la vez el contexto revela la línea interpretativa que le da unidad al texto y lo hace realmente independiente de los datos externos que lo rodean. No se trata de tomar el texto para hablar de cualquier cosa, sino de encontrar el marco adecuado, es decir, el contexto que lo posibilita y le da sentido (pág. 81)

La autora aborda los casos específicos de Venezuela y Colombia, considerados –dice– como países de tráfico de droga con la violencia como consecuencia. Lo anterior, agrega, ha dado paso a un tipo de texto literario dentro de un grupo social determinado –en el caso de Colombia– que retrata la violencia causada por el terrorismo del narcotráfico.

Refiere, además, obras de corte testimonial que responden al contexto social antes descrito, pero que, aunque fueron producidas no se publicaron por lo que “debería pensarse que responden a un contexto social determinado”.

Las obras mencionadas son: *Los muertos no se cuentan así* (1991) de Mary Daza Orozco; *La bruja: coca, política y demonio* de Germán Castro Caicedo; *El pelaito que no dura nada* de Víctor Gaviria; *No nacimos pa' semilla, Mujeres de fuego* de Alonso Salazar.

Así, Quevedo Stuva (2013) apunta a que las narraciones informativas o de hechos noticiosos deben dar coherencia a fragmentos esparcidos en el mundo real, enmarcar sucesos, visualizar intenciones y posibles discrepancias existentes dentro del suceso interior del suceso y del conglomerado social. Las narraciones arrojan una relación entre sujetos y acciones, y les otorgan a ellos, determinados valores con la finalidad de aproximarse a la realidad para tratar de explicarla y comprenderla.

5. ESTADO DEL ARTE

La crónica no permite inventos. Utilizar recursos literarios para describir la realidad significa solo eso: echar mano de la literatura para interpretar la realidad que enfrenta de forma directa al escritor, investigador o periodista.

Además, este género tiene la posibilidad de llegar a todo tipo de público, sin acotarse exclusivamente a un grupo determinado de la población ni a un tema en específico, por el contrario, una de las grandes ventajas es su aplicabilidad a todos los temas y contextos.

Como género periodístico, la crónica debe ceñirse a los lineamientos que este le marca, particularmente hacia aquel que indica que toda información debe estar soportada por la investigación, lo que le proporciona un nivel de seriedad.

Las coincidencias entre autores respecto a la crónica se dan en el sentido de que esta es útil como vehículo de compromiso social y denuncia, así como para visibilizar realidades silenciadas en el periodismo “cotidiano”.

Palau Sampio (2013), asegura que el periodismo narrativo vive un momento de auge gracias a los medios digitales, sin embargo, sucede por la demanda de un tipo de narración que hasta el momento no había figurado en internet.

El autor explica que esto ha facilitado en los últimos años, a que un género como la crónica, haya tenido un desarrollo importante en diversos países de Latinoamérica, subrayando el aporte de una categoría que, más allá del valor literario y de la revolución e innovación de las formas expresivas, apoya a poner en relieve realidades sociopolíticas y colectivas sofocadas, otorgando protagonismo a los actores sociales que hasta el momento carecían de voz y/o presencia en los medios.

Garrido Barragán (2020) comenta que el periodismo narrativo es un híbrido entre literatura y periodismo que, sin dejar al segundo y la narración de hechos reales, usa los elementos literarios para llevar información a la audiencia sobre un tema determinado.

El uso de textos más largos, como una característica del periodismo narrativo, dice Garrido, permite a los lectores lograr profundidad en sus puntos de vista respecto a un acontecimiento o diversidad de opiniones sobre el mismo.

Al utilizar géneros como el perfil, la crónica o el reportaje, que tienden a contar con menor presencia, además el periodista otorga una visión más personal de los sucesos; se abordan temáticas que de manera normal están excluidos de la agenda mediática, contribuyen a entender realidades complejas rompiendo así los cánones tradicionales de la práctica periodística.

Franco Altamar (2019) hace consideraciones con detenimiento sobre el concepto de la crónica en Latinoamérica, y parte desde su construcción: para hacerla, no basta el testimonio, de este modo deben tomarse en cuenta otro tipo de parámetros que van desde teorías de la narración, antropología simbólica, etnografía, literatura y psicología social. A lo anterior se suman los aportes de las tendencias del periodismo y la literatura de estilo norteamericano, mismas que fueron nutridas de los abordajes de la novela realista europea del siglo XIX.

El efecto, dice el autor, es un enfoque donde “la crónica queda ubicada como un género de corte creativo y narrativo, con una voz y tono particular de marcada influencia literaria”, por medio del cual se reproduce la realidad, tanto desde los elementos de interés habituales en el periodismo, como desde lo cotidiano.

Sánchez Quevedo (s.f.) destaca la existencia de múltiples opiniones en torno a la idea si periodismo y literatura deben convivir o tomar rutas contrarias. Abunda en que hay por lo menos dos posturas al respecto: los que piensan que sí, y objetan; y los que dicen no, y presentan también una objeción.

El autor señala que, aunque el nexo entre ambas haya sido probado y trabajado, es necesario cuestionarse si existe un factor que determine si es factible que un texto de corte periodístico pueda ser visto como literario, y en ese sentido ocasione o no una confusión al lector.

En un análisis que se realiza en el texto antes citado, que va en torno a los cronistas latinoamericanos exponentes tanto del periodismo como de la literatura, emana la necesidad de examinar si ambos enfoques forman parte de un todo y no se interponen, o, en contraparte: se abonan mutuamente. Esto, argumenta Sánchez, es sencillo de comprobar revisando la obra de escritores y periodistas tales como Truman Capote, Roberto Arlt, Ryszard Kapuscinski, Rodolfo Walsh, Ernest Hemingway y Gabriel García Márquez.

Sánchez Quevedo (s.f.) hace un recuento del surgimiento del nuevo periodismo a mediados del siglo XX, que llega para hacer frente a la forma conservadora que partía de la objetividad plena y donde era obligatorio responder al qué, cómo, dónde, cuándo y por qué.

Esa nueva forma de hacer periodismo, mostraba a un periodista que intervenía más como sujeto bajo la premisa la cual dicta que la realidad no siempre embona sencillamente en las preguntas planteadas con anterioridad. Este nuevo periodismo sostiene la posibilidad de acercarse a los subjetivo de los involucrados para entender lo que ocurre.

Truman Capote y Tom Wolfe, dice el investigador, fueron pioneros en esta nueva forma de plantear la práctica periodística y como ejemplo quedan sus obras: *A sangre Fría* (1965), y *Nuevo Periodismo* (1977) respectivamente.

Wolfe ha sido objeto de numerosas investigaciones gracias a su idea de replantear el enfoque y las herramientas del periodismo examinando los límites que al tiempo lo vinculan no solo con la literatura sino con otras expresiones artísticas y comunicaciones como el cine y el teatro.

Previo al nacimiento del nuevo periodismo, la figura del periodista literario prácticamente era inexistente, pues predominaba la visión del periodista como ejecutor simple de ejecutor de simples textos noticiosos, situación que en la actualidad y en algunos espacios informativos persiste.

Sánchez Quevedo (s.f.) se plantea ciertas preguntas como si la no ficción es periodismo y literatura al mismo tiempo, también si eso es así: ¿qué repercusiones trae el hecho del cruce de dos materias al mismo tiempo? ¿El lector se confunde? ¿El ejercicio periodístico es traicionado?

Existen múltiples expresiones y opiniones de académicos e investigadores, en una búsqueda por clarificar el tema y comprobar que una obra periodística tiene la capacidad de ser leída como una novela y a la inversa.

Este especialista, en particular, concluye que para lograr lo anterior, se necesita oficio, talento, y conocimiento de ambas disciplinas. Vislumbra un riesgo en el sentido de abusar en el uso de la voz propia, olvidar los datos que dan el soporte necesario a una nota periodística por lo que, asegura, solo los grandes periodistas lo logran.

Los autores revisados coinciden en que algunos periodistas consiguieron a través de sus obras: enriquecer y aportar del mismo modo al periodismo y a la literatura como es el caso de Walsh, García Márquez, Talese, Tomás Eloy Martínez, Mailer Kapuscinski, Capote, Hemingway; y otros más actuales como Alberto Salcedo Ramos, Leila Guerriero, Cristian Alarcón y María Moreno.

El lector siempre quiere tener conocimiento de lo que está por leer. Por ello es imperativo que eso quede claro desde la portada. La crónica, también llamada “novela de lo real”, no admite irrealidades ni invenciones, pero sí construcción estilística. Hay que hacérselo saber a quién lee, dice Guerriero. Esa es otra distinción puntual con la prosa tradicional del periodismo. Hay diversas denominaciones: periodismo narrativo, crónica, periodismo de autor, no ficción, nuevo periodismo, pero a su vez, la definición “nuevo periodismo” es probable que ya haya quedado un poco vieja, como asegura Martín Caparrós.

Salamea Limones, Cadena Hurtado, Arizaga García, & Dicado Albán, M (2017) apuntan que el periodismo y la literatura siempre han tenido un nexo estrecho. Ambos pueden convertirse en el otro. El género narrativo, dicen estos investigadores, perdura por su sentido y particularidades de mantener una memoria con vida, basado en su destreza estilística para narrar los sucesos noticiosos y como una táctica para contrarrestar la crisis de los medios de comunicación (aluden a Ecuador en este caso) debido a la mínima oportunidad brindada por sus redactores.

Agregan que múltiples periódicos y revistas, usan la redacción tradicional del periodismo para impactar en quienes leen, situación que da pie a una devaluación de este tipo de prensa; por otro lado, los magnates de la comunicación dejan ver apatía en aceptar la narrativa, sin tomar en cuenta la variedad de motivos para hacerlo y logran con ello las repercusiones positivas y la diversificación.

En el caso específico de la prensa ecuatoriana, los citados autores indican que se busca contribuir a que los periodistas utilicen el periodismo literario como una opción para abordar diferentes temáticas con el plus de la versatilidad, dándole así al receptor la posibilidad de convertirse en la verdadera voz del relato, introduciéndolo en su propio imaginario, como elemento base para estructurar ese hecho noticioso.

Larrondo-Urueta (2022) examina las cualidades distintivas del reportaje periodístico en el contexto web en vista de su nueva narrativa hipertextual y sus especificidades funcionales. Este enfoque, dice, muestra nuevas posibilidades estructurales y estilísticas que confieren otro concepto, una función enriquecida y, lo que es más relevante, una categorización diferente a esta forma tradicional.

Idárraga (2023), indica que la narración se concibe como una táctica para construir comunidad, generar conocimiento y memoria, y establecer vínculos de seducción y conexión. Sostiene que no se trata de relatar la guerra o entender a los victimarios, sino de comprender las condiciones de sufrimiento y miseria de las víctimas. Se trata de que los sobrevivientes compartan las vivencias que desean contar, las mismas que les brindan dignidad y esperanza para seguir adelante con sus vidas.

Pinzón Camargo (2013) reflexiona sobre el periodismo narrativo y su posicionamiento como una táctica para enfrentar la crisis que se vive con los medios de comunicación actualmente. Para ahondar en el objeto de estudio se acerca a distintos posicionamientos teóricos evidenciando que el periodismo y la literatura han sido muy próximos a través del tiempo.

Asevera que, el nuevo prototipo del discurso informativo se erige con base en el empleo de la narrativa para contar hechos noticiosos, "...el gusto y placer que encuentra un lector ante una historia real, producto de una buena investigación periodística, perdurará para siempre", concluye.

6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El periodismo narrativo, llamado también “nuevo periodismo”, cuenta con sus raíces en la segunda mitad del siglo XX en los Estados Unidos, alcanzando su mayor auge en los sesenta y setenta.

En su libro *El Nuevo Periodismo* (1973) Tom Wolfe explica como los columnistas de esa época tomaron herramientas literarias para complementar los textos periodísticos dando paso con ello a un estilo de escritura más de tipo literario.

Truman Capote se convirtió en un referente del tema con la novela *A Sangre Fría* (1966), obra que él mismo catalogó como “novela de no ficción”, es decir un texto literario en el que se narraban hechos reales desde el periodismo.

Sin embargo, es importante hacer énfasis en que lo narrativo es solamente un adjetivo. El fundamento principal de este periodismo fue, es y será la realidad, pues se trata de una forma de interpretar los hechos sin modificarlos a voluntad del que escribe.

El periodismo narrativo (Garrido Barragán, 2020) no desvirtúa la realidad, sino que debe apegarse a ella, contrastarse y ser veraz. Además, el uso de los recursos literarios no confiere la libertad para olvidar que se elaboran piezas periodísticas, no escribiendo una novela.

“Usamos las armas de la literatura para el periodismo, no las armas del periodismo para la literatura (que también es posible y legítimo). Son conceptos diferentes. Lo segundo atiende, más bien, a una obra basada en hechos reales”, indica.

Después del auge en terreno estadounidense, esta modalidad discursiva se extendió a otros países, encontrando destacados representantes como el caso de Vicente Leñero, Juan Villoro y Julio Scherer en México.

En Chihuahua, durante el siglo XX y a inicios de la primera década del siglo XXI, se tiene registro de la obra de autores como Martín Luis Guzmán, José Fuentes Mares, Oscar W. Ching Vega, José Vicente Anaya, Carlos Montemayor, Alfonso Escárcega Domínguez y Jaime Pérez Mendoza.

En época más reciente, Olga Aragón Castillo ha trabajado los géneros de reportaje y crónica periodística con características propias del periodismo narrativo.

A partir de la actividad reporterial, Aragón Castillo publicó dos libros: *Satancillo*, y *Nunca más el Olvido. Historias de violación a los derechos humanos*. El primero tiene como personaje principal a un pandillero que estuvo involucrado en diversos hechos violentos de la época, noticiados por Aragón. El segundo texto, con el cual recibió el galardón del Premio Nacional Testimonio 1994 otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Chihuahua, está compuesta por una serie de crónicas en las cuales narra la violación a los derechos humanos de los campesinos y su lucha constante contra el gobierno, emanado tanto del Partido Revolucionario Institucional (PRI), como el Partido Acción Nacional (PAN).

En el texto denominado *Miroslava Breach, la mujer, la periodista*, Aragón da cuenta del acto violento a través de la narrativa de lo que escribe:

Miroslava Breach Velducea ha sido asesinada a mansalva; los ocho tiros disparados contra ella por un asesino profesional, en un acto calculado de violencia extrema, deja profundamente herido al mejor periodismo de Chihuahua y muestra cuán grave es la descomposición de un estado que se desangra por la impunidad con la que actúan los corruptos y los criminales desde hace años. No es la muerte de una periodista más, es la muerte de nuestra sociedad, que poco a poco se ha estado acostumbrando a que asesinen a sus mejores personas, silenciándolas de muy diversas maneras (párr. 1),

Miroslava Breach a su vez, fue también, aunque en menor medida, una exponente del periodismo narrativo a través del género del reportaje de investigación primordialmente.

Jáquez Balderrama (2022) señala que la narración es la madre del periodismo, y es la narrativa quien se encarga de poner el orden a través del relato, historias de vida, las experiencias y sufrimientos.

“En concreto, las construcciones narrativas nos permiten aquietar la incertidumbre y simplificar el entorno, complejo por definición”, destaca.

En la actualidad, la producción de periodismo narrativo, particularmente de crónica, en Chihuahua es escasa, lo que puede contrastarse en medios comunicativos tanto impresos como digitales.

En una revisión de los dos periódicos impresos de la localidad de Chihuahua: El diario de Chihuahua y el Heraldo de Chihuahua, se pudo constatar que prácticamente la totalidad (99%) de la información encaja en el género de noticia en tanto que el porcentaje (1%) restante cumple con las características del reportaje.

Lo anterior resulta desesperanzador tomando en cuenta que, Chihuahua es un estado con características geográficas, climatológicas y económicas muy particulares y con fenómenos sociales de gran trascendencia que lo convierten en terreno propicio para practicar el periodismo de profundidad, de precisión, de soluciones y también del periodismo narrativo.

Situado al norte de México, comparte frontera con Estados Unidos de América, país más poderoso del mundo, a donde miles de migrantes quieren ingresar a costa de lo que sea. El fenómeno de la migración es susceptible de ser estudiado y comunicado a través del periodismo narrativo utilizando la crónica y las historias de vida.

Chihuahua es el estado más grande del país con 247,455 kilómetros cuadrados de extensión territorial y el tercero con menor densidad de población con 13.77 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que da pie a que existan localidades con una gran cantidad de habitantes como Ciudad Juárez, que suma 1 millón 592 mil personas (Plan Juárez 2024), al tiempo que hay también localidades como Huejotitán consideradas “fantasma” debido a que cuentan con apenas 828 habitantes (INEGI, 2021). Estas condiciones poblacionales dan pie a las preguntas propias de la investigación periodística (Qué, Quién, Cómo, Cuándo, Dónde) particularmente el por qué.

La inseguridad y la violencia homicida-feminicida que desde hace más de tres décadas se han registrado en la entidad, con un incremento notorio entre 2006 y 2010 y posteriormente entre 2016 y 2021, según datos estadísticos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), se convierten también en objeto de estudio con amplias posibilidades para la práctica del periodismo narrativo.

Contar historias y poner rostro a los números permite explicar de mejor manera el contexto cotidiano en el que se vive. Los periodistas tienen en el periodismo narrativo una herramienta valiosa para hacerlo.

Rañales (2017) cita a Eloy Martínez (2002) y señala que los datos duros nos asombran, pero no nos conmueven, "...porque la historia nos ayuda a recordar y a entender el mundo que nos rodea".

Eloy Martínez (2002) por su parte, indica que:

Cuando leemos que hubo cien mil víctimas en un maremoto de Bangladesh, el dato nos asombra, pero no nos conmueve. Si leyéramos, en cambio, la tragedia de una mujer que se ha quedado sola en el mundo después del maremoto y siguiéramos paso a paso la historia de sus pérdidas, sabríamos todo lo que hay que saber sobre el azar y sobre las desgracias involuntarias y repentinas.

Esto conduce a pensar que, si en Chihuahua hay cien mil personas de pueblos originarios afectados por la sequía, quizá el dato sea duro, pero hueco; a pesar de ello, si el periodista narra la historia de Jimeno, indígena de 80 años que debió caminar 5 horas con sus pies descalzos hasta llegar a una estación del tren donde le darían una despensa de 30 kilos, que él después no podría cargar de vuelta a casa, entonces la historia nos conmueve.

De allí la necesidad de la que habla Martínez de volver a contar historias.

7. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1. Objeto de estudio

Periodismo narrativo como vía para interpretar la realidad

El concepto de “Nuevo Periodismo” emergió en la década de 1960 (Vallejos Espinoza, 2013) convirtiéndose en paradigma de algunos colectivos, comenzó a permear entre los profesionales de la información con el objetivo de generar trabajos diferentes a la redacción tradicional en el periodismo.

El uso de herramientas literarias en textos periodísticos dio pie al debate, que ha llevado -por un lado- a desacreditar la rigurosidad de esta práctica en personajes como el propio Kapuscinski, dice Vallejos (2013) citando a Garton (2011). Este nuevo periodismo o periodismo narrativo tiene a la crónica como su principal instrumento.

Como ya se ha mencionado, en Chihuahua durante el siglo XX se tiene registro de exponentes del periodismo y la literatura como Martín Luis Guzmán, José Fuentes Mares, Oscar W. Ching Vega, José Vicente Anaya, Carlos Montemayor, Alfonso Escárcega Domínguez y Jaime Pérez Mendoza. En diferentes momentos y productos periodísticos, ellos apelaron a la crónica para plasmar conocimientos e ideas.

A principios del siglo XXI es posible encontrar obra que encuadra en las características del periodismo narrativo en autoras como Olga Aragón Castillo y posteriormente Miroslava Breach Velducea.

Sin embargo, en las últimas dos décadas, el periodismo narrativo en la entidad ha sido escaso, además de registrar características que pretenden presentarse como propias del periodismo narrativo sin serlo.

7.2. Justificación

El presente trabajo realizado con un enfoque cualitativo y a través del método fenomenológico, defiende la idea de que, a través del periodismo narrativo, en específico del género de la crónica, los escritores y periodistas cuentan con más y mejores recursos para lograr una mejor interpretación de la realidad.

Lo anterior permite al consumidor de la información conocer a detalle el contexto en el que ocurren determinados hechos, y como menciona García Márquez (1991), la crónica es la novela de la realidad. Una narración en donde hay que respetar al pie de la letra la realidad.

Parte de la visión de que los textos elaborados con base en el trabajo de investigación y el “reporteo”, a los que se suma el uso de recursos literarios para narrar temas diversos, dan como desenlace, materiales con características de la literatura, pero con valor periodístico, lo que permite que se logre sobrepasar los hechos concretos de la realidad o la frialdad de la estadística para contarle al lector la historia subyacente.

Quevedo Stuva (2013) apoya el concepto de que pocas veces se piensa en las noticias como relatos, donde se conectan los sucesos de manera coherente y particular para brindar un sentido al acontecimiento. Con ello resalta:

Dotar un evento de sentido supone insertarlo en una trama, constituida por personajes (buenos y/o malos), algo por lo que se lucha y/o de lo que se es víctima y un contexto o situación. Partimos del principio de que el objetivo de la narrativa noticiosa es exponer las motivaciones “verdaderas” de los actores y la sucesión “verdadera” de los hechos.

A partir de lo antes dicho y considerando las condiciones sociales, políticas y económicas que se viven en el mundo actual y que inciden de diversas maneras en México y en Chihuahua específicamente, se considera de suma relevancia la actividad periodística basada en el estudio y comprensión de los temas abordados.

De igual forma, se estima no solo pertinente sino necesario buscar diversos recursos para atraer al público hacia materiales periodísticos de calidad que le permitan tener un panorama

apegado a los hechos y, a partir de ello, tomar decisiones. El periodismo narrativo se establece como una vía para ello.

7.3. OBJETIVOS

7.3.1. Objetivo General

Determinar la relevancia de la crónica en el ejercicio periodístico narrativo.

7.3.2. Objetivos específicos

- Analizar la pertinencia del uso de los recursos literarios en la narrativa periodística.
- Identificar los géneros relevantes para la práctica del periodismo narrativo.
- Describir la situación del periodismo narrativo en dos medios impresos de Chihuahua.
- Demostrar que sí es posible la elaboración de textos que conlleven la rigurosidad del quehacer periodístico basado en la investigación, aporte de evidencias, datos y hechos concretos a lo que se suma la contribución de la literatura.

8. METODOLOGÍA

La presente investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo, con una metodología de tipo fenomenológica que conduce a describir e interpretar la esencia de experiencias vividas, además de reconocer el significado y la importancia en la pedagogía, psicología y sociología.

Este método (Fuster Guillen, 2019) establece procesos rigurosos y consistentes sobre las dimensiones éticas de la experiencia diaria, que son poco accesibles por otros métodos convencionales de investigación.

De este modo, es posible observar que los fundamentos de la fenomenología y sus etapas incluyen: una fase inicial de clarificación de supuestos, recopilación de la experiencia vivida, reflexión acerca de la vivencia o etapa estructural, y, en última instancia, escribir-reflexionar acerca de lo vivido, que se manifiesta en la fisonomía individual y grupal, conocida también como texto fenomenológico.

A través de esta tesis se describe el punto en el que se encuentra, o bien, la situación del periodismo narrativo en los medios de comunicación de Chihuahua, particularmente en periódicos impresos de circulación estatal como lo son El Diario de Chihuahua y El Heraldo de Chihuahua.

Bajo el contexto analizado previamente se fundamenta esta estrategia, en la necesidad de comprender, describir y explicar la escasa producción de periodismo narrativo, particularmente crónica en los medios de comunicación de Chihuahua.

Así pues, este trabajo tiene un diseño de estudio fenomenológico y hace énfasis en la descripción e interpretación de las variables (periodismo, literatura) lo que permite mostrar la relación que existe entre estas y a su vez, analizar el logro de la interpretación de la realidad a través de la crónica.

La población a la que va dirigida es a periodistas en activo, docentes de la licenciatura en periodismo, así como a expertos conocedores del periodismo literario.

8.1. Instrumentos

8.1.1. Recolección de información

En el proyecto en curso se implementó la entrevista semiestructurada como instrumento, misma que tiene un guion de preguntas abiertas enfocado a un número específico de periodistas y escritores quienes dan su opinión acerca del tema. Estos han sido empleados con la finalidad de recolectar información que luego será analizada.

Las interrogantes planteadas fueron objeto de análisis previo, con el objetivo de que las elegidas arrojaran respuestas de interés al trabajo.

La entrevista semiestructurada se fundamenta en un esquema de temas o preguntas, lo que permite al entrevistador tener la libertad de añadir ítems adicionales para aclarar o precisar conceptos u obtener mayores detalles (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Este dispositivo ayuda a que el investigador pueda recolectar todos los detalles que crea necesarios, creando un ambiente en el que exista la confianza entre el entrevistador y entrevistado. Cuenta con la ventaja de previamente analizar y seleccionar lo que se desea recoger para lo cual, quien realiza la entrevista establece un guion de preguntas mismas que al momento de realizarlas puede modificar o adjuntar otras de ser necesario.

Para la recolección de datos se recurrió al uso de plataformas digitales que facilitan la interacción virtual con los expertos que participan dentro del proyecto (Zoom, WhatsApp). Esto obedece a la situación geográfica, ya que algunos de ellos se encuentran en otros estados del país y/o en el extranjero, lo que imposibilita el encuentro directo. Como primer paso se procedió al contacto telefónico con los entrevistados para dar pie a la organización de la reunión a través de las plataformas antes mencionadas.

En el caso particular, se entrevistó a 8 personas involucradas de manera directa en la producción periodística y literaria por separado y en algunos casos en ambas actividades.

La primera batería de preguntas se aplicó a: Imanol Caneyada, periodista y escritor español; Carlos René Padilla, periodista y escritor sonoreense; Christian Zelaya Colón, filósofo, escritor e investigador salvadoreño; Jesús Chávez Marín, escritor y cronista chihuahuense.

Las preguntas planteadas en la entrevista son las siguientes:

1.-¿Qué tipo de materiales periodísticos acostumbra a leer y con qué frecuencia?

(Noticia, artículo de opinión, reportaje de investigación, crónica)

2.-¿Qué porcentaje de las notas periodísticas que lee, considera usted que están soportadas por un trabajo de investigación sólido?

3.-Como consumidor de productos informativos, ¿Cuál es su opinión respecto a los productos periodísticos que se generan en México y el mundo?

4.-¿En qué medida influyen los intereses empresariales y/o de negocios de los medios de comunicación en los productos periodísticos que publican?

5.-¿De qué manera inciden los “creadores de contenido” (youtubers, instagramers, influencers) en la práctica y la calidad periodística?

6.-¿Considera el uso de recursos literarios en la construcción de piezas periodísticas, dan un valor agregado a estas? si, no, por qué.

7.-¿Es pertinente la práctica del Periodismo narrativo en la época actual?

8.-¿Cree usted que el Periodismo Narrativo puede constituirse como una opción para hacer frente a la pérdida de calidad en los productos periodísticos?

9.-¿Qué tan importante es darle protagonismo a la historia (y a las personas) que hay detrás de cada hecho noticioso?

10.-¿Es el periodismo narrativo un género capaz de llevarnos a las voces y los puntos de vista de los otros?

La segunda batería de preguntas se realizó a personas involucradas directamente con la actividad periodística, tanto en medios de comunicación, locales e internacionales, como en la generación de productos periodísticos desde el ámbito oficial.

Los entrevistados son: Manuel Aguirre Ochoa, Director Editorial del periódico El Diario de Chihuahua; Carlos García, Director del periódico El Cénit, con sede en la ciudad de Santa

Ana, El Salvador; Samuel García Torres, periodista jefe de Calidad y Contenido de la Coordinación de Comunicación de Gobierno del Estado de Chihuahua, y Joselyn Guzmán de la Rosa, periodista titular de la oficina de Comunicación Social de la Fiscalía Especializada en Atención a Mujeres Víctimas del Delito por razones de Género y a la Familia.

Las preguntas planteadas son las siguientes:

- 1.-¿Considera usted que el uso de recursos literarios trae consigo mejores productos periodísticos?
- 2.-¿Considera necesario desarrollar habilidades literarias en los generadores de productos informativos?
- 3.-¿Cómo desarrolla usted en los periodistas de su entorno las habilidades literarias para generar productos informativos?
- 4.-¿Con qué frecuencia incluye usted el uso de recursos literarios para desarrollar productos periodísticos o que sus subordinados los desarrollen?
- 5.-¿Con qué frecuencia ha visto usted que los periodistas incluyen en su trabajo el uso de los recursos literarios y cuáles son los beneficios que trae?
- 6.-¿En qué medida cree usted que el uso de los recursos literarios ayuda a interpretar la realidad plasmada en un producto periodístico?

8.1.2. Construcción de una página web como instrumento de difusión

Además de este estudio, como instrumento de difusión del resultado de la misma, se construye una página de internet denominada “*Escribana: Periodismo con sexto sentido*”, en la cual se pretende presentar una propuesta atractiva a los lectores, enfocada en temas de interés colectivo que pocas veces son abordados en los medios de comunicación de la localidad, tanto en los tradicionales impresos como en los digitales.

El objetivo principal es realizar mejores prácticas periodísticas a través de la investigación de campo, periodismo de datos, investigación bibliográfica y todas aquellas herramientas tecnológicas que permitan generar productos de alto valor para la sociedad en su conjunto.

Conscientes de la importancia de investigar temas de actualidad y sobre de todo, de interés para la colectividad, se busca enfocar esta labor en tres grandes apartados: Cultura, Medio Ambiente y Sociedad.

Se prevé que la página de internet sea reforzada, a futuro, por redes sociales como: Facebook, Twitter e Instagram, así como por un Podcast en donde se aborden temas acordes a la línea editorial ya establecida.

Los apartados funcionarán de la siguiente manera:

Cultura

Contará con cuatro secciones que lleven a generar reseñas, análisis de contenidos y la relación que las obras literarias, fílmicas o de dramaturgia, tiene con la realidad.

- a) Rincón lector: reseñas y análisis de libros, entrevistas con escritores, novedades y recomendaciones literarias.
- b) Primera fila: reseña y análisis de películas, series, documentales.
- c) Máscaras: recomendaciones de teatro.
- d) Fotografía: imágenes periodísticas individuales, fotoperiodismo, y galerías que muestren las particularidades del entorno.

Medio Ambiente

Se abordarán temas relacionados con el cuidado y la preservación del hábitat, cuestionando en todo momento: ¿Qué estamos haciendo y qué dejamos de hacer para prevenir la destrucción de los ecosistemas, el cuidado de los recursos naturales y la concientización de las nuevas generaciones en este sentido?

Sociedad

Con el convencimiento del compromiso social del periodismo, se busca indagar sobre las diversas problemáticas y fenómenos sociales presentes a nivel global, en busca de incidir en las políticas públicas desde la trinchera periodística, estableciendo una agenda mediática con tópicos como: migración, violencia contra la mujer, así como contra niñas, niños y adolescentes; desplazamiento forzado, desapariciones, feminicidios, cambio climático, sequía y escasez de alimento por citar algunos ejemplos.

El reportaje, y en particular la crónica, son los géneros periodísticos seleccionados para mostrar dichas problemáticas. En menor medida se utilizará también la noticia.

Si bien es cierto, se aborda temas sensibles como es el caso de la violencia contra las mujeres, no se contempla en este proyecto el manejo de la nota roja en su forma primaria. En todo caso, si algún evento policiaco involucra a los grupos vulnerables mencionados, se tomará como base para una investigación a profundidad, con el respeto irrestricto a los derechos humanos.

Más que quedarnos en la estadística y los números, queremos ir a los hechos y sus causas, su contexto, para lograr ponerles rostro y nombre. Queremos contar lo que subyace y para ello, se crea el Laboratorio de Historias denominado “Escribana”.

9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se incluyen los resultados del análisis a las entrevistas realizadas a escritores y periodistas en torno al periodismo narrativo.

De primera instancia, se presenta un breve resumen y a continuación lo más relevante de los hallazgos generados a partir de las respuestas proporcionadas por los escritores Imanol Caneyada, Carlos René Padilla, Jesús Chávez Marín y Christian Edgardo Zelaya Colón.

De igual manera, se incluye un listado de conclusiones generales.

1.-¿Qué tipo de materiales periodísticos acostumbra a leer y con qué frecuencia?

RESULTADO: Los escritores entrevistados no manifiestan una preferencia mayoritaria por la lectura de algún género periodístico en particular, aunque destaca cierta constante en el artículo de opinión. Dos de ellos mencionan leer noticia y artículo de opinión de manera cotidiana.

Un tercero dice leer crónica y artículo de opinión, aunque más que el género lo que realmente le importa es el tema, de tal forma que, si hay un tópico que le interese, lo consume a través de cualquier género periodístico o vía informativa.

El cuarto entrevistado alude al consumo de la crónica y el artículo de opinión como sus preferidos para mantenerse al tanto de lo que acontece en el entorno donde se desenvuelve.

2.-¿Qué porcentaje de las notas periodísticas que lee, considera usted que están soportadas por un trabajo de investigación sólido?

RESULTADO: en lo que respecta al trabajo de investigación que encuentran o detectan en los productos periodísticos consumidos, tres de los cuatro entrevistados apuntan a que es escaso, mínimo o muy poco.

Refieren a la presión que ejercen los medios de comunicación (empresas) sobre los reporteros para generar gran cantidad de notas rápidas, así como la prontitud para su publicación, lo que incide directamente en la falta de tiempo del periodista para realizar trabajos informativos a profundidad.

El cuarto entrevistado, asegura que en los medios de los cuales consume información (Letras Libres, El país, Milenio), considera que el 90 por ciento de las notas sí están soportadas por un trabajo de investigación previo.

3.-Como consumidor de productos informativos, ¿Cuál es su opinión respecto a los productos periodísticos que se generan en México y el mundo?

RESULTADO: En este respecto, uno de los entrevistados dice que el periodismo tal y como se conocía, perdió la batalla frente a las redes sociales y sus dinámicas frívolas y huecas; lo que se hace ahora difícilmente puede llamarse periodismo, salvo honrosas excepciones.

El segundo entrevistado señala que muy pocos lectores recuerdan que hay una línea editorial acorde a una intención económica por parte de los dueños de los medios de información. Si eso se tuviera siempre en mente, el lector no se quedaría nunca con la primera versión.

El tercer entrevistado, señala el tema del desarrollo profesional y salarial, considerando que es en la capital del país (CdMx), donde se hace un trabajo periodístico más profesional, en todos los formatos, porque los profesionales del periodismo tienen mejores salarios y más oportunidades de desarrollo.

En lo que compete a la ciudad de Chihuahua, indica que la calidad y la credibilidad dejan mucho que desear, porque los reporteros tienen salarios miserables y muy poca movilidad social.

El cuarto entrevistado es enfático al señalar que el periodismo de investigación es escaso y cada vez hay más información errónea diseminada a través de las redes sociales, lo que significa también que aumenta progresivamente la cantidad de personas desinformadas.

Esto, dice, se erige como un problema cada vez mayor para la vida social y política de cualquier país, ya que, una sociedad que desconoce lo que pasa en su entorno es incapaz de tomar las mejores decisiones basadas justamente en el conocimiento,

4.-¿En qué medida influyen los intereses empresariales y/o de negocios de los medios de comunicación en los productos periodísticos que se generan?

RESULTADO: La incidencia del interés económico sobre el interés periodístico es un problema que no ha podido resolverse y que dista mucho de hacerlo, coinciden los

entrevistados y agregan que a la poca o nula participación de los periodistas en puestos de mando, se suma el hecho de que quienes hacen periodismo no son buenos empresarios.

“Los y las periodistas de pura cepa no suelen ser buenos empresarios, y los empresarios tienen intereses que siempre están por encima de los objetivos que debería tener el buen periodismo. El País es un buen ejemplo de ello, con todo y su “prestigio”, totalmente entregado a los intereses del Grupo Prisa, al menos en lo que se refiere a América Latina. Alguna vez me contaron de un experimento que iniciaron en Los Ángeles Times: capacitar y enseñar a los periodistas estrategias empresariales y comerciales para que fueran periodistas los que encabezaran los departamentos de finanzas, mercadotecnia, publicidad. Los empresarios siempre van a tener intereses que contradigan o amenacen la ética periodística”, dice Caneyada.

Carlos René Padilla señala que el poder de ser poseedor de información abre la puerta a la posibilidad del prejuicio de la misma, a lo que se suma la poca o nula participación de un periodista comprometido con la verdad en la cadena de mando donde se toman las decisiones.

“Ser dueño de un medio de comunicación da poder político y la oportunidad de sesgar la información a su favor. Basta con hacer un recuento de quienes son actualmente los dueños de los medios de comunicación más importantes y dudo que encontremos en lo más alto de la cadena de mando a periodistas comprometidos con promover de manera imparcial la verdad de los hechos que afectan a los ciudadanos. Creo que eso ocurre, y no siempre, en los medios independientes que pocas veces sobreviven por los vaivenes económicos”.

Una visión distinta la da el tercer entrevistado, en la cual menciona que los jóvenes periodistas tienen ahora un nivel de escolaridad mayor al de antes, cuando todo era improvisado y alcoholizado, por lo que quizá sean menos susceptibles de manipulación.

El cuarto entrevistado indica que el periodismo vive una etapa, que, si bien no puede catalogarse como oscura, sí es difícil debido a las condiciones generales del entorno, particularmente por los intereses económicos y políticos de los dueños de los grandes medios de comunicación.

5.-¿De qué manera inciden los “creadores de contenido” (youtubers, instagramers, influencers) en la práctica y la calidad periodística?

RESULTADO: Respecto a la influencia de los llamados creadores de contenido, en la práctica y la calidad periodística, hay diferencias en las respuestas.

Por un lado, el primer entrevistado indica que las plataformas como Instagram, YouTube y TikTok solo son medios de comunicación y el verdadero problema es lo que se hace con esos medios, ya que, si bien reconoce que hay gente preparada y profesional, son los menos. Aunque, las redes sociales le han arrebatado el monopolio de la información a los medios tradicionales.

“Creo que hay gente preparada, seria, con ética profesional, que utiliza estos espacios para generar contenidos de calidad, pero me parece que son los menos; la mayoría están basados en el sensacionalismo y la vacuidad. Aquí aplica aquello que dijo McLuhan, «el medio es el mensaje». Da para un buen debate, porque, por otro lado, hay que reconocer que las redes sociales, le han arrebatado a los medios de comunicación tradicionales el monopolio de la información, monopolio que puede resultar bastante peligroso. Lo que yo planteo es que el periodismo de calidad debe aprovecharse de estas nuevas tecnologías para llegar a más gente”, dice Caneyada.

El segundo entrevistado hace hincapié en que los creadores de contenido desvirtúan la información, lo que puede constituirse como un problema ya que se tiene un alcance mucho mayor.

“Más que incidir creo que la desvirtúan. Estos llamados creadores de contenidos muchas veces carecen de preparación, y no solo me refiero en el ámbito periodístico sino en muchas otras áreas. Ahora bien, el alcance que llegan a tener supera en mucho a un medio tradicional de noticias. Creo que el reto de los medios de comunicación es ser conscientes de que en estos tiempos la transmisión del mensaje cambia constantemente para evitar quedar rezagados. Muchos no lo han entendido y a la vuelta de varios años, después de ser líderes en el mercado, desaparecen”, indica Padilla.

El tercer entrevistado apunta a que estos creadores de contenido inciden de diversas maneras en la práctica y calidad periodística, dependiendo de los autores de esos medios, quienes, dice, a veces solo difunden mentiras, y en otras ocasiones, verdades inmediatas.

El cuarto entrevistado, señala que desafortunadamente, los llamados creadores de contenido, en su mayoría demeritan la verdadera labor periodística y más que informar, buscan entretener.

6.-¿Considera que el uso de recursos literarios en la construcción de piezas periodísticas, dan un valor agregado a estas? sí, no, por qué

RESULTADO: El uso de recursos literarios en la construcción de piezas periodísticas, coinciden en que sí dan un valor agregado a estas, por lo que es importante retomarlos para poder lograr diferencias sustanciales entre productos informativos y volver a las bases del periodismo.

“Creo fue Gabriel Zaid el que dijo que el periodismo es hijo de la literatura, un hijo que repudió su origen para convertirse en otra cosa. Es tiempo de que vuelva a sus orígenes”, dice Caneyada.

“No solo creo que da un valor agregado, sino que puede convertirse en pieza clave para, uno, diferenciarse de la competencia y dos, volver a las bases de lo que era el periodismo de antaño: contar historias. Muchos creen que la literatura y el periodismo están separados, yo sostengo que lo único que puede salvar en estos momentos a los medios de comunicación es la literatura. Aprovechar todas las herramientas que nos da y conjugarlas con el periodismo para ofrecerle a los lectores puntos de vista que no sean genéricos y que ven o leen en decenas de medios al mismo tiempo”, asegura Padilla.

“Dan valor agregado en la calidad de la escritura y en el sensato manejo de la información”, apunta Chávez Marín.

Cristian Colón, indica que, sin duda, la interpretación, reinterpretación y transformación de la realidad es más factible con el uso y traslape de lo literario en el periodismo, ya que permite observarla desde la visión de la propia figura literaria y así poder comunicar una opinión de la verdad.

7.-¿Es pertinente la práctica del Periodismo narrativo en la actualidad? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?

RESULTADOS: En cuanto a la pertinencia del periodismo narrativo en la actualidad, los entrevistados coinciden en que este tiene ventajas como: puede “matar” al boletín de prensa, recuperar a los lectores, contar historias que los consumidores de la información no van a encontrar en otra parte, generar el acto reflexivo e ir más allá del reduccionismo que actualmente se vive.

En contraparte, también está la desventaja principal y es que a los editores y/o dueños de medios de comunicación no les interesa o no están dispuestos a dar el tiempo necesario para elaborar trabajos periodísticos que se constituyan como periodismo narrativo.

“No veo ninguna desventaja, aunque en la mayoría de las redacciones de este país no quieren oír hablar de esta forma de periodismo que, sobre todo, se basa en dos aspectos fundamentales que se han perdido: el tiempo que exige una pieza de periodismo narrativo, tiempo de reflexión, tiempo de profundidad, y la empatía, que nos hace más sensibles, más capaces de complejizar el mundo, en lugar de este reduccionismo atroz que vivimos en el presente”, afirma Caneyada.

“La literatura puede matar al boletín de prensa y recuperar a esos lectores perdidos porque saben que la historia que les presenten en los medios de comunicación masiva no la encontrarán en ninguna otra parte. La ventaja es la diferenciación, la apuesta a la manera de transmitir la noticia sobre el impacto de la misma, ya no estamos a merced de un « bombazo » mediático sino a la forma en la que se aborda, esto hablando de manera escritural. Yo veo dos desventajas inmediatas: la primera es que los editores o dueños no están dispuestos a permitir que un reportaje se escriba en una, dos o tres semanas porque eso ocasiona pérdida de dinero; la segunda es que muchos periodistas no aprovechan las herramientas que da la literatura, (tono, estructura, tipos de narrador, manejo de la tensión, etcétera), muchas veces por el poco o nulo hábito de leer algo fuera de la nota diaria”, apunta Padilla.

“El periodismo narrativo es parte esencial del periodismo, siempre lo ha sido. Entre mejores contadores de historias sean los profesionales del periodismo más éxito tienen y mayor número de lectores”, asegura Chávez Marín.

“El periodismo narrativo es de gran valía a la hora de informar. Entre más elementos se le den al lector, este captará el mensaje y generará una opinión propia informada y equilibrada”, dice Colón.

8.-¿Cree usted que el periodismo narrativo puede constituirse como una opción para hacer frente a la pérdida de calidad en los productos periodísticos?

RESULTADO: Los entrevistados coinciden en que el periodismo narrativo puede constituirse como una opción para hacer frente a la pérdida de calidad en los productos periodísticos. Hacen énfasis en que debe estar fundamentado con bases de investigación y apoyado en las herramientas literarias con lo que puede hacer la diferencia entre la vorágine de medios informativos sin calidad.

9.-¿Qué tan importante es darle protagonismo a la historia (y a las personas) que hay detrás de cada hecho noticioso?

RESULTADO: Los entrevistados hablan de la importancia de poner rostro a los números, en relación a la pérdida que el periodismo ha tenido frente a los datos duros. Cualquiera, dicen, puede reportar un hecho o hacer una nota a partir de la estadística, aun así, no todos buscan y encuentran otras perspectivas.

De igual manera, destacan la importancia de cuidar la información y no alterarla con opiniones o suposiciones del reportero.

“El periodismo perdió la batalla de los datos duros y la «objetividad». Nos hemos vuelto insensibles a los números. Si leemos que cien migrantes murieron en un naufragio en el Mediterráneo, nos da exactamente igual. Pero, tal vez, si conocemos la historia de Mohamed y Fátima y su hija Yamile que salieron de Somalia... solo tal vez el periodismo recupere una función social que parece haber perdido. Aunque no soy muy optimista”, indica Caneyada.

“Creo que la historia te puede marcar el ritmo y el ángulo de lo que quieres contar. Me explico: un hecho criminal, la mayoría de las veces se reporta en la inmediatez, es decir, se cuenta lo que sucedió en el acto, pero eso lo hacen la mayoría de los periodistas que acuden al lugar. Pero si lo hacemos desde los juzgados, desde los vecinos, desde el funeral, desde el primer aniversario luctuoso, desde los incidentes criminales en la zona, logramos otra perspectiva y destacamos sobre los demás medios. En otras ocasiones es necesario

enfocarnos en las personas y tenerlas como protagonistas, pero no necesariamente tiene que ser la víctima, sino todos los perjudicados colaterales que deja el hecho criminal. Es comprender que tiene más peso en esa ocasión: la persona o la historia general y a partir de ahí contarla”, apunta Padilla.

“Muy importante, cuidando siempre la objetividad de la información y no manchar con opiniones los hechos narrados. Ni opiniones de los protagonistas y muchos menos del reportero”, dice Chávez Marín.

10.-¿Es el periodismo narrativo un género capaz de llevarnos a las voces y los puntos de vista de los otros?

RESULTADO: En cuanto a la postura de Roberto Herscher, respecto a que el periodismo narrativo es un género capaz de llevarnos a las voces, las lógicas, las sensibilidades y los puntos de vista de los otros, encuentra eco en los entrevistados, quienes coinciden al señalar que, narrar la experiencia humana da la posibilidad de lograr la empatía con el lector. Mostrar los diversos ángulos de un hecho para que él decida y forme una opinión propia y tener claro que, los protagonistas de los hechos narrados son la parte fundamental de una historia noticiosa.

“El periodismo narrativo nos cuenta historias, nos narra la experiencia humana en el mundo, y eso siempre ha fascinado, encantado y alimentado al ser humano”, asegura Caneyada.

“Alejarnos de los discursos oficiales, que pueden ir desde un acto criminal hasta una declaración política, y abordar a los ciudadanos perjudicados podremos comprender las implicaciones que esos acontecimientos y para eso tenemos que buscar y publicar esas voces que muchas veces no son tomadas en cuenta. Es ahí cuando el periodismo logra uno de sus mayores objetivos que es el de poder empatizar al lector con el ciudadano afectado. O mostrarle las dos caras de la moneda y que él decida”, apunta Padilla.

“Concuerdo porque las personas entrevistadas y los protagonistas de los hechos narrados son el alma de la noticia”, dice Chávez Marín.

De lo anterior se puede concluir lo siguiente:

- 1.-Los escritores no tienen una preferencia por algún género periodístico, les interesa más el tema.
- 2.-Hay que alejarse más de los discursos oficiales y abordar a los ciudadanos; buscar y publicar las voces que muchas veces no son tomadas en cuenta.
- 3.-Narrar la experiencia humana da la posibilidad de lograr la empatía con el lector.
- 4.-Los protagonistas de los hechos narrados son el alma de la noticia.
- 5.-El periodismo enfrenta una batalla contra los datos duros y la va perdiendo.
- 6.-Es indispensable enfocarse en las personas y tenerlas como figura central, pero no necesariamente tiene que ser la víctima directa, también los perjudicados colaterales tienen algo que decir.
- 7.-El periodismo narrativo requiere reflexión, profundidad, y la empatía, que nos hace más sensibles, más capaces de complejizar el mundo.
- 8.-El periodismo narrativo puede constituirse como una opción para hacer frente a la pérdida de calidad en los productos periodísticos.
- 9.-El periodismo narrativo debe estar fundamentado en la investigación y apoyado en las herramientas literarias; con ello puede marcar la diferencia.
- 10.-La literatura puede matar al boletín de prensa y recuperar a esos lectores perdidos.
- 11.-La ventaja del periodismo narrativo es la diferenciación, la apuesta a la manera de transmitir la noticia sobre el impacto de la misma.
- 12.-Los editores o dueños de medios de comunicación, no están dispuestos a permitir que un reportaje se escriba en una, dos o tres semanas porque eso ocasiona pérdida de dinero.
- 13.-Muchos periodistas no aprovechan las herramientas que da la literatura, por el poco o nulo hábito de leer algo fuera de la nota diaria.
- 14.-Entre mejores relatores de historias sean los profesionales del periodismo más éxito tienen y mayor número de lectores.

15.-El periodismo es hijo de la literatura, un hijo que repudió su origen para convertirse en otra cosa. Es tiempo de que vuelva a sus orígenes.

16.-El periodismo narrativo puede convertirse en pieza clave para diferenciarse de la competencia y volver a las bases: contar historias.

17.-Lo único que puede salvar en estos momentos a los medios de comunicación es la literatura.

18.-Hay que comprender qué tiene más peso en cada ocasión: la persona o la historia general y a partir de ahí contarla.

19.-Hoy día se reporta desde la inmediatez, pero es necesario hacerlo desde otras perspectivas.

20.-Los medios han sacrificado los contenidos para sumarse a la vorágine de las redes sociales, convirtiéndose en dependientes de éstas, sometidos a sus tiempos y su velocidad.

De las entrevistas aplicadas a 4 periodistas en activo, que se desempeñan como empleados de un medio de comunicación, directivos y periodistas que laboran en áreas de comunicación social, se desprende lo siguiente:

1.-¿Considera usted que el uso de recursos literarios trae consigo mejores productos periodísticos?

Respecto al uso de los recursos literarios y si con ellos pueden generarse mejores productos informativos, los 4 periodistas entrevistados afirmaron que sí, ya que ello refleja el nivel cultural de quien escribe, permite contar los hechos y hacer más atractiva la información.

Señalan que permiten contar los hechos, se brinda un contexto más amplio sobre la información que se publica y ayudan a comprender la misma.

“Definitivamente, aunque depende mucho de los gustos y el consumo de las personas”, dice Guzmán de la Rosa, en tanto que Aguirre Ochoa señala con énfasis “...por supuesto, tanto porque refleja el nivel cultural de quien escribe como por el plus que representa para los

lectores. No solamente reciben información sobre determinado tema sino el agregado literario que puede ayudar a comprender y a hacer más atractiva esa información”.

Carlos García remite su respuesta tanto a la atracción de las audiencias como a la narración de hechos, y señala: “...permite contar los hechos, teniendo en cuenta cómo atraer a su audiencia”.

Para Samuel García, el uso de recursos literarios “brinda un mejor contexto sobre la información que se publica, pero es importante no abusar de su utilización porque el periodista puede perder la objetividad de su texto”.

2.-¿Considera necesario desarrollar habilidades literarias en los generadores de productos informativos?

Aquí se detecta coincidencia en 3 de los 4 entrevistados al decir que sí es necesario desarrollar habilidades literarias en los generadores de productos informativos y, en contraparte, uno de ellos dice no considerarlo necesario cuando se trabajan productos meramente informativos.

“Es importante para darle variedad y diferencia a los textos en medios de comunicación”, dice Guzmán de la Rosa, respuesta a la que se contrapone la de Aguirre Ochoa quien señala, “Para productos meramente informativos no lo considero necesario, basta con dominar las herramientas técnicas de redacción noticiosa”.

Carlos García indica que sí es necesario “para facilitarles recursos que les permitan contar lo que han reportado. Hay periodistas que son buenos para reportar, pero no siempre cuentan con precisión todo lo que saben”.

Samuel García por su parte responde afirmativamente en el sentido de que “es importante tener el dominio de estas habilidades, sobre todo para quienes escriben reportajes de investigación o crónicas”.

3.-¿Promueve usted en los periodistas de su entorno las habilidades literarias para generar productos informativos?

RESULTADO: En cuanto a la promoción de las habilidades literarias, tres entrevistados dijeron que sí lo hacen de manera cotidiana, ya que con su uso se enriquecen los materiales generados.

Un entrevistado dijo que “muy poco” debido a que a los periódicos no les interesa perfeccionar esa área y muchos se enfocan en la parte multimedia, pero no se esfuerzan por escribir mejor.

“Siempre se enriquecen los materiales”, apunta Guzmán de la Rosa; en tanto que Aguirre Ochoa asegura “siempre comparto textos y doy sugerencias en la medida de mi alcance en ese sentido”.

Carlos García indica que muy poco, debido a que “los periódicos no están interesados en mejorar esta parte, muchos se enfocan en la parte multimedia, pero no sé esfuerzan por escribir mejor. Puede ser porque sus editores no les exigen más”.

Samuel García señala que “diariamente buscamos la forma de que nuestro equipo de colaboradores amplíe sus conocimientos en todos los aspectos relacionados con la redacción periodística, incluidas las habilidades literarias”.

4.-¿Con qué frecuencia utiliza recursos literarios para desarrollar productos periodísticos o que sus subordinados los desarrollen?

RESULTADO: En cuanto a la frecuencia en la que usan recursos literarios, dos entrevistados respondieron que siempre lo hacen, mas, de los dos uno indicó que quienes se dedican al periodismo parece que cada vez leen menos.

Un tercer entrevistado señaló que el uso de las herramientas literarias, dependen de la ocasión; es decir, las aplica para narrar historias de éxito y para dar un sentido descriptivo a los materiales.

Otro más enfatizó que solo se utilizan cuando se trata de materiales enfocados al género del reportaje.

“Depende de la ocasión, pero considero que para las narrativas transmedia, las historias de éxito y para darle un sentido descriptivo a los materiales, es preciso”, apunta Guzmán de la Rosa, mientras que Aguirre Ochoa asegura utilizarlos “de manera permanente”.

Carlos García, explica que trata de utilizar estos recursos en cada trabajo, mientras que al buscar que sus subordinados los usen “en muchos casos no hay fundamentos en ellos. La gente que se dedica al periodismo parece que cada vez lee menos”.

Samuel García “Solo en las ocasiones en que encargamos la cobertura de reportajes”.

5.-¿Con qué frecuencia ha visto usted que los periodistas de Chihuahua (en general) incluyen en su trabajo los recursos literarios y cuáles son los beneficios que trae?

RESULTADO: Respecto a la percepción que tienen en torno al uso de los recursos literarios, por parte de otros periodistas, los entrevistados coinciden al señalar en que es muy poco o no existe y cuando se presenta, los utilizan de manera inadecuada.

“En pocas y no siempre los usan adecuadamente”, dice Guzmán de la Rosa; “Realmente veo muy poco los recursos literarios en información general”, asegura Aguirre Ochoa, mientras que Carlos García indica “No lo encuentro en periodistas de medios locales. Se encuentra un poco en los medios grandes o de mayor prestigio”; y Samuel García señala que “en muy pocas ocasiones”.

6.-¿Cuáles géneros periodísticos contribuyen a una mejor interpretación de la realidad?

RESULTADO: Respecto a los géneros que contribuyen a lograr una mejor interpretación de la realidad, uno de los entrevistados señala que esto se logra a través de la crónica y el reportaje; otro indica que todos los géneros contribuyen a la generación de un criterio y un pensamiento crítico de la realidad; un tercero menciona a la noticia, reportaje, crónica y opinión, mientras que el cuarto entrevistado asegura que con una noticia bien estructurada puede lograrse al igual que con el reportaje.

“Creo que todos los géneros contribuyen de algún modo a informarse y a generar un criterio y un pensamiento crítico de la realidad”, dice Guzmán de la Rosa.

“Noticia, reportaje, crónica y también opinión. Por excelencia la noticia debe aportar los datos objetivos sobre la realidad; y el resto ayudan a interpretar la realidad con las descripciones aportadas en los textos originados en una entrevista, en un reportaje o en opinión. Los autores de cada producto periodístico en esos géneros están éticamente obligados, sí a dar su opinión, pero basada en datos ciertos, veraces, lo que permite a los lectores tener una gran cercanía con la realidad”, abunda Aguirre Ochoa.

Para Carlos García “El reportaje y la crónica”, son los medios idóneos para lograr una mejor interpretación de la realidad, mientras que, para Samuel García, “una noticia bien

estructurada y sustentada con las fuentes adecuadas, ayuda a los lectores a entender mejor un suceso, al igual que el reportaje, con el que se puede ahondar en los temas a informar”.

De manera general, acorde a las respuestas de los periodistas, se puede concluir lo siguiente:

- 1.-Los periodistas consideran que los recursos literarios sí son útiles para el periodismo.
- 2.-Los recursos literarios permiten contar los hechos y hacer más atractiva la información.
- 3.-Es necesario desarrollar habilidades literarias en los generadores de productos informativos.
- 4.-Aunque se consideran importantes y se promueven las habilidades literarias, a los periódicos no les interesa mejorar en esa área.
- 5.-Los medios de comunicación prefieren apostarle a la comunicación multimedia y son pocos los esfuerzos por escribir mejor.
- 6.-Hay carencias lectoras en quienes se dedican al periodismo.
- 7.-Se cree que el uso de las herramientas literarias, aplica para narrar historias de éxito.
- 8.-El uso de recursos literarios es mínimo y de manera inadecuada.
- 9.-No se tiene claridad en cuanto al género periodístico que contribuya de mejor manera a interpretar la realidad.
- 10.-El uso de recursos literarios refleja el nivel cultural de quien escribe.

10. REVISIÓN DE DOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS

Este segmento constituye una revisión general de los contenidos publicados por los medios de comunicación impresos denominados El Diario de Chihuahua y El Herald de Chihuahua, durante el lapso comprendido del 9 al 16 de junio de 2024.

Incluye una reseña general (Wikipedia, S.F.) de ambos medios sujetos de análisis una revisión individual de la sección de noticias locales y una lectura de los resultados de la revisión.

El objetivo es cuantificar la cantidad de notas periodísticas que se publican en el apartado mencionado de cada uno de los medios de comunicación citados y a partir de ello, examinar el género en que estas encuadran para establecer si se utiliza el periodismo narrativo o no.

El Herald de Chihuahua

El Herald de Chihuahua es el periódico de mayor antigüedad en el estado ya que su fundación se remite hacia finales de la segunda década del siglo XX. Según datos publicados en internet, en sus inicios el rotativo se distinguió por atender y dar seguimiento a casos de alto interés para la población.

En la década de los sesenta, El Herald tomó una postura crítica ante el Gobierno del Estado encabezado en esa época por Práxedes Giner Durán. Sin embargo, en años posteriores las críticas adversas cedieron.

Este medio ha sido objeto de compra-venta entre particulares hasta llegar a la Organización Editorial Mexicana (OEM) en los años setentas, de la cual actualmente forma parte junto con sus símiles publicados prácticamente en todo el país.

Los cambios que el rotativo ha experimentado van más allá de la propiedad o en la directiva. A finales del siglo XX, desaparecieron algunas ediciones impresas como la de Jiménez y Camargo para dar paso a la edición Delicias y Cuauhtémoc, mismas que posteriormente correrían la misma suerte.

De igual forma, en el 2019 terminó la edición de El Heraldito de la tarde, la cual había sido creada con el objetivo de publicar en ella la información de corte policiaco evitando así la inclusión de hechos violentos en el periódico impreso principal.

Actualmente El Heraldito de Chihuahua continúa imprimiéndose en formato de tabloide publicando materiales informativos de corte local, estatal, nacional e internacional.

El Diario de Chihuahua

El Diario de Chihuahua es un medio de comunicación local que representa una alternativa para los consumidores de información, ya que es de los pocos que aún conservan el ejemplar impreso en gran formato.

Creado a mediados de la década de los ochenta por Osvaldo Rodríguez Borunda, El Diario de Chihuahua tiene su antecedente en El Diario de Juárez, mismo que a la fecha es el de mayor circulación y fuerza dentro de dicha cadena periodística que en su momento, tuvo impresos en Parral, Delicias y Nuevo Casas Grandes.

A lo largo de los años, El Diario de Chihuahua se convirtió no solo en líder de opinión sino en formador de periodistas de renombre que mantuvieron una actitud crítica hacia el sistema y el oficialismo.

A inicios del siglo XXI, y con el cada vez mayor empuje de la tecnología, se creó El Diario Digital que a la fecha sigue vigente y consolidado como uno de los medios electrónicos de mayor importancia a nivel estatal.

Algo que durante años caracterizó a El Diario, fue el periodismo de investigación que se realizaba por parte de un equipo de reporteros enfocados únicamente a la búsqueda y elaboración de reportajes especiales, lo que significó la diferencia con El Heraldito, su principal competencia en la localidad.

Durante varios años, la investigación fue el distintivo de El Diario gracias al abordaje que los periodistas hacían de una gran diversidad de temáticas entre las cuales se podía encontrar desde conflictos territoriales, crisis medioambientales, fenómenos sociales hasta historias de éxito.

Todo ello llevado a las páginas del rotativo a través del género del reportaje, la crónica y las historias de vida. Estas últimas cobraban relevancia durante la época decembrina cuando se exponían casos difíciles y, a través de los lectores, se lograba dar alguna solución.

Sin embargo, en los últimos años, el medio disminuyó considerablemente la cantidad de páginas que conforman el periódico impreso, dejando de lado los reportajes de profundidad, las crónicas y las historias y enfocándose en la noticia.

Si bien, El Diario impreso continúa siendo un medio de relevancia, la dinámica de la inmediatez y la auto competencia, le ha ido ganando la partida por lo que es difícil encontrar ejemplares a la venta en los puntos de distribución.

La empresa, de giro privado, continúa bajo el mando de su propietario Osvaldo Rodríguez Borunda y con la colaboración de periodistas locales. A nivel estatal, en formato impreso únicamente existen El Diario de Chihuahua y El Diario de Juárez en los cuales se replica prácticamente la misma información local con algunas variaciones de interés para cada punto geográfico.

Los temas del resto de la entidad, donde antes se contaba con un periódico impreso, se incluyen en la sección denominada “Estado”. Cuenta también con una sección de información nacional e internacional donde se publican piezas informativas tomadas de otras cadenas informativas o agencias de noticias con las cuales se tienen convenios.

Resultados de la revisión

En la revisión de los contenidos publicados por los medios impresos antes citados, durante el lapso comprendido del 9 al 16 de junio de 2024, se encontró:

El Diario de Chihuahua

1.-La sección de información local oscila entre 7 y 18 páginas dependiendo del día de la semana que sea. Entre semana es cuando hay mayor variación del paginado en tanto que en domingo dicha cantidad se sostiene con un promedio de 14 páginas.

2.-Cuando la sección local se conforma por 7 páginas, se encontraron 21 notas periodísticas publicadas y 7 contenidos diversos que incluyen anuncios publicitarios, esquelas y convocatorias oficiales.

En contraparte, cuando la sección alcanzó las 18 páginas, se encontraron 23 noticias, y 38 contenidos diversos como: anuncios publicitarios, esquelas, felicitaciones a candidatos ganadores en el proceso electoral.

Es decir, la cantidad de noticias publicadas es inversamente proporcional a la cantidad de anuncios publicitarios.

3.-Durante el lapso revisado, se publicó un total de 201 notas en 94 páginas de la sección de información local, con 130 anuncios diversos.

4.-Durante el periodo de revisión se detectó la publicación de una nota amplia original de The New York Times en la sección de locales.

5.-Del total de notas publicadas en El Diario de Chihuahua, solo se encontró una con características de Periodismo Narrativo, pero el material fue generado por parte de Gobierno del Estado y entregado al medio en comento para su difusión.

El texto denominado “Entre la vida y la muerte; Mauricio venció a la rickettsia”, aparece en la página 3 como un reportaje especial.

6.-En general, no se encontró uso o aplicación de recursos literarios en la construcción de las notas periodísticas.

7-Los temas de mayor abordaje en las notas son:

-Violencia homicida.

-Desaparición de personas.

-Altas temperaturas, escasez de agua y daños ocasionados por la sequía.

-Enfrentamientos armados entre grupos criminales.

-Eventos diversos relacionados con el fenómeno migratorio: secuestros, asesinatos, desapariciones.

- Incendios en la región serrana y afectaciones cuantitativas al bosque.
 - Resultados del proceso electoral del 2 de junio y actividades derivadas del mismo.
 - Accidentes por malas condiciones de las carreteras.
- 8.-El periodismo narrativo a través de la fotografía no se presenta en el medio.

El Heraldo de Chihuahua

- 1.-La sección de información local oscila entre las 13 y 18 páginas, siendo el miércoles 12 y jueves 13 de junio los días de mayor paginado.
- 2.-Durante el periodo de revisión se publicó un total de 203 notas, 105 anuncios diversos en 122 páginas.
- 3.-Cuando la sección es de 13 páginas (el número menor) se publicaron 20 notas y 14 anuncios, en tanto que, cuando alcanzó las 18 páginas sumó 30 notas y 22 anuncios.
- 4.-En la totalidad de las notas publicadas, no se encontró la inclusión del periodismo narrativo, sin embargo, sí hay notas amplias de un mismo tema en las cuales se abordan ángulos diversos y se registran como colaboración entre varios reporteros.
- 5.-En este rotativo se observa una gran cantidad de notas breves, conformadas por tres párrafos, que se acomodan en una especie de marco a las notas centrales.
- 6.-Los temas abordados son muy similares a los que se encontraron en El Diario:
 - Violencia homicida.
 - Altas temperaturas, escasez de agua y daños ocasionados por la sequía.
 - Enfrentamientos armados entre grupos criminales.
 - Eventos diversos relacionados con el fenómeno migratorio: secuestros, asesinatos, desapariciones.
 - Incendios en la región serrana y afectaciones cuantitativas al bosque.
 - Resultados del proceso electoral del 2 de junio y actividades derivadas del mismo.

-Accidentes por malas condiciones de las carreteras.

7.-El periodismo narrativo a través de la fotografía no se presenta tampoco en este medio.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1. Conclusiones

Actualmente, la práctica periodística enfrenta grandes retos para lograr el cometido de informar de manera veraz y objetiva a una sociedad cada vez más exigente, pero también más convulsionada.

Si bien los periodistas cuentan con mayores posibilidades y herramientas para obtener la información que requieren a través de bases de datos, solicitudes de transparencia, plataformas oficiales, páginas de internet y redes sociales, eso no significa que dichos instrumentos sean en sí mismos, la vía idónea para generar y transmitir un mensaje que llegue a todas las personas con el mismo sentido que se busca comunicar.

Además, la diversidad de redes sociales, páginas de internet que se asumen como periódicos digitales, blogs, canales de YouTube, podcast y espacios donde los llamados creadores de contenido presentan su producto, llevan a que el consumidor de estos confunda en muchas ocasiones, lo real con lo irreal.

Existen múltiples ejemplos en los que la fotografía de un desastre ocurrido en Honduras –por citar solo uno– se reproduce miles de veces en la red y se comparte entre los usuarios, mismos que tienen la posibilidad de editar comentarios, nombres, imágenes, etc. hasta llegar al punto en que se asegura, y peor aún, se cree, que dicho evento ocurrió en cualquier otro punto geográfico, así como en un contexto distinto.

Esta información errónea se reproduce una y otra vez hasta que, como las mentiras repetidas cientos de veces, se cree como una verdad.

En ocasiones, algunos periodistas toman esas publicaciones que localizan en la red como si fueran ciertas y a partir de ellas construyen una “nota informativa”, sin tomar en cuenta la serie de factores externos que pueden deformar una información que, quizá, en un inicio era real o en su defecto irreal.

Vivimos en una sociedad confundida, desinformada; no por déficit, sino por exceso de materiales y productos “informativos”. Una sociedad que aún no aprende la importancia de

revisar diferentes fuentes de información para con ello discernir en torno a la veracidad de un hecho. Una sociedad carente de educación mediática.

De igual forma, como periodistas es necesario reconocer la escasez del trabajo investigativo en la práctica cotidiana, el cual se circunscribe en su mayoría a la toma de declaraciones de funcionarios, transcripción de boletines de prensa y estadísticas emanadas desde los organismos públicos.

Así, la labor periodística tiene tintes de paráfrasis, transcripción o un continuo copiar-pegar; las preguntas de investigación y el reporteo va quedando de lado.

A principios del siglo XXI, Tomás Eloy Martínez hablaba ya de “la necesidad de volver a contar historias”; es decir, ponerle rostro a los hechos y a los números. Convertir la frialdad de la estadística en ejemplos tangibles de lo que esas cifras o esos porcentajes, significan.

El ser humano no es un número, tampoco una palabra hueca ni un porcentaje colorido o un gráfico de barras.

El ser humano es humano porque lleva una historia personal consigo, porque cotidianamente se enfrenta a diversas problemáticas que lo colocan en la línea de interés del trabajo informativo.

Ser humano implica existir y coexistir con los otros, y en esa cotidianidad se desarrolla una historia individual y colectiva que se constituyen en objeto de investigación de la sociología, pero también del periodismo en cuanto a la ocurrencia diaria de hechos noticiosos.

Todas las personas, en algún momento y sin distinción de raza o condición social, padecen una enfermedad, son víctimas de un delito, testigos de un hecho violento, protagonistas de un accidente, miembros de una familia disfuncional, adictos a diversas sustancias o afectados por un trastorno mental; pero también hay quien sobresale en las artes, la ciencia, en el pensamiento matemático, en la filosofía o las letras.

Hay quien tiene una capacidad intelectual disruptiva que le permite generar conocimiento y lo hace destacar sobre el resto del mundo.

Luego entonces, todas tienen una historia que contar; algo que decirle al mundo desde su propia vivencia personal. En la enfermedad, el testimonio, la victimización e, incluso, desde

la delincuencia. Es allí donde está la materia prima para construir trabajos periodísticos que plasmen la realidad del mundo, partiendo de las personas que lo conforman; piezas que permitan al lector, espectador o radioescucha, identificarse con quienes viven situaciones similares, reflejarse en el otro y, en consecuencia, reflexionar en torno al tema que se aborda.

Llegado a ese punto es cuando se habrá conseguido un trabajo periodístico de verdadero valor.

Si bien es cierto, en la actualidad la tecnología es de gran ayuda en la labor informativa, también lo es la capacidad humana para contar una historia a través del periodismo narrativo, sin importar que se haga en un medio impreso, audiovisual o digital.

La revisión bibliográfica hecha a lo largo de la presente investigación, ha permitido encontrar voces a favor y en contra del periodismo narrativo, particularmente de la crónica como vía para interpretar la realidad. Algunos autores señalan que se pierde la objetividad informativa mientras que otros aseguran que lo importante es no olvidar que el periodismo narrativo, antes que nada, es periodismo, lo que implica cumplir con las reglas básicas de este, entre ellas la investigación.

Como se ha mencionado, no se trata de endulzar un texto o repetir ciertos adjetivos con los que se cree que se logra describir una situación, condición o contexto determinado. Lo que se busca es describir el entorno social, geográfico, económico, familiar, individual que rodea a un hecho en particular cuyo protagonista tiene la historia a la que el periodista debe llegar.

Al conocer el contexto las posibilidades para encontrar explicación a los hechos, se amplían.

Los recursos literarios son una herramienta más para el periodista que busca mostrar ese contexto y con ello, aportar a los consumidores –a través de los textos o producciones multimedia– elementos que inciden directa o indirectamente en la ocurrencia del hecho narrado, para que este los valore en su conjunto y a partir de ello haga su propia interpretación de la realidad.

Es ese el periodismo que aporta algo a la comunidad y refrenda con ello su compromiso social.

Es necesario enfatizar en la importancia de narrar los hechos de manera objetiva, apegados a la realidad que el investigador percibe. Si bien desde la filosofía puede debatirse que cada individuo percibe la realidad de manera diferente, es posible entonces argumentar también, que la aportación de esas descripciones logradas mediante el periodismo narrativo, buscan justamente que cada sujeto se explique la realidad a partir de los elementos aportados y procesados por su propio intelecto.

Llama la atención en este texto, la postura de aquellos autores que aluden a la pertinencia del periodismo narrativo para hablar de las violencias que afectan a distintos territorios, disímiles quizá en sus características físicas y geográficas, pero con múltiples puntos de convergencia en materia social.

Esto rompe el mito de que la narrativa solo es útil para contar casos de éxito, hechos con impacto positivo o historias blandas, dirigidas a quienes gustan de la literatura amorosa, de telenovela, religiosa o milagrosa.

Por el contrario, el periodismo narrativo se erige como una vía idónea para narrar la violencia generada por conflictos políticos, bélicos, el narcotráfico, la violencia de género, hechos de corrupción emanados desde las acciones de gobiernos indolentes, que derivan en enriquecimientos ilícitos arrojados por un sistema de justicia paradójicamente injusto.

Países como Venezuela, Colombia, El Salvador, Nicaragua y México, por mencionar algunos, en los cuales por décadas se ha hecho presente la violencia mencionada, han generado también periodistas que se atreven a contar esas historias y desde su trinchera, hacen la diferencia a la hora de narrar lo que ocurre como un hecho noticioso actual y que, en un futuro, será la historia escrita.

En Chihuahua, derivado de una revisión de los dos medios impresos de mayor relevancia en la entidad, puede concluirse que el periodismo narrativo atraviesa un periodo oscuro en el que directivos de medios consideran innecesario el uso de los recursos literarios en las notas informativas diarias en tanto que el trabajo de investigación, genera pérdida de tiempo y dinero.

En contraparte, los periodistas en activo se quejan de no contar con las herramientas y el tiempo necesario para elaborar trabajos de largo aliento, ya que la “inmediatez” de la información es lo que domina el flujo del material cotidiano.

Aunado a ello, la precarización de la labor periodística coloca a los profesionales del ramo en condiciones de alta vulnerabilidad, por lo que tampoco consideran viable la exposición a situaciones de riesgo.

En este escenario, no se avizora un panorama alentador en cuanto a la producción de trabajos que sean noticiosos, pero al mismo tiempo, utilicen los recursos literarios para llevar al lector, a través de la crónica, el reportaje o el perfil, una visión más profunda del acontecimiento y puntos de vista diferentes sobre el mismo.

El 99 por ciento de las notas publicadas en los medios revisados durante un lapso determinado, no tienen características de periodismo narrativo; la crónica como género no se encuentra en la sección de información local en tanto que, el reportaje se reduce en un 95 por ciento de los casos a “notas amplias”, repetitivas en cuanto a información previamente publicada en el mismo medio o en otros, recuento de hechos, temáticas poco variables, o conjunción de notas aisladas sobre un mismo tema con las cuales se pretende hacerlo pasar como reportaje.

Así, es posible enumerar algunos puntos de interés emanados del presente trabajo:

- 1.-El periodismo narrativo fundamentado en la investigación y apoyado en las herramientas literarias, puede marcar la diferencia en la práctica periodística actual.
- 2.-El periodismo narrativo requiere trabajo a profundidad, empatía y reflexión. Con ello, puede convertirse en pieza clave para diferenciarse y volver a su origen: contar historias.
- 3.-El periodismo narrativo puede constituirse como una opción para hacer frente a la pérdida de calidad en los productos periodísticos.
- 4.-Hoy día se reporta desde la inmediatez; es necesario hacerlo desde otras perspectivas. Los medios han sacrificado los contenidos para sumarse a la vorágine de las redes sociales, sometiéndose a sus tiempos y su velocidad.

5.-Chihuahua, por su situación geográfica, política y de fenomenología social, tiene todos los elementos para generar trabajos de periodismo narrativo; no hacerlo solo significa falta de interés.

Finalmente, y a partir de las entrevistas realizadas a periodistas, se puede concluir que, si bien, estos consideran a los recursos literarios como una herramienta útil para el periodismo, solo lo ven como una vía para hacer más “atractiva” la información, no como una forma de reflexionar sobre el entorno o la realidad.

Cabe la posibilidad que, de lo anterior, se desprenda el desinterés de promover las habilidades literarias por los propios periodistas y los medios de comunicación que prefieren apostar a los recursos multimedia.

Así, a pesar de que, quienes se dedican al periodismo saben leer y escribir, reconocen que hay carencias lectoras y pocos esfuerzos por escribir mejor.

Los escritores por su parte, amplían la visión del tema alcanzada a través de la revisión bibliográfica. Los entrevistados se decantan por la necesidad de volver a los orígenes del periodismo para narrar historias, alejarse de los discursos oficiales y abordar a los ciudadanos. Buscar y publicar las voces que no son tomadas en cuenta.

Narrar la experiencia humana da la posibilidad de lograr la empatía con el lector porque los protagonistas de los hechos narrados son el alma de la noticia. Hoy día el periodismo enfrenta una batalla contra la inmediatez, los datos duros, los gráficos y porcentajes; lamentablemente, la va perdiendo.

11.2. Recomendaciones y líneas futuras de investigación

Algunas recomendaciones para los involucrados tanto en la formación de nuevos periodistas como a los periodistas en activo, son:

1. Promover prácticas periodísticas que, a partir de la investigación, lleven a la reflexión y al conocimiento.
2. Incentivar desde las aulas o las redacciones, a los estudiantes y periodistas en activo para que desarrollen el periodismo de investigación.

3. Promover la práctica de los géneros del reportaje y la crónica.
4. Consumir productos periodísticos de valor en aras de mantenerse actualizado tanto informativa como formativamente.
5. Echar mano de otras disciplinas del conocimiento para construir las piezas periodísticas propias: la filosofía, la psicología, la ciencia en general son de gran utilidad para enriquecer la labor del periodista.
- 6.-Fomentar la lectura entre los periodistas ya que, esta es de gran ayuda no solo en materia de recreación sino de conocimiento general del entorno.
- 7.-Incentivar la práctica del periodismo narrativo, no solo para narrar historias de éxito sino también para contar las problemáticas diversas que enfrenta la sociedad en su conjunto.
- 8.-Entender que las problemáticas sociales pueden abordarse desde lo local y a partir de ello llegar a lo general; estar en Chihuahua no significa estar alejado del mundo.
- 9.-Conocer las problemáticas que ocurren en otros puntos del planeta para entender de qué manera eso afecta el contexto local en un mundo globalizado.
- 10.-Promover la lectura y escritura como una actividad cotidiana entre los profesionales del periodismo.

12. ANEXOS

En esta sección se incluyen algunos trabajos elaborados durante el curso de los 4 semestres de la Maestría Periodismo y Poder, como parte de las prácticas y participaciones requeridas, así como de las materias cursadas y que guardan relación con el Periodismo Narrativo, tema de esta investigación.

Se participó en el Congreso Binacional de Migración con el tema “Periodismo y Migración” con un producto final denominado “Mujeres migrantes: la invisibilidad, su mayor problema. Una propuesta para agenda de los medios”, mismo que conformará el capítulo de un libro cuya publicación está prevista para diciembre de 2024.

Como componente de ese texto se incluyó la historia de una mujer migrante cuyo cuerpo sin vida permaneció aproximadamente 9 años en el Servicio Médico Forense de Chihuahua sin ser identificado (**Anexo 1**).

Asimismo, durante el segundo semestre se hizo una revisión de las historias de vida como técnica utilizada en el periodismo y cuyo resultado se incluye también en el presente documento (**Anexo 2**).

En el cuarto semestre de la Maestría se realizó una estancia de investigación en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, España. Producto de ello se generó una crónica de viaje (**Anexo 3**).

Por último, se encuentran las portadas de los periódicos El Diario de Chihuahua y El Heraldo de Chihuahua, correspondientes al lapso comprendido del 9 al 16 de junio de 2024 como evidencia del material que se revisó en ambos medios de comunicación impresos (**Anexo 4**).

Anexo 1

Fosa número 51: El último cuerpo de la fila 7 era una mujer migrante

El jueves 7 de marzo del 2024, un grupo de 51 cuerpos no identificados ni reclamados fueron inhumados en el panteón municipal número 3 de Chihuahua, ubicado en el ejido Carrizalillo, al sur de la ciudad. De ese medio centenar de personas sin vida que permanecían en las instalaciones del Servicio Médico Forense (SEMEFO) desde tres o hasta ocho años antes, solo una era mujer.

El cuerpo femenino registrado con el número de folio 121/2015/21, yacía en el SEMEFO desde el 2015, año en el que fue localizado sin vida en un canal de riego del Distrito 005 en Delicias, en la región centro sur del estado, en el kilómetro 72+12 camino al kilómetro 82 de dicha zona.

La causa de muerte, según información oficial de la Dirección de Servicios Periciales perteneciente a la Fiscalía General del Estado, fue asfixia por sumersión y habría ocurrido a las 5:00 horas de la mañana del 6 de septiembre de ese año acorde a los resultados de la necropsia.

El cuerpo de dicha fémina, por cuyas características físicas se presume era migrante de origen centroamericano, fue sepultado en la fosa 51, hilera 3 del patio 7 del referido panteón.

En oficio fechado el 6 de octubre de 2023, la Unidad Especializada en investigación de feminicidios y Delitos de Género, solicitó al Centro Estatal de Información, Análisis y Estadística Criminal, que realizara una búsqueda exhaustiva en grupos de difusión de personas ausentes o no localizadas o en los estados de la república mexicana así como en países de Centro y Sudamérica, para con ello estar en posibilidad de emitir el retrato elaborado a partir de los rasgos faciales de la víctima y dar seguimiento puntual a dichas publicaciones.

La respuesta a esa solicitud se dio en febrero de 2024, de donde se desprende que el caso de la víctima se encuentra en la carpeta de investigación 21/2015/3132 y que la búsqueda se realizó en redes sociales encontrando por lo menos 25 espacios digitales entre páginas y

grupos activos de la red social Facebook relacionados con la búsqueda y localización de personas ausentes, desaparecidas y/o no localizadas.

Dichos sitios corresponden a México, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Honduras, Ecuador, Venezuela, Perú, Colombia, Bolivia, Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay y Panamá.

Según información proporcionada por personal de la FEM, a pesar del trabajo de investigación, tanto a través de las redes sociales como por medio de algunas embajadas, hasta el cierre de este documento, no se había logrado obtener ningún dato respecto al origen de la víctima, así como tampoco el acercamiento de persona alguna que llevara a la identificación de la misma.

El cuerpo femenino sin vida, continuaba en la fosa 51 del panteón Carrizalillo, haciendo patente con ello, la invisibilización de la que son objeto las mujeres migrantes, quienes pueden desaparecer o perder la vida sin que nadie las reclame.

En el caso particular al que se alude, ningún medio de comunicación hizo eco del tema ni de la búsqueda en torno a la familia de la persona fallecida; incluso, en una publicación realizada por El Diario de Chihuahua el 9 de abril de 2024, se retoma el tema de los cuerpos inhumados el 7 de marzo, pero de nueva cuenta se omite mencionar a la mujer.

El último cuerpo de la fila 7 era el de una mujer migrante. Nadie cuente de ello.

Anexo 2

Historia de vida

Trece años de insomnio y una pesadilla vigente

En julio de 2010, cuando la violencia se había asentado de forma brutal en todo México y mantenía a Chihuahua en vilo, como una enorme fiera herida de muerte, los feminicidios y desaparición de mujeres se habían posicionado como uno de los problemas más graves que enfrentaba la entidad.

La guerra contra el narcotráfico, emprendida por el ex presidente Felipe Calderón Hinojosa en 2006, puso al ejército en las calles, dando a miles de elementos castrenses la posibilidad de abandonar la oscuridad de los cuarteles y circular por calles, avenidas, carreteras, pueblos y ciudades.

Tenían la posibilidad de cualquier cosa.

La cruzada calderonista dejó un rastro de sangre en el país y en suelo chihuahuense reavivó los episodios feminicidas, que ocasionaron dolor colectivo y colocaron al estado en el panorama mundial.

Nada se había aclarado en torno al tema; hubo algunos detenidos, pero nunca un culpable determinado. Los antecedentes eran odiosos y crueles, peor aún, sin resultados. El morbo por las mujeres asesinadas era grande, es cierto, pero la realidad era peor de lo imaginado.

La noche del sábado 25 de julio de 2010, Lourdes Hernández vio salir de casa a su hija Pamela Leticia Portillo Hernández, quien en ese momento tenía 22 años de edad. Nunca pensó que el destino, llevado de la mano por la sombra de los militares, le quitaría la posibilidad de tener a su hija de nuevo frente a ella y a sus nietas, una vida con su madre.

A casi trece años de los hechos, Lourdes confirma lo que ocurre con muchos familiares de víctimas de desaparición forzada, particularmente madres, que se convierten en “buscadoras” oficiales y realizan el trabajo que le corresponde a la autoridad investigadora pero que no lo hace por omisión o negligencia.

A lo largo de casi tres lustros Lourdes se ha dedicado a buscar a Pamela, aportando información suficiente para que se generara una investigación a fondo y con posibles resultados positivos, sin embargo, sus esfuerzos solo han servido para mantener una carpeta de investigación abierta, un agente del Ministerio Público que se comunica periódicamente y una misma respuesta:

No hay nada. Ningún avance, ningún rastro.

Entrevistada una tarde de abril, en medio del ajeteo cotidiano que implica sacar adelante una casa, dos nietas, una madre y al mismo tiempo sobrevivir a su propio infierno generado por el dolor, la frustración y la necesidad de una respuesta que le conceda un poco de paz interior, Lourdes dice que aún alberga esperanzas de localizar a Pamela porque hay nuevos datos que podrían arrojar luz y avanzar en las indagatorias.

“En todos estos años nada se ha solucionado. Habiendo información e indicios de personas posiblemente involucradas y no hacen nada con eso. El caso está en la FGR, pero es lo mismo. Yo pensé que me ayudarían más en cuanto les llevara información. No ha sido así”.

A principios de diciembre de 2022, Lourdes encontró un perfil de Facebook con las fotografías de Pamela, con otra identidad, otro nombre, otro origen. Dicha página, tendría varios años activa, pero no la había detectado debido a la diferencia de nombre mismo que – curiosamente- corresponde al de una familiar de la mujer que en su momento declaró saber qué había pasado con la víctima.

Al darse cuenta de la existencia de dicho perfil en la citada red social, Lourdes se comunicó de inmediato a la FGR para aportar los elementos necesarios, sin embargo, cuatro meses después aún espera que Pablo Chávez, Agente del Ministerio Público adscrito a la Unidad de Desaparición Forzada, le atienda.

“Tengo esa información desde los primeros días de diciembre de 2022 y es hora de que no hay oportunidad de ir a la Ciudad de México. Es un Facebook con las fotos de Pamela con el nombre de otra persona que, a su vez, es familiar de la mujer que en algún momento dijo saber lo que le había pasado a mi hija. Nunca me di cuenta que se abriera esa página porque tenía otro nombre, pero está desde el 2012. Fue otra persona, amiga de la mujer señalada, la que me llamó y me dijo de esa página con fotos de mi hija”.

Según las indagatorias hechas por la propia Lourdes, el mencionado perfil de Facebook se generó en Parral, lugar donde desde el principio hubo indicios que se habrían llevado a Pamela.

“No sé mucho de tecnología, solo que esa página se abrió en Parral y aunque allí ponen que vive en México, dice que es originaria de esa ciudad. No lo abro mucho por miedo a que me bloqueen, pero tengo esa información para ver qué se puede rastrear. Hubo indicios de que a ella se la llevaron para esa zona de Guachochi por allá; esa familiar dijo en su momento que había trabajado en un rancho donde llevaban muchachas a trabajar”.

A punto de concluir el cuarto mes del año y a casi cinco meses desde el descubrimiento, ninguna autoridad ha recogido la información. Lourdes no ha viajado a la Ciudad de México porque sería inútil ya que para ingresar a las instalaciones de la FGR es necesario tener una cita.

“Cuando notifiqué en diciembre me dijeron que tenía que ir. No puedo decir me voy y ya, porque para entrar a la Fiscalía se requiere la cita si no, no entras; de nada me serviría buscar el recurso económico para viajar. Hasta tener la cita con el MP la Comisión de Atención a Víctimas federal me apoya para el traslado. Me habían dicho que a finales de febrero y enfermé; pedí que me la atrasaran una semana y no se pudo. Después me dijeron que el 26 de abril, por lo que espero se concrete”.

La milicia y la trata de personas en el caso de Pamela

La relación de la milicia en el caso de Pamela, no es fortuita. El día de su desaparición ella estaba acompañada por un militar de apellido Bautista que también fue objeto de un “levantón”.

Los datos recabados por Lourdes indican que la desaparición de dicho elemento está vinculada a un grupo castrense que a su vez era investigado por la desaparición de otra víctima de nombre Aracely Escárcega.

Como si fuera trama de película, los nombres de los miembros del ejército se entrecruzan en diversos puntos siendo el más grave, la trata de personas.

“Me dicen que todo fue por parte de los militares; ellos no lo han vinculado con el caso de Aracely Escárcega, hija de Luz María Escárcega quien estaba investigando a un militar que estaba en la cárcel y, según los datos que me dieron ese grupo estaba vinculado con el caso de mi hija, porque era mano derecha del soldado Arroyo Ocejo vinculado en el levantón del soldado Bautista que desapareció junto con mi hija. A Arroyo Ocejo lo estaban investigando porque estaba vinculado en la desaparición de Bautista y tenía como mano derecha a Rodríguez Antúnez involucrado también en la desaparición de Aracely”.

La falta de resultados ha llevado a Lourdes a vivir en un vaivén entre la calma, la depresión y el peligro que la ha acechado desde el inicio y que incluso ocasionó que la occisa Marisela Escobedo, asesinada con un balazo en la cabeza en la puerta de Palacio de Gobierno la noche del 16 de diciembre de 2010, buscara a Lourdes para prevenirla porque la querían matar.

“En realidad nunca han vinculado nada porque no han hecho nada. Toda la información que hay en el expediente es la que yo he sacado. Me he tenido que convertir en investigadora para poder tener un expediente abierto, ni siquiera podría decir qué fue exactamente porque todo ha sido lo que yo he investigado y que casi ha servido nada más para mantener la carpeta abierta. Eso me deprime, me siento impotente porque desde las primeras investigaciones estaba todo para que sacaran cosas. Eso a veces me pone muy mal. Fue información muy fuerte desde el principio por lo mismo estuve en peligro, estuve resguardada en un hotel. Me han dicho que Marisela me andaba buscando porque me iban a matar, aunque no pude hablar con ella, la mataron primero”.

Hijas exigiendo justicia por una madre ausente

Dana y Vannia tenían 4 y 6 años de edad respectivamente cuando Pamela –su madre– desapareció. Trece años más tarde, las jóvenes de 17 y 19 años han decidido pedir justicia por la madre que les fue arrebatada en un instante quitándoles la posibilidad de convivir con ella y quizá tener una vida diferente.

El pasado 8 de marzo de 2023, ambas participaron en la marcha feminista realizada en la capital del Estado portando camisetas con el rostro de Pamela impreso y mostrando al mundo, su dolor por haberles robado una parte fundamental de su existencia.

Lourdes y su hermana Lucía han intentado llenar en ellas el vacío dejado por Pamela, han sido la figura materna; sin embargo, las jóvenes saben que ese tipo de espacios arraigados en el alma no se llenan de ninguna forma.

“Es muy impactante verlas marchar. Yo las acompañé, anduve cerca de ellas todo el tiempo. Mi idea desde que me dijeron que querían participar, fue: yo voy porque no quiero que ellas anden haciendo destrozos. No quiere decir que yo esté en contra de quienes lo hacen porque a los cuerpos de nuestras mujeres les hacen cosas peores, no estoy en contra de los destrozos, aunque no quiero que ellas hagan eso. Los vidrios se limpian o se reemplazan, lo que les hacen a las nuestras no se limpia ni se reemplaza”.

Convertida en abuela-madre por convicción y decisión, pero también forzada por las circunstancias, a Lourdes le resulta difícil dejar que las hijas de Pamela salgan a la calle sin compañía, porque cada vez que una llamada telefónica no tiene respuesta, ella revive lo ocurrido con su hija y el infierno empieza de nuevo.

“Me es muy difícil dejarlas solas, que caminen solas; sí las dejo, pero estoy al pendiente. Para mí no es fácil. Trato de entenderlas. Yo no vivo mientras ellas dicen que van al centro. Les doy cierto tiempo y les marco, sé que no podemos estar pegadas a ellas, quitarles su vida, pero ha sido muy difícil dejarlas caminar solas. Si en un momento no me responden empiezo a revivir todo lo que pasó aquella noche con Pamela. Me dicen que si algo les pasará ocurrirá hasta en su casa, o que ya no quieren que esté atrás de ellas, que si me van a responder. Es raro que no contesten y si no lo hacen empiezo a sentir que me ahogo. Sé que tengo que aprender, quizá no lo haré nunca, tendré que soportarlo. Tienen derecho a vivir de la mejor manera posible y con la libertad que todas merecemos. Trato de hacerlo, pero si me es difícil”.

Las jóvenes no hablan mucho de Pamela, aunque su abuela dice que le pidieron “escuchar todo” y a pesar de no decir gran cosa respecto al tema, han señalado el hecho de que no les dieron la oportunidad de crecer con su madre.

“Eso es lo que más sienten, les quitaron la oportunidad de vivir con ella”.

El fantasma del insomnio, la depresión y ¿el miedo?

Este 25 de abril se cumplen 12 años y 10 meses de la desaparición forzada de Pamela, 4 mil 015 días con sus noches que Lourdes ha vivido migrando del infierno al purgatorio, pensando

que la oscuridad nocturna se ha ido y con ello la pesadilla. Nada de eso es cierto. La realidad es que las noches se vuelven interminables, insomnes, violentas por la necesidad del descanso y la imposibilidad de hacerlo.

Los minutos parecen horas y la falta de sueño se ha acumulado al igual que los años de orfandad obligada.

“Han sido noches interminables, a veces siento que duermo mucho y nada que despierto y apenas han pasado 20 minutos; me vuelvo a acostar y me despierto mal, camino por la casa, por el jardín. Son muchas noches sin dormir. Es la zozobra de que quisiera saber qué ocurrió, dónde está”.

El entorno social no ayuda mucho para sanar heridas porque desde el desconocimiento se hacen aseveraciones que lastiman, que dañan, que golpean tan fuerte como un puño cerrado y que ocasionan que las noches insomnes se repliquen, se prolonguen más de lo que cualquier ser humano debe soportar.

“Cuando alguien dice “ya basta, ya debes haber terminado con ese duelo”, segurito esa noche no duermo, aunque ya haya tenido varias noches buenas; si alguien comenta algo así no puedo dormir. Me dicen que mientras no deje de andar en eso no voy a olvidar, pero yo pienso: puedes dejar atrás a una persona que murió, pero no puedes decir eso con alguien ausente porque a lo mejor va a regresar, al menos queda la esperanza. Ellos dicen que, por estadística, pero las estadísticas a mí no me dicen nada, han encontrado a personas que tenían años perdidas entonces no pueden haber las estadísticas, no siento que debiera haberlas en esto”.

El apoyo psicológico quedó atrás por la misma razón: los comentarios que trastocan y que de alguna forma siempre encuentran a la madre-incansable-buscadora.

“No volví a ir a las terapias psicológicas de atención a víctimas porque una vez nos dijeron que escribiéramos una carta a nuestro hijo-a para despedirnos de ella o él, y me pregunté por qué haría eso. Le escribiría tal vez para decirle te espero no para despedirme. En ese entonces era 2013 y no habían pasado tantos años. No volví a ir a la terapia, dije que eso no era para mí, no estoy enferma ni loca así que lo que necesito es buscar”.

En cuanto al miedo, Lourdes asegura que le han pasado tantas cosas que dejó de sentirlo. La desaparición de su hija, la golpiza de que ella misma fue víctima, las amenazas veladas y el riesgo constante, de alguna forma la han hecho más fuerte.

“No me da miedo. Me han pasado muchas cosas. Curiosamente todo lo que hago respecto a Pamela lo destruyen, las fotos que pongo las quitan, el memorial que puse lo doblaron, las cosas que hago las dañan. Las de otras personas no, las mías sí. No sé por qué. Creo que no quieren que siga buscando a Pamela. Si quisieran hacerme daño ya me lo hubieran hecho. Sigo aquí. Más bien creo que no quieren que la busque, quizá quieren meterme miedo”.

Las amenazas y agresiones incluyen pintas de un ojo que han hecho afuera de su casa o en cartulinas, pero también una golpiza que la llevó al hospital y cuyo agresor le dijo que la merecía “por chismosa”.

“Frente a la puerta de mi casa pintaron un ojo con una raya arriba y otra abajo. Quizá me estaban diciendo que me estaban viendo. En un principio pensé en avisar a la Fiscalía, pero me dije que no les daría el gusto. No hice nada, solo lo borré; ese mismo ojo había aparecido en un principio pintado en una cartulina y lo pegaron en el barandal de la casa, era igualito. En aquella ocasión le avisé a Norma Ledezma, me tiró a lucas y lo que hice fue quitar la cartulina”.

Una noche de sábado de 2012, luego de mucha insistencia en la búsqueda de información respecto a lo ocurrido con Pamela, Lourdes logró conseguir las imágenes de las cámaras de seguridad que captaron el momento; allí pudo vincular al caso a 4 policías ministeriales y a un custodio. Después de entregar la información, fue interceptada por un par de sujetos, quienes la tomaron por el cuello y la sacaron por la ventanilla trasera del auto. Luego la golpearon con bates de béisbol.

“Tardé mucho para poder vincular imágenes porque perdieron los discos de las cámaras, me robaron los de la casa y perdieron los de la fiscalía. Cuando logré obtenerlos de nuevo vinculé imágenes de vehículos en el retén de la JJ Calvo y Pacheco con 4 ministeriales y un custodio. Fui a llevar esa información, pero creo que ni siquiera está en la carpeta porque no me hicieron caso, solo la recogieron. También la entregué a Norma (Ledezma). Eso no lo tienen documentado y me di cuenta hasta casi medio año después”.

“La llevé un martes y el sábado que estaba lloviendo mucho por la tarde-noche, alrededor de las 9:30, yo viajaba en un auto aún que no traía vidrio en la parte trasera después de lo que pasó con Marisela. Era un Tsuru con un plástico en la ventana. Llegaron varios hombres en una camioneta, me jalaban por el cuello hasta sacarme por la ventanilla de atrás del chofer y allí fue donde me golpearon con los bates. Me golpearon muchísimo hasta que otro carro les echó las luces y entonces gritaron que se fueran. Me fui rodando hacia debajo de mi auto y ni siquiera pensé en que pudieran tomar mi carro y atropellarme, pasarme por encima. No lo hicieron, se subieron a su auto y se fueron. Su intención era golpearme nada más y en ese momento me dijeron que eso les pasaba a las chismosas. El hombre tenía acento de militar y la camioneta era la camioneta línea Dakota del custodio. Le avisé a Norma (Ledezma) y no hizo nada, solo me dijo que no indagara más porque un día me iban a hacer más daño. Lo único que recibí fue un regaño”.

¿Las ONGS una farsa?

Están con quién les deja dinero: Lourdes

Tras la desaparición de su hija, Lourdes se sumó a la organización civil Justicia para Nuestras Hijas (JPNH) liderada por Norma Ledezma, cuya pérdida personal en manos de la delincuencia la llevó a fundar dicha organización.

Decenas de familiares han llegado a JPNH en busca de ayuda y de igual forma se han ido, acompañadas del desencanto al darse cuenta que las cosas a veces no son lo que parecen o dicen ser.

“No me importa decir nombres porque no estoy diciendo mentiras, es un sentir común porque lo oigo de otras compañeras. Las organizaciones están cerca de quien les deja dinero, es la verdad. Ahorita están muy metidos con los migrantes porque con ellos si bajan recursos del Gobierno Federal. Ellos dicen que no es así, que buscando a uno buscan a todos, pero se nota mucho. Es un reclamo general”, asegura.

Otra ONG involucrada en el mismo tema es el Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, fundado por los barzonistas Lucha Castro y Gabino Gómez y al que se han sumado feministas y “luchadoras sociales”. Pero, la situación que las madres de víctimas encontraron en JPNH

también la detectaron en el CEDHM y en el caso particular de Lourdes, de ambos espacios la corrieron porque apostó a decir la verdad.

“CEDEHM nunca me ha ayudado, nunca. A México me voy sola por completo, nunca me ha acompañado un abogado. La federación me jaló un día y me dijeron que allí estaba el expediente de mi hija y yo he estado al pendiente, pero las organizaciones nunca me ayudaron. En el caso de JPNH se perdieron las mejores informaciones porque falta mucha documentación, entrevistas que se hicieron con presencia del MP de la fiscalía para el expediente y no está ninguna de las entrevistas que me hicieron. Todas las veces que llevé información Norma (Ledezma) me dijo que el MP tendría que ir a la oficina, pero nada de eso existe”.

Lourdes explica que las madres se han dado cuenta de lo que ocurre en dichos organismos y poco a poco han ido dejando de acudir a esos espacios porque no están de acuerdo con la forma en la que operan.

“Nosotras hemos hablado de la forma en que nos han utilizado y no hemos sacado una ubicación o algo importante porque no toman mucho en cuenta la información. Mucha gente se salió de JPNH porque no estaban de acuerdo con las cosas que hacía Norma. Ella misma nos dice donde pudieran estar las personas, pero no hace nada y entonces nos preguntamos ¿Cómo sabe ella que las personas están vivas y dónde están? no me explico, son cosas que no me cuadran. Yo sé que no son magos y que no me van a traer a Pamela, pero deben ser acompañantes solidarios efectivos y si no saben no digan nada, para qué hacerlo porque para las familias es peor que les digas si está vivo y lo traen trabajando. Norma me dijo que mi hija andaba por El Bajío, que a una señora de Delicias le había pasado lo mismo. No me explico cómo lo sabe y si lo sabe por qué no lo denuncia para saber que se está trabajando y que se hace algo”

Durante el quinquenio del ex gobernador Javier Corral Jurado, dichas organizaciones prácticamente se paralizaron para salir después a una caminata que se hizo desde Parral a Chihuahua. Luego se volvieron a parar y según las madres buscadoras, hasta el momento no hay exigencia como tal.

“A los familiares de migrantes los acompañan a las manifestaciones y a nosotros no. El día de la familia nos manifestamos solas y estamos en una organización; no nacimos con esa organización ni ellos nos han dado a nuestros hijos. Paramos el tráfico un rato y seguimos adelante y CEDEHM no estuvo con nosotros, eso me hace mucho ruido a mí y por eso ya una vez se lo dije a Gabino: yo no le debo nada a CEDEHM, no me han apoyado y por tanto no me pueden parar, puedo hacer lo que me dé gana”.

Lourdes segura que nadie le puede pedir que se detenga porque su único interés es buscar a su hija y, contrario a lo que ocurre con las organizaciones, a ella no le interesa bajar recursos ni nada por el estilo porque su búsqueda es legítima.

“No quiero agarrar foros ni nada de eso, solo buscar a mi hija”.

A pesar de los años transcurridos, el mensaje que Lourdes tiene para su hija es en esencia el mismo que al principio: la sigue buscando y espera que un día cualquiera ella regrese.

“El mensaje para mi hija no es diferente al de hace 5 o 10 años. A mi niña la espero desde ese momento y la sigo esperando. Si estás en este mundo, no tengas miedo porque te estamos esperando con los brazos abiertos. Si tienes la oportunidad de regresar a casa hazlo, porque seguimos esperándote sin ningún reclamo, solo para protegerte”.

Anexo 3

Crónica de viaje a Sevilla

Un encuentro con el “viejo mundo”, con el futuro y contigo mismo

I

La partida de Chihuahua fue el domingo 25 de marzo, poco antes de las 10:00 de la mañana. Hacía un viento intenso que bamboleaba el vehículo, en una danza de poder entre la naturaleza y la creación humana.

El punto final del viaje era Sevilla, España, pero antes debías atravesar el desierto chihuahuense, la frontera marcada por el río Bravo y luego el Océano Atlántico en un vuelo de Dallas a Madrid.

Había emoción contenida por el periplo hacia el “viejo mundo” tan desconocido como lejano y al mismo tiempo tan parte de nosotros como la savia que alimenta al árbol genealógico que corre por las venas.

Ir a Sevilla no fue una decisión fácil, hubo que sortear muchos obstáculos, aunque en el fondo, la respuesta a todo siempre está en el interior de cada uno. Lo sabía: quería ir, ser parte de esa comitiva y descubrir lo que hay del otro lado del globo terráqueo, más allá del punto donde nacen las olas altas y germinan los huracanes; conocer la tierra de mis ancestros, el origen de mi nombre, el antecedente del país donde hoy vivimos.

La 8ª tormenta invernal levantaba polvaredas a los costados de la carretera Panamericana que atraviesa el estado de norte a sur, prolongándose al resto del territorio mexicano con otro nombre. La masa polvosa lucía dorada por momentos, en otros, grisácea, pero siempre amenazante de alguna forma. El desierto furioso mostrando señales de vida y muerte.

¿Qué hay más allá de los cien metros visibles? Incertidumbre. Solo eso.

Cruzar la línea fronteriza fue una odisea. Una loca carrera entre las filas de autos arrastrando maletas de 15, 20 o 25 kilos, tal vez más; luego el primer filtro: pagar por el uso del puente peatonal, caminar contra el viento, seguir luchando con el peso del equipaje, el polvo pegado a los cabellos, la garganta reseca y los ojos llorosos.

“La primera aventura”, dijo alguien y así fue.

El segundo filtro esperaba en las oficinas del CBP, donde los estadounidenses y los mexicoamericanos te miran de reojo a través de un cristal que los separa de “los otros”, los que llegan a pedir permiso para poder ingresar al país donde algunos dicen que los sueños se cumplen. No todos concuerdan en ello, pero la idea persiste.

No hubo contratiempos mayores excepto que las personas detrás del cristal solo dijeron “pase” –después de mirar a la cámara y tomar todas las huellas digitales posibles, para rastrear en cualquier lado en caso necesario.

El permiso estaba dado, solo había que buscarlo en alguna liga de internet para estar a tono con la era digital. Es así casi todo en todas partes: te mando un link, usa una app, escanea un

código, paga con tarjeta, provéete tú mismo los servicios a través de la tecnología y las máquinas inteligentes que en realidad, son tan “brutas” como uno mismo.

Las creó un humano, que no se olvide eso.

Y allí está el medio de transporte que te lleva al hotel erróneo, luego a otro y al día siguiente al aeropuerto de El Paso, donde los obstáculos no solo se replican, sino que se multiplican ante el peso del equipaje, los temores y el desconocimiento.

“Aprieta ese botón, inserta la tarjeta, saca el ticket, así no funciona, inicia el proceso de nuevo, ahora sí paga”, es lo que entiendes en tu inglés de escuela, no de vida.

Finalmente, el pase de abordar está listo. Luego el proceso de revisión: quitarse la chamarra, los zapatos, los aretes y si fuese posible la ropa, aunque aquello se convirtiera en un carnaval de cosas raras. Afortunadamente para eso está otra máquina que te escudriña por entero. Nada de ti se salva, ni siquiera tu dignidad.

¿A qué punto hemos llegado, te preguntas, como para que alguien considere necesario revisarte las entrañas?

El primer vuelo es sencillo. Desde El Paso a Dallas, ambos puntos en Texas, el estado de los vaqueros, los millonarios con sombrero, el petróleo, Jessica Simpson, Eva Longoria, el fútbol americano, Greg Abbott y la política migratoria extrema.

Un estado que alguna vez fue de México, pero esa es otra historia.

El segundo aeropuerto hace evidente la diferencia que existe entre el norte y el sur: el idioma, las razas, las múltiples culturas transitando por los pasillos, el tren, los restaurantes de comida rápida, las tiendas de artículos de lujo y las casas de cambio que abusan de la necesidad de los demás.

Una espera alargada por lo desconocido. Luego el ya clásico retraso del avión, los rostros molestos, el cansancio acumulado o la nostalgia que empieza a moverse como una sanguijuela en crecimiento por el cuerpo.

Aún no te hace daño, pero ya detectas su presencia.

A nadie le importan las nostalgias cuando no son tuyas, dicen, sin embargo, todos las llevan en su interior. Cuando uno se va de casa y alguien te espera, esa nostalgia pesa, aunque sepas que has de volver.

Recuerdas los rostros y los abrazos que te despidieron y lloras, hacia adentro, en silencio; lágrimas que nunca nadie conoce ni entiende.

II

El vuelo a Madrid dura diez horas. Una eternidad cuando intentas acomodarte en un asiento ajustado, al lado de personas desconocidas con quienes debes compartir el espacio, el tiempo, el aire denso, el sueño a más de 30 mil pies de altura, el sonido inacabado de motores, el llanto de los niños, el vómito de otros, el sanitario y las películas pasadas de moda.

Eres tú y los otros. Eres tú contigo mismo, con tus manías, tus pensamientos y recuerdos. Tus añoranzas, tus deseos de ser distinto incluso. ¿Dónde estaría ahora si no hubiese aceptado este viaje? Te preguntas en algún momento cuando el tiempo parece detenerse en ese limbo más allá de las nubes.

Te cuestionas las cosas, los hechos, las decisiones.

¿A qué maldita hora se me ocurrió estudiar otra Maestría si ya tenía una? ¿Cuándo terminaré la tesis que parece inacabable? ¿A quién le importa el tema que estudio? Nadie quiere hablar de periodismo y literatura en estos tiempos ¿Llegará el momento en que ponga un alto al hámster que vive en mi cabeza? O ¿seguiré dando el libre paso a la bipolaridad y la locura?

Las preguntas no te dejan en paz mientras las horas pasan, lentas, en ese espacio cerrado que acoge tantas diferencias.

El sueño te arrastra obligatoriamente. Duermes, tus músculos se encogen, el cuello se deforma, duele, miras al otro que tiene los ojos cerrados y la boca abierta y allí estás tú luchando por no ser lo que aparentas ni aparentar lo que eres ¿o es al revés? ¡Qué importa! han pasado mil horas y sigues en el limbo, con el mismo sonido atronador y el estómago gritando que necesita liberarse.

Luego despiertas y tu cuerpo pregunta por qué debe desayunar si hace tan poco tiempo que tomó la cena.

La azafata te pregunta qué bebida prefieres y tú no alcanzas nada más que a responder “water”, agua, porque tienes sed y no hay café o jugo artificial que alcance para saciarla. En un futuro cercano las guerras no serán por los energéticos, el poder, el territorio o cualquier otra locura que se le ocurra al hombre, sino por el agua.

La sed es la condena del ser humano.

En breve anuncian que estás a punto de llegar a Madrid, la capital de la madre patria. La subida al tren es otro desafío: rápido porque todos se empujan y el armatoste se va lo más pronto posible. La maleta pesa cada vez más, o son los brazos que pueden cada vez menos.

La vista de la ciudad desde la ventanilla del tren no es agradable. Los edificios multifamiliares se miran a distancia como una repetición inacabada uno tras otro, y allí vas tú, tratando de absorber cada detalle.

¿Será este el futuro que espera? Te preguntas y piensas en la cantidad de personas que habitan en el mundo, que no es más que uno solo el que se tiene tal como es ahora. El Censo mundial indica que en 2024 ya somos 8 mil millones y la cifra seguirá aumentando con 4.3 nacimientos por segundo a nivel global (Marín, 2023).

En este punto la ciudad no luce bien. Es aburrida y triste como todas las ciudades en esos sitios donde el color de las paredes y los techos luce desgastado, cotidiano, taciturno.

La estación de trenes parece romería. Todos van o vienen de alguna parte; algunos apresurados, otros más lento porque quizá aún faltan horas para emprender el nuevo viaje.

Es el caso del grupo. De este grupo amorfo, desigual, compuesto por infantes y personas de la tercera edad.

El jardín central es un respiro verde enmarcado en el “Siempre quise ser escritora, no me recuerdo a mí misma queriendo ser otra cosa”, de Almudena Grandes, que te hace entender que justamente estás allí porque siempre quisiste ser lo que eres, hacer lo que haces y cobijar tus noches con las letras ajenas y las propias.

Estás aquí porque en algún punto deseaste hacerlo y no debes rendirte.

Escribir es un acto de rebeldía. Decir lo que piensas es riesgoso, pero también satisfactorio. Eres tú y tu libertad, tu circunstancia, tu condena a veces.

En la pantalla aparece el llamado para tomar el tren a Sevilla. Todos corren a la fila que empieza a moverse a la hora indicada. La puntualidad es notable. Avanzas con el brazo entumecido por el peso de la maleta que ahora resulta odiosa.

¿En qué pensaba cuando empaqué tantas cosas? Te preguntas mientras el baúl moderno te empuja (o te jala) a su criterio. Los objetos no tienen un criterio es obvio, pero a esas alturas del viaje casi crees que es posible.

El tren se mueve a más de 200 kilómetros por hora traspasando un paisaje distinto a la ecorregión del desierto chihuahuense. Todo alrededor luce verde, florido, vivo. El cielo nublado enmarca la geografía rocosa que obliga al tren a cruzar túneles que, por breves instantes, recuerdan a la ruta Chihuahua al Pacífico recorrida una y otra vez.

Todo es nuevo, todo es observable, todo es motivo de asombro, y al igual que antes, en los años de infancia, imaginas historias mientras miras por la ventana los árboles, las lagunas temporales a causa de la lluvia, las construcciones de piedra, las montañas y el horizonte que se extiende ante ti como si nada le impactara o le fuese extraño.

¿Habría Don Quijote transitado por estos caminos? Preguntas y te das cuentas que estás alucinando.

El altavoz anuncia que finalmente has llegado a Sevilla.

III

Las calles empedradas, los callejones curvos, los árboles, las flores pendiendo de los ventanales, los edificios antiguos, los puentes atravesando el río y el río mismo, son el corazón de una urbe que palpita entre la modernidad y la historia; la cultura, las tradiciones y la identidad de un lugar que abre los brazos a los visitantes.

Sevilla.

A miles de kilómetros de Chihuahua, el primer contacto con la ciudad a la luz del día se da bajo el cobijo de un temporal lluvioso atípico. El cielo nublado de la noche previa está de

nuevo allí, con un manto grisáceo salpicado con puntos de color que de cuando en cuando se vuelven chorros de luz.

El primer paso para sobrevivir en un país extraño es adquirir la moneda local, en este caso el euro. De allí a la compra de una tarjeta para el transporte urbano, la caminata obligada que permite ubicarse en el entorno, las estaciones del autobús, el número de este (cuál te lleva o te trae de un punto a otro), la adquisición de una sombrilla ante la inminente lluvia, la lucha constante contra el sueño y esa extraña mezcla de somnolencia y mareo generada por el huso horario; ese es el pretexto, quizá sean los años y los daños que ya no permiten grandes cambios.

El segundo paso es entender el estilo de vida y acostumbrarse, aunque sea temporalmente, a él. Las caminatas, el traslado en camión, patín o bicicleta, son la constante para la mayoría de la población de todas las edades.

Disfrutar la comida, el vino, el café servido en pequeños vasos de vidrio y la calma con la que viven el día a día.

Aprender a convivir con las personas y el entorno, entender las diferencias para superarlas o sobrellevarlas. Finalmente, de eso se alimenta una sociedad, cualquiera que sea su origen o destino.

La magia de la ciudad lo hace más sencillo. Sevilla tiene historia, cultura, arte; el río cuyo nombre aprendiste en la escuela primaria y que ahora lo tienes frente a ti, con su flujo pacífico invitándote al recuerdo del aprendizaje histórico.

La torre del oro, la catedral, los puentes, las plazas, las carretas haladas por caballos, la gente sus costumbres y vestimenta te gritan que estás en otro momento, aunque nadie lo entienda, avanzas a otro ritmo y tu vida ya ha cambiado.

IV

El periodismo cofrade es la primera ponencia presentada como parte del Primer Encuentro Internacional Edu-comunicación y Periodismo en el Contexto Global que motivó el viaje a España.

Conocer desde la investigación y la academia, la relevancia que reviste la Semana Santa en Sevilla, permite darse cuenta que hay un gran arraigo religioso, pero más allá de eso, que hay toda una cultura en torno al tema.

El objetivo es venerar la Pasión de Cristo a través de las cofradías cuyos orígenes se remontan al siglo XVI.

Así, a través de Daniel Moya López, conoces que La Macarena es la hermandad con más integrantes, sumando alrededor de 13 mil, pero también con más nazarenos (4 mil); la hermandad que realiza el mayor recorrido es la de San Pablo, que suele alcanzar poco más de 10 kilómetros y la del Cerro del Águila la que se mantiene más horas en la calle (15 hrs).

Pero ¿Cómo contar todo esto?

Moya López te dice que, si bien no hay un periodismo especializado en el tema, sí puede hablarse de una sub especialización del periodismo cultural que deviene en el periodismo cofrade.

Las piezas periodísticas emanadas de esta práctica son meramente informativas, aunque también hay lugar para las crónicas que recogen el fervor popular. Se maneja un lenguaje técnico, especializado, formativo y pedagógico.

La crónica sin duda es la vía idónea.

De la religión pasas al Periodismo y Poder en el Contexto Global, con la guía y el conocimiento de Rosalba Mancinas Chávez; la Comunicación Alternativa para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural, con Vanessa Ledezma; el Periodismo Científico en Contextos Iberoamericanos, con Yesenia Mendoza; las Tendencias de Investigación en Comunicación con cuatro mujeres doctorandas; y la relación Periodismo y Literatura con Pastora Moreno, la única mujer catedrática en la Universidad de Sevilla.

Somos ovejas en proceso de aprendizaje, para dejar el rebaño que nos convierte en masa.

Luego, una mesa redonda sobre la Participación en los Procesos Democráticos y la Necesidad de Comunicarlos; el Periodismo ante el Reto de la Inteligencia Artificial con Daniel Rodríguez Cano; y el Periodismo Ambiental ante el Cambio Climático con Rogelio Fernández Reyes.

Las actividades académicas concluyen con las Jornadas sobre la Cobertura de Conflictos Bélicos en la que participan periodistas de la organización Reporteros sin Fronteras, así como de diversos medios de comunicación.

“Hoy día se hace periodismo desde la redacción”, dice alguien. Difiero, desde el centro de mi ser periodista, difiero. El periodismo se hace en la calle, con la gente, con las fuentes primarias y tu capacidad.

La realidad no se interpreta desde un segundo plano. La realidad se vive, se palpa, se reconoce.

La cobertura de un conflicto bélico tendría que ser en la guerra, desde las trincheras, con los soldados jugándose la vida, por una patria, por un ideal. En México no hay guerra entre ejércitos uniformados, pero sí entre esos ejércitos alternos que dejan muertos por todos lados. Una guerra desigual que se va perdiendo (Rosen y Martínez 2015).

Hay guerra por el agua, por el territorio, por la migración.

¿Qué le pasa a la sociedad? ¿En qué momento se vuelve putrefacta? ¿Es la ambición por el poder?

Las reflexiones se enriquecen con la visita al periódico ABC de Sevilla, donde Torcuato Luca de Tena te sorprende, recuerdas los “Renglones torcidos de Dios” y resulta increíble estar allí, donde al autor quizá nunca imaginó que alguien como tú llegaría.

El edificio del Rectorado de la Universidad, que alguna vez fue una fábrica de tabaco, es también sorprendente; con los arcos y cúpulas, las figuras de yeso y la amplitud de los patios.

En las exposiciones, líneas de tiempo, estudios, comparativos y cuestionamientos planteados durante las jornadas académicas, hay conocimiento disponible que tomas, acorde a tu mente y tus capacidades. Algunos más, otros menos, y un tercer grupo que piensa que lo protagoniza todo. El ser humano es así: diverso, raro, individualista, egoísta a veces.

Sin embargo, tú decides de qué lado estás y ese lado debe ser el que dicte tu intelecto, tu conocimiento, experiencia y razonamiento. El lado que tú mismo construyes, no el de alguien más.

A estas alturas y en este punto del viaje, tienes claro lo que quieres y sobre todo lo que eres. Aprendes. Eso es lo importante en este viaje.

V

La hora de volver a casa llega. El mismo recorrido hacia atrás, en sentido literal y figurado.

Pedir transporte a través de una aplicación aparentemente útil en todas partes, llegar a la estación, revisar pantallas, buscar la fila correcta, el momento indicado para avanzar hacia la obligada verificación de documentos, subir a la rampa eléctrica en lucha continua con la misma maleta de llegada solo que más pesada que antes, el esfuerzo para subirla a la banda de revisión, la búsqueda del vagón y una nueva línea en espera de que las puertas se abran.

Hora de subir. Tres escalones que parecen una vida entera de sufrimiento. Allí te arrepientes de cada souvenir adquirido, de cada prenda de ropa que no necesitas pero que te pareció un pecado ir a España y no hacer compras en la tienda Zara. Al final no fue una sino varias.

“Es más barato” te convences sin pensar en las implicaciones posteriores.

Finalmente logras llegar a un asiento donde crees que todo estará en calma por lo menos durante las horas del viaje. No es así. Una niña a la que le calculas 7 u 8 años de edad te mira fijamente, te escanea con esa mirada que tienen las nuevas generaciones y que parece gritarte que perteneces a la prehistoria, que no tienes cabida en un mundo en el que resultas ser algo “vintage” por decirlo de alguna forma que suene menos ruda.

Eres demasiado viejo para esto. Te lo dicen constantemente, a veces de forma diplomática y en otras no tanto.

“Betabel”, es la palabra que los chihuahuenses utilizan para referirse a las personas adultas, aunque no seas de color guinda o tengas ramas lacias, no importa, simplemente ya no entras en el arquetipo de la juventud que implica delgadez, curvas pronunciadas o ausencia de arrugas en la piel.

Desconocen, erróneamente, que lo que importa son las arrugas del alma, y esas las tiene cualquiera (sin importar la edad) porque son por carencias no por años vividos. Son por necesidades no por sueños cumplidos.

Te ríes del mundo y el mundo piensa que te ríes con él. Craso error.

Madrid es otra historia, otro contexto.

La Gran Vía, la Puerta de Alcalá, la Puerta de Toledo, el Jardín del Retiro, el Museo del Prado y todos esos sitios donde aparecen los nombres de personajes conocidos a través del arte y la literatura, obligan a querer quedarte más de lo que te es posible.

Quizá después, en otro viaje, en otro tiempo, con otra gente.

La necesidad de volver se hace presente. Porque hay quien te espera, necesita un poco de ti, o quizá simplemente es porque quieres estar en ese sitio seguro donde alguien te abraza sin decirte nada, sencillamente porque algo de ti le es suficiente.

El vuelo del retorno es largo. Tedioso mientras miras en la pantalla el simulador del avión desplazándose hacia el norte en una ruta que quizá busca evadir el riesgo del Atlántico. No lo sabes, pero estás allí otra vez en ese sillón estrecho, conviviendo contigo mismo y con los otros mientras miras desde lo alto la esencia de la cartografía, los barcos que parecen juguetes surcando un mar desconocido, la nívea esperanza de las nubes y el lento avance de la figura alada.

Esperar. Resistir. No tienes otra opción.

El sueño te gana la partida por momentos, más por aburrimiento que por necesidad. Abres los ojos, inmerso en un extraño mareo que te indica que sí, quizá los otros tienen razón y ya eres parte de la categoría denominada “betabel” en esta parte del mundo donde te ha tocado vivir.

“Qué más da todo”, piensas, si en este infinito inexplicable en un segundo pudieras no ser nada.

Extrañas entonces a tus seres amados, al techo que te da cobijo, a la tierra que te da arraigo. Lo extrañas todo, incluso a ti mismo porque eres “distinto” en otra parte.

Diez horas después aterrizas en suelo americano. Aún no has llegado a casa, pero sientes que estás ya del lado indicado de la historia. Tu propio lado. Los días previos empiezan a parecer un sueño y la memoria a recordarlo como tal.

Un vuelo adicional y estarás más cerca. En la frontera de lo infinito y lo imposible. Y de pronto allí estás, en la línea que divide al primer mundo del mundo en eterno desarrollo, de los migrantes y los desamparados, de las sombras nocturnas que huyen a media noche en un sitio al que nadie quiere.

Estás en Ciudad Juárez y el cabrón del taxi te ha cobrado 120 dólares por llevarte del aeropuerto al hotel. No objetas porque lo único que quieres es dormir, descender del limbo donde tu mente yace entre dos realidades distintas: la tuya y esa otra que camina adelante, y en ese preciso instante ya está en el futuro.

El regreso es casi una copia de la partida.

Los mismos rostros, la misma gente, el mismo entorno. La misma carretera enrarecida por los baches, el mismo anuncio de ventarrón y polvaredas; el mismo sitio que dejaste semanas atrás.

La diferencia es que tú ya no eres el mismo. El viaje te ha cambiado de una y mil formas, solo que aún no te has dado cuenta del todo.

Aprendiste y ese aprendizaje ya te hace distinto a los demás.

DEPORTES
NUEVO CAMPEÓN
Demochigera Belmont Salazar en la primera victoria en Santiago de los Caballeros

ENTORNO
ISRAEL RESCATA 4 REHENES
Reportan 233 muertos en operaciones en Gaza

El Diario de Chihuahua
\$15.00

Aún sin agua, 63% más siembra de nuez

Chihuahua es líder en el país por superficie con nogales, caracterizados por su alta demanda del líquido

Chihuahua es líder en el país por superficie con nogales, caracterizados por su alta demanda del líquido. El cultivo de este fruto es el más importante en el estado, con una producción de 100 mil toneladas anuales. Los productores reportan que, a pesar de la sequía, han sembrado un 63% más de hectáreas de este cultivo en comparación con el año anterior.

LA BOQUILLA, AL 24% DE SU CAPACIDAD / 3A

FUNCIONARIO	CARGO	DETENIDO	LIBERADO
	Gobernador	8 julio 2020	8 de junio de 2024
	Edicador y secretario de Obras Públicas	27 de marzo 2017	21 de octubre de 2017
	Secretario de Educación	27 de marzo 2017	28 de noviembre de 2017
	Director de Administración de la Secretaría de Hacienda	27 de marzo 2017	11 de febrero de 2022
	Director del Consejo de Administración del Estado	7 de mayo 2017	20 de diciembre de 2021

EL PASO
AFECTA A MÁS FAMILIAS RESTRICCIÓN DE ASILO / 1A

RECHERBA AIDA LEGADO DE JUAN GABRIEL / 1A

NUESTRA GENTE
susana gonzalez

Van 11 choferes de Apps asesinados en el año

Ratigan cuerpos de los 5 encontrados en el Libertad Oriental

Es lo que se delata, las víctimas de la violencia en Chihuahua

En la ciudad de Chihuahua, la violencia sigue siendo un problema grave. Los datos muestran un aumento en los casos de violencia contra periodistas y activistas. La Fiscalía del Estado continúa con sus investigaciones para esclarecer los hechos y garantizar la justicia para las víctimas.

Libres, los 34 duartistas perseguidos por Corral

Operación Justicia fracasó en penas de prisión y reparación del daño

Los 34 duartistas perseguidos por el gobierno de César Duarte han sido liberados tras una operación judicial que fracasó en imponer penas de prisión y reparaciones del daño. Los duartistas, seguidores del gobernador César Duarte, habían sido acusados de diversos delitos durante su estancia en el gobierno. La Operación Justicia, encabezada por el Fiscal General del Estado, buscaba imponer sanciones a los duartistas, pero finalmente solo logró la liberación de los acusados.

Opini
APLASTAN MORENA Y AMLO HASTA AL SUPER PESO

El poder para poder... ¿para qué?

Revolucionan al deporte Nubia y Nydia

Admita Cruz aspiración por la gubernatura

Han el trabajo lo que nos lleva a la independencia, Cruz / 23A

QUISIERO SUGERENCIAS
Tel. (014) 428-0700

REPORTEROS:
(014) 428-07-02

EL CLIMA:
PARA 18°C
Máximo 28°C
Mínimo 18°C

Junio violento; dos homicidios diarios

En nueve días del mes van 20 asesinatos; en mayo fueron 39

Francisco Chelero / El Diario

En los primeros nueve días del mes de junio se han registrado 20 asesinatos en la ciudad de Chihuahua, lo que representa un promedio de dos homicidios por día, lo cual evidencia un aumento en el número de hechos en comparación con mayo, que cerró con 39 homicidios en su primera semana, junio apenas va la mitad de año.

El sábado 8 de junio ocurrió la primera víctima en la colonia Centro de la Cruz, donde un hombre de 37 años de edad, identificado como Felipe P. C., fue asesinado a balazos dentro de su vivienda. El hecho ocurrió a las 11:00 horas de la noche de 20 de Noviembre y 78.

Posteriormente, el día domingo 9 de junio, se ejecutó de cuatro disparos en la zona de 22 años de edad, quien fue identificado como Carlos Méndez, los hechos ocurrieron en las calles 27 y 2 y avenida 20 de Noviembre, en la colonia Popular. El miércoles 12 de junio fue localizado el cuerpo de una mujer que presentaba signos de haber sido atada con una soga en el interior de un vehículo Volkswagen Jetta, de color blanco. La mujer fue identificada como Gabriela R.R., y tenía 20 años de edad.

Tarifa / 26

MUERTES DE NORTE A SUR EN LA CIUDAD



URGEN COORDINACIÓN EN SEGURIDAD | Los promedios Juan Carlos Loera y Andrea Chávez reciben constancia de mayoría de votos / 73

Se quejan usuarios de rutas alimentadoras

Reclaman que los caminos no pasen a tiempo a ser cortados antes. Falta de mantenimiento, mala conducción y tardanzas viejas, otras de las denuncias.

Los usuarios por su deficiente servicio en diferentes rutas alimentadoras de la ciudad de Chihuahua han sido denuncias en los últimos días, tanto en redes sociales como directamente a la alcaldía de Chihuahua.

Los principales problemas que los usuarios reportan a través de las redes sociales, son: falta de mantenimiento, mala conducción y tardanzas viejas, otras de las denuncias.

Los usuarios reportan, por ejemplo, la ruta Simón de

Días, para algunos que constantemente las acciones de los conductores ocasionan a la hora que tienen establecido. Además de que se tienen algunas acciones sobre todo al norte de la ciudad como Justicia de Sucesos, Alamos o Miraflores.

Además, reportaron la mala conducción en la que se encuentran algunos conductores, tal es el caso del carrilón con rotación de llantas, el cual está constantemente deteriorado y la falta de mantenimiento de los vehículos.

Rojas / 46

Da IECM mayoría a Morena en CDMX
Contará con 43 diputados locales / 34

Opinión
GPS
de El Diario

FISCALÍA DORMIDA CON FINANCIERAS FRAUDULENTAS

Timbreo y personal del Tribunal Superior de Justicia

12A

EL PASO

COMPRÓ CRIMEN MEXICANO 300 ARMAS EN EL PASO

Filtración informática detalló origen de arsenal empleado al sur de la frontera / 34

BAJARÁ 15% PRODUCCIÓN DE NUEZ

Afectará a regulares rotación de agua para riego / 34

SIGUE CUARTE EN REPOSO

Tendrá 6 meses recuperación del registrador / 34

GENTE

JUGADA INTELIGENTE

100 millones de inversión para mejorar el agua pública en la infraestructura de Chihuahua

Amenazan reformas a inversiones

Preocupan a IP fiduciarias de AMLO que confían en Shellbank, en riesgo IED para Chihuahua

DEPORTES

OPALIS NEGA CÁLCULOS AL FRONTS-O

El jugador de fútbol profesional Opalis Negrete negó los cálculos que se le atribuyeron por parte de la prensa deportiva.

SEVICIOS A SU DISPOSICIÓN • 24 HORAS

• servicio informado • servicio calidad • servicio eficiente • servicio seguro • servicio rápido • servicio con confianza

Edición	Caja de correo	Intercambio
01/06	02/06	03/06
04/06	05/06	06/06

QUEJAS Y SUGERENCIAS
Tel: (614) 439-0700

REPORTEROS:
(614) 439-07-85
Info: track@elidiario.com.mx

EL DIARIO PARA USTEDES
Módulo 2017
Módulo 2017

El periódico con el mayor tiraje en Chihuahua

100 años de historia

100 años de historia

ENTORNO
Avala Consejo de Seguridad plan de trabajo en Gaza



GENTE
ENAMORADOS
Dimitri Niche y Aguilu Aguilu confirmaron su compromiso matrimonial en un momento íntimo, desde el hotel que compartieron desde su llegada a la ciudad.



eldiariodechihuahua.com
#elDiarioDeChihuahua
614 426 7504
@elDiarioDeChihuahua
#elDiarioDeChihuahua1777

El Diario de Chihuahua

\$15.00

MARTES 11 / JUNIO 2024, CHIHUAHUA, CHIH.

ENTREVISTA

TRABAJARÁ BONILLA CON SHEINBAUM

Hace alcalde reelecto segunda a la gobernadora Mariu Campos para trabajar con la presidenta

Juan Carlos Méndez / El Diario
"Entonces para tender la mano y ponerme para trabajar con el nuevo Gobierno Federal reelecto, con nuestra presidenta, Claudia Sheinbaum, vamos a hacer un gobierno coordinado con ella, que entiendo la mano, siempre también exigente en merito a que Chihuahua sea lo de lo que por justicia corresponde", manifestó el alcalde reelecto del municipio de Cuernavaca, Alfredo Chávez Méndez, en su entrevista con El Día.

Alfó Bonilla hizo segunda a la gobernadora Mariu Campos (ahí), quien dijo que espera buena relación con la primera mandataria nacional y quiere hacer lo mejor por el bien de los chihuahuenses.
Declaró que la intención es de tener una buena relación con la administración federal, acorde a las necesidades de la actual gestión, a fin de comenzar rápidamente con otras iniciativas que sea por el bien de la población.



Fotografía: El Día

44 Retornan para tender la mano y ponerme para trabajar"

ALFÓ BONILLA

Alcalde reelecto

OBRAS INICIA

- 1. En el municipio de Cuernavaca se iniciará la construcción de 100 viviendas de emergencia por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Construcción.
- 2. Se iniciará la construcción de 100 viviendas de emergencia por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Construcción.
- 3. Se iniciará la construcción de 100 viviendas de emergencia por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Construcción.
- 4. Se iniciará la construcción de 100 viviendas de emergencia por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Construcción.



CONTINÚAN IEE E INE ENTREGANDO CONSTANCIAS
Mario Vázquez es senador electo por primera minoría; Alfredo Chávez logra la diputación / 4A



Foto: El Día / El Día

ENCARECEN 'CHUECOS' PÓLIZAS DE SEGUROS

Dimitri Niche / El Diario
El aumento del parque vehicular, principalmente ocasionado por los autos "chuecos" registrados por decreto, ha incrementado el costo de las pólizas de seguro en aproximadamente un 15 por ciento, ya que al estar más tráfico en las calles, hay más riesgo de un accidente, comentó Mario Thierro Gilmore, presidente de la Asociación Mexicana de Agentes de Seguros y Placas A.C. (Asociación Mexicana de Seguros y Placas).

Significan más riesgo y riesgo, advierte Asociación Mexicana de Agentes

AÑO	PRODUCCIÓN	REGISTRACIONES
2021	1796,282	101,061,023
2022	1762,717	98,063,113
2023	1762,306	107,132,132

Fotografía: El Día

Multan a concesionarios de rutas alimentadoras

Sancionan a unidades IEE y GOF de Punta Oriente por no subir pasaje

De la Secretaría / El Diario

Inspectores de la Dirección de Transporte público ayer a las unidades urbanas, el IEE y GOF de las rutas alimentadoras de Punta Oriente, luego de que autoridades de esta instancia, por no haber subido el pasaje a la ruta alimentadora. La dependencia investigó las acciones ante los conductores de las unidades y sancionó que

había de incrementar sus operaciones de inspección para verificar que cumplieran con los horarios de servicio, puntualidad, seguridad en sus viajes y tener un adecuado nivel de los servicios.

Señaló el jefe de la Dirección de Inspección de las unidades de transporte público en los últimos días las denuncias por servicios deficientes de las rutas alimentadoras. Las principales quejas son que las rutas no cubren áreas de destino por las malas condiciones de las unidades, entre otras, a pesar de que fue incrementado la tarifa, que provoca el rechazo de los usuarios.

Fotografía: El Día

DESESTIMA JUEZ CARGOS POR 'DISTURBIOS' VS 59

Opinión

GPS de tu móvil

TRAFICA CON INFLUENCIA PERITO "PANISTA" EN LA FGE

Considera que acusación a migrantes "está fuera de su jurisdicción", fiscalía los puede acusar de crimen / 10A

TUVO XÓCHITL VOTO DE REHAZO

RECORDAN CLASES UN MES

Por calor, adelantan vacaciones a partir de este viernes en nivel federal / 7A

NACIONAL
REUNIÓN AMLO - CLAUDIA
Presidente le pidió a la presidenta enfocar prioridades

Intente a ahorrar en su próxima...
- consulte información en línea - consulte su estado en línea - consulte su estado en línea - consulte su estado en línea

ENLACE	Cuenta de ahorro	Interés
4000	\$11.00	\$0.23
8000	\$22.00	\$0.46

QUEJAS Y SUGERENCIAS
Tel. (614) 426-0700
REPORTEROS
(614) 426-07-25
inform@diariodechihuahua.com.mx

EL CLIMA
Punta Oriente
Máxima 28°C
Mínima 18°C

Comunicación: (614) 426-0700 / (614) 426-0700
Atención al cliente: (614) 426-0700
Número de contacto: (614) 426-0700

Abren puerta 28 para migrantes y 'coyotes'

Policías de Chihuahua incautaron un video que prueba el ingreso ilegal de extranjeros a través de esa parte de la valla estadounidense ubicada atrás de la X.

Manuel C. Aguirre / Staff / El Diario

Chihualtán, Juárez— La frontera "puerta 28" del cruce fronterizo entre Ciudad Juárez y El Paso, Texas, ha sido abierta de manera irregular para el cruce ilegal de personas migrantes, denuncia un video en posesión de El Diario, que fue obtenido por la Fiscalía General del Estado de Chihuahua (FGE) en uno de sus reportajes en contra de la inmigración.

El material visual, que fue obtenido de manera accidental, que puede verse en la versión digital de esta publicación, muestra a un grupo de personas, por un "vicio" o "puerto" —como se conoce a las brechas de perforación— que lo habría tomado como prueba del trabajo que realiza junto a otro inmigrante de ese grupo.

Salas / CH



EN EL ESTADO

Trabajan con permiso 487 adolescentes

Alfonso Martínez / El Diario

El total de adolescentes mayores de 15 años en el estado que trabajan actualmente bajo el permiso otorgado por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS), quien es la encargada de garantizar que ningún menor de edad sea víctima de explotación laboral.

Realizan 55 inspecciones en campos agrícolas para detectar explotación infantil

El 12 de junio, se conmemora el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, el cual fue establecido por la OIT en 2002, para concienciar acerca de la magnitud de este problema y buscar soluciones para erradicar el trabajo infantil.

Novales / CH



VOTARON POR BONILLA 43 MIL MÁS QUE EL AÑO PASADO

Entregan constancia de mayoría al alcalde nacido / 4 Felicitaciones

Opinión

GPS de la ciudad

UN ENCOBLADO DESPUÉS DE LA AMENAZA AL 911

No hacer error, advertir al norteamericano

EXPONE LÓPEZ OBRADOR A JUZGA POR CASO DUARTE

Se aclaran dudas, critican en 'La Matanza' cambio de medida cautelar / AA

A ELECCIÓN EXTRAORDINARIA OCAMPO Y GPE. Y CALVO

Diferencia del 5% e irregularidad en 20% de las casillas obliga a repasar proceso / TK

EL PASO

ENCUENTRAN CULPABLE A HUNTER BIDEN POR POSESIÓN DE ARMAS / 19A

Plantas El proteger a cargados de ciudadanos

Propuesta presidencial de permitir trabajo y residencia a quienes lleguen como indocumentados / 19A



AMOR PERRUNO

Quedó Javier Castro en arte de volver esposo en su mercado

EN COMPARACIÓN CON 2023

ATASCAN 'CHUECOS' VENTA DE NUEVOS

9,160 vehículos nuevos vendidos en mayo del 2024

8,220 vehículos vendidos en mayo del 2023

940 vehículos nuevos vendidos en mayo del 2024

585,721 vehículos nuevos vendidos en mayo del 2023

Señala que el porcentaje a nivel nacional

DEPORTES

SU MEJOR MOMENTO

Algarra González conquista con Riquelme a París 2024, medalla Plata y metalista

'CAMBIAS O TE VAS', LE EXIGEN A MARKO CORTÉS

Elger exige al menos 70% de los votos

ENTRADA A VENTA EN LA OFICINA

ENTRADA A VENTA EN LA OFICINA

ENTRADA A VENTA EN LA OFICINA

CLASIFICACIÓN	Cantidad	Importancia
CLASIFICACIÓN	2000	2000
CLASIFICACIÓN	2000	2000

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Tel. (54) 426-0700

REPORTEROS:

(54) 426-07-85

informacion@eldiariodechihuahua.com.mx

EL CLIMA PARA FICHA

México DF

México DF

Consultar en: 01-800-000-0000

www.eldiariodechihuahua.com

ISSN 1600-0000

0180000000000000

SUBEN PRECIOS HASTA 15%

'PEGA' INFLACIÓN A VENTA DE CASAS



Comercializaron 138 menos de enero a mayo, en comparación con el 2023

La venta de viviendas en la ciudad cayó durante los meses de enero a mayo de este 2024 en comparación con el mismo periodo del 2023, ya que de 2 mil 500 viviendas, bajó a 2 mil 362, en dicho mes de mayo.

Lo afirmó el secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, presidente de la Asociación Mexicana de Profesionales de la Inmobiliaria (AMPI), quien atribuyó este descenso al incremento observado en los precios.

Año	Ventas
2020	2,500
2021	2,700
2022	2,800
2023	2,500
2024	2,362

Claman por ayuda en Madera ante incendio

Ha consumido 7 mil 500 hectáreas

En la zona de Madera, en el municipio de Madera, ha consumido casi siete mil hectáreas de selva y arboleda, por lo que pobladores de la región claman por ayuda para localizar, dado que ya tiene tres semanas activas.

El reporte oficial establece que está controlado en un 70 por ciento y al 90 por ciento liquidado, con una superficie afectada de siete mil 500 hectáreas, en un estado que incluye estratos a partir de los trabajos de control que realizan miembros de 70 personas integrantes de las ejides y propietarios de tierras particulares.

DESPLAZA FUEGO A 10 FAMILIAS EN BOCOYNA / 3A

Opinión

CRS

YVA

CAMIONERO AL VOLANTE NO SUELTA EL CELULAR

Se le ay a su salud que los celular

SIN MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA CHOFERES DE APPS

Para a alta en choferear, DDF y Uber no tienen acuerdo con Fiscalía / 3A

'ESTÁ AMLO MAL INFORMADO EN CASO DUARTE'

Expresidente continúa sujeto a proceso penal, secretario de Gobierno / 3A

SUMAN 77 IMPUGNACIONES EN ELECCIONES

Alfaro PT una para Oaxaca; acusa que faltaron 4 casillas de contar / 3A

TORBELLINO DE EMOCIONES

Un gran torbellino de emociones

GENTE

PIDE ESTADO INVESTIGAR APERTURA DE PUERTA 28

Adjudican responsabilidad a autoridades de EU y FCE

que la evidencia apunta a la responsabilidad, participación de autoridades mexicanas y Fiscalía General del Estado (FGE).

Esto es algo que debería que revisar la propia autoridad estadounidense, porque quienes abren la puerta para en todo caso son ellos. Dado que no el está en el momento y se pide está abriendo la puerta porque evidentemente está en el momento de una actividad del irregular, ocultos.

EL PASO

Por acotar asilo, demanda grupo de El Paso a DHS

Consideran acciones que orden presunción sobre los leyes y piden a presunción internacional / 3A

NACIONAL

CON CONSULTA O NO, JUECES A LAS URNAS: AMLO

INFORMACIÓN ÚTIL

medios de comunicación - servicios de emergencia - servicios de emergencia - servicios de emergencia

Moneda	Cambio	Indicador
Dólar	\$16.10	88.7%
Yuro	\$16.22	88.7%

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Tel. (614) 428-0700

REPORTEROS: (614) 428-07-85

informacion@diariodechihuahua.com.mx

Comentarios: 061 428 7134 / 061 428 7134

El Diario de Chihuahua

7 1 5 0 0 0 5 7 6 2 8 0 0 1

El Diario de Chihuahua. (2024, Junio 13). Portada de El Diario de Chihuahua.

Van 56 crímenes atroces con 174 víctimas



CIUDAD Y VIOLENCIA EN CHIHUAHUA

DELITO	CASOS
Tortura	12
Violación	7
Masacres	7
Fuero clandestino	6

¿QUÉ ES UNA ATROCIDAD? Es un hecho o acción que oprime, perjudica o vulnera personas o víctimas de una ciudad o región.

Tortura, violación agravada, masacres y fueros clandestinos encabezan los casos

Alfonso Martínez / El Diario

El primer de enero al 31 de mayo de este año, la organización Ciudad de Chihuahua, en el estado de Chihuahua, 56 atrocidades, los crímenes han dejado 174 víctimas y en los que encabezan la lista la tortura con 12 casos, la violación agravada y las masacres con siete y el fuero de una víctima de fuero.

Las atrocidades reportadas por Ciudad de Chihuahua por una acción en el estado de Chihuahua por una acción en el estado de Chihuahua, 56 atrocidades, los crímenes que dejaron 174 víctimas y en los que encabezan la lista la tortura con 12 casos, la violación agravada y las masacres con siete y el fuero de una víctima de fuero.

VAN 10 FEMICIDIOS EN CINCO MESES, EN EL ESTADO / 3A



REMONTADA DE MINEROS

Para la próxima semana de Dorados y se adelanta en la serie

EL PASO

CRUZARON A NM 14 MIL TEXANOS PARA ABORTAR

Cifra se incrementó tras prohibición por parte del máximo tribunal / 5A

EN SÓLO 14 DÍAS HAN MUERTO 10 MIGRANTES EN EL DESIERTO

Chihuahua, Chih. -En sólo 14 días, al menos diez personas dejaron por siempre la vida en las desiertas de Juárez, Ciudad Juárez y Santa Teresa, tras ser abandonados por los traficantes de personas que los llevaron hasta Sonora, Chihuahua.

Una de ellas, falleció el jueves 13 de junio en el desierto de Juárez, mientras que los otros nueve murieron en los desiertos de Santa Teresa, Baja California Sur, y en el desierto de Nuevo México, bajo circunstancias que aún se están investigando por la gran migración de personas.

Según los reportes de las autoridades, la tibia del verano



EN EL AÑO FISCAL 2024	CAUSAS
681 migrantes	• Falta de recursos
77 migrantes en todo el sector II (Río)	• Migración en caravanas
	• Falta de recursos y del mar

Creció votación de 46 a 52% en el estado

Por un 20 mil más que en la elección del 2021, con 250 mil habitantes en México / 4A

Opinión

GPS de El Diario

10A

SE FUE A WASHINGTON A CELEBRAR UN TRIUNFO AJENO

¿Vas a ir a la inauguración de la nueva sede del gobierno?

GENTE

Esperando a los "tragafuegos"

La Ciudad de México, la segunda más contaminada del mundo, espera a los "tragafuegos" para mejorar la calidad del aire.

NACIONAL

CHOCA AUTO DE COMITIVA DE CLAUDIA SHEINBAUM, FALLECE UNO



Buscan un espacio en la Universidad

Hacen acampes en la UACH más de 10 mil... aún no saben cuáles actividades / 1A

TIENEN CARRETERAS FEDERALES CINCO AÑOS EN ABANDONO

Aumento en accidentes se debe a falta de mantenimiento, acusa CMIC

El problema, según el CMIC, es que la estructura del pavimento ya está deteriorada y cuando se realizan las reparaciones se usan materiales que no son los adecuados para soportar el peso de los camiones.

“Esperamos que la próxima presidenta (Claudia Sheinbaum) tenga la visión de que se deben reparar las carreteras, que también es como el camino”.

El estado de Chihuahua es el más afectado por el abandono de las carreteras federales.

INFORMACIÓN ÚTIL

• **INFORMACIÓN ÚTIL** • **INFORMACIÓN ÚTIL**

• **INFORMACIÓN ÚTIL** • **INFORMACIÓN ÚTIL**

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Tel. (614) 436-0700

REPORTEROS

(614) 430-07-85

informacion@diariodechihuahua.com.mx

Comunicación 011 11 436 0700

• **INFORMACIÓN ÚTIL** • **INFORMACIÓN ÚTIL**

• **INFORMACIÓN ÚTIL** • **INFORMACIÓN ÚTIL**



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | DOMINGO 9 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXVII | NO. 34,680 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00

Con dominio absoluto son bicampeones

Los Caudillos de Chihuahua se impusieron en la gran final de la Liga de Fútbol Americano Profesional LFA ante los Raptors del Valle de México en un partido que dominaron de principio a fin desde el estadio La Corregidora, en Querétaro. Con marcador de 34-14 se alzaron con la copa del campeonato por segunda año consecutivo y coronaron una campaña en la que marcharon invictos. **Deportes**



EN MEDIO DEL DESIERTO Establecen nueva estación migratoria en exgarita

Tras el trágico incendio que cobró la vida de 40 migrantes en Ciudad Juárez, el INM seleccionó como nueva sede de la estación migratoria una garita abandonada desde hace una década en Ahumada. En el lugar ya se habilitó una carpa gigante, contenedores de agua y baños portátiles, sin embargo activistas advierten que las autoridades migratorias "juegan con fuego" al poner este albergue en medio del hostil desierto chihuahuense. **De Norte a Sur**

TRABAJAN EN DUCTOS PARA REGAR 600 HECTÁREAS

Pretenden saqueo al Conchos en sequía

VENESSA RIVAS

Productores de San Francisco de Conchos y Camargo que tienen concesión de La Boquilla denuncian que los dejarán sin agua

SAN FRANCISCO DE CONCHOS- La apertura de 600 hectáreas de cultivo en el ejido La Laguna, en San Francisco de Conchos, motivó la construcción de una línea de conducción de agua desde el río Conchos que los productores de la región temen los dejará sin agua y a pesar de la denuncia, las autoridades siguen sin actuar.

Los productores de San Francisco de Conchos, Camargo y sus



Responde Escanea el código QR con tu teléfono para ver el video en el canal de YouTube de El Heraldo de Chihuahua

alrededores que tienen concesión de agua de la presa La Boquilla afirman que se quedarán sin agua con esta obra hidráulica.

La línea de conducción inicia en el cauce del río, a la altura del kilómetro 34-500 se encuentra la construcción

del cárcamo y la conducción. La denuncia de las irregularidades de la obra y la falta de permiso para realizarla apresuraron los trabajos.

Productores denunciaron que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE) están coludidos con las irregularidades existentes.

La Conagua asegura que existe una investigación pendiente, sin embargo la obra continúa en proceso e incluso cuando se denunció se apresuraron a tajar los tubos para tratar de evitar más habladurías.

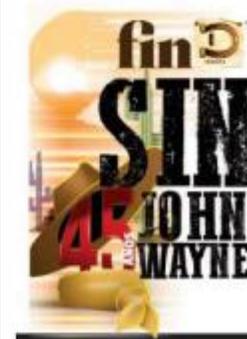
En el lugar el río Conchos lleva un caudal fuerte, que se prevé se termine con el cierre de la presa La Boquilla para el mes de julio, ya que

SE HACEN DE LA VISTA GORDA

LA CONAGUA ASEGURA que existe una investigación pendiente, sin embargo, la obra continúa en proceso e incluso se aceleró el ritmo

a la fecha se encuentra al 24%.

A la fecha es muy poca el agua con la que cuentan en la presa y por ello los agricultores que tienen concesión de agua deben parar el riego un día. El martes nadie puede regar. Ahora con esta situación dejarán seco el río, denuncian productores. **De Norte a Sur**



ANTE OLA DE CRÍMENES Despliegan operativo táctico en la ciudad

A raíz del asesinato de 12 personas en menos de 48 horas, la DSPM emprendió una estrategia especial, reforzando patrullajes e instalando filtros de revisión. **Pág. 10**

DESDE EL JUEVES Desaparece otro chofer de plataforma digital

Lorenzo Antonio Ramirez Manquero, de 39 años de edad, es buscado por la FGE luego de que conocidos perdieran comunicación con él durante un viaje que hizo de Delicias a la capital. **Pág. 10**

EN LA CIUDAD Cuesta contratar una pipa hasta 2 mil pesos

La carga de menor capacidad que algunas empresas ofertan es de 5 mil litros y ronda los 550 pesos, pero las de 20 mil litros alcanzan o superan los 2 mil pesos. **Pág. 3**

Ráfagas Pág. 2

ESCHIBEN

Mario Campos Gabán
Angéles Gutiérrez
Boris Benarón
Análisis

pressreader



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | LUNES 10 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXIV | NO. 34,681 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA
PRUDEN RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00

SALUD MENTAL Dinero, un generador de trastornos financieros

Mucho esfuerzo a hacer para que se afecte la calidad de vida financiera, adición al estrés y acumulados de dinero por error que en lo que es la felicidad (económica), y tener una visión distorsionada de la economía personal que le lleva a gastar más de lo que percibe (beneficio del dinero) sus obligaciones que pueden descomponer en ansiedad, insomnio, pérdida de dificultad para respirar o pensamientos negativos, alerta Conchita. **Pág. 8**



Piden por las lluvias a San Judas

A pie o en caballo, cientos de peregrinos participaron ayer en la caminata-cabalgata que partió de las afueras de la ciudad de Chihuahua al templo de San Judas Tadeo para pedir al "santo de lo imposible" que las precipitaciones pluviales caigan sobre el territorio estatal. El contingente fue recibido por el rector del santuario, Pbro. Gustavo Sánchez Prieto, quien presidió la misa en el exterior del recinto. **Pág. 4**



ESTO

Ráfagas **Pág. 2**

- Isabel Tzucan
- Octavio García
- Andrés
- Roberto Roca
- Nacional
- Alberto Aguilar
- Jorge Cruz Cardenas
- Finanzas

Busca el Heraldillo de Chihuahua en canales de Whatsapp

Recíbenos tus quejas, comentarios o denuncia ciudadana por Whatsapp.
614 241-1117

DENUNCIAN PRODUCTORES EN SAN FRANCISCO DE CONCHOS

Con moche, empleados de CFE electrifican pozos

VENESSA RIVERA

Señalan que es una de las principales causas de la inestabilidad en el suministro

SAN FRANCISCO DE CONCHOS. Denuncian productores de la región contra sus riesgos legales de empleados de la Comisión Federal de Electricidad, quienes cubren por tender nuevas redes de distribución. Los productores mencionan que en la región sufren apagones constantes en el suministro de energía eléctrica, por lo que empleados de la CFE les

pretenden ampliar la potencia o cambio de la módica cantidad de 70 mil pesos. Desde entonces se ha denunciado las armadas y la corrupción que impera en la Comisión Federal de Electricidad en el área del campo, debido a que se presta para la proliferación de pozos ilegales que a la postre dañan a la región y a la producción, porque entre más denun-

PRESAS SE EVAPORAN Infiltraciones recargan acuíferos
La construcción de gaviones reduce la velocidad del flujo y aumenta la filtración, lo que aumenta la lixiviación de aguas van 40 obras desde 2019. **De Norte a Sur**

70 MIL PESOS piden a los gobiernos establecidos para instalar más pozos y presentemente resolver las cámaras de energía

da de ejemplo se hacen más constantes los apagones. En la región de San Francisco de Conchos se les piden a los productores 2 mil 500 pesos para una línea de conducción nueva. Se presume que en Chihuahua

están alrededor de 5 mil pozos ilegales, mismos que se encuentran electrificados sin tener el permiso o la concesión correspondiente. Ante ello los productores exigen a las autoridades que actúen en consecuencia. **De Norte a Sur**

MECANISMO COMPLEJO En duda, viabilidad de voto electrónico
Para ponerlo en práctica en elecciones constitucionales y no sólo en ejercicios de participación ciudadana, debe legislarse para establecer el procedimiento que blinde de todo peligro. **Pág. 11**

MOVILIZAN A PARAMÉDICOS Muere al caer de 25 m en la presa Chuviscar
En un segundo hecho, un hombre resultó con lesiones graves al precipitarse 20 metros en otro lado del mismo cuerpo de agua, un tercero se quedó colgado de la tirolesa en El Peñón. **Pág. 12**

JUEGOS NACIONALES CONADE Oro para Chihuahua en relevos de 4x400
Arturo Carrasco, en salto de altura, y Gerardo Hernández, en 400 m planos individuales, sumaron dos preseas de bronce al estado, en acciones que se celebran en Ciudad Juárez. **Deportes**

D. presentador

El Heraldillo de Chihuahua. (2024, Junio 10). Portada de El Heraldillo de Chihuahua.



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | MARTES 11 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXVII | NO. 54,682 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00

UNO DE SIETE MIGRANDO

“La política migratoria es de terror psicológico”

El centro de detención que el INM habilita en medio del desierto de Chihuahua es una estrategia carcelaria que extiende la política migratoria de inacción y de terror psicológico emprendida por la Federación, asegura el director de Uno de Siete Migrando, Jorge Alberto Pérez Cobos. El activista advierte que en ese complejo habrá un riesgo muy elevado para que se violen los derechos humanos e incluso haya pérdidas de vidas. “Si la tragedia en el centro de detención en halrez no fue más grande, fue porque los bombazos llegaron rápido, pero en medio del desierto no hay tiempo de respuesta ante una emergencia”. Pág. 8



UNA "PRISIÓN" EN EL DESIERTO
Escanea el código QR con tu teléfono para ver el video en el canal de YouTube de El Heraldillo de Chihuahua

Ráfagas

Pág. 2

ESCRIBEN

- Federico Barea Mares
- Eduardo Fernández A.
- Antonio Ríos Borrero
- Análisis**
- Alberto Aguilar
- Juan Carlos Ramírez
- Finanzas**



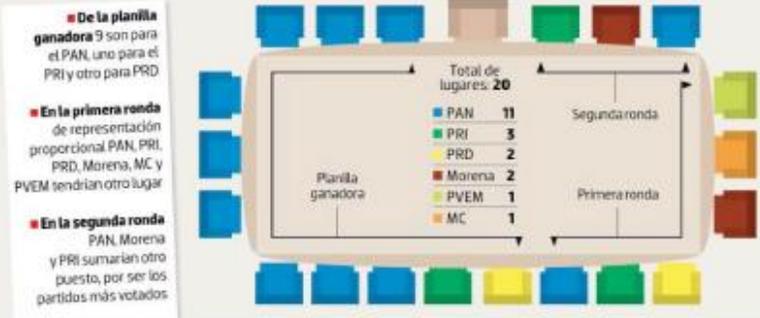
Visítanos en nuestra versión digital
Encuentra el contenido digital (PDF) acorde de manera sencilla en la información más actualizada

Busca El Heraldillo de Chihuahua en canales de WhatsApp

Recibimos tus quejas, comentarios e denuncia ciudadana al número
014 241-1117

TRES NO CUIPIERON EN LA MESA Pág. 10

PT, Pueblo y México Republicano no alcanzaron el porcentaje de votos necesarios para entrar por la vía plurinominal al Cabildo de la ciudad de Chihuahua, por lo que los asientos quedarán repartidos así:



LA LÍNEA OPERA EN EL TRIÁNGULO DE OJINAGA: FGE

Pago de “cuota”, móvil de masacre de choferes

FEDERICO MARTÍNEZ

Al menos tres de los cinco asesinados tenían tiempo trabajando en el traslado de migrantes a Ojinaga

La muerte de cuatro hombres y una mujer que se desempeñaban como choferes de plataforma digital y que fueron localizados sin vida el pasado 7 de junio, una semana después de que fueran reportados como desaparecidos, apunta a que no habrían pagado la “cuota” al

grupo delictivo La Línea. Con base en la Información proporcionada por agentes de la Fiscalía de Distrito Zona Centro cercanos a la investigación, Fabián Ramos Torres, Abigail Ramos González, Sandra Salas Cazalaz, Abigail Ramos Torres y Francisco Iván Flores Hernández

fueron “levantados” por no haber pagado lo exigido por ese grupo criminal, tras haber realizado un viaje a Ojinaga el pasado 30 de mayo, ya que presuntamente tenían tiempo dedicándose al traslado de migrantes.

Al menos tres de los cinco choferes que fueron asesinados tenían tiempo trabajando en el traslado de migrantes a través del Triángulo de Ojinaga, zona en la cual opera dicho grupo delictivo. “Tráfico de personas, y el grupo delictivo que está evidentemente en el control de esa zona, esas son las líneas de investi-

COLONIA CAMPESINA

Triple crimen en vivienda moviliza anoche a la Policía

Verdugos arribaron a bordo de una camioneta Honda Pilot gris, con 15 asesinatos hasta ayer, se extiende el pico de violencia que azota a la capital desde el fin de semana. Pág. 11

gación que se tienen y totalmente se tiene identificado al grupo delictivo responsable”, dijo en entrevista el fiscal general César Martínez Moreno. Pág. 11

AGRODINÁMICA NACIONAL: CFE envuelta desde 3 frentes en corrupción

En la región sur del estado los empleados electrificaron 400 pozos ilegales, amenazan con cortes a quien se niegue a dar “moches” y dan descuentos en tarifas a tomas no registradas. De Norte a Sur

EN NIVEL BÁSICO Las clases concluyen el próximo viernes

El martes 9 de julio concluirá oficialmente el ciclo escolar 2023-2024, pero esta será la última semana de asistencia a las aulas en inicial, preescolar, primaria y secundaria. Pág. 5

GERENTE, HERIDO Asaltante dispara en sucursal de Banamex

El ladrón falló en su intento de robar el dinero y huyó a pie, pero fue interceptado poco después por policías municipales, quienes lo detuvieron tras un tiroteo. Pág. 13

Prensamaster



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXVII | NO. 34,685 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA
PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00

DESDE EL 26 DE MAYO Sin rastro de otro conductor de plataforma

Otro chofer de plataforma digital tiene paradero desconocido desde el 26 de mayo pasado, luego de que saltara de la ciudad de Chihuahua para trasladar a un grupo de migrantes hacia la frontera a través del Triángulo de Ojinaga. El caso de Iesha María Acever Domínguez, de 48 años de edad, se suma al de otros siete conductores que desaparecieron en esa zona en las mismas condiciones, entre otros los cinco que fueron asesinados y sus cuerpos abandonados en el litramento Oriente el pasado fin de semana. **Pág. 10**

RUMBO A PARÍS 2024 Alegna entrena en el corazón de la sierra

Tras cerrar la fase de competencia con una plata en el Gran Premio Cantónes de Coruña, la marchista chihuahuense ahora se enfoca de lleno desde Creel en su preparación para Juegos Olímpicos. **Deportes**



ESTEBAN VILLALBA

Ráfagas

Pág. 2



María Maza Carrasco
Guillermo Morrey
Carmen Rocio González
Análisis
Alberio Aguilar
Francisco Samirí
Finanzas

MARCO BONILLA, LISTO PARA CERRAR CON BROCHE DE ORO

Abrirá segundo periodo con crédito de 500 mdp

FERNANDO REYES

La prioridad será inyectar esos recursos en nuevos distribuidores viales y el Complejo Ambiental, así como LED al 100%

El presidente municipal electo, Marco Bonilla, adelantó que para el mes de agosto será liquidado el crédito que solicitó su administración municipal, lo que le permitirá iniciar su segunda gestión como alcalde de Chihuahua con un nuevo crédito de 500 millones de pesos a pagarse antes de que concluya la segunda administración, es decir, para entregar en el 2027 un gobierno municipal sin deuda.

En este sentido expuso que con esa cantidad, desde el inicio de la administración se podrá iniciar con proyectos relevantes, como la construcción de dos de los tres distribuidores viales o comenzar con uno y avanzar otros proyectos en beneficio de los chihuahuenses.

Adelanto que dentro de los primeros cien días de la próxima administración podrá completar en su totalidad la sustitución de las luminarias LED y se iniciaría con la expansión de la red de alumbrado público, esto sumado a las acciones en materia de seguridad, como el arrenda-

FOTO: GERRARD



Antes que pensar en ser candidato a gobernador, el alcalde electo afirmó que se enfocará en entregarle a los chihuahuenses un buen gobierno

amiento de más patrullas, la adquisición de más cámaras de vigilancia, la tecnología Shotspotter y la contratación de más policías para reducir aún más los tiempos de respuesta.

Bonilla Mendoza manifestó que a diferencia de otros personajes, él está concentrado actualmente en entregar a los chihuahuenses un buen gobierno de resultados y no está pensando en alguna candidatura para el 2027.

En relación al proceso electo-

248

MIL 339 CHIHUAHUENSES votaron por la reelección de Bonilla, quien ayer recibió la constancia de mayoría

ral, el alcalde electo hizo énfasis en que los tres partidos de la coalición deben reflexionar sobre lo que salió bien, lo que salió mal, consolidar la alianza que se hizo para obsequiar a los ciudadanos ese frente común, elegir a sus mejo-

res lideragos para encabezar a los partidos a nivel nacional, estatal y municipal, y en el caso de Chihuahua, se debiera analizar la posibilidad de sumar a MC, Pueblo y a la militancia de México Republicano. **Pág. 7**

TRAS ELECCIONES

Partidos manifiestan al IEE 24 impugnaciones

PT y PVEM interpusieron una cada uno, MC otras dos y el resto corresponden a Pueblo, sin embargo el Tribunal Estatal Electoral estima que la cifra final superará las cien apelaciones. **Pág. 8**

SUMAN 24 EN JUNIO

Asesinatos se duplican en la ciudad este mes

Es una pugna por el control de la actividad criminal en la capital entre los grupos criminales La Empresa y Gente Nueva, células del Cartel de Juárez y el Cartel de Sinaloa, respectivamente. DSPM. **Pág. 14**

WORLD JUSTICE PROJECT:

Retrocede el Estado de Derecho en Chihuahua

Se encuentra entre las 15 entidades federativas que este año tuvieron un declive en este indicador, sin embargo, las peor evaluadas fueron Edomex, Morelos, Quintana Roo, CDMX y Guerrero. **Nacional**

pressphoto



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | JUEVES 13 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XCVI | NO. 34,684 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$18.00

Ráfagas

Pág. 2



Enrique Zernache
Dianah Gutiérrez
Alejandro Rueda
Análisis
Alberto Aguilar
Betzabeth Carrera
Finanzas



CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD

Acusa ONU a Israel de exterminio

Una comisión de investigación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) concluyó en un informe que Israel cometió "crímenes contra la humanidad de exterminio, asesinato, persecución de género contra hombres y niños palestinos; traslados forzados, actos de tortura y tratos inhumanos y crueles", además acusó a las autoridades israelíes de obstaculizar las investigaciones y negar el acceso a los territorios palestinos ocupados. La Franja cumplió 250 días bajo fuego israelí y en las últimas 24 horas los ataques dejaron 38 nuevas víctimas y unos 100 heridos, así la suma total de muertos llega ya a 37 mil 202, la mayoría mujeres y niños. **Mundo**



Visítanos en nuestra versión digital
Escanea o copia el código QR y accede de inmediato a la información más actualizada

Busca El Herald de Chihuahua en canales de WhatsApp

Recíbenos tus quejas, comentarios o denuncias ciudadanas al número
614 241-1117

POR MASACRE DE LA FAMILIA ROMERO

Eximen a esposa e hijo del enfermero asesino

F. MARTÍNEZ Y R. HOLSUÍN

Según los jueces, sólo él será sentenciado por el multihomicidio, a pesar de que las pruebas iniciales eran contundentes contra los tres

Un Tribunal Colegado absolvió a Lisbeth C.S. y Jorge Alberto C.C., pareja e hijo del enfermero del IMSS, Jorge Alberto C.A., quienes habían sido acusados de participar en el homicidio de la familia Romero Armenta tras no poder conseguir un ríñón por el cual habían cobrado 500 mil pesos.

Tras la presentación de todas las pruebas en los distintos procedimientos penales, los jueces determinaron que Lisbeth C.S. y Jorge Alberto C.C. no tenían responsabilidad en los hechos y dictaron un fallo absoluto que les permitió quedar en libertad el 12 de junio. El Poder Judicial emitió un ofi-

cio para que la Secretaría de Seguridad Pública del Estado permitiera la libertad de los absueltos, quienes podrán retomar sus actividades fuera del Cereso Número 1 de Aguiles Serdín. Por otro lado, se dictó un fallo condenatorio contra Jorge Alberto C.A., quien fue encontrado penalmente responsable de los homicidios y de haber engañado y cobrado por falsas promesas aprovechando su cargo en el IMSS. La audiencia de individualización de la sentencia se programó para el 19 de junio, donde se calcularán los años de prisión. **Pág. 8**

SEGUNDA CONDENA

LA AUDIENCIA de individualización de la sentencia contra Jorge Alberto C. A. será el 19 de junio, que se sumará a la condena de 22 años que purga por el asesinato de una mujer a la que engañó con una plaza en el IMSS.

A BETTY LUCERO



El dólar roza los 19 pesos

El superpeso tuvo ayer su peor nivel desde 2023 al cerrar por segunda sesión consecutiva en terreno negativo y cotizarse en 18.75 pesos por dólar, equivalente a una depreciación de 1.47 por ciento. La gobernadora del Banco de México (Banxico), Victoria Rodríguez Ceja, aseguró que la Comisión de Cambios está preparada con 30 mil mdd para actuar ante una mayor depreciación cambiaria y volatilidad financiera. **Finanzas**

EN ESCUELAS

Insta UNPF a garantizar infraestructura vs calor

Ante el adelanto de las vacaciones de verano debido a las altas temperaturas y la falta de agua en escuelas, la Unión de Padres de Familia pide poner el tema educativo en la agenda y así reducir el rezago en el aprendizaje. **Pág. 5**

CLAMAN POR APOYO

Brigadistas combaten al límite los incendios

Señalan que el siniestro en el ejido Huizopa, en Madera, ha consumido 6 mil hectáreas y está fuera de control, por lo que algunos de los combatientes voluntarios enfrentan deshidratación y agotamiento. **De Norte a Sur**

JUNTO A CDMX

Chihuahua es la ciudad más trendy en TikTok

Ambas arrasan en la red social con el hashtag «ConociendoLugares» y se enfilan a convertirse en las urbes del verano este 2024 en Latinoamérica; en esta capital destaca la oferta gastronómica. **Finanzas**

Presas/Redes Sociales/El Comercio/El Comercio/El Comercio



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | VIERNES 14 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXVII | NO. 34,585 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00



ESTO

AUMENTAN 1.8%

Usan internet 84.3% de los chihuahuenses

El estado de Chihuahua se encuentra entre las 14 entidades del país con más usuarios de internet, en un ranking de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares que encabezan Quintana Roo (91.6%), Baja California (90.9%) y Jalisco (89.7%). Por primera vez la proporción de mujeres que navegan en la web resultó mayor que la de los hombres. **Finanzas**

CON ALTA MORTALIDAD

Insuficiencia cardiaca, una epidemia invisible

La enfermedad ha sido subdiagnosticada y olvidada, advirtió el doctor Juan Carlos de la Fuente Mancera durante las Jornadas Médicas del Hospital Ángeles Chihuahua. **Pág. 3**

Ráfagas

Pág. 2

ESCRIBEN

Francisco Navarro
Carlos Espinoza Dobler
Ma. Soledad Limón

Análisis

Alberto Aguilar
Chayo Carrejo

Finanzas

Busca El Heraldo de Chihuahua en canales de WhatsApp

Envíanos tus quejas, comentarios o denuncias a cualquier hora al número 614 241-1117

LA EVIDENCIA DESECHADA **Pág. 9**

Los juzgadores desestimaron evidencia presentada por la FGE que inicialmente ponían en la escena de la masacre de la familia Romero a la esposa e hijo del enfermero asesino. Esta es la cronología del crimen según la indagatorias que se hicieron públicas conforme avanzó la investigación:

Un negro 30 de junio de 2018

20:10 horas
Se vio el vehículo Audi A4 de Jorge Alberto C.A. rondando el domicilio de la familia Romero, en el fraccionamiento residencial Universidad.

20:40 horas
El enfermero procesado arribó presuntamente en compañía de su esposa e hijo a la vivienda.



Otros crímenes que le atribuyen

En diciembre de 2017 asesinó al exterior de la guardería número 1 del IMSS, en la colonia San Felipe, a Laura María Soto López, también empleada del instituto.

20:50 horas

Vecinos escucharon ruidos al interior del domicilio y pensaron que eran golpes a la pared, sin embargo, se trató de los disparos con los que arrebataron la vida a los integrantes de la familia: tres mujeres y dos hombres. Peritos de la FGE establecieron que se usaron dos armas calibre 9 mm en el múltiple ataque.

20:55 horas

La autoridad estableció en su momento que del domicilio salieron Jorge Alberto C.A. y su esposa Lisbeth C.S. y que en el auto los esperaba su hijo Jorge Alberto C.C.

21:50 horas

Jorge Alberto, su esposa e hijo acudieron a un negocio de tortas cercano al domicilio donde se perpetró el crimen, donde ya se habían cambiado

Se le acusa de haber matado al joven Hazael Díaz Vázquez en enero de 2018, en el parque hundido de El Palomar, a quien también engañó con una plaza en el IMSS.

ADVIERTE FISCALÍA DE OPERACIONES ESTRATÉGICAS

Cártel disputa con saña dominio de migrantes

REDACCIÓN

Se alerta que no distinguen entre traslados humanitarios o de lucro y la instrucción es asesinar a quien sea

La Fiscalía de Operaciones Estratégicas advierte que el Cártel de Juárez ha afianzado su control sobre el tráfico de migrantes en el estado en busca de un dominio absoluto de este lucroso negocio —principalmente en el Triángulo de Ciénega—, comprendiendo una ofensiva implacablemente contra otros grupos delictivos o contra simples conductores que lo ven como un emprendimiento fácil. Recientemente, la violencia contra los involucrados en el tras-

VIOLENTOS Y DESPIADADOS

LOS GRUPOS delincuenciales retienen, torturan, asesinan y desaparecen sin piedad a quienes identifican trasladando extranjeros a la frontera, alerta el titular de esta área de la FGE, Arturo Velasco Ponce.

Las bandas delincuenciales actúan de manera implacable contra cualquier persona que intente transportar migrantes, ya sea por motivos humanitarios o lucrativos, resultando en la retención, desaparición y asesinato de

Hay tres choferes desaparecidos **Pág. 10**

estas personas. Según la inteligencia de la fiscalía, los operadores principales de los cárteles de Juárez y Sinaloa no están directamente involucrados en la extorsión o secuestro de migrantes. Estas actividades son realizadas por los miembros de menor rango dentro de las estructuras criminales, quienes buscan ganancias adicionales. Estos operadores comenzaron con amenazas simples y han evolucionado a métodos más violentos, como grabaciones con armas de fuego y cartulinas para presionar a las familias de los migrantes. **Pág. 10**

EN HUIZOPA, MADERA

Crece incendio forestal a pasos agigantados

En las últimas horas arrasó con mil 796 hectáreas y para el mediodía de ayer había consumido 7 mil 798 hectáreas, por lo que urge apoyo para brigadistas. **De Norte a Sur**

ANTE SEQUÍA

Asegura la SDR 43 mil hectáreas de cultivos

Con una inversión de 8 millones de pesos, los cultivos del ciclo primavera-verano 2024 quedarán protegidos en caso de silestro por la falta de lluvia. **De Norte a Sur**

El Heraldo de Chihuahua es una publicación de la Organización Editorial Mexicana (OEM) con el número de registro profesional 1000/2018 y el número de registro de prensa 1000/2018.



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | SÁBADO 15 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXVII | NO. 34,686 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00

CAE EN LA CAPITAL

Capturan a lugarteniente del Chueco

Uno de los principales mandos del fallecido líder criminal José Noriel Portillo Gil, alias el Chueco, fue arrestado por su presunta participación en el homicidio y desaparición de uno de los hermanos Berrelieza Rábago durante la sangrienta jornada del 20 de junio de 2022 en Cercoahui, en la que también fueron asesinados los sacerdotes jesuitas Javier Campos y Joaquín Mora, así como el guía de turistas Pedro Palma. Carlos C. R. fue capturado el jueves en la colonia Melchor Ocampo de Chihuahua capital. **Pág. 10**



Buscan lugar en la UACH más de 10 mil

Con la mayor cantidad de aspirantes desde hace cuatro años, ayer 10 mil 300 jóvenes se dieron cita a las distintas unidades académicas de la Universidad Autónoma de Chihuahua para presentar su examen de admisión. En el Campus II fue notable la alta concurrencia, debido a que alberga las facultades de mayor demanda —Contaduría, Ingeniería y Medicina—, por lo que se observó desde temprana hora a miles de postulantes formados en filas, en espera de ser conducidos a las aulas para la evaluación. **Pág. 3**

DE ENERO A JUNIO

Asesinan este año a 10 choferes de plataforma

La reciente escalada de violencia contra el gremio está cerca de alcanzar el número de casos del año pasado, cuando mataron a 16 conductores, sin embargo, en 2022 la cifra ascendió a 22. **Pág. 10**

MAYORÍA, OBLIGADOS: OIM

Aumenta el número de menores polleros

Los casos se incrementaron 166% entre 2022 y 2023 al pasar de 750 a mil 998; tan sólo el lunes, dos adolescentes de 15 y 16 años fueron detenidos en Ciudad Juárez por el secuestro de ocho migrantes. **Nacional**

Ráfagas

Pág. 2

ESQUEMA
Georgina Bujanda
José Luis López
Alejandro Cortés
Análisis

Recibimos tus quejas, comentarios o denuncias dándonos al número
614 241-1117

RETIRARÁ APOYO A BRIGADISTAS; ESTADO LE ENTRA CON 3 MDP

Federación se deslinda de incendios forestales

FEDERICO MARTÍNEZ

A partir de julio se dejarán de operar algunos programas debido al proceso de transición entre López Obrador y Sheinbaum: SDR

Como parte de la transición en la administración del presidente Andrés Manuel López Obrador y la recién electa Claudia Sheinbaum, el gobierno federal dejará de aportar al estado el recurso correspondiente a las 150 brigadas de combatientes de incendios, en plena temporada alta, lo cual hará a partir del mes de julio.

Ante esto, el Estado destinará poco más de tres millones de pe-

ros, con lo cual deberán cubrirse los gastos de los 1 mil 364 combatientes, distribuidos en 150 brigadas, que están repartidos principalmente en la zona noroeste del estado, región que es en donde terminan los incendios forestales de manera más tardía.

Humberto Molinar, en su calidad de director de Desarrollo Forestal y Recursos Naturales de la Secretaría de Desarrollo Ru-

ral, dio a conocer que en lo que va del año, han sido atendidos 393 incendios en distintos municipios del estado, con una superficie afectada de aproximadamente 67 mil 346 hectáreas, de las cuales, 39 mil 897 hectáreas han sido de herbáceas, 21 mil 389 de hojarasca, 5 mil 415 de arbustivo y 972 de remeño.

El municipio más afectado por estos siniestros es Madera con 8 mil 891 hectáreas, Guadalupe y Calvo con 8 mil 700, Bocoyna con 7 mil 081, Balleza con 6 mil 885 y Morts con 5 mil 598 hectáreas.

De acuerdo al Monitor de segu-

LA MITAD, CONTROLADOS
Suman 15 siniestros en las últimas horas
Guadalupe y Calvo es el municipio más afectado, con seis incendios; habitantes de Baborigame pidieron auxilio en redes sociales debido a la cercanía de las llamas con sus viviendas. **De Norte a Sur**

cional Forestal (Conafor), el territorio estatal estaba en una condición de sequía severa a sequía excepcional, en un largo periodo; es decir, que tenía más de seis meses en dicha condición. **De Norte a Sur**



Visítanos en nuestra versión digital

Escanea o busca el código QR en tu celular para acceder a nuestra versión digital

POR GRANIZO EN PUEBLA

El precio del cilantro se ha cuadruplicado

El costo de la caja se disparó de 200 a 700 pesos, pero no fue el único producto que se encareció drásticamente; también el brócoli, las cebollas cambray y las espinacas. **Pág. 5**

AUTOS
¡LES AQUÍ!
TU PASIÓN POR LOS AUTOS



EL HERALDO DE CHIHUAHUA



CHIHUAHUA | DOMINGO 16 DE JUNIO DE 2024 | AÑO XXVII | NO. 54,687 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

\$15.00

Y NO POR SUPERPODERES

Chihuahuenses, "blindados" contra el calor

El país atraviesa una sequía histórica que exacerba los estragos por las altas temperaturas, y es así que entidades como Veracruz, Tabasco o Nuevo León registran elevadas tasas de letalidad a causa del calor, sin embargo, el estado de Chihuahua —en donde el termómetro alcanza valores similares— ha sorteado esta temporada sin víctimas fatales. Al respecto, el Colegio de Médicos atribuye esta particularidad a la forma en que los chihuahuenses se han "blindado" por tener mayor precaución, cierta adaptación y por los hábitos que el calor desértico del estado enseña. **Pág. 5**

EN MAYO



EN JUNIO



En un mes se secó el último hilo

El río Santa Isabel es azotado por la sequía más severa de la última década, según advierten los habitantes del municipio homónimo. En un recorrido se pudo constatar la triste escena: ni un hilo de agua que recorra el cauce y un arbolado decapitado a lo largo de la ribera por la falta de su alimento vital. A mediados de mayo esta casa editora captó el afluente aún resistiéndose a desaparecer, pero al paso de un mes ni gota queda. **De Norte a Sur**

fin

SOY PAPÁ

MILLENNIAL ¿Y...?

Status

¡BUSCA STATUS!

La revista está disponible a partir de hoy para suscriptores y en los próximos días en diferentes puntos de la ciudad

Ráfagas **Pág. 2**

Cruz Pérez Cañell
Rebenda Iltos
Fryda Licano
Analista

EN MEDIO DE PRONUNCIADO DESABASTO ELÉCTRICO

Congelán el potencial solar para Chihuahua

KARINA RODRÍGUEZ

Detenidos 24 proyectos fotovoltaicos desde hace cinco años: Víctor Gómez Céspedes, titular del área de Energía en Coparmex

Chihuahua tiene un considerable potencial para la generación de energía solar, sin embargo, no se están desarrollando nuevas centrales de energía, ni limpias ni fósiles. Víctor Gómez Céspedes, presidente de las Comisiones de Energía y Sostenibilidad y

Medio Ambiente en Coparmex Chihuahua, mencionó que a pesar del potencial, sólo se han concretado cinco de los 29 proyectos fotovoltaicos registrados en 2019, los cuales tenían una capacidad proyectada de 3 mil 800 megawatts.

La falta de nuevas centrales ha llevado a una deficiencia en la generación de energía en el sistema, agravada por la dependencia en hidroeléctricas que no funcionan eficientemente durante las sequías. Este problema representa el 12% de toda la generación de energía en México. Gómez Céspedes explicó que muchos proyectos permanecen detenidos debido a la falta de permisos del Centro Nacional de Control de Energía (Cenace) y la Comisión Reguladora de Energía (CRE). **Pág. 7**

GREEN CITY

EL PROYECTO DE CHIHUAHUA Green City propone un ganar-ganar para la generación de energía en la entidad, trasladando a los complejos industriales los parques solares y así suprimir de la ecuación el impacto ecológico de instalarlos a las afueras de las ciudades.

SE CONSUMIÓ EL 96%

Está por agotarse agua para riego de las presas

A tres meses de iniciado el ciclo agrícola prácticamente no queda agua para los cultivos de los distritos 5 y 18; en duda si usuarios solicitarán a la Conagua una ampliación del volumen concesionado. **De Norte a Sur**

FESTEJAN A 58 JOVENCITAS

Megaquinceañera en el parque El Palomar

A bordo de vehículos antiguos y deportivos que recorrieron en caravana la ciudad arribaron las cumpleañeras al evento, que fue organizado por el Centro de Asistencia para Grupos Débiles. **Círculos**



13. REFERENCIAS

- Aguilera, C. (2022). *Leila Guerriero: todoscopio*. Obtenido de Rialta: <https://rialta.org/leila-guerriero-todoscopio/>
- Aragón, O. (2017). *Miroslava Breach, la mujer y la periodista*. Obtenido de La Jornada: <https://www.jornada.com.mx/2017/03/25/opinion/006a1pol>
- BBC News. (26 de marzo de 2019). *AMLO solicita por carta al rey de España y al Papa que pidan perdón por la Conquista de México*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47701387.amp>
- Bonano, M. (2014). Tendencias del periodismo narrativo actual. Las nuevas formas de contar historias en revistas y cronistas latinoamericanos de hoy. *Question. Revista especializada en periodismo y comunicación, 1*. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40527/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Brambila, J. (2024). *Así Estamos Juárez 2024: algunas estadísticas del informe*. Obtenido de Plan estratégico de Juárez: <https://planjuarez.org/2024/05/24/asi-estamos-juarez-2024-algunas-estadisticas-del-informe/#:~:text=As%C3%AD%20Estamos%20Ju%C3%A1rez%202024%3A%20las,con%20respecto%20al%20a%C3%B1o%20anterior>
- Cairati, E. (2013). *Periodismo narrativo peruano como territorio de la subalternidad*. Università degli Studi di Milano. Obtenido de https://campus.fahce.unlp.edu.ar/pluginfile.php/536910/mod_page/content/10/43037-Texto%20del%20art%C3%ADculo-63412-2-10-20140121.pdf
- Camenforte, M. (2019). *El periodismo narrativo en la crónica policial Argentina. Cuatro textos paradigmáticos de los últimos 50 años*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Licenciatura en Comunicación Social. Obtenido de https://ddhh.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/12380/camenforte-periodismonarrativo-cronicapolicialargentina.pdf
- Centro Gabo. (2017). *11 breves lecciones de García Márquez sobre el periodismo. Once aspectos esenciales para asumir la carrera periodística según Gabo*. Obtenido de Centro Gabo: <https://centrogabo.org/gabo/hablemos-de-gabo/11-breves-lecciones-de-garcia-marquez-sobre-periodismo>
- Centro Gabo. (2020). *10 lecciones de Gabriel García Márquez sobre crónica y reportaje. Diez reflexiones del escritor y periodista colombiano para entender la narración periodística*. Obtenido de Centro Gabo: <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/10-lecciones-de-gabriel-garcia-marquez-sobre-cronica-y-reportaje>

- Cuartero, A. (2018). *Periodismo Narrativo en América Latina*. Universidad de Málaga (España). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6815709.pdf>
- El Diario de Chihuahua. (2022). *El diario y su historia*. Obtenido de Press Reader: <https://www.pressreader.com/mexico/el-diario-de-chihuahua/20220805/283442080233991>
- Escobar, C. (2014). *La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquía] Repositorio institucional. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23709>
- Fiscalía Especializada en Atención a Mujeres víctimas del Delito por razones de Género y a la Familia. (2024). *Realiza FEM diligencias para identificar a mujer localizada sin vida en el año 2015 en Delicias*. Obtenido de Fiscalía Especializada en Atención a Mujeres víctimas del Delito por razones de Género y a la Familia: <https://fiscalia.chihuahua.gob.mx/realiza-fem-diligencias-para-identificar-a-mujer-localizada-sin-vida-en-el-ano-2015-en-delicias/>
- Fonte Zarabozo, I., & Williamson, R. (2019). *Construyendo la historia a través de las noticias: un caso de político fugitivo*. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/index>
- Franco Altamar, J. (2019). *El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas*. Universidad del Norte, Colombia. Obtenido de <https://ojs.correspondenciasy analisis.com/index.php/Journalcya/article/view/319>
- Fundación Gabo. (2017). *Las etapas del periodismo narrativo según Leila Guerriero*. Obtenido de Fundación Gabo: <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/las-etapas-del-periodismo-narrativo-segun-leila-guerriero>
- Fundación Gabo. (2020). *10 lecciones de Gabriel García Márquez sobre crónica y reportaje*. Obtenido de Fundación Gabo: <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/10-lecciones-de-gabriel-garcia-marquez-sobre-cronica-y-reportaje>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). *Investigación Cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010
- García de León, E. (2000). *Literatura periodística o periodismo literario*. Albacete. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_4_039.pdf
- García Galindo, J., & Cuartero, A. (2016). La crónica en el periodismo narrativo en español. *Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia*, 23(4). Obtenido de <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2016.s.24926>

- Garrido Barragán, J. (2020). *El Periodismo Narrativo o Literario: Evolución de sus características a través del artículo y la crónica en España y Latinoamérica*. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/102387>
- Guerriero, L. (2015). *¿Qué es el periodismo literario?* Obtenido de Revista Anfibia: <https://www.revistaanfibia.com/que-es-el-periodismo-literario/>
- Guerriero, L. (2021). *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico*. Tusquets Editores.
- Hernández Acosta, M. Á. (16 de febrero de 2024). *Ricardo Garibay. Periodismo y literatura*. Obtenido de La Santa Crítica: <https://lasantacritica.com/barahunda/ricardo-garibay-periodismo-y-literatura/>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill Education. doi:<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Idárraga, N. R. (2023). *Tácticas y estrategias para contar: historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia*. Ediciones Uniandes. Obtenido de <https://ulibros.com/tacticas-y-estrategias-para-contar-historias-de-la-gente-sobre-conflicto-y-reconciliacion-en-colombia-5rnf2.html>
- INEGI. (2021). *En Chihuahua somos 3 741 869 habitantes: censo de población y vivienda 2020. Comunicado de prensa Núm. 56/21. Chihuahua, Chih*. Obtenido de INEGI: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ResultCenso2020_Chih.pdf
- Jáquez Balderrama, J. J. (2022). *La narración es la madre del periodismo*. El Herald de Chihuahua. Obtenido de <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/analisis/la-narracion-es-la-madre-del-periodismo-5300097.html#>
- Kitroeff, N. (2020). *'Es una guerra': la lucha por el agua estalla en la frontera de México*. The New York Times. Obtenido de <https://www.nytimes.com/es/2020/10/14/espanol/america-latina/chihuahua-mexico-pago-agua.html>
- Kraber, M. (2020). *La crónica periodística: entre el arte de narrar e informar con estilo de autor [Archivo PDF]*. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/graficadepor/wp-content/uploads/sites/166/2020/07/8-La-cr%C3%B3nica-period%C3%ADstica-entre-el-arte-de-narrar-e-informar-con-estilo-de-autor-Apunte-de-c%C3%A1tedra-Matias-Kraber.pdf>
- Lapunte, M. (2022). *“La crónica es, por definición, un género que se ocupa de las periferias”*: Leila Guerriero. Tres Puntos. Obtenido de <https://www.revistatrespuntos.com/post/la-cr%C3%B3nica-es-por->

definici% C3%B3n-un-g% C3%A9nero-que-se-ocupa-de-las-periferias-leila-guerriero

- Largo-Loayza, J. (2022). *El nuevo periodista: Perfil profesional, rutinas productivas y narrativa transmedia para contar historias que impactan*. Grupo Comunicar Editores. Obtenido de <https://www.grupocomunicar.com/pdf/redes-sociales-y-ciudadania-2022/Alfamed-actas-146.pdf>
- Largo-Loayza, J. (2022). Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.
- Larrondo-Ureta, A. (2022). La metamorfosis del reportaje en el periodismo online: concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo. *Comunicación y Sociedad*, 22(2), 59-88. Obtenido de <https://doi.org/10.15581/003.22.36258>
- López, C. (2020). *Entrevista con Leila Guerrero: “Un Trump humano resulta mucho más temible que transformado en una caricatura”*. Letras Libres. Obtenido de <https://letraslibres.com/libros/entrevista-con-leila-guerriero-un-trump-humano-resulta-mucho-mas-temible-que-transformado-en-una-caricatura/>
- Marín, R. (2023). *La población mundial superará los 8 mil millones de habitantes el primero de enero de 2024*. Infobae. Obtenido de <https://www.infobae.com/estados-unidos/2023/12/29/la-poblacion-mundial-superara-los-8-mil-millones-de-habitantes-el-primero-de-enero-de-2024/>
- Martínez Gómez, J. (2010). *El periodismo en la literatura. Impresiones de la realidad en la narrativa de Vargas Llosa*. Universidad Complutense de Madrid.
- Martínez, F. (07 de marzo de 2024). *Inhuman 51 cuerpos no reclamados en el Semefo*. Obtenido de El Heraldo de Chihuahua: <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/chihuahua/inhuman-51-cuerpos-no-reclamados-en-el-semefo-11558834.html#>
- Martínez, T. (2002). Periodismo y narración: desafíos para el Siglo XXI. *Cuadernos de Literatura*, 8(15), págs. 115-123. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5228602.pdf>
- Martínez-Padrón, M. (2006). Droga y violencia: modelos ideológicos, en la narrativa venezolana de la última década. *América: Cahiers du CRICCAL*, 34, 79-85. Obtenido de https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2006_num_34_1_1747
- Navarrete, P. (2021). Periodismo narrativo: claves para contar la violencia en Colombia. En O. Behar Leiser (Ed.), *Periodismo universitario en el siglo XXI. Experiencias que transforman. II*, págs. 53-77. Editorial Universidad de Santiago de Cali. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/362707999_Periodismo_en_el_siglo_XXI_Volumen_2

- Páez, G. (2022). *El arte de contar historias: por qué funcionan los relatos*. Diálogo Político. Obtenido de <https://revista.dialogopolitico.org/2022/02/28/el-arte-de-contar-historias-por-que-funcionan-los-relatos/>
- Palau Sampedo, D. (2013). *Los otros rostros y voces. La crónica como vehículo de compromiso social y denuncia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780247>
- Palau Sampedo, D. (2017). Perfilando la maldad desde el periodismo narrativo: la inquietante cohabitación entre lo brutal y lo humano. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(2), 1489-1506. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.62230>
- Pavón, L. (2024). *Chihuahua y Tamaulipas, en Disputa por Agua para Cultivo*. N+. Obtenido de <https://www.nmas.com.mx/estados/sequia-mexico-2024-chihuahua-y-tamaulipas-en-disputa-por-agua-para-cultivo-de-tierra/>
- Peraza Villamil, M. (2023). *Periodismo narrativo en México*. Tierra Adentro. Obtenido de <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/periodismo-narrativo-en-mexico/>
- Peraza, M. (2024). *Periodismo narrativo en México*. Tierra Adentro. Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://tierraadentro.fondodeculturaeconomica.com/periodismo-narrativo-en-mexico/>
- Pinzón Camargo, L. (2013). *Periodismo narrativo: modelización del discurso informativo*. Universidad Santo Tomás, Departamento de Humanidades. Obtenido de <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA377289314&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=20110472&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7E6e932e71&aty=open-web-entry>
- Puerta Molina, A. (2018). La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana. *Historia y Comunicación Social*, 1, 213-229. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/HICS.59842>
- Quevedo Stuva, M. (2013). Narrativas noticiosas; mitos e identidad. *Revista Pozo de Letras*, 11. Obtenido de <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/pozo/article/view/226>
- Rañales, P. J. (2017). *Qué es el periodismo narrativo. Una mirada a otro mundo posible*. Obtenido de <https://pablojranales.com/que-es-periodismo-narrativo/>
- Rosen, J., & Zepeda Martínez, R. (2015). La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida. *Reflexiones*, 94(1). Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592015000100153
- Sahuquillo Hernández, P. (2017). *Leila Guerriero: el arte de contar historias reales*. Universidad Miguel Hernández de Elche Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche.

- Salamea Limones, V., Cadena Hurtado, L., Arizaga García, F., & Dicado Albán, M. (2017). PERIODISMO NARRATIVO. REFLEXIONES SOBRE SU APLICACIÓN EN LA PRENSA ESCRITA ECUATORIANA. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, 2(3), 9–28. Obtenido de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/300>
- Salcedo Ramos, A. (2017). Cinco apuntes sobre periodismo narrativo. *Telar*, 18. Obtenido de <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/327/294>
- Sánchez Quevedo, J. (s.f.). *Boom de la crónica latinoamericana actual. ¿Periodismo o novela de la realidad?* Obtenido de <https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/1232/Sanchez%20Quevedo,%20Jorge.pdf?sequence=1>
- Sánchez Quevedo, J. (s.f.). *Boom de la crónica latinoamericana actual. ¿Periodismo o novela de la realidad?* Obtenido de <https://dspace.palermo.edu/dspace/bitstream/handle/10226/1232/Sanchez%20Quevedo,%20Jorge.pdf?sequence=1>
- Sánchez, A. (2024). *Vivir entre los muertos...el trabajo forense*. El Diario Mx. Obtenido de <https://diario.mx/estado/vivir-entre-los-muertos--el-trabajo-forense-20240409-2169612.html>
- Sierra-Caballero, F., & López-Hidalgo, A. (2017). Periodismo narrativo y estética de la recepción. La ruptura del canon y la nueva crónica latinoamericana. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 22(2), 915-934. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/ESMP.54243>
- Tejero Yosovitch, Y. (2019). Miradas sobre el territorio. Crónicas de Leila Guerriero y María Sonia Cristoff. *Cahiers d'études romanes*, 38, 67-101. doi:<https://doi.org/10.4000/etudesromanes.8920>
- Toledo, E. J. (2023). *Recursos Literarios - ¿Cuáles son? Definición y ejemplos*. Obtenido de Autoeduca: <https://www.autoeduca.com/recursos-literarios>
- Vallejos Espinoza, G. (2013). Más allá del periodismo narrativo. Un debate sobre las formas y los fondos que apenas empieza. América Latina. *Revista Latinoamericana de Comunicación*. Obtenido de <https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/13290/1/REXTN-Ch122-05-Vallejos.pdf>
- Vargas Pasaye, R. (2021). Tres casos de periodismo narrativo en México impulsados por la crisis de las instituciones gubernamentales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 14(1), 1-15. doi:<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.8474>
- Wikipedia. (s.f.). *El Diario de Chihuahua*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/El_Diario_de_Chihuahua#:~:text=El%20Diario%20de

%20Chihuahua%20es,es%20El%20Heraldo%20de%20Chihuahua.&text=Publicaciones%20e%20Impresos%20Paso%20del%20Norte%20S.%20de%20R.L%20de%20C.V.

Wikipedia. (S.F.). *El Heraldo de Chihuahua*. Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/El_Heraldo_de_Chihuahua

Zamora, R., & Marín Albaladejo, J. A. (2010). La representación simbólica del escándalo político. Hacia una tipología de los marcos periodísticos (frames) utilizados en la narración del escándalo de corrupción política. *Razón y Palabra*, 73. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514908046.pdf>