

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

FACULTAD DE ARTES

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



**NOMBRE DE LA OBRA:
ARTURO TOLENTINO HERNÁNDEZ: SU OBRA MUSICAL Y SU IMPACTO DE
1920 A 1954**

POR:

**NOMBRE DEL AUTOR
RAÚL BALDERRAMA MONTES**

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARTES**

CHIHUAHUA, CHIH., MÉXICO

NOVIEMBRE DE 2023

Resumen

Arturo Tolentino Hernández fue uno de los compositores de música de salón más importantes del norte de México durante la primera mitad del siglo XX. Su obra musical se interpretó en Chihuahua y logró trascender fronteras después de 1922, cuando registró su principal obra: el vals *Ojos de Juventud*, grabado en México, Estados Unidos y España.

Esta tesis da a conocer quién fue este compositor nativo de Sierra Mojada, Coahuila, describe su vida familiar, social, cultural, académica y política durante sus estancias en Sierra Mojada y Saltillo, después en los municipios de Santa Eulalia, Chihuahua, Hidalgo del Parral y Ciudad Juárez, donde murió en 1954. La tesis documenta su obra musical y el impacto que logró a nivel estatal, nacional e internacional de 1920 a 1954.

El proceso consistió en un arduo trabajo de investigación, recopilación, documentación y análisis que duró más de ocho años. En este tiempo se consultaron los archivos de las hemerotecas de Chihuahua, Parral y Ciudad Juárez en un período de 1900 a 1955; los registros civiles de Coahuila, Chihuahua y Ciudad Juárez; revistas de la época, programas de mano, grabaciones y partituras. Los archivos musicales y particulares de la RCA Víctor, archivos particulares de Francisco Moure Holguín; Antonio Maguregui Herrera; Emma González Tolentino; Maribel Tolentino Osollo, Valle de Allende, Palacio de Alvarado y coleccionistas nacionales e internacionales. Como resultado final, se presenta una biografía completa del autor, fotografías, su obra musical recopilada en partituras y una descripción del impacto que lograron sus composiciones en el ámbito estatal, nacional e internacional.

Palabras clave: compositor, coahuilense, chihuahuense, político, Arturo Tolentino Hernández, obra, impacto social, patrimonio musical, conservación y preservación.

Abstract

Arturo Tolentino Hernández was one of the most important composers of salon music in northern Mexico during the first half of the 20th century. His musical work was performed in Chihuahua and managed to transcend borders after 1922, when he recorded his main work: the waltz *Ojos de Juventud*, recorded in Mexico, the United States and Spain.

This thesis describes who was this composer native of Sierra Mojada, Coahuila, and describes his family, social, cultural, academic and political life during his stays in Sierra Mojada and Saltillo, then in the municipalities of Santa Eulalia, Chihuahua, Hidalgo del Parral and Ciudad Juárez, where he died in 1954. The thesis documents his musical work and the impact he achieved at the state, national and international level from 1920 to 1954.

The process consisted of an arduous work of research, compilation, documentation and analysis that lasted more than eight years. During this time, the archives of the newspaper libraries of Chihuahua, Parral and Ciudad Juárez were consulted for the period from 1900 to 1955; the civil registries of Coahuila, Chihuahua and Ciudad Juárez; magazines of the time, hand programs, recordings and sheet music. Additionally, the musical and private archives of RCA Victor, the private archives of Francisco Moure Holguin, Antonio Maguregui Herrera, Emma Gonzalez Tolentino, Maribel Tolentino Osollo, Valle de Allende, Palacio de Alvarado and national and international collectors were also consulted. As a final result, a complete biography of the author, photographs, his musical work compiled in scores and a description of the impact of his compositions at the state, national and international level are presented.

Keywords: composer, coahuilense, chihuahuense, politician, Arturo Tolentino Hernández, work, social impact, musical heritage, conservation and preservation.

1. Índice general	
1. Índice general	4
2. Introducción	5
3. Antecedentes y estado de la cuestión	6
4. Objetivo general	8
5. Planteamiento del problema	9
2. Antecedentes históricos de la familia Tolentino Hernández	10
2.1 Sierra Mojada	10
2.2 Villa de Santa María de las Parras, Juan García Tolentino y Herlinda Hernández García	14
2.3 Arturo Tolentino Hernández y sus hermanos	16
2.4 Villa de Santa Eulalia	34
3. La ciudad de Chihuahua en 1900	49
4. Arturo Tolentino Hernández, su infancia y sus estudios	52
4.1 Arturo Tolentino Hernández y Soledad Osollo Pedrueza	58
4.2 Arturo Tolentino en la política	67
4.3 Tolentino en Ciudad Juárez	71
5. La música de salón y su presencia en Chihuahua	76
6. Obra musical de Arturo Tolentino Hernández y su impacto nacional e internacional de 1920 a 1954	79
6.1 <i>Dora y Sonrisas de Primavera</i>	87
6.2 <i>Ojos de Juventud</i>	90
6.3 Resto de la obra de Arturo Tolentino	113
7. Conclusiones	134
8. Bibliografía	137
8.1 Internet	140
8.2 Registros civiles	141
8.3 Entrevistas e informantes	142
9. Anexo de Partituras originales	143

2. Introducción

La historia musical de México es muy amplia y vasta, los estados, incluso los municipios y poblados, tienen su propia historia que nos habla de manera clara de cómo ha sido la evolución de la música a través de los tiempos. El estado de Chihuahua cuenta con músicos y compositores que, gracias a sus obras, han sobresalido y trascendido las fronteras, y hoy en día son reconocidos en la historia de la música universal. En el ensayo: «La música en Chihuahua», que publiqué en el libro de dos tomos: *Chihuahua, horizonte de su historia y su cultura*, inicié con un párrafo que me parece oportuno retomar: «Chihuahua ha tenido, a través de la historia, un linaje de artistas que le han dado prestigio a esta tierra en el ámbito nacional e internacional. En la música, siendo una de las manifestaciones de más arraigo en cualquier pueblo y en cualquier época, lo ha hecho a través de sus intérpretes y compositores. La música es también un elemento importante del patrimonio cultural de un pueblo, ya que logra que los habitantes del lugar donde se gesta se identifiquen con ella, creando a través del tiempo un elemento de identidad». (Vargas, p. 191)

Chihuahua vio nacer artísticamente a Arturo Tolentino Hernández, su obra fue motivo de orgullo para muchos chihuahuenses durante las décadas de 1920 a 1960, aún hoy, en pleno siglo XXI, algunos habitantes recuerdan cómo sus abuelos escuchaban y cantaban el vals *Ojos de Juventud*.

José Antonio Robles Cahero, en su ensayo: *Historia de la música mexicana de concierto*, afirma que:

«Las ideas estéticas de los compositores nacionalistas románticos representaban los valores de las clases media y alta de la época, en concordancia con los ideales del romanticismo europeo (elevar la música del pueblo al nivel de arte). Se trataba de identificar y rescatar ciertos elementos de la música popular y revestirlos con los



FACULTAD DE ARTES

recursos de la música de concierto. La numerosa música de salón publicada durante la segunda mitad del siglo XIX ofrecía arreglos y versiones virtuosísticas (para piano y guitarra) de los famosos 'aires nacionales' y 'bailes del país', mediante los cuales se introdujo la música vernácula a las salas de concierto y al salón familiar, con un aspecto presentable para las clases medias. Entre los compositores mexicanos del siglo XIX que contribuyeron a la búsqueda de una música de carácter nacional están Tomás León (1826-1893), Julio Ituarte (1845-1905), Juventino Rosas (1864-1894), Ernesto Elorduy (1853-1912), Felipe Villanueva (1863-1893) y Ricardo Castro. Rosas se hizo famoso a escala internacional con su vals (*Sobre las olas*, 1891), mientras Elorduy, Villanueva y otros cultivaron la sabrosa danza mexicana, basada en el ritmo sincopado de la contradanza cubana, origen de la habanera y del danzón.» (Robles Cahero, p. 1)

Arturo Tolentino Hernández forma parte de este grupo de compositores, quien, al igual que Juventino Rosas, se hizo famoso en el ámbito internacional con su vals *Ojos de Juventud* después de 1920. Esta es la principal importancia de la tesis, recuperar su obra y dimensionar el impacto que logró en el estado, en México y en el extranjero. En el Chihuahua del siglo XXI, se desconoce quién fue Arturo Tolentino Hernández y cuál es su legado musical.

Antecedentes y estado de la cuestión

En términos generales, la historiografía no ha valorado lo suficiente el potencial que tiene el arte popular en México y primordialmente en el estado de Chihuahua. Los trabajos de investigación, recopilación, documentación y difusión relacionados con las artes son escasos. En la música, se han realizado esfuerzos por recuperar la memoria histórica de la ciudad de Chihuahua en un período de 1890 a 1950, pero falta más análisis de campo en otras épocas que aún están vírgenes y esperando a ser exploradas. La música, como la danza, el

teatro y las artes visuales, siguen sin convocar el interés de buena parte de los investigadores actuales.

Jesús Vargas Valdés nos dice que:

«México es todo arte popular, desde el norte hasta el extremo meridional se reconoce nuestra riqueza cultural y en esta diversidad se identifica a la música como una de las manifestaciones artísticas de mayor profundidad y tiene el mismo valor la vocalización solitaria o la colectiva de las comunidades rurales, que las composiciones e interpretaciones con instrumentos de una orquesta formal». (Balderrama, p. 11)

Tan solo el Estado de Chihuahua cuenta con una enorme diversidad musical, desde las manifestaciones indígenas hasta los pueblos más escondidos de la Sierra Tarahumara, como Batopilas; otros municipios como Nonoava, Camargo, Parral, Ciudad Juárez, Ojinaga, Valle de Allende y el resto cuentan, cada uno, con expresiones musicales que merecen ser recopiladas y difundidas.

El presente texto, producto de la tesis: *Arturo Tolentino Hernández, su obra musical y su impacto de 1920 a 1954*, presenta, a través de este personaje, una parte importante de lo que fue la vida musical en Chihuahua desde 1901, año en que Arturo llega a la capital, y hasta 1954, cuando fallece en Ciudad Juárez. La obra de Arturo Tolentino logró trascender fronteras y marcar una época dorada en la composición al lado de otros importantes autores de su época. A través de las obras originales de Tolentino, Chihuahua fue ubicado y reconocido en el ámbito internacional como un estado donde existía una actividad musical de buen nivel, y donde se componía música de salón de mucha calidad.

La música de salón se escuchaba en todo México en la época referida, tenía una fuerte influencia de la música europea debido a las posiciones ideológicas del pensamiento político mexicano. Las obras compuestas por diversos compositores mexicanos durante este período

tienen una inspiración e influencia europea e imitaron los estilos franceses, alemanes y austríacos. Los compositores chihuahuenses no estaban exentos de estas influencias, muchos de ellos lograron componer obras en los diversos géneros musicales europeos, logrando posicionarse en Chihuahua, y después en todo México.

La producción musical en Chihuahua durante las primeras cuatro décadas del siglo XX es la más numerosa, refleja claramente cada etapa de este inicio de siglo. Joaquín Piñero Blanca, en su ensayo *La música como fuente para el análisis histórico del siglo XX: la historia actual*, expone que «la producción musical de cada período histórico puede reflejar valores de la clase dominante y argumentos legitimadores de su poder». (Piñero, p. 1) Tolentino formó parte de este gremio artístico-cultural-político que existía en Chihuahua desde 1900.

Piñero Blanca sostiene que no «debemos dejar de recordar que la actividad cultural desarrollada por los grandes creadores a lo largo de la historia es un reflejo de su tiempo, de la sociedad de la que ha surgido la obra». (Piñero, p. 1)

Es el caso de Arturo Tolentino, sus composiciones reflejan la época en la que compuso su obra, que se fue dispersando con el tiempo, que fue quedando en el olvido después de su muerte y que con el paso de los años se ha ido perdiendo. Esta es la cuestión de su vida, de su obra, de su legado cultural y que después de sesenta y seis años se reúne gran parte de ella en esta tesis.

Objetivo general

El objetivo principal es recopilar la obra a Arturo Tolentino Hernández y brindarle el lugar que merece en la historia de la música de Coahuila, de Chihuahua —a donde llegó a los 12 años, se formó y creó toda su obra musical— y por supuesto de México, por ser

reconocido a nivel internacional como uno de los más importantes compositores de música de salón del siglo XX, con su vals *Ojos de Juventud*.

Planteamiento del problema

Grandes compositores han existido en México. En algunos casos, su obra se ha perdido por la falta de interés (no sólo de investigadores, sino principalmente de instituciones culturales y académicas), por preservar su legado. Un caso específico es Fortino Contreras, tío del jazzista “Tino” Contreras, Chihuahua 1924, Ciudad de México 1921. Fortino Contreras, fue un músico clásico, que llegó a Chihuahua a inicios de 1920, compuso durante su corta vida música para orquesta, sin dejar a un lado la música de salón que estaba en pleno auge; su obra se perdió por falta de interés y por un enorme desconocimiento de la viuda, quien a través de los años decidió tirar a la basura todas las partituras de este compositor. Hoy en día sólo se cuenta con la partitura de su vals *Ámame*.

No es complicado identificar que el principal problema al que se enfrentan estos compositores es el tiempo y la falta de interés por preservar su legado musical. La obra de Arturo Tolentino, como ya se mencionó, estaba dispersa, algunas piezas se perdieron con el paso de los años y corría el riesgo de no ser conocida por futuras generaciones. Esta tesis enfrentó, durante años, serias dificultades para ser terminada. Tuvo pausas obligadas debido a la falta de interés de la familia por otorgar una copia de la obra de Tolentino que tenían en custodia. Ahora, gran parte de su obra estará resguardada y podrá ser conocida y valorada por presentes y futuras generaciones, gracias a la voluntad de su bisnieta Laura Escobar y al trabajo de años en la recopilación de doce partituras que no estaban en el archivo particular de Arturo Tolentino.

2. Antecedentes históricos de la familia Tolentino Hernández

2.1 Sierra Mojada

Uno de los compositores más reconocidos en México durante el siglo XX y en la actualidad es Arturo Tolentino Hernández. Su vals *Ojos de Juventud* es considerado como uno de los vales más bellos de México y digno representante en el ramo de la música del Estado de Coahuila, de donde es nativo.

Arturo nació en Sierra Mojada, localidad ubicada en el extremo oeste del Estado, a pocos kilómetros de la frontera con Chihuahua, entre las faldas de una serranía situada en lo profundo del Bolsón de Mapimí, también conocido como Comarca Lagunera. Sierra Mojada debe su nombre a sus primeros habitantes, quienes observaron el color que el mineral daba a esta serranía donde la tierra parecía estar mojada.

«Sierra Mojada, Coahuila, está situada en el extremo occidental del estado, en pleno Bolsón de Mapimí y en el llamado triángulo de las Bermudas mexicano, la considerada zona del Silencio. Se puede acceder a ella por tren, terracería o carretera. El tren que la comunicó durante mucho tiempo salía de Frontera, Coahuila, para atravesar el misterioso valle de Cuatro Ciénegas. Lamentablemente esta ruta ya no está al servicio público desde que los ferrocarriles pasaron a inversionistas extranjeros. Por terracería se puede acceder por Ocampo y recorrer un camino en mal estado llamado “el tajo”, por el cual se transitan no más de 100 kilómetros. Existe una carretera estatal que sale desde la municipalidad de Francisco Madero, comunica a Laguna del Rey, Esmeralda y Sierra Mojada. Está a 467 kilómetros de Saltillo, a 281 de Monclova, 268 de Torreón y a 550 de Monterrey». (Guerrero, p. 1)

Los orígenes de esta población se remontan hasta el año de 1878, cuando el explorador minero Néstor Arreola, en compañía de Antonio Lorenzana y los hermanos

Ignacio y Florencio Ibarra de Mapimí, Durango, descubren importantes yacimientos de plata y dan vida a la mina «La Carolina», un año después de que Porfirio Díaz alcanzara la silla presidencial en abril de 1877.

La fama de las minas de Sierra Mojada trascendió por todo México y originó la llegada de mineros de otras partes del país, primariamente de los estados de Durango y Chihuahua; posteriormente de San Antonio, Texas, con los empresarios Juan Willet y Juan H. Mears y «con todo y la amplia, aunque a la vez modesta, actividad minera y metalúrgica, el mismo año de 1879 se decretó —por el Gobierno de Coahuila— la fundación de la nueva villa de Sierra Mojada». (González Milea, p. 61).

Es el lunes 29 de septiembre de 1879, fecha oficial donde Sierra Mojada adquiere el rango de Villa contando con una población de 1890 habitantes en ese año. Aun cuando era una población minera joven en relación a las minas descubiertas en el Norte de México, era de las más productivas de plata. Esta producción de riqueza suscitó un conflicto limítrofe con el estado de Chihuahua. «Sierra Mojada es uno de los municipios más grandes en México y de Coahuila, con una considerable extensión territorial, con 6,966.2 kilómetros cuadrados. Esta porción perteneció originalmente a la Nueva Vizcaya y luego a Chihuahua». (Guerrero, p.1).

Lauro Carrillo, quien era el gobernador de Chihuahua en esos años, reclamaba a Sierra Mojada como parte de su territorio, por considerar que los límites en la zona del Bolsón de Mapimí nunca habían sido fijados exactamente. También el Estado de Durango reclamaba Sierra Mojada.



«Como Néstor Arreola venía de Durango, esta entidad reclamó como suyas estas tierras. Inmediatamente Chihuahua advirtió que histórica y legalmente le pertenecía. Coahuila también alegó motivos históricos pues desde Monclova y Cuatro Ciénegas se habían hecho expediciones de reconocimiento y persecución de partidas de los llamados indios bárbaros». (Guerrero, p. 1).

Dentro de las primeras negociaciones, Durango queda fuera de la disputa. El conflicto quedó solo entre Chihuahua y Coahuila.

«Después de algunos intentos de arreglar el conflicto entre Coahuila y Chihuahua, el lunes 29 de septiembre de 1879, el Congreso de la Unión aprobó en sesión secreta una iniciativa del Ministerio de Gobernación, para instituir un territorio federal en Sierra Mojada. Posteriormente, Porfirio Díaz, argumentando motivos de interés nacional expidió, el viernes 10 de octubre de ese mismo año, el decreto presidencial que estableció el territorio federal en Sierra Mojada, mientras que se arreglaban definitivamente los límites de los estados de Coahuila, Durango y Chihuahua». (Román Jáquez, 2001).

Para muchos políticos mexicanos la soberanía nacional estaba en riesgo, debido a la importante veta de plata que atrajo el interés de muchos norteamericanos establecidos en Texas, y temían una nueva invasión estadounidense.



Es en la Ciudad de México donde se reúnen el gobernador de Coahuila, José María Garza Galán, y el de Chihuahua, Lauro Carrillo, quien en un gesto político y de amistad cede Sierra Mojada a Garza Galán. Este acuerdo obedece de alguna manera a las instrucciones del presidente de México, Porfirio Díaz, quien solicitó a los dos gobernadores solucionaran el conflicto en un lugar neutro y que la solución dejara convencidas a ambas partes. Así termina este conflicto y Sierra Mojada sería, nueve años después, la cuna que vio nacer al compositor Arturo Tolentino Hernández.

El progreso de Sierra Mojada fue evidente desde su fundación. En el área cultural se construyó el primer teatro que hubo en Coahuila, el Teatro Apolo, considerado en la actualidad como una joya arquitectónica por el Instituto Nacional de Bellas Artes. También contó con un Teatro al aire libre. Y en la Villa La Esmeralda, a escasos dos kilómetros de Sierra Mojada, también contaban con un teatro: el Teatro Guarda Raya.

La importancia de estos dos escenarios fue sin duda un lugar de esparcimiento y educación a través de la música y el teatro para las familias de esta Villa de Sierra Mojada, pero principalmente para Arturo Tolentino Hernández, quien desde niño tuvo el gusto por la música, y recibió de su madre las primeras enseñanzas en el piano.

2.2 Villa de Santa María de las Parras, Juan García Tolentino y Herlinda Hernández

García



Juan García Tolentino
Archivo: Emma González
Tolentino

Otra de las importantes villas de Coahuila, fundada en 1598 por el padre jesuita Juan Agustín de Espinoza, fue la Villa de Santa María de las Parras. En el año de 1850, en esta villa vivían las familias García y Tolentino, quienes vivieron la problemática de la Guerra de Reforma iniciada el jueves 17 de diciembre de 1857 y que culminaría hasta el martes 1 de enero de 1861. Durante la tercera etapa de la guerra se da el triunfo de los liberales en diciembre de 1860 y sube como presidente de México Benito Juárez en junio de 1861. En este conflicto, conocido también como la Guerra de los

Tres Años, Pedro García Cerna de origen mexicano y Francisca Tolentino, de origen italiano, contraen matrimonio en Villa de Santa María de las Parras, y en 1864, nace su hijo Juan García Tolentino, futuro padre de Arturo Tolentino Hernández.

En este año de 1864, el país sufría de inestabilidad política debido a la intervención francesa, el Gobierno de México, encabezado por Benito Juárez, se establecía en la ciudad de Saltillo por un período de tres meses. «Coahuila abre sus puertas el 8 de enero, para recibir al presidente Benito Juárez por el punto de Agua Nueva al sur de Saltillo». (Martínez, p. 30).

El período mencionado comprendió del sábado 9 de enero al sábado 2 de abril.

«Tengo el honor de participar a usted para conocimiento del C. gobernador del estado, que a las doce del día de hoy arribó a esta ciudad el Primer Magistrado de la Nación, C. Benito Juárez, a quien se le han tributado los homenajes de respeto y consideración que merece por el alto puesto que desempeña». (Berlanga, p. 109)



Herlinda Hernández García
Archivo: Claudio González
Tolentino

Durante su estancia, Juárez nombra como gobernador de Coahuila a Andrés S. Viesca Bagües el domingo 28 de febrero. Cuatro gobernadores más llevaron las riendas este año: Miguel Gómez Cárdenas, Manuel Quesada, Juan Antonio Claudio de la Fuente Cárdenas y Gregorio Galindo Flores. Dentro de este conflicto, la actividad laboral de la familia conformada por Pedro García Cerna y Francisca Tolentino, en Santa María de las Parras, fue el comercio de abarrotes en pueblos y rancherías

de la región. Desde la infancia de Juan García Tolentino, sus padres le proveyeron educación básica en sus estudios y le brindaron toda la experiencia adquirida durante años en su profesión como comerciantes. Juan García Tolentino inicia desde muy joven sus actividades dentro del comercio y recorre poblaciones de Coahuila y Durango.

Es en Mapimí, Durango, donde conoce a Herlinda Hernández García, originaria de esa población, quien nació en 1868, hija de Encarnación Hernández y Cecilia García. Su noviazgo los llevó a contraer nupcias en 1887. Juan García Tolentino tenía 23 años y Herlinda Hernández García 19 años. Después de este importante suceso, deciden hacer vida en la Villa de Sierra Mojada, dedicándose al comercio de abarrotes y vinos y licores.

2.3 Arturo Tolentino y sus hermanos

En el otoño de 1888, el miércoles 12 de septiembre, a las seis de la tarde, se registra el nacimiento del primer hijo de Juan y Herlinda: Arturo Tolentino. Herlinda cumplía 20 años y Juan los 24 cuando reciben al primero de los doce hijos que conformarían la familia Tolentino Hernández. Cuatro de ellos fallecieron en su niñez.

Al indagar en las actas de nacimiento de la familia Tolentino Hernández, surge la pregunta: ¿Por qué Arturo Tolentino Hernández, como es conocido en la actualidad, así como todos sus hermanos, llevan el apellido Tolentino? Lo correcto y de acuerdo al orden de apellidos de sus padres debería haber sido Arturo García Hernández. ¿En qué momento obtiene en primer lugar el apellido Tolentino y deja de usar el apellido García?

En el siglo XIX y hasta los años 40 del siglo XX los registros de nacimientos eran realizados únicamente por el padre y en escasas ocasiones por la madre. Eran los padres quienes definían y decidían, en la mayoría de los nacimientos, el nombre de la hija o hijo. En ocho de las actas de nacimiento recopiladas de los hijos de Juan García Tolentino y Herlinda Hernández García es Juan quien presenta ante el juez en turno a sus primeros hijos. Todas las actas muestran en su redacción que es Juan, en compañía de testigos, quien los registra y define el nombre y, al final de cada acta, solo aparece la firma de Juan G. Tolentino. Es notoria la ausencia de Herlinda Hernández. Juan registró a sus hijos con sus apellidos, como si fueran sus hermanos, anulando el apellido Hernández. Es decir, en el acta de nacimiento de Arturo y de todos sus hermanos aparecen registrados con los apellidos: García Tolentino, y no como debería de ser: García Hernández.

Como lo describo más adelante, Juan llegó a ser Juez primero de Sierra Mojada; esta pudo ser, por cuestiones lógicas, la etapa donde todos los hijos de Juan y Herlinda cambiaron

de manera definitiva sus apellidos: toman como primer apellido el de su abuela Francisca Tolentino, anulan el apellido de su abuelo Pedro García Cerna y conservan como segundo apellido el de su madre Herlinda. Así se registrarían en todos los documentos oficiales, dando inicio al nombre que conservaron toda su vida.

Por ser la parte central de este trabajo de tesis, se abordará a detalle la vida de Arturo en el capítulo: Vida de Arturo Tolentino Hernández.

Entrada la primavera de 1891, Herlinda y Juan reciben a su segundo hijo. Esta vez es una niña. María Tolentino Hernández nace el día jueves 9 de abril a las seis de la mañana y es registrada el sábado 11 del mismo mes. Los testigos de este evento civil fueron Santiago Soto y Francisco Tolentino.

«A los once días del mes de abril, de mil ochocientos noventa y uno, ante mí el Juez Civil compareció el ciudadano Juan García, casado, comerciante, mayor de edad, originario de Parras y de esta vecindad y dijo: que presenta viva en esta oficina una niña que se llama María y nació en día nueve de este mes en esta Villa a las seis de la mañana». (Registro Civil de Sierra Mojada, acta No. 94, 1891).

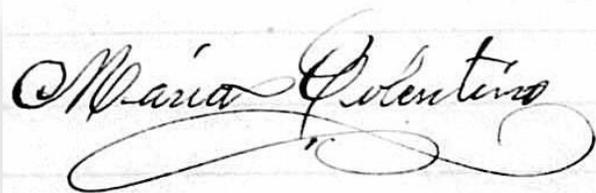
María, durante los 96 años de su vida, fue conocida como Flor María por el bello vals *Flor María*, composición que Arturo Tolentino realizó en 1923 y dedicó a su única hermana.

María contrajo matrimonio en Chihuahua a los 21 años de edad con Guadalupe Gutiérrez Barragán, originario de Monte Morelos, Nuevo León, quien nació el jueves 18 de agosto de 1881. Sus padres fueron Joaquín Gutiérrez y Concepción Barragán. La boda se llevó a cabo el miércoles 20 de marzo de 1912, a las 7:15 de la noche, «en la casa número 1912 de la calle Libertad, ante mi José de la Luz Navarro, Juez del Estado Civil

comparecieron manifestando su propósito de contraer matrimonio el ciudadano Guadalupe Gutiérrez y la Señorita María Tolentino». (Acta No. 190, presentación matrimonial. 1912).



María Tolentino Hernández. 1912.
Día de su boda. Archivo: Graciela Gutiérrez
Martínez



María y Guadalupe tuvieron doce hijos:

1) **Armando Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el viernes 10 de enero de 1913.

2) **María Arabela Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el viernes 2 de enero de 1914.

3) **Jesús Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el jueves 24 de diciembre de 1914.

4) **Adelina Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el domingo 16 de enero de 1916. Falleció el jueves 24 de mayo de 1917 de un año 4 meses.

5) **Jesús Joaquín Gutiérrez**

Tolentino nació en Chihuahua capital el martes 16 de enero de 1917.

- 6) **Oscar Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el viernes 19 de septiembre de 1919.
- 7) **José Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el miércoles 4 de mayo de 1921.
- 8) **Graciela Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el martes 27 de junio de 1922.
- 9) **Dora Lidia Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el lunes 28 de diciembre de 1925.
- 10) **Rubén Guadalupe Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el domingo 13 de marzo de 1926.
- 11) **Rodolfo Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el miércoles 5 de octubre de 1927.
- 12) **José Alberto Gutiérrez Tolentino** nació en Chihuahua capital el viernes 5 de junio de 1931.

Vivieron en la casa ubicada en la calle Libertad número 1910 de la ciudad de Chihuahua y después en el número 2119. Guadalupe Gutiérrez Barragán falleció el martes 7 de enero de 1958 a la edad de 78 años. María falleció el miércoles 25 de noviembre de 1987 a la edad de 96 años y siete meses, en el Hospital Militar Regional a



Guadalupe Gutiérrez Barragán
Archivo: Claudio González Tolentino

las 16:00 horas a causa de insuficiencia hepática, según el acta número 3104 del Registro Civil de Chihuahua del año de 1987.

María también incursionó en la música: tocaba el piano y compuso algunas piezas que solo interpretaba en las veladas familiares y de amigos. Emma González Tolentino, nieta de Ernesto —tercer hijo de José y Herlinda— y sobrina nieta de María, tiene en sus recuerdos las veces que acudió a visitar en la calle Libertad en la casa número 2119 a su tía abuela María: «La última vez que la vi fue en su casa, ya estaba muy viejita, pero conservaba su elegancia y su lucidez, esa vez, como todas las veces que la visité, nos tocó el piano a mi madre Emma Nidia y a mí».

Carmen Tolentino Bustamante, nieta de Rafael Tolentino Hernández —décimo hijo de José y Herlinda— es una de las informantes que facilitó fotografías y principalmente información que corrobora que María Tolentino compuso algunas piezas de música de salón:

«Estoy en comunicación estrecha con una prima [...] nieta de nuestra tía María Tolentino de Gutiérrez, ella se llama Graciela Gutiérrez Martínez, y fue precisamente ella quien me mandó la foto de su abuelita María el día de su boda, [...] ella me cuenta que una hermana de ella se quedó con el piano de mi tía María y todas las partituras estaban dentro del banco del piano, ella puede proporcionarles muchos datos interesantes, ella fue a limpiar la casa de mi tía María cuando ella falleció y la vendieron, una casita de dos pisos por la calle libertad, contra esquina de lo que antiguamente era el Iris, una nevería, cafetería y vendían un sinnúmero de cosas, todos los domingos íbamos mi papá, mi tía María y yo a tomarnos ahí un vaso gigantesco y ¡helado de *root beer*!

Todos los domingos mi tía María se sentaba al piano y nos tocaba por horas sus composiciones y las de mi tío Arturo, a mi papá y a mí, y después de su repertorio musical nos íbamos al Iris.

Crecí con una muy estrecha relación con la tía María, única hermana entre tantos hombres». (Entrevista, 27 de enero de 2022).

Ana Gutiérrez Terrazas, bisnieta de María Tolentino, también aporta información valiosa que corrobora que María Tolentino compuso innumerables piezas de música de salón:

«Si hubiera usted conocido a mi bisabuela María habría sido hechizado por su hermosa presencia, ella fue un ser muy místico, parecía vivir al margen de este mundo, le gustaban los gatos, recuerdo a un par de ellos, eran negros. [...] mi madre nos llevaba a misa al templo de San Francisco y al salir nos íbamos con María a pasar la tarde. Ya sabíamos que esperaríamos al menos una hora porque ella jamás recibía a nadie sin antes estar esplendorosamente arreglada con su peinado, polvo facial, sus labios rojos y sus trajes hermosos que parecían de artista de cine antiguo.

¡Al llegar, ella sabía que mi hermano y yo le pediríamos que tocara el piano [...] era magia! y no solo al tocar el piano, todo en ella era magia [...] yo recuerdo que las partituras eran incontables.

(Arturo y María) tocaban para abrir las proyecciones de cine, pero que a María la escondían atrás de un telón, solo veían a Arturo pero a mi abue se le ocultó en todo momento. Lamentablemente así fue como el talento de María quedó tras la puerta de su casa. En lo que coinciden mis tíos, es en que María fue igual o incluso más talentosa que su hermano Arturo». (Entrevista, 20 de marzo de 2022).

Estas valiosas declaraciones de familiares de María Tolentino, dejan de manifiesto el talento musical que Arturo y María tenían para la composición, una capacidad que heredaron

de su madre Herlinda Hernández García. De parte de los Tolentino, obtuvieron el talento para el comercio y la política.

En Sierra Mojada en los años de 1887 a 1893, Juan García Tolentino se dedicó exclusivamente a su tienda de abarrotes, y con el apoyo de su padre inició actividades en la política, relacionándose con las autoridades de Sierra Mojada y del Gobierno del Estado de Coahuila. Esta relación lo llevó a ocupar algunos cargos públicos; el primero de ellos se registra el lunes 25 de septiembre de 1893, a la edad de 29 años, cuando recibe el nombramiento público como recaudador de rentas de Sierra Mojada. Entró en funciones el domingo 1 de octubre del mismo año. Juan García Peña, anterior recaudador, le hizo entrega de las oficinas bajo la intervención de Amado Prado, representante de las oficinas de Hacienda del Estado de Coahuila.

Ese mismo año de 1893, el jueves 4 de mayo a las cuatro de la tarde nació Ernesto Tolentino Hernández, el tercer hijo de Herlinda y Juan.

«En la Villa de Sierra Mojada, a los ocho días del mes de Mayo de mil ochocientos noventa y tres, ante mí el Juez del Estado Civil, compareció el C. Juan G. Tolentino, mayor de edad, casado, comerciante, natural de Parras y vecino de esta, quien me presentó un niño vivo que nació el día cuatro del corriente a las cuatro de la tarde a quien puso por nombre Ernesto Tolentino, hijo legítimo del compareciente y de la Sra. Herlinda Hernández natural de Mapimí, estado de Durango. Abuelos paternos, Pedro García y Francisca Tolentino originarios de Parras de la Fuente y finados, los maternal Encarnación Hernández, finado y Cecilia García de 50 años de edad, natural de Mapimí y vecina de esta Villa». (Registro Civil de Sierra Mojada, acta No. 108, 1893).



Ernesto Tolentino Hernández
Archivo: Claudio González



En este documento se hace evidente que una parte de la familia de Juan García y Herlinda Hernández ya vivían en Sierra Mojada. Cecilia García, abuela de Arturo, María y Ernesto, era un gran apoyo para Herlinda, no solo en el cuidado de los hijos, también en su educación. Igualmente se hace mención que Pedro García y Francisca Tolentino eran originarios de Parras de la Fuente, cuando solo Pedro García era mexicano.

Ernesto se casó con Mercedes Martínez Carrasco en el mineral de Santa Eulalia, Chihuahua, de donde era nativa Mercedes.

Tuvieron ocho hijos:

- 1) **María Ernestina Tolentino Martínez** nació en Santa Eulalia a las 8:45 de la mañana el 29 de mayo de 1918. Falleció el miércoles 20 de junio de 1923 de neumonía a la edad de 5 años y 6 meses.
- 2) **Julieta Tolentino Martínez** nació el 11 de febrero de 1920, a las 7:00 de la mañana, en Santa Eulalia, Chihuahua, y falleció el 9 de julio de 1921, a causa de congestión cerebral cuando tenía 1 año y 2 meses de edad.
- 3) **Emma Nidia Tolentino Martínez** nació el 26 de febrero de 1922, a las 7:00 de la mañana en Santa Eulalia, Chihuahua. Se casó el 17 de julio de 1947 con Eloy González Santana.

- 4) **Víctor Manuel Tolentino Martínez** nació el 10 de mayo de 1925 en Chihuahua capital y fue registrado en Santa Eulalia.
- 5) **Bertha Tolentino Martínez** nació en Chihuahua el 10 de abril de 1926.
- 6) **Herlina Tolentino Martínez** nació en Chihuahua el 16 de julio de 1928.
- 7) **María Antonieta Tolentino Martínez** nació en Chihuahua en noviembre de 1929, falleció el miércoles 24 de junio en Chihuahua a la edad de ocho meses.
- 8) **Raquel Teresa Tolentino Martínez** nació en Chihuahua el 31 de marzo de 1932. Tanto Herlinda como Raquel fueron registradas hasta 1939. Raquel se casó el 14 de enero de 1950 con Antonio Sáenz.

Ernesto Tolentino Hernández falleció, recién cumplidos los 40 años de edad, en la ciudad de Chihuahua el viernes 17 de mayo de 1935 a las 11:00 de la mañana de gastroenterocolitis. Fue sepultado en el Panteón Dolores, fosa 358, patio 13, segunda clase. Vivía en la calle Libertad número 1912 de Chihuahua capital.

Para 1894, Herlinda cumplía 26 años y Juan 30 deciden tener a su cuarto hijo. Sin contar con el acta de nacimiento, debido a que todas las actas de nacimiento, matrimonio y defunción del año de 1894 de Sierra Mojada fueron extraviadas, puedo decir de manera hipotética que el niño que llevó por nombre Otilio Tolentino Hernández nació entre marzo y abril de 1894. Este dato se confirma con el acta de defunción del aún niño, Otilio, quien murió de fiebre el martes 19 de febrero de 1895. Su acta de defunción con fecha de miércoles 20 de febrero del mismo año, elaborada por el Juez del Estado Civil de la Villa de Sierra Mojada, Marcelino Monsiváis, describe en el acta el triste suceso.

«Compareció el ciudadano Luis Camurlín, casado, de 28 veintiocho años de edad, profesor de instructor de pedagogía, natural de Monterrey capital del Estado de

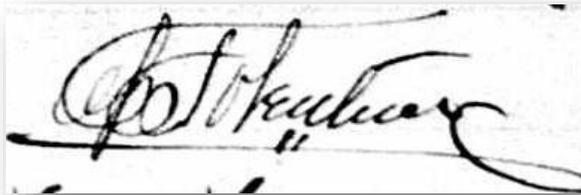
Nuevo León y vecino de esta y expuso: que anoche a las (10:30) diez y treinta minutos, puesto meridiano, falleció de fiebre en esta Villa el niño Otilio Tolentino a los (15) quince meses de edad, hijo legítimo del C. Juan G. Tolentino, comerciante originario de Parras Estado de Coahuila y de su esposa Herlinda Hernández, natural de Mapimí, Estado de Durango y vecinos de esta. Se mandó hacer la inhumación del cadáver en fosa comuna en el Panteón de esta Villa. Fueron testigos el C. Candelario Valdéz y Carlos Salazar, dieron fe de los hechos ocurridos». (Acta 38, Juzgado Civil de Sierra Mojada. 1895).

En esta acta se menciona que Otilio falleció de quince meses de edad, lo cual no resulta creíble. Ernesto nació el jueves 4 de mayo de 1893 y, con estos datos del acta de defunción, Otilio habría nacido en noviembre de 1893, es decir, a solo cinco meses del nacimiento de Ernesto. Entre el nacimiento de Ernesto y la defunción de Otilio hay veintiún meses, por lo que la fecha lógica de nacimiento de Otilio es entre abril y mayo de 1894.

Seis meses después de esta pérdida, en el mes de julio de 1895, Juan García Tolentino logra un ascenso de puesto. Los resultados favorables de su desempeño como recaudador de rentas de Sierra Mojada hacen que el Congreso del Estado de Coahuila, bajo decreto publicado en el periódico oficial el miércoles 17 del mismo mes de julio, lo nombrara Juez Primero local de Sierra Mojada. Juan García Tolentino ocupó el cargo el sábado 6 de julio.



Ofelio Tolentino Hernández
Archivo: Claudio González Tolentino



Un mes después de recibir el cargo como Juez Primero, el martes 6 de agosto de 1895, siendo las tres y cuarto de la tarde, se registra el nacimiento de su quinto hijo: Ofelio Tolentino Hernández.

Ofelio, al cumplir sus 25 años de edad, contrajo matrimonio con Cristina Valdez Flores, originaria de Santa Eulalia, de 19 años. La boda se llevó a cabo en el entonces llamado Mineral de Santa Eulalia Chihuahua, el miércoles 6 de octubre de 1920 a las nueve de la noche en la casa de Juan

García Tolentino. El juez del estado civil fue el encargado de unir en matrimonio a Ofelio y Cristina, con el consentimiento de su hermano político Eulogio Ollervides. Participaron como testigos por parte de Ofelio Tolentino: Vidal Castillo y Guadalupe Cueva; y por parte de Cristina Valdez: Enrique Orozco y Jesús Rodríguez.



Cristina Valdez Flores y
María Estela
Archivo: Raúl Escobar



Ofelio Tolentino Hernández
Archivo: Raúl Escobar Tolentino

Cristina Valdez y Ofelio tuvieron nueve hijos y vivieron en el domicilio de la calle Callejón Estrella No. 38.

- 1) **María Socorro Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia el 6 de noviembre de 1921.
- 2) **María Estela Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia el 6 de diciembre de 1922.
- 3) **Inés Estela Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia en 1923. Se casó en Chihuahua con Salvador Escobar Sáñez el 31 de marzo de 1948.
- 4) **Dora Alicia Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia el 30 de noviembre de 1924. Se casó en Santa Eulalia con Rodolfo Ramírez Portillo el 26 de diciembre de 1942.
- 5) **Ofelio Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia el 7 de junio de 1926.
- 6) **Rodolfo A. Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia en 1927. Se casó en Chihuahua con Luz Estela de las Casas el 26 de diciembre de 1953.
- 7) **Napoleón Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia el 29 de abril de 1928. Tanto

Ofelio como Napoleón fueron registrados hasta el 16 de abril de 1929.

8) **Elvia Olivia Tolentino Valdez** nació en la ciudad de Chihuahua el 10 de diciembre de 1931. Para este año, ya vivían en Chihuahua capital en la calle Ignacio Ramírez No. 1010.

9) **Delia Yolanda Tolentino Valdez** nació en Santa Eulalia el 15 de enero de 1933. Se casó el 28 de febrero de 1957 con Federico de la Vega Gamboa.

Ofelio Tolentino Hernández murió en la ciudad de Chihuahua, el martes 29 de enero de 1935, a causa de una lesión orgánica del corazón, enteritis aguda. Vivía en las calles Veinte y Coronado. Fue sepultado en el Panteón de Dolores, fosa número 257, patio 12, de segunda clase.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 11 once horas 45 cuarenta y cinco minutos del martes 29 veintinueve de enero de 1935 mil novecientos treinta y cinco, ante mí, Manuel Gómez Chávez, Juez del Registro Civil, compareció el señor Francisco Hernández, [...] y presentó un certificado suscrito por el medico Jesús José Campos en el que consta: que hoy a las 2 dos horas falleció en una casa sin número de las calles Veinte y Coronado a consecuencia de lesión orgánica del corazón, enteritis aguda, el señor Ofelio Tolentino, mexicano, de 40 cuarenta años de edad, casado, originario de Sierra Mojada, hijo del Señor Juan G. Tolentino y de la señora Herlinda Hernández, deja viuda a la señora Cristina Valdez». (Acta 92, Registro Civil, 1935).

Aun cuando en el acta se manifiesta que Ofelio falleció a la edad de 40 años, murió de 39, a siete meses de cumplir los 40 años.

A finales de 1895, Juan García Tolentino, a sus 31 años, junto con Herlinda Hernández, de 27, continuaban con su negocio del comercio. Juan atendía la oficina como

Juez, tenían cuatro hijos y eran reconocidos en Sierra Mojada como una de las principales familias de este pueblo minero.

El importante cargo que Juan García Tolentino tenía como Juez Primero en Sierra Mojada lo culminó el miércoles 17 de febrero de 1897, día en que presentó su renuncia al Congreso del Estado de Coahuila, dejando el cargo el jueves 25 del mismo mes.

Durante los siguientes tres años, de 1897 a 1900, Juan y Herlinda se dedicaron exclusivamente al comercio y al cuidado y educación de sus hijos. En este tiempo llegó a formar parte de la familia Juan Tolentino Hernández, el sexto de la dinastía Tolentino Hernández. Juan nació un viernes 18 de marzo de 1898, a las 2 y media de la tarde.

«En la Villa de Sierra Mojada, a los (23) veintitrés días del mes de marzo de (1898) mil ochocientos noventa y ocho, a las (8) ocho de la mañana, ante mí el C. Marcelino Monsivaiz, Juez del Registro Civil de esta Villa, compareció el C. Juan G. Tolentino, casado, comerciante, originario de Parras de la Fuente Coahuila y de esta vecindad, quien me presentó para su registro un niño vivo que nació el día (18) diez y ocho del mes en turno, a las (2 1/2) dos y media de la tarde y le puso por nombre, Juan G. Tolentino, hijo legítimo suyo habido en su esposa Herlinda Hernández, originaria de Mapimí Durango y de esta vecindad. Sus abuelos paternos Don: Pedro García y Francisca Tolentino, y los maternos Encarnación Hernández y Cecilia García». (Acta 134, Registro Civil, 1898).

Durante la investigación no se encontró información que demuestre que Juan llegó a la edad adulta. Tampoco fue posible encontrar su acta de defunción. Sin embargo, y tomando en cuenta alguna información encontrada, se puede deducir que Juan falleció al cumplir los tres o cuatro meses, entre junio y julio de 1898. La primera fuente es el nacimiento del

siguiente hijo de Juan y Herlinda, que fue en mayo de 1899, catorce meses de diferencia del nacimiento de Juan. La segunda fuente, es que en 1904, al nacer el último hijo de esta familia, también lo llamaron Juan, en un acto de homenaje o de recordar al hijo fallecido, una costumbre que se utilizó a finales del siglo XIX y principios del XX, y que repetirían Juan y Herlinda con otros tres de sus hijos, como se describe en el transcurso de la tesis.

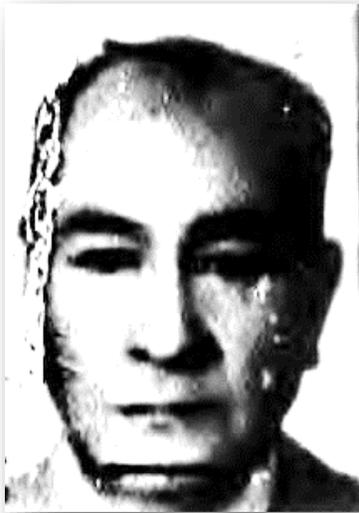
Emilio Tolentino Hernández es el séptimo hijo de Juan G. Tolentino y Herlinda Hernández. Nació un martes 27 de mayo a las 3 y media de la mañana de 1899.

«En la Villa de Sierra Mojada a los 3 días de junio, de 1899 mil ochocientos noventa y nueve, a las (8) de la mañana ante mí, el C. Marcelino Moncibais, juez del registro civil de esta Villa, compareció el C. Juan G. Tolentino casado, comerciante, originario de Parras de la Fuente Coahuila, y de esta vecindad, quien me presentó para su registro un niño vivo que nació el día (27) veintisiete del mes pasado a las 3 ½ tres y media de la mañana y le puso por nombre Emilio García Tolentino, hijo legítimo suyo, habido en su esposa Herlinda Hernández natural de Mapimí estado de Durango. Y de esta vecindad». (Acta 186, Juzgado Civil de Sierra Mojada. 1899).

Emilio permaneció soltero hasta el día de su muerte, ocurrida a los 62 años por insuficiencia cardíaca, un lunes 27 de marzo de 1961. Vivía en la calle Coronado número 509. Fue sepultado en el Panteón de Dolores, fosa 247, patio 2.

En Sierra Mojada, a finales de 1899, Juan García establece un nuevo negocio: La *Tipografía Juárez*. El registro de este negocio lo realiza ante Gobierno del Estado de Coahuila el martes 30 de enero de 1900. Juan era un hombre con mucha capacidad para los cargos públicos y para el comercio, siempre estaba buscando alternativas que le dieran mayores ingresos para el sustento de su numerosa familia.

En el mes de diciembre de 1899 se suscita el nacimiento del octavo miembro de la familia Tolentino Hernández: José Otilio. El acta de nacimiento no fue posible localizarla debido a que algunos registros de actas de nacimiento de Sierra Mojada del año 1899 fueron extraviados o dañados por el tiempo.



José Otilio Tolentino
Hernández

Las dos evidencias localizadas son el pasaporte de José Otilio, que contiene como fecha de nacimiento el 19 de marzo de 1899, lo cual resulta poco creíble, debido a que su hermano Emilio nació el 27 de mayo de este mismo año. En el acta de defunción de Otilio se indica que falleció a los 52 años en la ciudad de Chihuahua. Este dato nos da como posible fecha de nacimiento de José Otilio a finales del mes de diciembre de 1899, posiblemente de siete meses de gestación.

José Otilio lleva como segundo nombre el de su hermano fallecido en 1895: Otilio.

José Otilio, «Oti» como le decían sus familiares, fue contador de profesión. Se casó cuando tenía 27 años de edad, el primero de octubre de 1926, «en Ciudad Juárez, Chihuahua, a las 15 quince horas, del día primero de octubre de 1926 mil novecientos veintiséis, ante mí, Alberto B. Presidente Municipal, en funciones de Juez del Estado Civil, comparecieron con objeto de celebrar matrimonio, el ciudadano José Otilio Tolentino y la señorita Josefina Cisneros». (Acta 393, Juzgado Civil de Ciudad Juárez. 1926).

Josefina Cisneros era originaria de Hidalgo del Parral y tenía su domicilio en la calle Ochoa número 302 de Chihuahua capital. Tuvieron dos hijos: Irene Olivia Estela Tolentino



Cisneros, quien nació en Chihuahua el 15 de enero de 1928, y Humberto Otilio Tolentino Cisneros.

José Otilio también dedicó tiempo de su vida a la música, seguramente inspirado y bajo la influencia de Arturo. Compuso algunos valeses que forman parte de este documento: *Josefina*, un vals lento, y la pieza *Tetelín*. Los familiares de José Otilio siempre le dijeron de cariño «Oti».

«Mis primos viven en El Paso al igual que mis hermanos y yo. Yo aún llevo el apellido Tolentino porque mi mamá (y su hermano) son hijos de Don José Otilio Tolentino H. y Doña Josefina Cisneros de Tolentino, prima hermana del conocido pintor José Cisneros que vivía en El Paso. [...] Los apellidos Tolentino y Cisneros son motivo de orgullo en mi familia. Mi abuelito Oti también compuso valeses».¹

José Otilio falleció en la ciudad de Chihuahua a las 18:30 horas del domingo 6 de abril de 1952, de oclusión coronaria aguda. Vivía en la calle Coronado número 509. Fue sepultado en el Panteón Dolores en la fosa 193.

Entrado el otoño de 1900 en Sierra Mojada, en el mes de octubre, llega a formar parte de la familia el noveno descendiente de los Tolentino Hernández, Rafael.

«En la Villa de Sierra Mojada, a los (21) veintiún días de octubre de (1900) mil novecientos, a las (4) cuatro de la tarde, ante mí el C. Marcelino Monsivais, Juez del registro civil de esta Villa, compareció el C. Juan García Tolentino, casado, comerciante, originario de Parras de la Fuente Coahuila, y de esta vecindad, quien me presentó para su registro un niño vivo que nació el día (15) quince del mes en

¹ Comentario encontrado en Internet, publicado por Yvonne, nieta de José Otilio Tolentino Hernández. <http://www.youtube.com/watch?v=XZvlShgmrBE>. Ojos de juventud "Eyes of youth" de Arturo Tolentino. Publicado por Daniel Valdez.

turno a las (5) cinco y (20) minutos de la mañana, y le puso por nombre Rafael García Tolentino». (Acta 489, Juzgado Civil de Sierra Mojada. 1900).

En este año de 1900, con siete hijos y con la tipografía que no daba los resultados esperados, Juan García Tolentino visualiza que las expectativas de riqueza que despertó Sierra Mojada, desde 1879, iban en descenso; aun cuando «todavía en 1896 – 1900, el ritmo de explotación era del orden de las 25,000 toneladas mensuales. Desde 1901, los mineros de la región señalaban tres causas de la decadencia: 1º, ausencia de nuevas prospecciones; 2º, baja de precios de la plata; y 3º, las tarifas que son impuestas por la compañía de Ferrocarril Mexicano del Norte». (Canudas, p. 616).

Con esta información, Juan y quienes se dedicaban y vivían de la minería y otros negocios en Sierra Mojada ven que la causa principal de esta decadencia se debía a algunos factores: Por un lado, la metalúrgica del distrito pertenecía a los capitalistas neoyorquinos Roobert S. Towne, Peabody y Carnahan y a un grupo de México, la familia Madero, quienes tenían las mayores ganancias; por otro lado, y lo más importante, estuvo la declaración de guerra comercial a los dueños de esta metalúrgica por parte de la Dirección del Ferrocarril del Norte, al implementar una tarifa de 0.05 centavos por tonelada de material transportado por cada kilómetro recorrido de Sierra Mojada a la estación de Escalón, más 30 centavos de sobrecargo. Seis pesos con cincuenta y cinco centavos costaba transportar una tonelada de material los 125 kilómetros que distanciaban a Sierra Mojada de estación Escalón. Una tonelada rendía 800 gramos de plata, con un costo de 32.00 pesos, lo que resultaba incosteable: «El caso de Sierra Mojada demuestra el poder de los propietarios de los medios de transporte, que hacían depender la decadencia u opulencia de todo un distrito». (Canudas, p. 616).

Con esta problemática y buscando una mejor calidad de vida para sus hijos, Juan García Tolentino y su esposa Herlinda tomaron la decisión de dejar la Villa de Sierra Mojada y hacer vida en Chihuahua, específicamente en la Villa de Santa Eulalia, donde se vivía un gran auge de producción de oro, plata y cobre.

La familia conformada por José García Tolentino y Herlinda Hernández parte de Sierra Mojada a finales de 1901 con sus siete hijos: Arturo, María, Ernesto, Ofelio, Emilio, José Otilio y Rafael, dejando atrás quince años de vida en esta región minera de Sierra Mojada, así como sus negocios, la tienda de abarrotes y la *Tipografía Juárez*. De igual manera dejaron a sus amigos y a dos de sus hijos —Otilio y Juan— en el panteón de Sierra Mojada.

Esta decisión, nada fácil de tomar por lo que representaba aventurarse a vivir en otro Estado y dejar las raíces donde inició su historia como familia, la hacen buscando un mejor futuro. Con el tiempo Sierra Mojada sería reconocida, a nivel nacional e internacional, gracias al éxito que alcanzaron las composiciones de Arturo Tolentino.

2.4 Villa de Santa Eulalia

En el estado de Chihuahua, en el Municipio de Aquiles Serdán, específicamente en el poblado de Santa Eulalia, deciden hacer vida y establecer su primer negocio: *La Coahuilense*. «Magnífico surtido de vinos y licores de varias marcas. Sodas y cervezas heladas a toda hora. Juan G. Tolentino. Santa Eulalia, Chihuahua». (Ayuntamiento, p. 16).



La visión de Juan G. Tolentino al identificar la necesidad de una distracción para los habitantes de Santa Eulalia lo lleva a implementar el primer cine de esta localidad, el cine *Variedades*. El cine *Variedades* duró años funcionando en Santa Eulalia, hay registros de las concesiones que Gobierno del Estado y Municipio le otorgaban a Juan G. Tolentino para que continuara operando la proyección de películas: «Juan G. Tolentino, 7 de septiembre de 1909, cine “Variedades” en Aquiles Serdán. Exención de impuestos del Estado y Municipales por cinco años más». (R. Almada, p. 79).

Juan García Tolentino tenía estos beneficios, formaba parte del gremio comercial del Gobierno del Estado de Chihuahua, lo que le permitía tener exenciones de pago de impuestos de sus negocios. Formó parte de las personalidades distinguidas como: Suscriptor del Casino Chihuahuense y de la Cámara de Comercio, Industrial, Agrícola y Minera de Chihuahua.

Martín Humberto Barrios Álvarez, un distinguido chihuahuense nacido en el poblado de Santa Eulalia, Chihuahua, el martes 9 de agosto de 1904, hace alusión al cine *Variedades*, mencionándolo como teatro: «Di vuelta a una esquina y luego tropecé con el teatro que ideara don Juan Tolentino, por ver que los mineros tuvieran su descanso en el arte divino que hizo

que su hijo, como un alud, le brotara su vals *Ojos de Juventud*. Parado en el arroyo, el cine Variedades me recordó otras cosas».

La vida del cine Variedades terminó en un incendio, el historiador del municipio de Chihuahua, Rubén Beltrán, recuerda la tragedia: «Mis padres fueron al cine Variedades como novios a ver la película *Lo que el viento se llevó*, ese día se incendió el cine, estando mis padres dentro del recinto».

Después de este suceso, el cine Variedades cambió su ubicación al espacio que hoy ocupa el Museo de Santa Eulalia.

Para el 30 de abril de 1902, llega otra tragedia a la familia Tolentino Hernández. A las 4:00 de la tarde fallece Rafael Tolentino Hernández, cuando tenía un año tres meses de edad.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 4 de la tarde del día 30 treinta de abril de 1902 mil novecientos dos, ante mí, Tomás Hernández, Juez del estado civil, compareció el Ciudadano Juan G. Tolentino natural de Parras de la Fuente, Coahuila, comerciante, con domicilio avenida Independencia, y presentó un certificado suscrito por el medico H. Álvarez, en el que consta que hoy, a las 4 cuatro de la tarde, falleció de gastroenteritis aguda, el niño Rafael Tolentino; el mismo exponente dijo: que el fallecimiento, tuvo lugar en la calle de Morelos, que el finado era originario de Sierra Mojada, Coahuila, de 1 un año 8 ocho meses de edad, hijo del que habla y de su esposa la señora Herlinda Hernández». (Acta 318, Juzgado Civil de Chihuahua. 1902).

Rafael fue sepultado en el Panteón General de Chihuahua. La familia Tolentino Hernández tenía su casa en Santa Eulalia por sus negocios, pero parte de su tiempo la pasaba

en la ciudad de Chihuahua, para lo cual disponía de su casa ubicada en la avenida Independencia número 563.



Rafael Antero Tolentino Hernández

Nueve meses después del fallecimiento de Rafael, el sábado 3 de enero de 1903, a las cinco de la tarde, nació el décimo integrante de la familia. De nueva cuenta, y como fue con su hijo Otilio, Juan y Herlinda toman la decisión de ponerle el nombre de su hijo recién fallecido, Rafael, acompañado de un segundo nombre: Antero.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 11 once de la

mañana del 16 dieciséis de agosto, de 1905 mil novecientos cinco, ante mí, Tomás Hernández, Juez del estado Civil, compareció el ciudadano Juan G, Tolentino, natural de Parras de la Fuente, Estado de Coahuila, de esta vecindad, casado, comerciante, con domicilio en la calle 14 catorce, no. 198 mil novecientos ocho, y presentó un niño vivo nacido en el mismo domicilio, a las 5 cinco de la tarde del 3 tres de enero de 1903 mil novecientos tres, a quien puso por nombre Rafael Tolentino, hijo legítimo



Boda de: Rafael Antero Tolentino Hernández y
Luz Bustamante Estavillo. 1928
Archivo: Carmen Tolentino Bustamante

del compareciente y de su esposa la señora Herlinda Hernández, natural de Mapimí, Estado de Durango de 34 años de edad». (Acta 544, Juzgado Civil de Chihuahua. 1905).

Rafael Antero contrajo matrimonio en la ciudad de Chihuahua el sábado 30 de junio de 1928 con Luz Bustamante Estavillo. El Juez del Estado Civil Serafín Legarreta fue quien los unió en matrimonio.

Luz era originaria de Jiménez Chihuahua y tenía su

domicilio en la calle Independencia número 563.

Tuvieron tres hijos:

- 1) Delia Tolentino Bustamante nació en Chihuahua el 25 de mayo de 1929.
- 2) Rafael Tolentino Bustamante nació en Chihuahua el 12 de agosto de 1930.
- 3) María Teresa Tolentino Bustamante nació en Chihuahua el 28 de noviembre de 1934.

Rafael fue el más apegado a su hermano Arturo Tolentino y, por ende, quien más sabía de su vida y obra. Fue, después de la muerte de Arturo, su vocero oficial junto con su sobrino Arturo Tolentino Osollo. Rafael falleció en la ciudad de Chihuahua el viernes 19 de marzo de 1993, a la edad de 89 años.



Rafael Antero Tolentino Hernández y su hijo Rafael Tolentino Bustamante.
 Archivo: Carmen Tolentino Bustamante.



Teresa Tolentino Bustamante, Rafael Antero Tolentino Hernández y Luz Bustamante Estavillo.
 Archivo: Carmen Tolentino Bustamante.

El 20 de mayo de 1904, en la ciudad de Chihuahua, nació el onceavo integrante de la familia, a quien pusieron por nombre **Juan**.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 10 diez de la mañana del 3 tres de junio de 1904 mil novecientos cuatro, ante mí, Tomás Hernández, juez del estado

civil, compareció el ciudadano Juan G. Tolentino, nativo de Parras de la Fuente, Estado de Coahuila, ce 40 cuarenta años de

edad, casado, comerciante, con domicilio en la calle 14 catorce número 198 ciento

noventa y ocho, y presentó un niño vivo nacido en el citado domicilio, a las 10 ½ diez y media de la mañana, del 20 veinte de mayo próximo presente, a quien puso por nombre Juan Tolentino Hernández, hijo legítimo del compareciente, y de su esposa la señora Herlinda Hernández, natural de Mapimí, Estado de Durango, de 33 treinta y tres años de edad. El niño presentado es nieto por línea paterna de los finados señor Pedro García y Francisca Tolentino; y por la materna del finado señor Encarnación Hernández y la señora Cecilia García viuda de Hernández». (Acta 368, Juzgado Civil de Chihuahua. 1904).

En esta acta de nacimiento se ve, por primera vez, la presencia de Herlinda Hernández: aparece su apellido y su firma. Seguramente la decisión de ponerle Juan a este nuevo integrante de la familia es de Herlinda, en honor a su hijo fallecido en Sierra Mojada en 1898. Fue corto el tiempo de vida de Juan, pues falleció de enteritis antes de cumplir un año de edad, el jueves 11 de mayo de 1905. Fue sepultado en el Panteón General de Chihuahua en la fosa 2984.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 10 1/4 diez y cuarto de la mañana del 12 doce de mayo de 1905, mil novecientos cinco, ante mí, Tomás Hernández, Juez de Estado Civil, compareció el ciudadano Juan G. Tolentino, nativo de Parras de la Fuente, Estado de Coahuila, de 40 cuarenta años de edad, casado, comerciante, con domicilio en la calle 14 catorce, casa número 198 ciento noventa y ocho, y presentó un certificado suscrito por el Médico F. Molinar y Rey, en el que consta: Que ayer a las 6 seis horas con 45 cuarenta y cinco minutos de la tarde, falleció en el citado domicilio, el niño Juan Tolentino de 1 año de edad, mexicano, a consecuencia de enteritis. El mismo compareciente dijo: Que el finado era nativo de esta ciudad, hijo

legítimo del declarante y de su esposa Herlinda Hernández». (Acta 320, Juzgado Civil de Chihuahua. 1905).



Juan Enrique Tolentino
Hernández.

Tres meses después de este lamentable suceso, el jueves 3 de agosto de 1905 se registra el nacimiento del doceavo y último integrante de la familia Tolentino Hernández, a quien deciden registrar con el nombre de Juan, en honor a sus dos hermanos fallecidos.

«En la ciudad de Chihuahua, a las once y cuarto de la mañana, del 16 dieciséis de agosto de 1905 mil novecientos cinco, ante mí Tomás Hernández Juez del Estado Civil, compareció el ciudadano Juan

García Tolentino, natural de Parras de la Fuente, Estado de Coahuila, de esta vecindad, de 39 treinta y nueve años de edad, casado, comerciante, con domicilio en la calle 14, catorce número 198 ciento noventa y ocho, y presentó un niño vivo nacido en el mismo domicilio, a las 3 ½ tres y media de la mañana del 3 tres del corriente mes a quien puso por nombre, Juan Tolentino, hijo legítimo del compareciente y de su esposa la señora Herlinda Hernández, natural de Mapimí, Estado de Durango, de 34 treinta y cuatro años de edad». (Acta 545, Juzgado Civil de Chihuahua. 1905).

El nombre completo del último hijo de esta numerosa familia fue Juan Enrique, quien contrajo nupcias en la ciudad de Chihuahua con María del Carmen Pérez el jueves 23 de febrero de 1933 a la edad de 32 años. Juan Enrique vivía en la avenida Vicente Guerrero número 614 y María del Carmen en la calle 33 número 111. Fueron testigos de esta unión

Luis Fierro, Daniel Fourzán, Luis Cisneros y José Otilio Tolentino Hernández, hermano de Juan Enrique.

María del Carmen y Juan Enrique, tuvieron cinco hijos: María Tolentino Pérez, Flora Tolentino Pérez, Jesús Tolentino Pérez, Marco Tolentino Pérez y Carmen Tolentino Pérez.

Juan Enrique Tolentino Hernández falleció a la edad de 71 años el martes 6 de mayo de 1969 de anemia aguda, tumor pulmonar. Vivía en la calle Abasolo No. 2512 de la ciudad de Chihuahua. Fue sepultado en el Cementerio de Dolores, fosa 206, patio 3.

Los dos últimos hijos de la familia Tolentino Hernández, Rafael y Juan, fueron registrados el mismo día: miércoles 16 de agosto de 1905. Son las únicas actas de nacimiento, de los doce integrantes de esta familia, donde aparecen juntos Herlinda Hernández García y Juan García Tolentino, acompañados, en esta ocasión, por los testigos Rafael G. Vidal y Guadalupe Artalejo del Avellano. Este último, uno de los jóvenes poetas de Chihuahua que dejó una importante obra literaria como patrimonio de los chihuahuenses. Artalejo del Avellano falleció a la edad de 24 años.

Herlinda tenía 37 años de edad y Juan 41 cuando nació el último de sus hijos. Contaban con propiedades en Santa Eulalia y en Chihuahua capital, Herlinda siempre estuvo dedicada a sus hijos y al hogar, en la calle Libertad número 1912 de Chihuahua capital, mientras que Juan viajaba constantemente a la población minera para atender la tienda La Coahuilense y el cine Variedades.



Herlinda H de Tolentino

Herlinda Hernández García falleció de bronconeumonía el domingo 13 de noviembre de 1927 a las 8:15 de la noche en la calle Libertad número 1912.

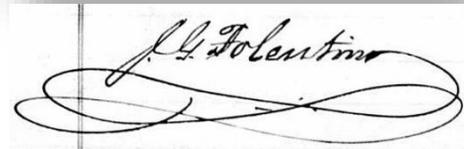
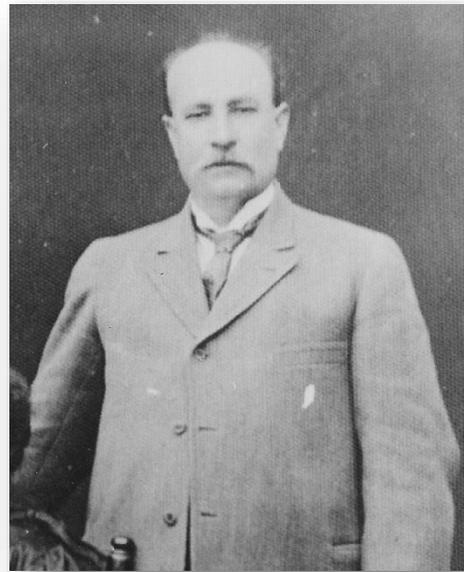
El certificado médico estuvo a cargo de L. M. Gutiérrez. Fue sepultada en el Panteón de Dolores, fosa número 36, patio número 13. Se pagaron seis pesos por inhumación y quince pesos por derecho perpetuo en fosa de segunda clase.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 11 once horas 15 quince minutos, del lunes 14 catorce de noviembre, de 1927 mil novecientos veintisiete, ante mí, Serafín Legarreta, Juez del Registro Civil, compareció el señor José Rodríguez, nativo de Satevó, Distrito Benito Juárez, y vecino de esta ciudad, mayor de edad, casado, comerciante, con domicilio en la casa número 209, doscientos nueve de la avenida Independencia; y presentó un certificado suscrito por el médico L. M. Gutiérrez, en el que consta que ayer a las 20 veinte horas 15 quince minutos, falleció en la casa número 1912, de la calle Libertad a consecuencia de bronconeumonía, la señora Herlinda Hernández de Tolentino, mexicana, de 56 cincuenta y seis años, casada. El mismo compareciente dijo, que la finada, era originaria de Mapimí Durango; hija del señor Leonides Hernández y de la señora Cecilia García, ya finados. Deja viudo al señor Juan G. Tolentino, quedando de su matrimonio, 7 siete hijos varones llamados: Arturo, Ernesto, Ofelio, Otilio, Rafael, Emilio y Juan; y 1 una mujer de nombre: María, todos de apellidos Tolentino. Fueron testigos de este acto los señores: Reyes

R. Medina y José Díaz, mayores de edad, de esta vecindad, con domicilio respectivamente en las casas números 609 seiscientos nueve de la calle Jiménez y 72 setenta y dos de la calle 18 dieciocho, quienes dijeron no ser parientes de la finada. La inhumación del cadáver se verificará hoy a las 17 diecisiete horas, en el Panteón de Dolores, fosa número 36 treinta y seis, patio número 13 trece, de segunda clase. Leída que les fue la presente acta, ratificaron su contenido; y firmaron de conformidad». (Acta 1063, Juzgado Civil de Chihuahua. 1927).

Herlinda falleció a los 56 años de edad en la ciudad de Chihuahua, donde vivió durante 26 años y pudo ver crecer a sus hijos y nietos. En el acta se nombran todos sus hijos y es notoria la falta como testigo no solo de su esposo, Juan García Tolentino, sino también de alguno de sus hijos.

Tres años después del fallecimiento de Herlinda, José García Tolentino fallece a consecuencia de una artritis crónica, síncope cardíaco, el sábado 20 de septiembre de 1930 a las 4:00 de la tarde en la casa número 563 de la avenida Independencia. El certificado médico estuvo a cargo de A. Rico G. Fue sepultado en el Panteón de Dolores, fosa número 132, patio número 13 segunda clase.



«En la ciudad de Chihuahua, a las 13 trece horas del sábado 20 veinte de septiembre de 1930 mil novecientos treinta, ante mí Serafín Legarreta, Juez del Registro Civil, compareció el señor Fernando Ortiz, nativo de Aldama, mayor de edad, soltero, empleado, con domicilio en la casa número 109 ciento nueve de la calle Aldama; y presentó un certificado, suscrito por el médico A. Rico G. en el que consta que ayer a las 16 dieciséis horas, falleció en la casa número 563 quinientos sesenta y tres de la avenida Independencia, a consecuencia de Artritis Crónica (Sincope cardiaco), el señor Juan G. Tolentino, mexicano, de 69 sesenta y nueve años de edad, casado, comerciante. El mismo compareciente dijo; que el finado era originario de Parras de la Fuente, Coahuila; hijo del señor Luis B. Tolentino y de la señora Francisca García, ya finados. Deja 8 ocho hijos llamados: Arturo, Ernesto, Ofelio, Rafael, J. Otilio, Emilio, Juan y María todos de apellido Tolentino. Fueron testigos de este acto Rafael Muñoz y Manuel Sapien, mayores de edad, de esta vecindad, con domicilios respectivamente en las casas, número 617 seiscientos diecisiete de la calle 18 dieciocho y 508 quinientos ocho de la calle sexta.

La inhumación del cadáver se verificará hoy a las 14 catorce horas, en el Panteón de Dolores, fosa número 132, ciento treinta y dos, patio número 13 trece de 2da. Segunda. Leída que les fue la presente acta ratificaron su contenido y firmaron de conformidad». (Acta 961, Juzgado Civil de Chihuahua. 1930).

Hay un error en el nombre del padre de Juan García Tolentino. Dice que su padre fue Luis B. Tolentino y lo correcto es Pedro García Cerna. Seguramente el testigo no tenía la información correcta.

Juan García Tolentino falleció a los 69 años de edad en la ciudad de Chihuahua. Fue un empresario reconocido en el estado, principalmente en Chihuahua capital y en Santa



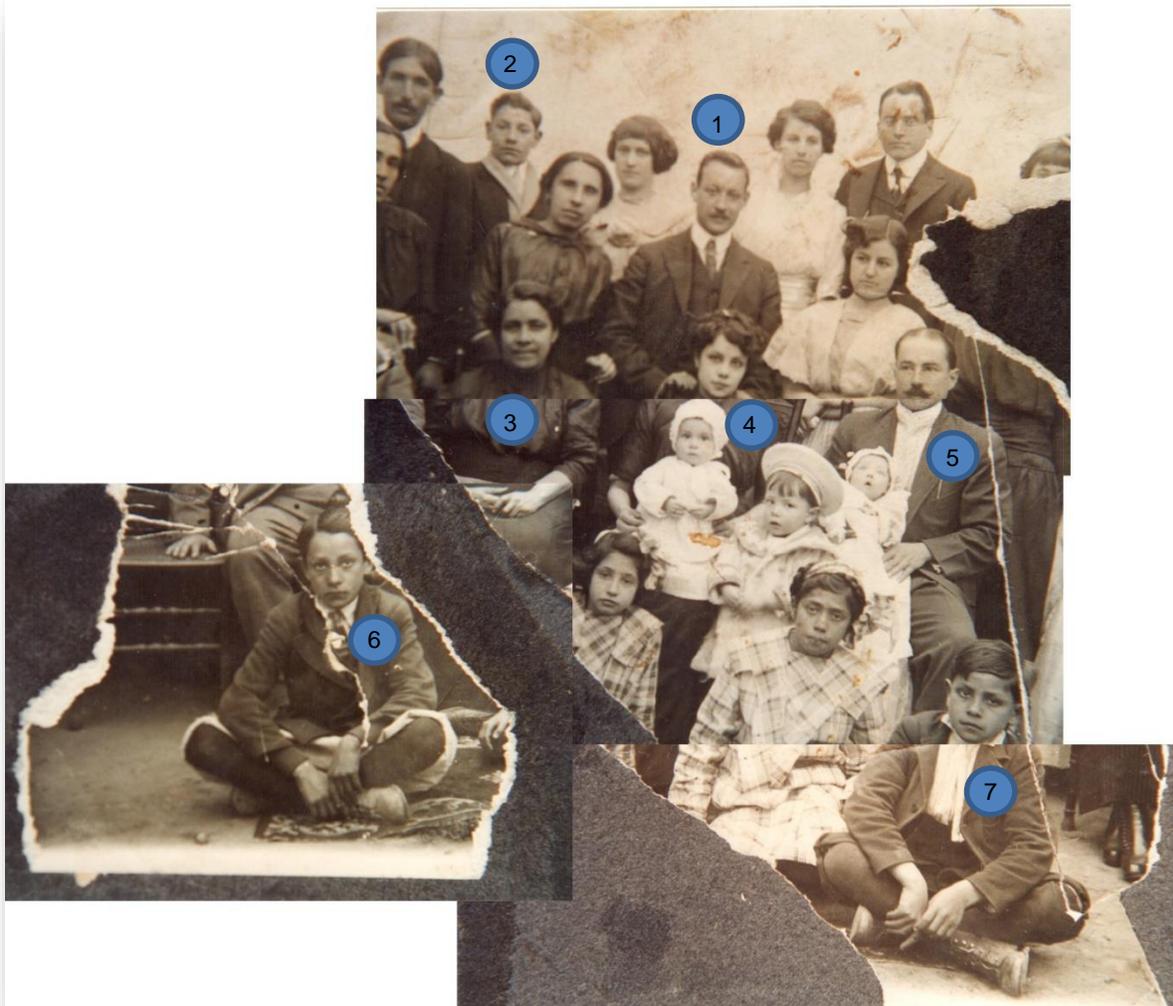
Eulalia. Fue un hombre muy cercano a los políticos de Sierra Mojada y de Chihuahua, logrando obtener puestos importantes durante su vida, así como apoyos y concesiones que le permitieron llevar sus negocios por buen camino y con excelentes resultados. La vida de Juan, así como la de su esposa Herlinda y sus ocho hijos que le sobrevivieron, fue buena, vivieron bien, fueron una familia reconocida en Chihuahua por las actividades de Juan y sus negocios, pero principalmente por el éxito alcanzado en el ámbito de la composición de su hijo Arturo.

Juan y Herlinda dejaron un legado y una descendencia en hijos, nietos, bisnietos y tataranietos que todavía viven en Chihuahua, Ciudad Juárez y El Paso, Texas.



Familia Tolentino Hernández. De pie, izquierda a derecha: Ernesto Tolentino Hernández, Ofelio Tolentino Hernández y Guadalupe Gutiérrez Barragán. Sentados de izquierda a derecha: Herlinda Hernández García, José García Tolentino, María Tolentino Hernández y el niño es Juan Enrique Tolentino Hernández.

Archivo de: Claudio González Tolentino, nieto de Ofelio.



Familia Tolentino Hernández: 1. Arturo Tolentino Hernández; 2. Emilio Tolentino Hernández; 3. Herlinda Hernández García; 4. María Tolentino Hernández; 5. Rafael Tolentino Hernández; 7. Juan Enrique Tolentino Hernández.

Archivo de: Claudio González Tolentino, nieto de Ofelio.

3. La ciudad de Chihuahua en 1900³

Al inicio del siglo XX, Chihuahua era dirigido por el general Miguel Ahumada como gobernador y por un grupo político porfirista comandado por Luis Terrazas, quienes hicieron posible que esta ciudad presentara importantes avances en su economía, su sociedad y en la educación. En este último ramo, Miguel Márquez fungía como Inspector General de Educación Pública, dirigiendo 126 escuelas primarias en el estado. La ciudad de Chihuahua contaba con 16 calles, ocho callejones y tres calles en cruz; existían 7,640 casas habitación de un solo piso, 120 de dos pisos, tres de tres pisos y 219 chozas y jacales, dando un total de 7,982 casas habitación. También se contaba con ocho hoteles, tres posadas, 16 mesones y diez casas-huésped que proporcionaban sus servicios a los visitantes que llegaban a esta ciudad. Estas moradas, así como las casas habitación, albergaban una población de 30,405 habitantes en la ciudad de Chihuahua y un total de 47,914 en todo lo que comprendía el municipio de Chihuahua, 24,346 hombres y 23,568 mujeres⁴. Para la atención de enfermos, la ciudad contaba con tres hospitales.

Entre todos estos habitantes se encontraban los artistas chihuahuenses de esa época: un dibujante, un escritor, tres escultores, cinco fotógrafos, un grabador y 101 filarmónicos (músicos), lógicamente los de carrera. No existían ni cantantes ni actores locales de profesión en este inicio del siglo XX. La ciudad contaba con dos teatros: el teatro Betancourt y el teatro de los Héroes. El teatro Betancourt era el segundo de la ciudad, inaugurado en el año de 1875, debió su nombre a su constructor, el señor Miguel Betancourt, quien construyó varios

³ Texto íntegro del libro: *Guillermo Ramos Sánchez, Músico Chihuahuense*, de Raúl Balderrama Montes, Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Chihuahua, 2003. Pág. 15 – 21.

⁴ Censo verificado el 28 de octubre de 1900 por la Dirección General de Estadística y publicado en el libro *Chihuahua económico*, de Moisés T. De la Peña, p. 147.

edificios en esta ciudad. Este teatro se encontraba ubicado en el mismo lugar que hoy ocupa el Teatro de la Ciudad en la calle Manuel Ojinaga; contaba con cuatro localidades: luneta, plateas, palcos y galería, con capacidad para 600 personas.

El principal teatro era sin duda el Teatro de los Héroes. Su construcción inició el 16 de septiembre de 1898 por iniciativa del gobernador del estado, general Ahumada, y el ingeniero George King, quien estuvo a cargo de la obra civil. La inauguración se llevó a efecto el 8 de septiembre de 1901 por la Compañía de Ópera Italiana de Mario Lombardi, que presentó las óperas *Aída*, *Manon*, *Tosca*, *Fausto* y *Rigoletto*; esta temporada inaugural concluyó el 16 de septiembre de ese mismo año.

Los límites de la ciudad eran: por el lado oriente con la vía del Ferrocarril Nacional, que llegaba del sur hasta el barrio del Santo Niño; al norte lo delimitaba el río Chuvíscar; al sur, la avenida 20 de noviembre; y hacia el oeste llegaba hasta la Alameda Cuauhtémoc. Sus principales calles eran la avenida Benito Juárez, Melchor Ocampo, Vicente Guerrero, Independencia, Libertad y el Paseo Bolívar. La ciudad contaba con las plazas Merino, de la Constitución, Hidalgo, jardín Zaragoza, la plazuela de Arteaga y el parque Lerdo de Tejada, entre cuya vegetación destacaban los álamos, sauces y fresnos, mismos que ocupaban las orillas del río Chuvíscar, la avenida Cuauhtémoc y la actual avenida Zarco.

En este inicio de siglo ya se contaba con la glorieta de las avenidas Juárez y Colón, donde está el monumento a Benito Juárez. Por la calle Cristóbal Colón se ubicaba el Hospital Porfirio Díaz, inaugurado en el año de 1897. Dentro de esta misma zona se encontraban los talleres de Ferrocarriles, la Planta Eléctrica, la Compañía Harinera, la Compañía Fundidora de Hierro, la Industrial Mexicana, la Fábrica de Cerveza, la de Ropa y la de Galletas.

Chihuahua capital tenía el servicio de luz eléctrica en la mayoría de los sectores que la comprendían, y todas las casas contaban con el servicio de agua potable y drenaje. Para proveer de agua a la población se disponía del acueducto colonial que mandaron construir los españoles en 1754, con un costo de \$112,132.06.

El transporte en esta época era el tranvía eléctrico, que costaba solo ocho centavos en el centro y 25 centavos si el pasajero quería transportarse a la hoy colonia Nombre de Dios; y los coches de alquiler, con un costo de 25 centavos por viaje y \$1.50 por la renta de una hora.

En cuestión de comercio, era común ver en cada esquina —sobre todo en las banquetas— el mercado público. La compraventa de telas y demás objetos de vestuario, mercancía, ferretería y mobiliario estaba a cargo de extranjeros, principalmente árabes, franceses y alemanes. Los bancos estaban a cargo de chihuahuenses, destacando el Minero, el Refaccionario, el Banco Nacional y el Sonora. Una familia humilde se gastaba \$2.00 diarios en la compra de carne, leche, pan, verduras y combustible, es decir que necesitaba \$60.00 al mes para vivir moderadamente, y \$200.00 para vivir desahogadamente.

Así era, en términos generales, la ciudad de Chihuahua de 1900, donde las familias acudían a misa los domingos, por las tardes escuchaban música en el parque Lerdo y por la noche asistían a escuchar las ya tradicionales serenatas de las bandas municipales.

4. Arturo Tolentino Hernández, su infancia y sus estudios

En el otoño de 1888 de un miércoles 12 de septiembre, a las seis de la tarde, se registra el nacimiento de Arturo Tolentino Hernández.

«En la Villa de Sierra Mojada, a los 28 veintiocho días del mes de septiembre de mil ochocientos ochenta y ocho, ante mí el Juez del Estado Civil, compareció el C. Juan G. Tolentino, mayor de edad, casado, comerciante, natural de Parras y vecino de esta, quien me presentó un niño vivo que nació el día 12 doce del corriente a las 6 seis de la tarde a quien puso por nombre Arturo Tolentino, hijo legítimo del compareciente y de la Sra. Herlinda Hernández natural de Mapimí, estado de Durango. Abuelos paternos, Pedro García y Francisca Tolentino originarios de Parras de la Fuente y finados, los maternal Encarnación Hernández, finado y Cecilia García, natural de Mapimí y vecina de esta Villa». (Acta No. 103, 1888).

Arturo Tolentino vivió sus primeros seis años en la Villa de Sierra Mojada. A temprana edad inició sus estudios de música bajo la instrucción de su madre, Herlinda Hernández. Su primer encuentro con un instrumento musical fue el piano. Pasados los seis años, «estudió primaria en el Colegio Juan Nepomuceno» (Vargas, p. 77), en Saltillo, Coahuila, ubicado en la calle Hidalgo esquina con Bolívar, a un costado del templo del mismo nombre. El predio de este colegio fue propiedad de Juan Nepomuceno Arizpe, quien tenía construida una capilla rústica y brindaba asistencia a niños de escasos recursos.

En septiembre de 1878 las instalaciones fueron asignadas a los jesuitas, quienes transformaron la capilla en el actual templo de San Juan Nepomuceno, y adyacente al templo, en el costado sur, construyeron ese mismo año de 1878 un edificio que dio cabida al Colegio de San Juan Nepomuceno, llegando a ser unos de los centros educativos y de excelente

reputación más reconocidos en la República Mexicana a finales del siglo XIX. En este colegio también realizó sus estudios Francisco I. Madero.

«A lo largo del siglo 19, a la par de la impartición de la instrucción elemental, en Coahuila hubo interés por que algunos jóvenes adquirieran conocimientos más elevados, éstos estuvieron relacionados inicialmente con la corriente de los estudios de gramática castellana, latín y algunos conocimientos sobre autores literarios y políticos de la época romana y de la cultura griega; además llegó a existir la posibilidad para otros pocos de estudiar alguna carrera pero fuera del estado, más era necesario haber adquirido esos conocimientos “postprimarios”, los que normalmente eran impartidos por algún sacerdote, que llegaban a incluir principios de Derecho Canónico, Filosofía y Teología». (Rosales Olivares, pág. 777).

Con este interés del gobierno de Coahuila, y buscando un mejor futuro para su hijo Arturo, sus padres lo inscriben a la edad de siete años en el Colegio Juan Nepomuceno en 1895. El Rector de este Colegio en el período que permaneció Arturo Tolentino (de 1895 a 1898) fue el «[...] P. Enrique Cappelletti, quien nació en Nápoles, Italia, el 1º de marzo de 1831 y murió en el mismo Colegio de Saltillo, el 16 de enero de 1899». (Mendirichaga, p. 154).

Por ser una distancia grande entre Sierra Mojada y Saltillo de 453.4 kilómetros, Juan G. Tolentino decide internar a Arturo en el Colegio durante el tiempo que duraron sus estudios preparatorios. El Colegio San Juan Nepomuceno tenía el servicio de internado:

«[...] Las condiciones para ser admitido como alumno interno eran: “pertener a familia decente”, no haber cumplido 14 años y no padecer ninguna enfermedad contagiosa. La pensión consistía en \$25.00 pesos mensuales, durante los 10 meses, con \$30 pesos de matrícula al inicio del curso, a fin de tener derecho a catre de hierro,



cómoda, escritorio para estudio y clases, y espacio fijo en capilla y comedor».

(Mendirichaga, p. 194).

Las clases que se impartían en el curso preparatorio tenían una duración de tres años. Arturo estudió las materias de religión, castellano, historia sagrada, geografía, aritmética y escritura. En su primer y segundo año preparatorio cursó las materias de teneduría de libros, taquigrafía, inglés, francés y escritura en máquina. En religión se estudiaban: Declaraciones y misterios; en castellano, analogía y sintaxis del Epítome de la Academia; en Historia, las 29 lecciones de Fleury; en Geografía, partes del mundo en general; en Aritmética, enteros, quebrados, decimales, complejos y reglas de tres; y en Escritura, ejercicios.

Los estudios de Arturo Tolentino no se limitaron al Colegio San Juan Nepomuceno, «[...] al mismo tiempo estudió varios instrumentos musicales en la ciudad de Saltillo». (Vargas, p. 77).

En una autobiografía realizada por Arturo Tolentino en la década de 1950 en Ciudad Juárez, él mismo indica que «cursó sus estudios primarios en el Colegio de San Juan Nepomuceno, Saltillo, Coahuila, donde comenzó estudios de solfeo, mandolina y violín formando parte de la estudiantina de dicho Colegio». Estas bases musicales fueron formando y encaminando a Arturo para un futuro en la música que detonaría en la década de 1920.

El 24 de mayo de 1914, los jesuitas fueron expulsados de México y el Colegio Juan Nepomuceno cerró sus puertas ese mismo año. Actualmente esta construcción aloja el extraordinario Museo de las Aves de México.

En 1901, ya viviendo en Chihuahua, Arturo realiza sus estudios de secundaria en la Sociedad Filomática.

«[...] los establecimientos de la Sociedad Filomática eran los más modernos en el Estado por su organización, siguiendo el programa de la Ley vigente de instrucción pública, estuvieron sujetas estrictamente a las prescripciones de higiene y de la pedagogía. En relación al mobiliario, útiles y libros, eran de lo mejor y más adecuado para la época, en la dirección vigente estaban encargadas personas notoriamente competentes por su ilustración y buena posición social, lo que garantizaba a los padres de familia la buena marcha de la educación de los niños que tenían siempre el mejoramiento físico, intelectual y moral de los alumnos». (Larios y Hernández).

La Sociedad Filomática estaba a cargo de Abel S. Rodríguez. Al término de sus estudios en esta institución, Arturo se inscribe en el «[...] exclusivo Colegio Palmore, de donde egresa con el título de contador. Su primer empleo es en la compañía cervecera de Chihuahua, como cajero». (Vargas, p. 77).

Juan García Tolentino siempre buscó que su hijo Arturo estudiara en los mejores colegios de Coahuila y Chihuahua, y lo fue involucrando desde temprana edad en la política. Sin embargo, las inquietudes que Arturo tenía por la música, y que se manifestaron desde niño cuando estudió en Saltillo algunos instrumentos musicales (piano, mandolina y violín), y se reforzaron en Chihuahua, al estudiar piano y trompeta, lo llevaron a estar en dos vertientes: la política y la música. La primera fue su ámbito, la segunda su campo.

La amistad que Arturo creó con músicos y compositores en Chihuahua fue muy importante debido al conocimiento que obtuvo de cada uno de ellos.

«Existe una agrupación de personas amantes de las Bellas Artes, “El Ateneo Chihuahuense”, en el cual se cultiva la música, la pintura y la literatura, destacándose en esa asociación, como compositor musical, el sr. Guillermo Ramos, como

ejecutante, la Srita. María Héctor, y como pintor, el Sr. Guillermo Carrasco; como prosista, el Sr. Lic. Severo I. Aguirre; como poetas, clásico, el Sr. Manuel Aguilar Sáenz; didáctico, el Prof. Juan G. Holguín Barbosa; romántico, el Sr. Manuel Rocha y Chabre, y como modernista, el Sr. Alfonso Iberri». (Álbum del Centenario, p. 33).

Para 1910 el Ateneo

Chihuahuense, por motivo del centésimo aniversario de la Independencia de México, realizó una publicación donde participaron la gran mayoría de sus socios. Arturo Tolentino, a sus 22 años, ya era socio de este importante movimiento cultural al lado de músicos de la talla de Guillermo Ramos Sánchez, músico compositor de música de salón, infantil, zarzuela y ópera; Federico Ramos Sánchez, músico y promotor cultural; Guillermo Carlos Moye, músico citarista —el único en Chihuahua en esa época—, así como

de poetas como Manuel Aguilar Sáenz, Alfonso Iberri, Luis Vargas Piñera, Juan

José Muñoz Salas, Ingeniero de Minas Av. V. Guerrero 144 Ap. 314 Chih.	Martínez Hermanos, Comisionistas Avenida Independencia 258 Apartado 171 Chihuahua Teléfono 270
Victor A. Cabrero, Ensayador y Metalurgista Aldama 514 Tel. 225 Chih.	<i>Profesores de Música</i>
Ing. Juan Rivero, Morelos 822 Chihuahua	I. L. Tello, Victoria 22 Chihuahua
Escobar y Sáenz Botello, Ingenieros y Contratistas Victoria 513 Ap. 166 Chih.	Raymundo S. González, Director de Orquesta, Rosales 2122 Chihuahua
Luis Pavón, Ingeniero Ejecuta toda clase de trabajos con- cernientes á su profesión Aldama 711 Chihuahua	Carlos C. Ramírez, Aldama 400 Chihuahua
Julio Posada, Ingeniero de Minas Ojinaga 403 Ap. 299 Tel. 28 Chih.	José Gómez, Allende 301 Chihuahua
Ing. Salvador F. Muñoz, Apartado 24 Calle del Colegio 7 H. del Parral Chihuahua	Pablo Ortiz, Coronado 709 Chihuahua
Victor Esperón, Ingeniero Civil Apartado 15 Calle Hidalgo 36 C. Camargo, Chihuahua	José Perches, Libertad Chihuahua
Oscar Esperón, Agrónomo Apartado 15 Calle Hidalgo 36 C. Camargo, Chihuahua	Guillermo Ramos, Libertad 513 Chihuahua
<i>Comisionistas</i>	<i>Parteras</i>
Jesús L. Terrazas, Comisionista Compra y venta de terrenos, casas, etc. Avenida Vicente Guerrero 369 Apartado 274 Chihuahua, Méx.	Luz D. V. de Ortiz, Calle 10ª 259 Chihuahua
Jesús Navarro, Comisionista Terrenos, fincas, semillas, etc. Aldama 3715 Chihuahua	María Silvestre Realzola, Juárez 1706 Chihuahua
Manuel R. Vidal, Comerciante y Comisionista Victoria 813 Chihuahua	Juana Perea, Calle 10ª 257 Chihuahua
Braulio García, Agente y Comisionista Atiende con prontitud y eficacia todos los negocios que se le enco- mienden. Esquina Avenida Juárez y Calle 45 Chihuahua, Méx.	Luz F. V. de Perches, Paseo Bolívar 126 Tel. 326 Chih.
	Filomena Córdero, Calle Mina 2602 Chihuahua
	Elena C. de Arredondo, Calle 12ª 457 Chihuahua
	Inés S. de Escápita, Coronado y 2ª Chihuahua
	El Gran Tono, La mejor peluquería de esta ciudad Mauricio E. Jara Jiménez, Chih.
	Primitivo Márquez, Comerciante en ropa y abarrotes Meoqui Distrito Camargo Chih.
	El Nuevo Mercado, Justo Ruiz Juárez 2506 Tel. 213 Chih.

96

Anuncio en la revista. Ateneo Chihuahuense
1910.

G. Holguín Burboa y Manuel Rocha y Chabre, entre otros sobresalientes artistas de las artes plásticas.

La cercanía con estos músicos compositores, en conjunto con su gusto por la música y la composición lo hizo continuar con sus estudios musicales con clases particulares, principalmente con José Perches Enríquez y Guillermo Ramos Sánchez, socios del Ateneo Chihuahuense. Otros maestros que impartían música en 1910 en la ciudad de Chihuahua fueron: J. L. Tello, Raymundo S. González, Carlos C. Ramírez, José Gómez, Pablo Ortiz.

Para 1911, Arturo incursiona en las artes escénicas y forma parte de la producción dirigida por don Joaquín Dicenta, incorporándose como actor aficionado al montaje del Drama *Juan José*:

«Tolentino Aclamado.

En la representación del gran drama de Don Joaquín Dicenta “Juan José” alcanzó un triunfo grandioso el primer actor aficionado Arturo Tolentino, que al final del espectáculo fue aclamado por la concurrencia que asistió al Teatro de los Héroes, el sábado en la noche.

El Joven Tolentino tiene grandes aptitudes para el teatro, lo que ha demostrado en cada una de las funciones en que ha tomado participio». (Padilla, p. 3).

Esta faceta de Arturo nos habla de esa fuerza e interés que tenía en su juventud por estar presente en el ámbito del arte en Chihuahua, una faceta que no se le vería seguido, ya que la música, principalmente la composición de obras de su autoría, sería en los siguientes años lo que lo convertiría en uno de los compositores de música de salón más importantes de Chihuahua y México, logrando trascender en otros países, principalmente Estados Unidos.

El historiador de Ciudad Juárez, Chihuahua, Jorge Vargas, logró entrevistar en vida a Rafael Tolentino Hernández y a Arturo Tolentino Osollo, de quienes obtuvo información de primera mano. Vargas describe en su escrito *Arturo Tolentino: una huella en el desierto cultural de ciudad Juárez* que, para el año de 1912, Arturo Tolentino viajó a la Ciudad de México y ocupó el cargo de escribiente de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Durante sus poco más de dos años de estancia en la capital del país, también se desempeñó como mayordomo de camareros en el personal administrativo del Palacio Nacional. Cargos que asumió hasta 1914, cuando regresa a Chihuahua.

4.1. Arturo Tolentino Hernández y Soledad Osollo Pedrueza

Después de su regreso de la Ciudad de México, Arturo Tolentino conoció en Chihuahua capital a Soledad Osollo Pedrueza. Soledad fue hija de Juan Osollo Tabuada y Guadalupe Pedrueza. La familia Osollo tiene su origen en la Hacienda de Rio Florido de Villa Coronado Chihuahua, su abuelo fue Guillermo Osollo Pancorvo, hermano de Luis Gonzaga Osollo Pancorvo⁵ y sus bisabuelos paternos Francisco Osollo y Gabriela Pancorvo.

«La familia Osollo Pedrueza estaba conformada por Juan y Guadalupe y sus hijos: Juan, Manuel, Luz, Margarita Julieta y Soledad. Las mujeres eran muy bellas, tenían unos ojos grandes azules. Mi tía Soledad no era la excepción. Yo era muy joven, pero

⁵ Ingresó al Colegio Militar el 28 de abril de 1839. Llegó a General de brigada, comandante general de México y general en jefe del Ejército de Operaciones sobre el Norte. Murió de tifoidea en la ciudad de San Luis Potosí el 18 de junio de 1858.

recuerdo que en la familia y en todas partes le decíamos “Chocha”. Mi tía murió de embolia en 1967 en la ciudad de Chihuahua, vivía en la calle 2da. No. 1206 y fue sepultada en el Panteón Dolores. Ella siempre vistió de negro después de la muerte de Arturo Tolentino, ocurrida en 1954. (Osollo Muñoz, entrevista, 11 de enero de 2013).

Mis tías Soledad, Margarita y Luz, así como mi mamá Julieta, eran muy blancas, cabello negro y ojos grandes azules. Soledad vivió sus últimos años con mi tía Luz en su domicilio ubicado en calle 2da. No. 1206, entre Gómez Farías y Allende de la ciudad de Chihuahua. En esa casa vivió mi mamá. La vivienda de dos niveles se derrumbó, perdiéndose todos los documentos que en ella se encontraba de las hermanas Osollo». (Torres Osollo, entrevista, 17 de enero de 2013).

Las entrevistas realizadas al señor Saúl Oscar Osollo Muñoz en ciudad Juárez el viernes 11 de enero de 2013, así como a Margarita Torres Osollo en Chihuahua el jueves 17 de enero del mismo año, fueron muy productivas; se compararon fechas y nombres, que terminaron por afianzar más este trabajo. Ambos familiares coinciden en la belleza que tenía Soledad Osollo Pedrueza.

Soledad nació a las 2:00 de la mañana del lunes 25 de diciembre de 1894 en Valle de Allende y la familia cambió su residencia a la ciudad de Chihuahua a mediados de la década de 1900.

«En la Villa de Allende, municipalidad del Distrito de Jiménez, a las 4 1/2 cuatro y media de la tarde, del día 3 tres de febrero de 1894 mil ochocientos noventa y cuatro, ante mí, Félix Valdez, Juez del Estado Civil de esta municipalidad, compareció el ciudadano, Juan Osollo, natural del Río Florido, mayor de edad, casado, comerciante,

con habitación en casa sin número de este lugar, y presentó una niña viva, nacida en dicha casa a las 2 dos de la mañana, del día 25 veinticinco de diciembre último, a quien le puso por nombre Soledad, hija legítima del presentante y de su esposa la señora Guadalupe Pedrueza de Osollo, mayor de edad, originaria del mismo Río Florido. La niña presentada es nieta por línea paterna del ciudadano Guillermo Osollo y de la finada señora María de la Luz Tabuada, el primero mayor de edad, viudo, domiciliado en la capital de la República; y por la materna de los señores Jesús María Pedrueza y Manuela del Hierro, mayores de edad, casados». (Acta 24, Juzgado Civil de Valle de Allende. 1894).

Juan Osollo Tabuada trabajaba en el rastro de la ciudad de Chihuahua durante los años de 1907 y 1910. En ese lugar conoció al general Francisco Villa, quien intentaba, junto con su compadre Eleuterio Soto, hacer vida trabajando honradamente en un expendio de carne. En las *Memorias de Pancho Villa*, Luis Martín Guzmán describe los encuentros que tenía Juan Osollo con Francisco Villa:

«[...] Dueños de aquel dinero, nos encaminamos a la ciudad de Chihuahua, adonde iba yo propuesto a abrir una carnicería. Porque mi compadre y yo teníamos la esperanza de que no nos reconocieran en dicha población. [...] Abrimos el expendio de carne. Yo me puse al cuidado de él. Mi compadre Eleuterio Soto se fue a su tierra en busca de su familia. [...] Pero fue un año en el que sólo de nombre estuve yo matando ganado en el rastro de la ciudad para vender la carne en mi expendio, porque al ir yo a sacrificar una o dos reses, siempre tropezaba con un empleado de apellido Terras, y con un tal Juan Osollo, que estaban allí conchabados para exprimir al pobre, para sacarle hasta la última gota de sudor a beneficio de las familias dueñas del Gobierno.

[...] no escaseaba nunca los pretextos para que yo matara en el rastro, y no mataba.

Entonces se me aparecía Juan Osollo, de quien ya he indicado. Me decía él:

-No esté triste, Panchito. Si necesita carnes, aquí está su amigo.

Y me ofrecía la carne de las reses que ya tenía sacrificadas por cuenta de sus amos, cierto de que yo, si no quería cerrar mi expendio, había de aceptar su oferta y ver cómo hoy llevaba yo aquella carne a mi despacho en calidad de favor y mañana pasaba él a recoger completo el importe de la venta.

Sentía yo así muy grande indignación, consciente de que lo que hacían por el intermedio de Juan Osollo aquellas familias ricas era robarse los frutos de mi trabajo honrado». (Guzmán, págs. 37 y 38).

Las familias de Arturo Tolentino y Soledad Osollo eran vecinas, vivían en la misma calle Libertad, a una cuadra de distancia, Soledad en la calle 17 y Arturo en la calle 19. Su noviazgo culminó en matrimonio el martes 22 de agosto de 1916 en la ciudad de Chihuahua. El matrimonio civil lo celebró el Juez interino Francisco Mendoza en la casa de Soledad Osollo, ubicada en la calle Libertad número 1711, y fueron testigos de esta unión Guadalupe Gutiérrez, esposo de María Tolentino Hernández, Juan Hernández Avieta, Catarino Lara y Manuel Pedrueza.

«En la ciudad de Chihuahua, siendo las once y media de la mañana del martes 22 veintidós de 1916 mil novecientos dieciséis, ante mí, Francisco Mendoza, Juez interino del Registro Civil, constituido en la casa número 1711 mil setecientos once de la calle Libertad, comparecieron manifestando su propósito de contraer matrimonio el señor Arturo Tolentino y Soledad Osollo. El primero dijo ser nativo

de Sierra Mojada, Estado de Coahuila, y vecino de este lugar, de 27 veintisiete años de edad, soltero, católico, mexicano de raza blanca, empleado particular, con domicilio en la casa número 1912 mil novecientos doce de la calle Libertad, hijo legítimo del señor Juan G. Tolentino y de la señora Herlinda Hernández de Tolentino, nativo de Parras Coahuila, comerciante, ella de Mapimí Durango, casados y viven con su hijo. La señorita Osollo, dijo ser nativa del Valle de Allende de este Estado y vecina de esta ciudad, de 22 veintidós de edad, célibe, católica, mexicana de raza blanca, de ocupaciones domésticas, con domicilio en esta casa, hijas legítimas del señor Juan Osollo y de la señora Guadalupe Pedrueza de Osollo, nativa de Villa Coronado, Dto. Jiménez, casados, el comerciante ella ocupaciones domésticas, viven con su hija». (Libro no. 60, fojas 41, Juzgado Civil de Chihuahua. 1916).

Durante los primeros tres años, de 1916 a 1919, tuvieron dos hijos. María Antonieta Tolentino Osollo nació el sábado 19 de mayo de 1917.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 11 once de la mañana, del lunes 25 veinticinco de junio de 1917 mil novecientos diecisiete, ante mí, Andres González, Juez del Registro Civil, compareció el señor Arturo Tolentino, nativo de Sierra Mojada Coahuila, y vecino de esta ciudad, de 29 veintinueve años de edad, raza mestiza, casado civil y eclesiásticamente, empleado particular, con domicilio en la calle Libertad, número 1711 mil setecientos once, y presentó una niña viva nacida en el mismo domicilio, a las 5 cinco de la mañana del 19 diez y nueve del mes anterior, a quien puso por nombre María Antonieta Tolentino, hija legítima del exponente y de su esposa la señora Soledad Osollo, nativa de Valle de Allende Distrito Jiménez y vecina de esta ciudad, de 22 veintidós años de edad, y manifestó el compareciente, que la niña presentada, es la primera que han tenido de su matrimonio, y es nieta por línea

paterna, del señor Juan G. Tolentino y de la señora Herlinda Hernández; y por la materna del señor Juan Osollo y de la señora Guadalupe Pedrueza de Osollo. Fueron testigos de este acto, Vito Aguirre y Ausencio Urrieta». (Acta 1139, Juzgado Civil de Chihuahua. 1917).

María Antonieta solo vivió dos años, falleció el martes 4 de junio de 1918.

«En la ciudad de Chihuahua, a las 11 once de la mañana, del martes 4 cuatro de junio de 1918 mil novecientos dieciocho, ante mí, Andrés González, Juez del Registro Civil, compareció el señor Manuel Rodríguez, nativo de Satevó, Distrito Benito Juárez, y vecino de esta ciudad, de 45 cuarenta y cinco años de edad, casado, comerciante, con domicilio en la avenida penitenciaria número 1800 mil ochocientos, y presentó un certificado suscrito por el médico E. Valdez, en el que consta que hoy a la 1 una de la mañana en la calle Once a consecuencia de Coqueluche, la niña María Antonieta Tolentino, de 1 un año trece días de edad, mexicana: hija del señor Arturo Tolentino y de Soledad Osollo de Tolentino. Fueron testigos de este acto los señores Baldomero Cano y Francisco Martínez, mayores de edad, de esta vecindad, empleados, con domicilio en la calle séptima 411cuatrocientos once e Ignacio Ramírez, quienes dijeron no ser familiares de la finada. La inhumación del cadáver se verificará mañana a las 8 ocho de la mañana en el Panteón Nacional, fosa número 26, lote número 11 once, de segunda clase». (Acta 913, Juzgado Civil de Chihuahua. 1918).

A diez meses de haber perdido a María Antonieta, Arturo y Soledad reciben el lunes 31 de marzo de 1919 a su segundo hijo, a quien pusieron por nombre: Arturo.

Arturo Tolentino Osollo se casó en Ciudad Juárez con Elvira Velázquez, con quien tuvo cinco hijos: Arturo Alberto Tolentino Velázquez, quien nació el 20 de enero de 1954, Laura Tolentino Velázquez, Blanca Tolentino Velázquez, Gracia Maribel Tolentino Velázquez y César Tolentino Velázquez.



Arturo Tolentino Osollo.
Archivo: Laura Escobar Tolentino.

Arturo Tolentino Osollo falleció en Ciudad Juárez el viernes 4 de abril de 1980 a las 2:00 de la mañana, a los 61 años, de insuficiencia renal crónica.

«En Ciudad Juárez Chihuahua, municipio del mismo, a las 13:20 horas del día 29 de abril de 1980, ante mí Humberto Martínez Vargas, Juez del Registro Civil, compareció Carlos Pérez, y exhibe un certificado del Dr. Juan H. Feliú Samberino, en el que hace constar el fallecimiento

de Arturo Tolentino Osollo, con los siguientes datos: Edad. 61 años, de ocupación Ingeniero, originario de Chihuahua, Chihuahua, nacionalidad mexicana, estado civil casado, con domicilio en Camino Real #243. Padres: Arturo Tolentino y Soledad Osollo. Sobreviven al finado: esposa, Elvira Velázquez, hijos y demás familia. Enfermedad que causó la muerte: Insuficiencia renal crónica. Día y hora de fallecimiento: 4 de abril de 1980 a las 02:00». (Acta 1253, Juzgado Civil de Ciudad Juárez. 1980).

Con el fallecimiento del único hijo de Arturo Tolentino Hernández, su obra musical quedó bajo la custodia de sus nietas Laura y Blanca, en El Paso, Texas. No es hasta el 2021



cuando su bisnieta, Laura Escobar, realiza una clasificación del archivo de su bisabuelo y conserva, en muy buen estado, toda la obra de Tolentino.



Arturo Tolentino Hernández y Arturo Tolentino Osollo.
Archivo: Laura Escobar Tolentino.

4.2. Arturo Tolentino en la política

En 1920, las aspiraciones políticas de Arturo Tolentino Hernández lo llevan a unirse al equipo de campaña de Ignacio C. Enríquez, aspirante al cargo de gobernador del Estado de Chihuahua. Durante las jornadas, el candidato siempre fue acompañado por Arturo. Una de sus actividades tuvo lugar el miércoles 14 de julio de 1920, cuando el candidato inicia actividades de campaña en el municipio de Guerrero, hasta donde se traslada en automóvil acompañado por Manuel H. Segovia, José Meraz y Arturo Tolentino Hernández.

Ignacio C. Enríquez fue electo Gobernador Constitucional del Estado de Chihuahua el lunes 4 de octubre de dicho año, cargo que desempeñó hasta el viernes 3 de octubre de 1924. Por la cercanía y apoyo brindado durante la campaña al general Ignacio C. Enríquez, Arturo Tolentino ocupa varios cargos. En 1920 trabajó como pagador de las fuerzas irregulares del Estado de Chihuahua y, el 17 de septiembre de ese año, es nombrado oficial mayor de la Cámara de Diputados, cargo que ocupa hasta septiembre de 1922.

A la par de sus actividades políticas, Arturo continuaba con sus actividades culturales. En el mes de junio de 1920 participó en la *Velada Musical Fúnebre*, realizada en el Teatro de los Héroes para conmemorar el aniversario de la muerte del Benemérito de las Américas, don Benito Juárez. Arturo presentó dos piezas de su autoría, sus valeses *Dora* y *Sonrisas de primavera*. En este acto Tolentino pronunció el discurso oficial.

En septiembre de 1922, es nombrado por el Gobernador «Inspector, Visitador de Municipios y del Trabajo de Gobierno del Estado», desempeñándose principalmente en

Hidalgo del Parral, donde vivió con su esposa Soledad Osollo Pedrueza hasta 1924, cuando dejó el cargo y regresó a Chihuahua capital.



Arturo Tolentino Hernández.
1921.

Durante la estancia de Arturo Tolentino en Hidalgo del Parral, compuso en 1923 el foxtrot *Alma parralense* y la marcha *Parral unionista*; ambas, piezas instrumentales. En estas dos composiciones, Tolentino refleja su cariño y agradecimiento a Parral, principalmente a sus habitantes. Las dos

composiciones reflejan en su contenido la vida social, política y cultural, así como el auge en la minería que vivía una ciudad en constante crecimiento.

El año de 1923 fue un año muy significativo e importante para Arturo Tolentino: en su faceta como músico, se edita en México y Guadalajara su vals *Ojos de juventud* —de la que hablaré a detalle más adelante— y en el área de la política, el gobernador Ignacio Enríquez lo comisiona para recibir en el entonces poblado de Jiménez, el miércoles 25 de julio, a la comisión procedente de la Ciudad de México conformada por los ciudadanos diputados: Eliseo L. Céspedes, Gilberto Fabila, Adolfo M. Azueta, Luis Espinosa, Guillermo

Rodríguez y Emiliano Gandarilla, como secretario. Todos bajo la coordinación del diputado Pedro Ignacio Chacón. Su encomienda fue recabar información relacionada con el asesinato del general Francisco Villa, ocurrida el viernes 20 de julio de 1923. También para dar seguimiento a las investigaciones en Hidalgo del Parral:

«El día 25 del mes próximo pasado los comisionados llegaron a Hidalgo del Parral hospedándose en el Hotel “Iberia”. La comisión hace notar que en Jiménez se acercó a ella el ciudadano Arturo Tolentino, Visitador de Municipios y del Trabajo del Estado de Chihuahua, y enviado expresamente por el ciudadano Gobernador del propio Estado, general Ignacio Enríquez, con objeto de atender, y sobre todo de dar informes que orientaran el criterio de la Comisión. El Sr. Tolentino dio a la Comisión los informes que creyó oportunos y que constan agregados al presente, bajo su propia firma, dándose él mismo el carácter de actor en algunos hechos relacionados de manera inmediata con la tragedia. El criterio sustentado con calor por el señor Tolentino, Visitador de Municipios, es el de que aceptaba la muerte del general Villa, como consecuencia de venganzas y odios personales.

La Comisión hace notar que, con posterioridad, y ante los razonamientos, observaciones y preguntas que le hicieron los ciudadanos diputados Pedro Ignacio Chacón, Presidente de la Comisión, e ingeniero y diputado Gilberto Fabila, exclamó, de manera que puede calificarse como espontánea o como hija de la situación de momento: “Me han quitado ustedes una venda de los ojos. Yo convengo que el asesinato puede ser de carácter político, pero esto se los digo a ustedes muy confidencialmente». (El Correo de Parral, pág. 2 y 3).

Jesús Vargas Valdéz, quien me proporcionó esta información, comenta que «esta comisión de Arturo Tolentino, no fue una tarea fácil por ser el representante oficial del gobernador Ignacio Enríquez, una imagen oficial que no veían con buenos ojos los integrantes de la Comisión».

«El señor Tolentino, Visitador de Municipios y del Trabajo, se preocupó por atender a la Comisión, ofreciéndole alojamiento, ofreciéndole presentaciones con las autoridades civiles y militares, etc; etc. La Comisión tomó el acuerdo de declinar todos los ofrecimientos hechos por el señor Tolentino, a efecto de hacer por separado, e independientemente de la intervención de las autoridades de Chihuahua las averiguaciones del caso». (El Correo de Parral, p. 3).

Esta decisión de la Comisión deja a Arturo Tolentino fuera de toda la investigación e intervención realizada por los diputados, quienes ya habían iniciado el martes 24 de julio. Como primera medida, publicaron dos mil ejemplares de un aviso que hicieron circular en Parral y regiones próximas.

«AVISO AL PÚBLICO. La Comisión de Diputados al Congreso de la Unión designada para informarse de las circunstancias que fue muerto el general Francisco Villa, participa a los habitantes de esta región que se encuentra en el hotel Iberia, Parral, y que agradecerá cuantas informaciones verbales o por escrito se le proporcionen sobre el asunto a que se hace referencia. –H. del Parral, Chih., a 24 de julio de 1923. El presidente, Pedro Ignacio Chacón, Eliseo L. Céspedes, Gilberto Fabila, Guillermo Rodríguez, Luis Espinosa, Adolfo M. Azueta; el secretario, Emilio Gandarilla». (El Correo de Parral, p. 3).

El ámbito de Tolentino fue la política, y su campo la música; solamente así se puede comprender que este año de 1923, al ser editado a nivel nacional e internacional su vals *Ojos de juventud*, que lo inmortalizó en la historia de la música universal, estuviera recibiendo esta comitiva de diputados que venían a cumplir la encomienda presidencial —y meramente protocolaria— de investigar el asesinato de Francisco Villa. Un evento por demás lamentable y de un fuerte impacto nacional e internacional. , no menos importante que el estreno de su principal composición de su carrera en la música.

A su regreso a Chihuahua capital, en 1924, obtiene el cargo de Secretario de la Jefatura del 3er Batallón, cargo que ocupó hasta el 30 de abril de 1927 para hacerse cargo de su nuevo nombramiento: Ayudante del Gobernador de Chihuahua.

Durante el Gobierno del General Marcelo Caraveo, en 1928, prestó sus servicios como Secretario de la Inspección de Policía. Para mayo de 1933, la Dirección de Educación Pública lo nombra profesor de cuarto grado. Este mismo año fue el administrador de la Farmacia Moderna de Chihuahua.

Durante los años de 1933 a 1936, imparte clases de Teneduría y Taquigrafía y conforma, a inicios de 1936, la Academia de Artes y Oficios donde permanece por poco tiempo, ya que ocupa en octubre de 1936 el cargo de Secretario del Ayuntamiento de Cuauhtémoc, Chihuahua, donde permanece hasta inicios del mes de abril de 1937.

4.3. Tolentino en Ciudad Juárez

Es abril de 1937 cuando Arturo Tolentino Hernández llega a Ciudad Juárez. Jorge Vargas, historiador juarense, en su artículo: *Arturo Tolentino: una huella en el desierto*

cultural de Ciudad Juárez, narra que a su llegada a Ciudad Juárez «se hace cargo de la administración del Hospital Civil Libertad». Es Rómulo Escobar Zerman —educador y político mexicano, quien era el presidente del patronato del Hospital Civil— quien invita a Tolentino para que sea el encargado de ocupar el puesto de administrador del Hospital Civil, iniciando actividades el martes 13 de abril de este año de 1937. Para complementar su actividad laboral, Tolentino imparte clases particulares de inglés y se dedicó a la venta de títulos de capitalización y seguros.

En 1939, Arturo trabaja como organizador censal y administra el Departamento de Salubridad Municipal, la cantina y restaurant «Chihuahua» y el Centro Nocturno «Lobby». Su formación académica en el Colegio Palmore, donde obtiene el título de contador, le permite obtener estos cargos que le dan el sustento económico.

En 1942 el empresario y político Antonio Jáquez Bermudes fue elegido presidente municipal de Ciudad Juárez. Entre las muchas obras que hizo a favor de los juarenses se le recuerda como el impulsor de la industria maquiladora, creando el primer parque industrial. Otra obra de gran relevancia fue la creación de la Biblioteca Pública Municipal. Para este importante proyecto nombra de director general de la biblioteca a Arturo Tolentino, quien en ese momento era el inspector y auditor del transporte «Paso del Norte».



Biblioteca Pública Municipal
Archivo: José Luis Hernández Caudillo, El Juárez de ayer.

Fueron cuatro años en los que Arturo dirigió y administró la Biblioteca Pública Municipal, ubicada en las calles Mariscal y María Martínez. Actualmente solo queda un estacionamiento en este lugar.

El 14 de febrero de 1953 Arturo fue nombrado miembro de la Sociedad Teosófica y Fraternidad Universal ubicada en la Ciudad de México, por su Secretario General Adolfo de la Peña Gil.

Su último cargo público fue en la Biblioteca Pública Municipal, debido a que en la semana cinco de 1954, el miércoles 3 de febrero, a las siete de la tarde, fallece a causa de aterosclerosis, aorta coronaria, a la edad de 66 años y cinco meses, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

«En Ciudad Juárez Chihuahua, municipio del mismo, a las 12:50 horas del día 6 de febrero de 1954, ante mí Raúl Orozco, Juez del Registro Civil, compareció Jesús

Lozoya, y exhibe un certificado del Dr. Luis Días de León, en el que hace constar el fallecimiento de Arturo Tolentino Hernández, con los siguientes datos: Edad. 64 años, de ocupación empleado público, originario de Sierra Mojada Coahuila, nacionalidad mexicana, estado civil casado, con domicilio en calle Bucareli #709. Padres: Juan Tolentino y Herlinda Hernández. Sobreviven al finado: su esposa, Soledad Osollo. Enfermedad que causó la muerte: Aterosclerosis, aorta coronaria. Día y hora de fallecimiento: 3 de febrero de 1954 a las 7:00 pm. Testigos: Alfredo Cisneros, 37 años, empleado, domicilio: Heris número 427 y Juan Blanco, 21 años, empleado, domicilio: Ferrocarril número 319, sin parentesco, panteón Tepeyac, fosa 258». (Acta 258, Juzgado Civil de Ciudad Juárez. 1954).

El acta de defunción tiene un error, menciona que Arturo Tolentino Hernández, falleció de 64 años de edad, pero fue a la edad de 66 años y cinco meses. También omiten a su hijo Arturo, que en este año de 1954 tenía 35 años y vivía en Ciudad Juárez.

A cinco años de su muerte, en 1959, y a manera de homenaje póstumo, el presidente municipal René Mascareñas Miranda, dio instrucciones para que las nuevas instalaciones de la Biblioteca ubicada en Ignacio Ramírez 352, casi esquina con Vicente Guerrero y a un lado del Auditorio Cívico Benito Juárez en el Parque Borunda de Ciudad Juárez llevaran el nombre de «Biblioteca Pública Municipal Arturo Tolentino Hernández».

Este merecido homenaje, dejar el nombre de Arturo Tolentino Hernández para la posteridad en un edificio público que durante la siguiente década fue visitado por poco más de 40 mil usuarios al año.

Veinte años después:

«al evocar el nombre del compositor mundialmente conocido por su vals “Ojos de Juventud” nos movió a obtener datos biográficos, pero para sorpresa nuestra, los dos

jóvenes que atendían en ese momento la Biblioteca, no sabían exactamente quién era el señor Tolentino, salvo que una autoridad juarense le había dado el nombre de la biblioteca donde ellos laboraban». (Rocha, p. 3).

Durante mi visita a esta biblioteca pública, el viernes 7 de diciembre de 2012, no encontré material relacionado con Arturo Tolentino. Ni una fotografía, ni documentos, ni partituras que den al público asistente o investigadores una semblanza para conocer y darse cuenta de la importante aportación musical que Arturo Tolentino dejó en el Estado de Chihuahua.

Hoy en día, la mayoría de los visitantes no saben quién fue Arturo Tolentino Hernández, un contador de profesión y uno de los músicos compositores más importantes de la historia musical universal. Los chihuahuenses y juarenses deberíamos valorar este legado musical y darle la importancia que merece Arturo Tolentino Hernández por la magnitud que alcanzó su obra musical. La Biblioteca Municipal que lleva su nombre debe tener una copia de este documento, un compromiso que cumpliré para colaborar con el reconocimiento y agradecimiento a este músico y compositor que puso el nombre de Chihuahua a nivel mundial con su bello vals, *Ojos de Juventud*.



Arturo Tolentino Hernández.
Década de 1950, Ciudad
Juárez, Chihuahua.

5. La música de salón y su presencia en Chihuahua

A lo largo de todo el siglo XIX, la cultura musical burguesa europea se fue trasladando a los países de América. En México tuvo su auge fundamentalmente en los centros urbanos, donde esta cultura fue incorporada a la vida cotidiana de los mexicanos, creando y modificando hábitos musicales en cada región del país. Después de 1850, esta cultura musical toma popularidad en los estados del norte, específicamente en Coahuila, Durango y Chihuahua, por ser estos paso obligado del Camino Real de tierra adentro, por donde llegaban las compañías escénicas, de zarzuela y ópera.

«La fascinante atmósfera de México de 1900 resurge en una música intensamente evocadora. Esta música que se llama "de salón" y que sirvió, en su tiempo, para acotar la bulliciosa tertulia, el baile palaciego o la confidencia de los amantes. Música que tiene un pie en México y otro en Europa, escrita por autores cuyo denominador común es el acuerdo con una moda que habla francés y viste encajes». (Barragán, p. 1).

Esta música, al ser llamada «de salón» o del género «salonesco», tenía como función hacer ver a la música romántica como una categoría inferior. Su tendencia está muy marcada en un aspecto técnico, donde no era necesario un virtuosismo en la ejecución del piano, pero que contenía una calidad musical que logró muy pronto un crecimiento en México, logrando con ello el surgimiento de muchos compositores de música de salón a finales del siglo XIX y los primeros cuarenta años del XX.

Este estilo de música fue adoptado rápidamente por la clase media y media superior para ser utilizada en los bailes de élite, las tertulias y las veladas literario-musicales. Los

géneros como el vals, la mazurca, schottisch, marcha, paso doble, canción, danza, foxtrot, habanera y la polka fueron los ritmos centrales de la burguesía chihuahuense.

«La música de salón explotó hasta el hastío: [...] las formas musicales que se conservaron inalterablemente a lo largo de todo el siglo XIX fueron la danza (polcas, mazurcas, redowas, schottisch, valeses, contradanzas, cuadrillas, etc.); el popurrí, la pieza “de carácter”, la pieza de color “exótico” y la marcha militar; todas abundan en la producción musical del siglo XIX». (Barragán, p. 1).

El surgimiento de casas editoriales de música en Chihuahua representó también el principal medio de distribución de instrumentos musicales y de un amplio repertorio de partituras, lo que muy pronto formó un gusto y aprecio en la población por la música aristocrático-burguesa europea y estadounidense. Esto sirvió como un medio de distinción social por parte de la clase más adinerada y posicionada de Chihuahua.

Los instrumentos musicales por excelencia en esta burguesía, como el piano y el violín, aunados al repertorio musical europeo, ocasionaron un cambio en el gusto musical de 1900 hasta la década de los años cuarenta en la población de Chihuahua.

La distribución de partituras de la música de salón, por medio de editoras como la Wagner y Levien, empresa que se remonta al año 1849 cuando Agustín Wagner y Guillermo Levien fundaron la Casa: A. Wagner y Levien, Sucs., S. en C., dio entrada a un enorme repertorio de música proveniente de Europa y Estados Unidos. Esta tienda estadounidense distribuía instrumentos musicales y era una importante editora de música en México, con sucursales en Puebla, Guadalajara, Monterrey, Veracruz, Mérida y Tampico.

En Chihuahua, con la fundación en 1905 de la Casa Mexicana de Música de los hermanos Federico y Guillermo Ramos Sánchez, se distribuyeron instrumentos, métodos de

estudio, partituras y rollos de pianola, tomando mayor relevancia en las décadas de 1900 a 1920. Estas importantes casas de música fueron responsables de la difusión, distribución y venta de la música de salón, logrando un posicionamiento en la sociedad y principalmente en los músicos compositores de la época, como los hermanos José y Jesús Perches Enríquez, Antonio Maguregui Herrera, Francisco Moure Holguín, Ernesto Talavera Escandón, Jesús Martínez González, los hermanos Federico y Guillermo Ramos Sánchez y, por supuesto, Arturo Tolentino Hernández.

Estos músicos compositores no eran ajenos a la influencia de la música de salón, y pronto adoptaron los métodos de estudio y la interpretación de cientos de partituras que llegaron a Chihuahua. Cada uno, con su talento creativo y su capacidad, llevó a sus cuadernos pautados las nuevas melodías, que pronto formaron parte del repertorio entre los chihuahuenses, logrando trascender a través del tiempo después del éxito alcanzado en México y Estados Unidos.

Los géneros cultivados en este ambiente fueron incorporándose progresivamente hasta los años cincuenta, y hoy en día se reconoce que la producción de los compositores chihuahuenses durante la primera mitad del siglo XX es la más abundante de nuestra historia musical, y nos muestra un amplio repertorio en géneros y prácticas musicales con propuestas estéticas variadas, que se quedaron en el gusto de los chihuahuenses.

6. Obra de Arturo Tolentino y su impacto de 1920 a 1954

Arturo Tolentino Hernández fue un músico y compositor que tuvo, desde su infancia, la influencia y educación musical por parte de su madre, Herlinda Hernández García, quien tocaba el piano. En la creación de su obra existieron muchos elementos que fueron parte importante en su obra creativa: la influencia musical europea y estadounidense en México y en Chihuahua lo llevó a buscar los esquemas y géneros musicales que escuchó durante su niñez a través de las interpretaciones al piano de su madre, así como de la música que posteriormente escuchó e interpretó en Chihuahua como ejecutante en la década de 1910 a 1920.

Las primeras composiciones de Arturo Tolentino fueron plasmadas en pentagrama por él mismo con la colaboración de Francisco Moure Holguín, y Antonio Maguregui Herrera como arreglista. Entrada la década de 1920, Arturo estudia música y el resto de su obra, incluyendo los arreglos, la escribe él mismo.

Según Howard Gardner en su libro *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*, el «capital de creatividad» se refiere al cúmulo de experiencias vividas principalmente durante la infancia; es decir, el proceso de descubrimiento del mundo que nos rodea. Esto, en conjunto con el aprendizaje, se convierte en modelos de conductas exploratorias posteriores. Si se limitan las actividades de descubrimiento, se obliga al niño o niña a que vaya en una sola dirección, reduciendo así su creatividad. Las experiencias que se acumulan durante la vida de un creador, las influencias del entorno donde vive, lo social, lo educativo, cultural y político son elementos que van formando a un individuo. La influencia de otros músicos que aportan ideas, formas y estructuras hace que, durante el proceso creativo, el

autor detone todo ese cúmulo de conocimientos, logrando plasmar en su obra gran parte de los elementos y conceptos experimentados.

Aquí, es importante preguntarnos: ¿Cómo un niño que vive su infancia en un poblado donde la principal actividad de interés es la minería logra sobresalir años más tarde en la música a nivel internacional?, ¿De dónde surge esa influencia creativa de Arturo Tolentino por la música?, ¿Cómo logra en su edad adulta realizar composiciones que le valen ser recordado hoy en día? Gardner nos responde: «Cada avance creativo supone un cruce de la niñez y la madurez; [...] la genialidad peculiar de lo moderno, ha consistido en su incorporación de la sensibilidad del niño muy pequeño». (Gardner, p. 25).

Todo ese cúmulo de conocimientos y experiencias vividas por Arturo Tolentino en Chihuahua capital —especialmente en la década de 1900 y 1910—, donde tiene contacto de manera muy cercana con el gremio cultural, músicos y poetas, así como lo vivido en su infancia lo va plasmando en su obra musical. Aunado a ello, los músicos que tenían mayor conocimiento en la materia, como Francisco Moure Holguín y Antonio Maguregui Herrera, aportaron, en su primer etapa como compositor, sus conocimientos a la obra de Arturo Tolentino; Francisco Moure en la asesoría como compositor y Antonio Maguregui como arreglista. De alguna manera, se puede decir que ellos fueron los primeros expertos en conocer la obra en un proceso más maduro de Tolentino Hernández, y que, además de sus aportaciones, reconocieron el talento y validaron la innovación creativa de su obra musical.

La obra localizada de Arturo Tolentino Hernández comprende 36 composiciones, las cuales fueron encontradas —en primera instancia— solo por su nombre, en reseñas de periódicos y revistas de Chihuahua que comprenden de 1920 a 1954. La mayoría de las partituras están bajo el resguardo de su bisnieta, Laura Escobar Tolentino, quien conserva el

archivo original con documentos, contratos y principalmente partituras. Las aportaciones de Laura y su interés y disposición de conservar y dar a conocer la obra de Tolentino me ha permitido registrar, documentar y enriquecer este apartado de la obra de Arturo Tolentino Hernández.

De las 36 composiciones, se lograron recopilar 34 de ellas en partituras que se encuentran al final de este escrito. La transcripción de una parte de la obra en el programa Sibelius fue realizada por los músicos: Ramón Farías Rascón y Jorge García Pacheco con el fin de conservarla de manera digital.

Obra de Arturo Tolentino Hernández.

1. **Sonrisas de primavera.** Vals. 1919.
2. **Dora.** Vals lento. 1919.
3. **Ojos de Juventud.** Vals. Estrenado en Chihuahua el 19 de agosto de 1920. Calle Libertad No. 1911.
4. **Alma Parralense.** Foxtrot. 1923.
5. **Parral Unionista.** Marcha. 1923.
6. **Flor María.** Vals. 1923.
7. **En alas del ensueño.** Vals. 1923. Parral, Chihuahua.
8. **La hora de encanto.** Vals. 1924.
9. **Almas Gemelas.** Vals. Letra de Manuel Caballero. 1924.
10. **Besos Furtivos.** Fox Trot. 1925.
11. **Intermezzo Sinfónico.** Arreglo para orquesta. 1926.
12. **Ven para siempre.** Danza. 1929.
13. **Preludio Sinfónico.** Arreglo para orquesta.

14. **Alma Lis.** Foxtrot. y/o **622.** Foxtrot Cuple. Letra: Heriberto Hernández.
15. **Los Aguacates.** Corrido. 1930.
16. **Chihuahua, Canto Épico Regional.** Canción. Junio de 1931.
17. **La Dama Blanca.** Vals. 1931.
18. **¡Pupilas negras, y Misteriosas!** Dedicado a la Revista Provincias. Julio de 1932.
También titulada: **Tus Ojos y Tus Ojos de Sulamita.** Balada. Letra: Amado Nervo.
19. **Muñequita.** Vals canción. Letra: J. Díaz Carrillo. 1934. 1er. Premio en el concurso de canciones, patrocinado por Cotera Brohters en el Paso, Texas.
20. **Maravilla.** Pasodoble flamenco. Julio 4 de 1934. Arreglo: Heriberto Ramírez Jr.
21. **Banderita de mi patria.** Canto escolar. Junio de 1937. Arreglo: Profesor Ramírez.
22. **Beso Virginal.** Canción. Junio 4 de 1941.
23. **Coahuila.** Marcha. Abril de 1942. Arreglo para orquesta: violín, cello, contrabajo, flauta, clarinete, cornetín, saxofón alto, saxofón tenor, ruidos, requinto, trombón y batería.
24. **Reyna del Carnaval o Guirnalda de Amor.** Foxtrot.
25. **Tus Manitas de Marfil.** Tango.
26. **La Maravilla del siglo.** Pasodoble flamenco.
27. **Besos Frívolos.** Vals.
28. **¡Qué Pasará en el Mundo!** Corrido.
29. **Tricolor.** Marcha.
30. **Confidencia o Rebeca.** Vals.
31. **El Madrigal.** Canción. Letra: Emilio Delboy.
32. **Los Gargalotes.** Corrido. Arreglo: Alfredo Rubio.

33. **General Antonio A. Guerrero.** Marcha. Arreglo para orquesta.

34. *Obra sin título.*

Composiciones localizadas en periódicos de la época solo por su nombre.

35. **Uranus.**

36. **Vestal.** Vals. Enero de 1931.

La recopilación de las 34 partituras se realizó durante los años de 1992 al 2022 en los siguientes archivos:

- Archivo de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Archivo de la Orquesta Sinfónica de Chihuahua.
- Archivo de la Familia Hinojos de Valle de Allende.
- Archivo de la Familia Páez de Parral.
- Archivo de la Familia González Tolentino de Chihuahua.
- Archivo de Antonio Maguregui Herrera de Ciudad Juárez. Resguardado por Luis Antonio Maguregui Ramírez.
- Álbum del maestro chihuahuense. Editado en septiembre 1929 en los talleres gráficos de Gobierno del Estado de Chihuahua.
- Archivo del Colegio Palmore.
- Archivo del Palacio de Alvarado, Parral Chihuahua. 31 de agosto de 2019.
- Archivo de Arturo Tolentino Hernández en custodia de su bisnieta Laura Escobar Tolentino. 10 de abril de 2021. Ciudad Juárez.

- *Ojos de Juventud*, por ser la pieza más conocida y de mayor trascendencia de Arturo Tolentino Hernández, se encontró en diferentes versiones:
 - 1) Primera partitura de *Ojos de Juventud*. Es la partitura original con puño y letra de Arturo Tolentino. Tiene la fecha del 19 de agosto de 1920. Se localizó en el archivo personal de Arturo Tolentino el 10 de abril de 2021.
 - 2) Partitura de la primera edición realizada de esta obra, por la Imprenta Comercial Chihuahua en 1921. Se localizó en 2019, en el archivo del Palacio Alvarado, de Parral, Chihuahua.
 - 3) Partitura que presentó para su registro a nivel nacional en 1922. Se localizó en el archivo de Antonio Maguregui Herrera, bajo la custodia de Luis Maguregui Ramírez, nieto de Antonio, en Ciudad Juárez, Chihuahua en 2012.
 - 4) Primera edición a nivel nacional en 1923, con el arreglo de Antonio Maguregui Herrera y letra de Antonio Guzmán Aguilera. Esta partitura fue localizada y adquirida en España a un coleccionista. Se compró en 2014.
 - 5) La versión editada en México y Nueva York en 1923 con la letra en inglés. Copia proporcionada por Emma González Tolentino.
 - 6) La edición realizada por Ediciones Escogidas, el año se desconoce, contiene firma de Belia Ramírez con fecha del 26 de octubre de 1944.
 - 7) La edición de 1945 por Editorial de México, con el copyright en Estados Unidos y México.
 - 8) Arreglo para agrupación de la época de los años 30 y 40. Realizado por el músico parralense Gregorio Hinojos, con la dotación para violín 1º, violín 2º, cello,



FACULTAD DE ARTES

contrabajo, flauta transversa, clarinete en *Sib*, Cornetín en *Sib* y Trombón. Localizada en Valle de Allende, Chihuahua, en 2000.

- 9) Arreglo para orquesta de la época de los años 30 y 40. Realizado por Antonio Maguregui Herrera, con la dotación de: violín 1º, violín 2º, viola, cello, contrabajo, flauta transversa, trompeta en *Sib* y Trombón. Se localizó en el archivo de Antonio Maguregui Herrera, bajo la custodia de Luis Maguregui Ramírez, nieto de Antonio, en Ciudad Juárez, Chihuahua, en 2012.
- 10) Arreglo localizado en la Universidad EAFIT de Medellín, Colombia, con la dotación de: piano, violín 1º, violín 2º, violoncelo, contrabajo, flauta transversa, clarinete, trompeta y saxofón. La donación de este arreglo fue realizada por el músico colombiano Guillermo Lotero Zapata. A través de María Isabel Duarte se obtuvo una copia en 2016.

Todas estas ediciones y arreglos nos hablan del impacto que tuvo y sigue teniendo la obra de Arturo Tolentino Hernández, principalmente su vals *Ojos de Juventud*. Juan Fernando Molina Jaramillo, profesor titular jubilado de la Universidad EAFIT de Medellín, Colombia, fue un investigador, asesor y consultor independiente en las décadas de 1950 y 1960. En entrevista realizada vía correos electrónicos describe cómo en los años de 1966 y 1967 conoce a Guillermo Lotero Zapata, un músico que realizó un arreglo orquestal a la pieza *Ojos de Juventud*.

«Conversé con él en innumerables oportunidades y conocí de cerca su colección de partituras, que hoy reposa en la Universidad EAFIT.

Guillermo Lotero fue fotograbador y trabajó más de cincuenta años en esa actividad en la empresa que fundaron los hermanos Roberto y Luis Eduardo Vieco Ortiz. Con

el primero de ellos aprendió la ejecución del clarinete [...] fue solista invitado (en el concertino para clarinete de Karl Maria von Weber) de la Banda Departamental de Antioquia, dirigida por Roberto Vieco Ortiz, hacia 1950. Perteneció a una pequeña orquesta de salón que tuvo los nombres sucesivos de *Medellín 1900* y *All Music*, dirigida primero por el pianista Guillermo Rendón Calderón y después por el también pianista Octavio Giraldo. Perteneció, como voluntario, a la Orquesta de Alumnos del Instituto de Bellas Artes de Medellín, dirigida por el flautista y violista Alcides Lerzundy Gómez. Durante algunos años estuvo en la orquesta de baile del saxofonista Agustín Montoya. También fue entusiasta participante en la *Estudiatina Aburrá*, que integraron músicos aficionados parientes míos (de las familias Jaramillo Restrepo y Molina Jaramillo; yo fui miembro de este grupo) entre los años 1965 y 1973.

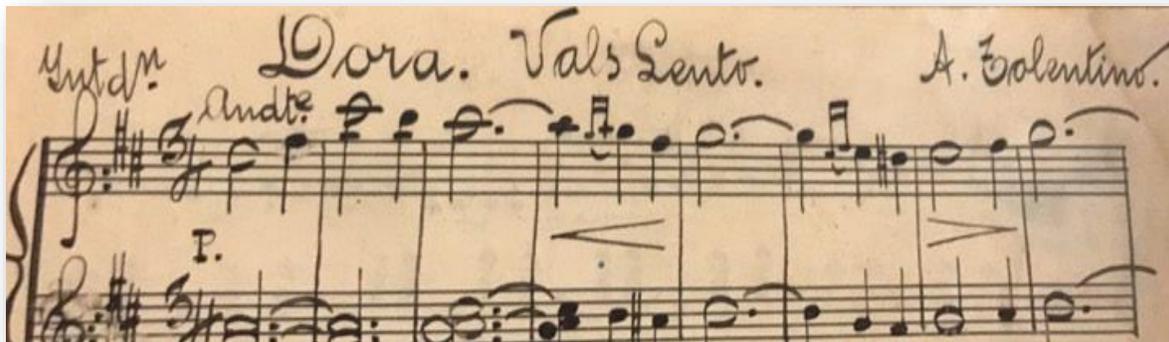
Toda la vida recolectó partituras con paciencia y dedicación ejemplares. Compraba en los almacenes de música de Medellín y Bogotá, importaba de Estados Unidos, Canadá, Europa y otros países, hacía o encargaba copias, como el de *Ojos de Juventud*. Compraba colecciones de músicos una vez se enteraba de la muerte de los mismos, fue amigo o conocido de incontables músicos que vivieron y actuaron en Medellín, para lo cual se valía de su cercanía con integrantes de la familia Vieco Ortiz, que aglutinó durante muchos años alrededor de ella la actividad musical de la ciudad».

La calidad de la obra de Tolentino trascendió fronteras, y otros músicos fuera de México retoman su obra para realizar arreglos que fueron interpretados por las agrupaciones de su país. En este caso particular en Colombia.

6.1 *Dora y Sonrisas de Primavera*

Las primeras dos composiciones de Arturo Tolentino Hernández fueron del género del vals, ambas piezas las compuso en Chihuahua capital.

El vals *Dora* fue localizado en los archivos de Antonio Maguregui Herrera en Ciudad Juárez en 2013. Otras copias fueron encontradas en el Palacio Alvarado, de Parral, en 2019 y en El Paso, Texas, en el archivo de Laura Escobedo en 2021.



Su segunda composición lleva por título *Sonrisas de Primavera*. Estas dos primeras



composiciones de Arturo fueron editados en Chihuahua por la Imprenta Comercial Chihuahua. La partitura editada en 1921 de *Ojos de Juventud* por la Imprenta Comercial es

un referente de que estos dos vales fueron compuestos antes que *Ojos de Juventud*. Sin tener fecha exacta de su creación, y considerando que Tolentino estaba dedicado de lleno a la política, los debió componer entre 1919 y 1920.

Enrique Murguía, un empresario que tenía ventas de instrumentos musicales, rollos de pianola y partituras en todo México y Nueva York, viajó en 1924 a Hidalgo del Parral para entrevistarse con Arturo Tolentino, su objetivo: firmar un contrato de exclusividad por la pieza *Sonrisas de Primavera*. La reunión se llevó a cabo el 24 de febrero de ese año, donde llegaron al acuerdo de firmar un contrato para editar, difundir y vender la partitura.

«Contrato de compra venta celebrado entre el señor Enrique Murguía comerciante de música establecida en la calle Francisco I. Madero número 20 con el carácter de editor y publicista y el señor Arturo Tolentino compositor de música y autor de la música de la obra para piano, titulada: “SONRISAS DE PRIMAVERA”.-

CLAUSULAS. –

PRIMERA.- El señor Arturo Tolentino autoriza al señor Enrique Murguía para que edite o publique imprima, reproduzca y venda en toda la República y en cualquier otro país, ya sea total o parcialmente, separada o en colecciones la pieza de música *SORISAS DE PRIMAVERA*.- Queda al arbitrio del señor Murguía el número de ediciones que sean necesarias, mientras dura la demanda de la pieza, así como el número de ejemplares de cada edición en la inteligencia de que cada ejemplar debe llevar la firma o facsímil del autor o su apoderado.-

SEGUNDA.- El precio de este contrato se fija en la cantidad del veinticinco por ciento del precio de la venta en bruto de cada ejemplar de *Sonrisas de Primavera*, el cual será de \$1.25 (un peso veinticinco centavos) moneda mexicana neto.-

TERCERA.- Ambas partes contratantes declaran que en este contrato no hay ninguna lesión pero que si la hubiere la renuncian así como el término legal para hacerla valer.- A este efecto hacen renuncia expresa de los artículos 1639 fracción 2ª. Y 2890 del Código Civil en todo aquello que pudiera favorecerlos.-

CUARTA.- El autor se compromete y obliga a no editar y publicar en la República Mexicana esta pieza de “Sonrisas de Primavera”, ni toda ni en partes mientras dure este contrato.-

QUINTA.- Esta autorización al señor Murguía, no afecta a las ediciones, que en el extranjero se hagan, así como a los señoríos de los rollos para pianola, de discos fonográficos de la pieza “Sonrisas de Primavera”, etc., los cuales señoríos pertenecerán única y exclusivamente al autor y si esta obra se edita en cualquier país extranjero queda entendido que esa edición no podrá ser vendida en la República Mexicana.-

SEXTA.- Las liquidaciones correspondientes a esta obra se harán treinta días después de cada trimestre, o sea treinta días después de los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre.-

SEPTIMA.- Ambas partes quedan perfectamente entendidas de lo que dispone el Código Civil en los capítulos V y VI del título VIII libro II y para constancia firman el presente ante los testigos que subscriben.-

Hidalgo del Parral, Chih. A 21 de febrero de 1924».

Este contrato íntegro nos demuestra que ya Arturo Tolentino era reconocido a nivel nacional como un referente en la composición de la música de salón de la década de 1920.

La exclusividad que solicitó Enrique Murguía a Tolentino nos habla de la seguridad que el editor tenía en relación a las buenas ventas de la obra de Arturo en todo México. Para este año de 1924, Enrique Murguía ya le había editado el vals *Ojos de Juventud* y el foxtrot *Alma Parralense*.

El éxito alcanzado en las ventas del vals *Ojos de Juventud* y el foxtrot *Alma Parralense* en 1923, fue de tal magnitud que Murguía prefirió viajar desde Guadalajara hasta Parral para lograr esta exclusividad. El editor limitó a Arturo Tolentino al impedirle vender las grabaciones de discos LP en México a algunas empresas de Estados Unidos que estaban interesadas y que tenían contratos con Tolentino de esta y otras composiciones. De cualquier manera, la ganancia de Arturo por la venta de cada partitura en el país era de 31 pesos con 25 centavos. Estas regalías garantizaban un ingreso trimestral solo por la pieza *Sonrisas de Primavera*, sin contar con las regalías de *Ojos de Juventud* y *Alma Parralense*. También sobresale en el contrato un dato que hace ver la forma de manejar el dinero de las ventas del 25 % que le pertenecían al autor. La entrega tardía a Arturo Tolentino de su ganancia por trimestre se realizaban un mes después del cierre de ventas, lo que hacía del contrato una herramienta para dar una ventaja superior para el editor sobre el compositor en ganancias, ya que el 25 % de Arturo duraba un mes más en otras inversiones o en el banco.

6.2 *Ojos de Juventud*.

El vals de aires postporfirianos *Ojos de Juventud* fue compuesto por Arturo Tolentino Hernández cuando tenía 33 años. La estructura musical utilizada fue inicialmente instrumental y escrita para piano. En 1921 realiza en la ciudad de Chihuahua la primera edición con la Imprenta Comercial Chihuahua. Para 1922 Arturo registra su composición en

la Ciudad de México en derechos de autor. A finales de este año es grabado en disco de acetato en Nueva York por la Orquesta Max Dolin el lunes 13 de noviembre de 1922, bajo la dirección de Nathaniel Shilkret. La grabación se realizó bajo la firma de Victor Talking Machine Company, compañía que más tarde sería conocida a nivel mundial como RCA Víctor.

Nathaniel Shilkret, nació el miércoles 25 diciembre 1889 en Nueva York, Nueva York, hijo de una familia de inmigrantes austríacos. Fue compositor, director de orquesta, clarinetista, pianista, director comercial y director musical. Murió el jueves 18 febrero 1982.

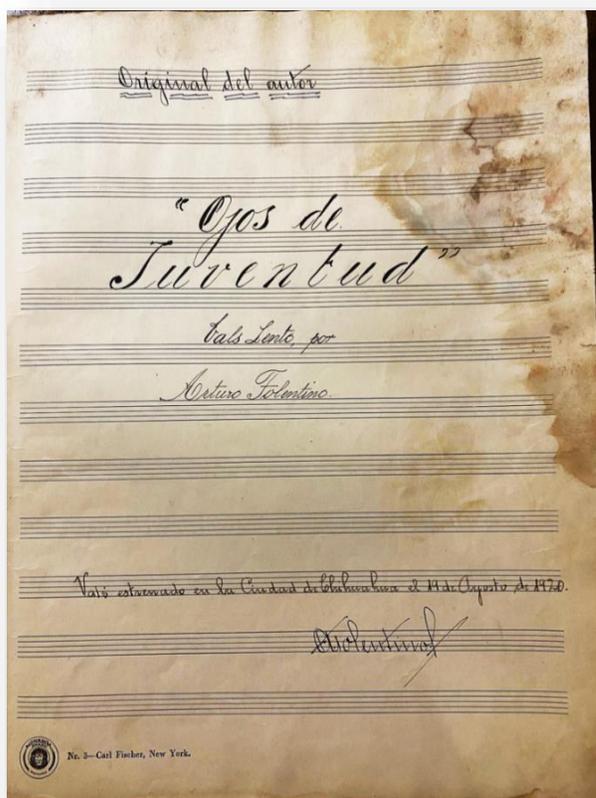
La instrumentación utilizada por la Orquesta Max Dolin fue violín, saxofón, piano, tuba, corneta, trombón y percusiones. La grabación fue como inicialmente Arturo compuso *Ojos de Juventud*: instrumental.



Nathaniel Shilkret.

Jorge Vargas, músico e investigador de Ciudad Juárez, reseña en su ensayo publicado en abril de 1999 *Arturo Tolentino: Una Huella en el Desierto Cultural de Juárez* que *Ojos de Juventud* fue compuesto en Parral, donde Arturo vivió por un tiempo.

«[...] Tanto Don Rafael Tolentino, hermano del compositor, como Arturo, hijo de éste tenían su opinión sobre la circunstancia en que fue compuesta *Ojos de Juventud*. Lo cierto es que la esposa del artista, Soledad Osollo, tenía unos impresionantes ojos [...] también fue parte importante de la inspiración de Tolentino la actriz Clara Kimball Young, estrella de una película que impactó de tal manera a Arturo, que éste dedicó su vals precisamente a Clara». (Vargas. p. 77).



Portada original del autor. *Ojos de Juventud*, estrenado en la ciudad de Chihuahua el 19 de agosto de 1920.

Este bello vals fue compuesto por Arturo Tolentino en la Ciudad de Chihuahua y lo estrenó el jueves 19 de agosto de 1920 en su casa ubicada en la calle Libertad número 1911.

La partitura, escrita y firmada por Arturo Tolentino, dice: «Vals estrenado en la Ciudad de Chihuahua el 19 de Agosto de 1920».

La casa donde se estrenó por primera vez *Ojos de Juventud* colindaba con la de su hermana María, quien habitaba junto con sus hijos y esposo Guadalupe Gutiérrez Barragán, en el número 1910; así como con la de sus padres y hermanos Juan García Tolentino, Herlinda Hernández, Juan Enrique, Emilio, José Otilio, Rafael y Juan, quienes aún vivían en el número 1912. «[...] cuentan que aún sin

letra, Tolentino hizo escuchar el vals a sus amigos, entre los que se encontraba el entonces jovencuelo Manuel Bernardo Aguirre». (Vargas, p. 77).



Portada de la primera edición del vals *Ojos de Juventud*, 1921. Archivo: Palacio de Alvarado. Parral

Manuel Bernardo Aguirre, exgobernador de Chihuahua de 1974 a 1980, nació el 20 de agosto de 1908 en Baborigame, Chihuahua. Si estuvo en el estreno, contaba con 12 años cuando pasó este suceso histórico.

Para 1921, Arturo realiza la primera edición de *Ojos de Juventud* en Chihuahua capital, aún sin ser registrada en derechos de autor.

La inspiración de Arturo Tolentino para componer este vals está basada en la película estadounidense que protagonizó la actriz norteamericana Clara Kimball Young, quien nació el sábado 6 septiembre 1890 en Chicago, Illinois, Estados Unidos, y falleció el sábado 15 de octubre de 1960 en Woodland Hills, Los Ángeles, California. Kimball Young protagonizó el personaje de Gina Ashling en 1919 en una de las más famosas películas de esta actriz

estadounidense: *Eyes of youth* (*Ojos de Juventud*), drama silencioso dirigido por Albert Parker con una duración de 78 minutos, donde el actor italiano Rodolfo Valentino participa con un pequeño papel como Clarence Morgan. Rodolfo Valentino es considerado la primera estrella de Hollywood, conocido en la década de 1920 como el Latin Lover.

El estreno de la cinta *Eyes of youth* fue el domingo 26 de octubre de 1919 en Estados Unidos. Las locaciones para la grabación fueron Coastline, Docks y Los Ángeles, California. El New York Times publicó una reseña con motivo del estreno de la película los primeros días del mes de diciembre de 1919, donde describe el corresponsal:

«[...] *Eyes of Youth* es el tipo de obra que es querida para el corazón de muchas actrices y gran parte del público. Ofrece gran variedad e intensidad de momentos histriónicos a su actriz y es una obra sumergida en la “apelación al corazón”, un “asunto de sollozos”, dulcificado con la seguridad de un final feliz, que es simplemente irresistible. Estuvo en Broadway por muchas semanas, y ahora llega a la pantalla. Está en el Rivoli, y Clara Kimball Young, una visitante no frecuente este año, interpreta el papel protagónico.

Se ha extrañado a la señorita Young, y si su próxima película se distancia tanto de esta como la anterior será aún más extrañada debido a su interpretación en *Eyes of Youth*. Cuando emprendió su último trabajo, ella prometió hacer algo mejor que lo que había hecho por mucho tiempo, y ha cumplido su promesa. Aunque alguien puede no ser conmovido por la historia, está obligado a sentir la fuerza de su actuación en el papel múltiple de la chica que imagina su futuro respecto de tres de los cuatro caminos que se abren frente a ella y finalmente escoge, con feliz seguridad,

aquel que ella no investiga. Por lo menos, ella sabe que no puede ser tan malo como los otros tres.

La señorita Young no da mucha oportunidad al reparto de tomar ventaja, a pesar del hecho de que muchos de ellos son bien conocidos. Ellos son Gareth Hughes, Pauline Starke, Sam Sothern, Milton Mills, Ralph Lewis, Edmund Lowe, William Courtleigh, y Vincent Serrano».⁶

El periodista Hazel Simpson Naylor, de la Revista Motion Picture, dedicado al cine mudo en Estados Unidos, también reseña la película *Eyes of Youth* en la edición abril-mayo de 1920:

«[...] *Eyes of Youth*. Marjorie Rambeau creó un furor dramático en la versión teatral de *Eyes of Youth* (*Ojos de Juventud*). Clara Kimball Young hace lo mismo en su mala adaptación al cine. Desde los buenos viejos días no habíamos visto a Clara tan gloriosamente vestida, tan bien fotografiada y tan poderosamente emocional. Me parece que el director ha cometido un error en la presentación del vidente oriental, que muestra a la joven heroína qué pasaría si escoge la senda del deber, de la riqueza, de la fama o del amor, un filántropo que disfruta de un esfuerzo de imitar el altruismo del chino en *Broken Blossoms* (*Flores rotas*) y *The Miracle Man* (*El hombre milagro*). El personaje no es ni sutil ni poéticamente interpretado y no le agrega nada de efectividad a la película. La señorita Young fue de lo más simpática como la mujer madura cumpliendo con su deber, y de lo más gloriosamente realista como la cantante de ópera en el episodio de la fama. Su representación de la drogadicta se caracterizó

⁶ New York Times, 01 de diciembre 1919. www.stanford.edu. Traducción: L.A.F María de los Ángeles Ávila Cisneros.

simplemente de teatralidad y de maquillaje teatral. *Eyes of Youth (Ojos de Juventud)* es una película decididamente bien producida. Cada jovencita no puede evitar desear que ella, también, pudiera tener un cristal donde pudiera ver el resultado de su decisión. Encuentro bien a Edmund Lowe como héroe y a Milton Sills suficientemente correcto en su papel secundario». (Hazel Simpson Naylor⁷).



Clara Kimball Young.

Eyes of youth fue inicialmente una puesta en escena para teatro, estrenada en 1917, interpretando el personaje de Gina Ashling la estadounidense Marjorie Rambeau, quien nació en 1889 en San Francisco, California.

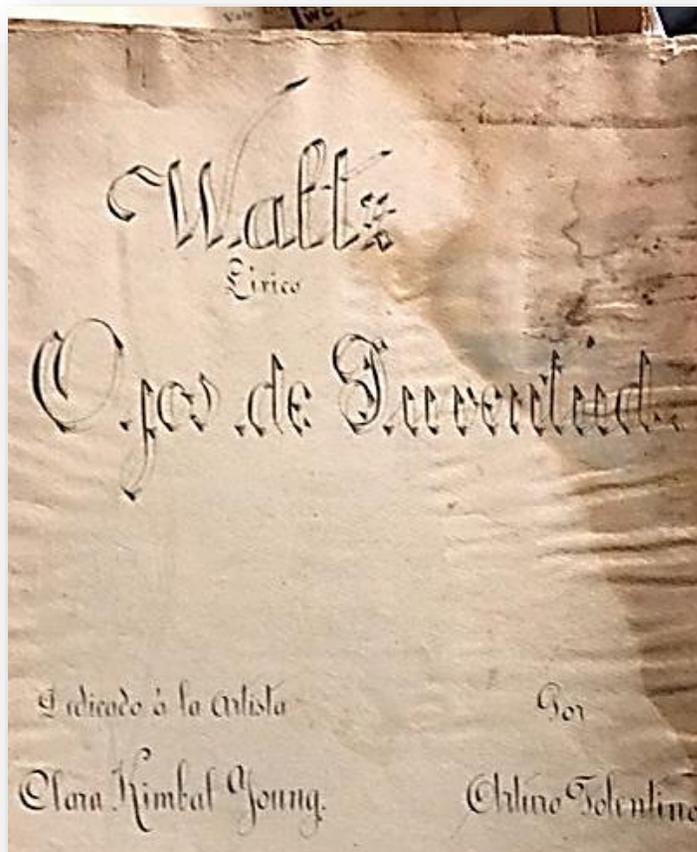
Seguramente la proyección de esta película en Chihuahua fue, como hasta hoy en día, después de un año de ser estrenada en Estados Unidos, lo que indica que Arturo Tolentino

debió haber visto esta cinta a inicios de 1920, y al ver la actuación, belleza, tema de la película y los expresivos ojos de Clara Kimball, se despertó su inquietud para componer este bello vals, que lleva el nombre de la película. La creatividad nace con esta cinta estadounidense,

⁷ Motion Picture Magazine, Volume XIX, Number 3-4, April-May 1920. www.silentera.com Traducción: L.A.F María de los Ángeles Ávila Cisneros.

pero la inspiración la tenía en casa. Su esposa, Soledad Osollo Pedrueza, con sus hermosos ojos azules, no pudo estar al margen de tan bello vals. «Lo cierto es que la esposa del artista, Soledad Osollo, tenía unos impresionantes ojos verde mar. [...] En los apuntes personales de Tolentino hay una frase que dice: “Ojos de Juventud no se refiere al tiempo en un estado del alma”». (Vargas, p. 77).

Las partituras originales de *Ojos de Juventud*, escritas y adornadas en su portada por Arturo Tolentino, hacen mención que este vals es dedicado a Clara Kimball Young.



Portada del vals *Ojos de Juventud*. Dedicación a Clara Kimbal Young.
La letra es de Arturo Tolentino.
Archivo de Laura Escobar Tolentino.

No solo Arturo Tolentino compuso una pieza basada en esta película. El compositor y letrista Irving Berlin nacido en Tiumén, Rusia, el viernes 11 de mayo de 1888, quien vivió en Estados

Unidos y escribió durante su larga carrera más de 3,000 piezas musicales, compuso, en 1919, la pieza para piano y voz *Eyes of youth*; también dedicada a Clara Kimball Young. La partitura fue registrada este mismo año de 1919 en Nueva York. Irving Berlin se casó con Ellin Mackay y falleció a la edad de 101 años el viernes 22 de septiembre de 1989 en Nueva York. Curiosamente, ambos compositores nacieron el mismo año de 1888, uno en Sierra Mojada, Coahuila, y otro en Tiumén, Rusia.

La partitura de Irving Berlin, editada en 1919, fue localizada en Estados Unidos, en el estado de Maine, y adquirida a un coleccionista por la cantidad de 600.00 pesos.

La pieza de Irving está basada en el drama de la película:

Eyes of youth

Irving Berlin / 1919

Hay un hermoso resplandor
en los ojos de juventud,
que cruza el cristal que ella inclina.
Está ansiosa por conocer
lo que los ojos de juventud
verán cuando su viaje termine.
Mirando larga y fijamente al futuro
a través de los ojos de juventud.
Preguntándose qué le espera
detrás de las puertas místicas.
¿Encontrará un azulejo (pájaro azul)
cuando ella sepa la verdad?

O ¿los años le traerán tristeza y lágrimas
a los ojos de juventud?
Que el dedo del Destino
señale el camino carmesí
y la guíe a la felicidad pronto.
Que la puerta se abra a un día perfecto
que finalice con una luna de miel.



Eyes of Youth, canción, 1919. Irving Berlin.
Archivo de Raúl Balderrama Montes.



Antonio Guzmán.

El autor de la letra de *Ojos de Juventud* de Arturo Tolentino es el periodista, escritor, guionista, músico, pintor y poeta Antonio Guzmán Aguilera, «Gus Aguilera», originario de San Miguel del Mezquital, Zacatecas, quien nació el miércoles 21 de marzo de 1894. Sus padres fueron el Sr. Ingeniero Civil Antonio Guzmán Espinosa, español de Algeciras, Provincia de Andalucía, poeta, escritor y pintor, y la Sra. Isabel Aguilera Aguilera.



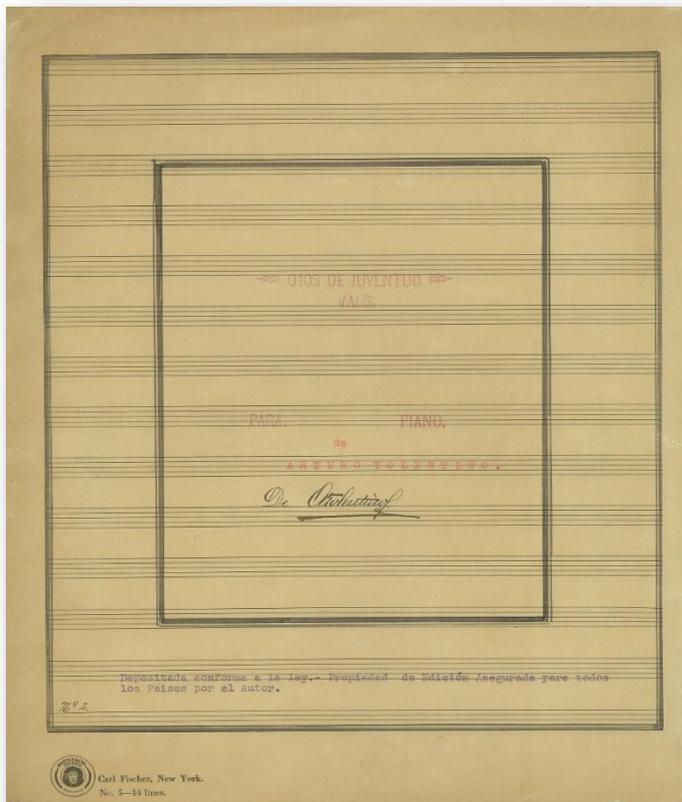
Antonio Maguregui.

Quien realizó el magnífico arreglo del vals *Ojos de Juventud* fue el músico, compositor y arreglista Antonio Maguregui Herrera, quien nació el domingo 20 de mayo de 1894 en la ciudad de Hidalgo, Durango. Vivió desde los 19 años en el estado de Chihuahua. En 1913 llegó con su familia a la ciudad de Jiménez, para 1915 cambia su residencia a Chihuahua capital y para 1963 vive en Ciudad Juárez hasta el día de su muerte, ocurrida el jueves 5 de septiembre de 1974.

Estos dos talentosos mexicanos, como Irving Berlin y Arturo Tolentino, tuvieron similitudes: nacieron el mismo año de 1894 y se llamaban igual. A sus 27 años lograron, junto con Arturo Tolentino, unificar su talento y dejarlo inmortalizado en esta composición que perdurará en la historia de la música de Chihuahua y México. Justo es reconocer la

aportación de Gus Aguila y Antonio Maguregui como coautores de esta pieza, y particularmente a Antonio Maguregui Herrera, ya que fue el arreglista de las primeras composiciones de Arturo Tolentino.

El registro del vals *Ojos de Juventud* tuvo lugar en la Ciudad de México en 1922. La primera edición en México que fue distribuida a nivel nacional estuvo a cargo de Enrique Murguía en 1923. Murguía era dueño del almacén de pianos e instrumentos donde se ofertaba un gran repertorio de música. Contaba con dos sucursales, una en la ciudad de México, ubicada en la avenida Francisco I. Madero No. 30, y otra en Guadalajara, Jalisco, en López Castilla No. 320.



Portada de *Ojos de Juventud*, registro en 1922.
Archivo. Luis Maguregui Ramírez.

Ese mismo año, Enrique Murguía editó la versión en inglés, traducida por Manuel Caballero, *Eyes of youth*. Ambas ediciones contienen el *copyright* en México y New York.

Arturo Vargas nos dice que «*Ojos de Juventud* ganó un premio en la Feria Internacional de Madrid y la banda de Alfonso XIII interpretó la obra». Una

afirmación que no fue posible corroborar, pero que sin duda tiene toda la validez por venir de uno de los investigadores más reconocidos en el estado de Chihuahua.



Portada del Disco. Vals *Ojos de Juventud*. Gastón Flores.

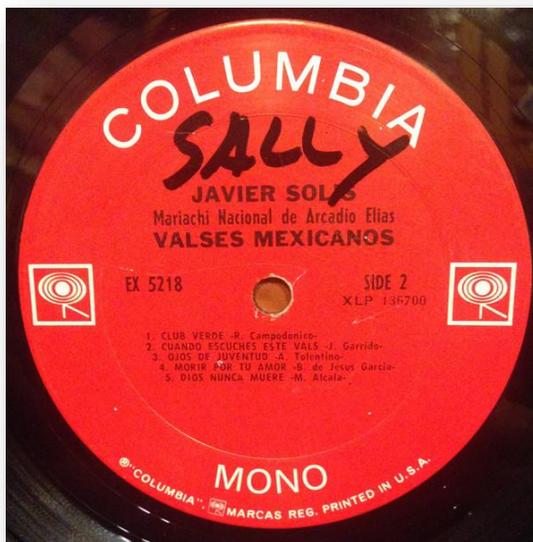
La melodía, la letra y el arreglo de *Ojos de Juventud* trascendieron fronteras, ha sido interpretada y grabada en varios países, principalmente en Estados Unidos. El tenor panameño Alcides Briceño, nacido el viernes 30 de abril de 1886, quien utilizaba el seudónimo de Gastón Flores, grabó el martes 15 de abril de 1924 en disco sencillo con la empresa Vocalion una versión corta con

duración de 3:37 minutos.

En el libro *Ethnic Music on Records: Volumen 4*, editado por la University of Illinois Press en 1990, se encuentran registradas todas las composiciones musicales grabadas de 1893 a 1942 en Estados Unidos, y en la *Discography of American Historical Recordings* también están registradas las grabaciones realizadas en Estados Unidos y México. *Ojos de Juventud* fue grabado por los siguientes solistas y agrupaciones:

1. Orquesta Max Dolin. Nueva York, lunes 13 de noviembre de 1922. Discos Víctor.
Instrumental: saxofón, piano, tuba, trompeta, trombón, batería y violín.
2. Orquesta Texana. Nueva York, octubre de 1923. Discos Víctor.
3. Tenor Gastón Flores. Nueva York, abril de 1924. Discos Víctor.

4. Tenor Víctor Justiniano Rosales, viernes 11 de julio de 1924. Discos Edison.
5. Barítono Antonio P. Utreta, Nueva York, miércoles 15 de octubre de 1924. Discos Víctor. Vocal instrumental: 2 violines, flauta, trompeta, trombón, saxofón, tuba, piano y batería.
6. Barítono Francisco de P. Yañez, Ciudad de México, sábado 27 de noviembre de 1926. Discos Víctor.
7. Barítono Rodolfo Hoyos, miércoles 6 de junio de 1928. Discos Brunswick.
8. Rondalla Usandizaga. Nueva York, martes 3 de julio de 1928. Discos Edisón. Instrumental: violín, bajo, guitarra, 2 bandurrias y laúd.
9. Rondalla Usandizaga, lunes 5 de noviembre de 1928. Discos Edisón. Instrumental: violín, bajo, guitarra, 2 bandurrias y laúd.



Disco. *Valses Mexicanos*. Vals Ojos de Juventud. Javier Solís.

En México fue grabada por Javier Solís con orquesta y banda, con una excelente interpretación del Rey del bolero ranchero. Gabriel Siria Levario, mejor conocido como Javier Solís, sigue siendo de los intérpretes de *Ojos de Juventud* el más escuchado en el siglo XX y XXI .

En el blogspot, Solismania, que aborda todo lo relacionado con Javier Solís, el

autor de manera romántica describe que «en este lado del charco, les

cuento, ya el sol calienta y reconforta. Así, nada como una buena melodía que nos acompañe, nos valse, en estos días de la joven primavera. Entonces, si avezados son, reconocerán esta canción que el buen Solís nos hace el favor de cantar, ya verán.

Ojos de juventud es un vals ícono de la música mexicana con el que Arturo Tolentino (1888-1954), oriundo de Coahuila, México, se gana un lugar por siempre en la memoria musical. El tema ha sido grabado en repetidas ocasiones y en distintas versiones, que incluyen al mariachi y al salterio. Una joya, ni duda cabe. Y más, por supuesto, si es Javier Solís quien llora por la traición vulgar. Solís acaricia las palabras, las valsa ciertamente, y el mariachi ahí haciéndole un acompañamiento que le deja girar de la más bella forma posible. Sólo Solís. Es un vals que así pedía una voz, una que más que quejarse de la traición, relatara de forma nostálgica lo que ya no se tiene, aquél amor bello a pesar de todo. Aquél amor que rompió un corazón de cristal con manitas de marfil. Un amor que no olvidará supremas ingratitudes ni juveniles ojos». (Solismania, 6 de mayo de 2006).

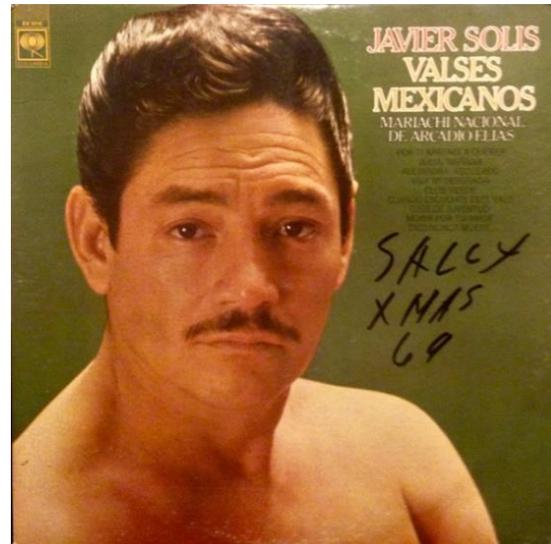
El barítono Hugo Avendaño Espinoza graba *Ojos de Juventud* en 1957 acompañado de la orquesta de Chucho Ferrer. Humberto Cravioto también dejó inmortalizado en su voz este bello vals. Alfonso Morquecho con Sony Music graba *Ojos de Juventud* con un arreglo especial, utilizando el órgano.

El trío Los Tecolines en 1970 graban el vals con Discos Peerless y el trío Los Soberanos el miércoles 21 de julio de 2010 graban en una bella versión este vals. Con arreglo instrumental, el Mariachi Oro y Plata de José Chávez graba *Ojos de Juventud*. También el

Mariachi de Pepe Villa, en su grabación: *Antología del Mariachi, Volumen 7: Valses*, incluyen *Ojos de Juventud*. La Orquesta Sinfónica de Michoacán, bajo la dirección y arreglo de Juan Manuel y la voz de la soprano Esperanza González, graba este emblemático vals.

La Orquesta típica de la Ciudad de México grabó también *Ojos de Juventud* con la empresa RCA Víctor. Esta orquesta tradicional de la ciudad de México fue fundada en 1884 con el nombre de Orquesta Típica Mexicana, que a la fecha de 2019 sigue vigente con presentaciones. Sin faltar en la lista, está la Orquesta Sinfónica Nacional, que a mi juicio graba una de las más bellas interpretaciones de *Ojos de Juventud*.





La melodía de *Ojos de Juventud* fue uno de los temas en la película *Como agua para Chocolate*, donde es interpretada como originalmente fue compuesta: instrumental.

Elsa Aguirre y Joaquín Pardavé protagonizaron en 1948 la película *Ojos de Juventud*, que dirigió Emilio Gómez Muriel (1910-1985), donde Pedro Vargas interpreta magistralmente la principal composición de la obra de Arturo Tolentino.

En esta interpretación, y parafraseando a Solismania, se deja a un lado la traición, y se interpreta de forma nostálgica aquel amor que ya no se tiene, que rompió un corazón de cristal con manitas de marfil, y que jamás olvidará supremas ingratitudes de aquellos juveniles ojos.



La letra ha variado según el intérprete y la casa editorial. En las versiones comerciales se han omitido frases completas y en ocasiones modificado palabras: «eras» por «eran», «Nave sin fanal» por «Nave sin final» y «que llora su querer» por «que supo así querer».

La distribución de *Ojos de Juventud* fue en partituras y discos de acetato, así como en rollos de pianola de 88 notas. La marca Q.R.S. Word Roll Código WF 7032 – Spanish lo editó y perforó en los Estados Unidos, el domingo 10 de junio de 1923, en carreteles de metal dorado. El coleccionista de rollos de pianola, Horacio Asborno, Viedma, Río Negro, Argentina, conserva uno de los primeros rollos de pianola que se editaron y perforaron de *Ojos de Juventud*.

Ojos de Juventud, fue publicada en el *Cancionero mexicano: 4000 letras de canciones, Volumen 2*, página 239, editado en 1988 por Editores Mexicanos Unidos y *Cancionero mexicano: canciones mexicanas y canciones que han tenido gran popularidad en México, Volumen 2*, página 261, editado por Armando Jiménez, Libromex. 1980.

La partitura, con la letra de Antonio Guzmán Aguilera y el arreglo de Antonio Maguregui Herrera en la tonalidad de Do menor, editada en 1923 por Enrique Murguía, es la letra original que acordaron los autores.

Ojos de Juventud / 1923

“Ojos de Juventud”,
puso en tu cara Dios
volviendo a crear la luz;
eras para mi amor,
como un rayo de sol

de eterna plenitud.

“Ojos de Juventud”

la vida a mí me dio

para llorar,

para llorar tu amor

que luego me engañó

con su traición vulgar.

Que tiene la traición,

un nombre de mujer,

no es reo el corazón

que llora su querer,

por eso he de llorar

la negra ingratitud,

por mis ojos se va

¡mi juventud...!

Que tiene la traición,

un nombre de mujer,

no es reo el corazón

que llora su querer,

por eso he de llorar

la negra ingratitud,

por mis ojos se va

¡mi juventud...!

Voy por la vida sin tu amor,

como nave sin fanal,

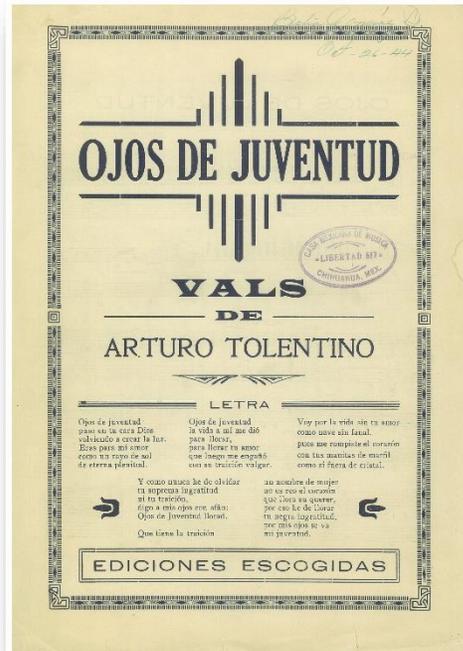
pues me rompiste el corazón,
con tus manitas de marfil
—como si fuera de cristal—.
Y como nunca he de olvidar
tu suprema ingratitud
y tu traición...
digo a mis ojos con afán,
“Ojos de Juventud”... ¡Llorad!



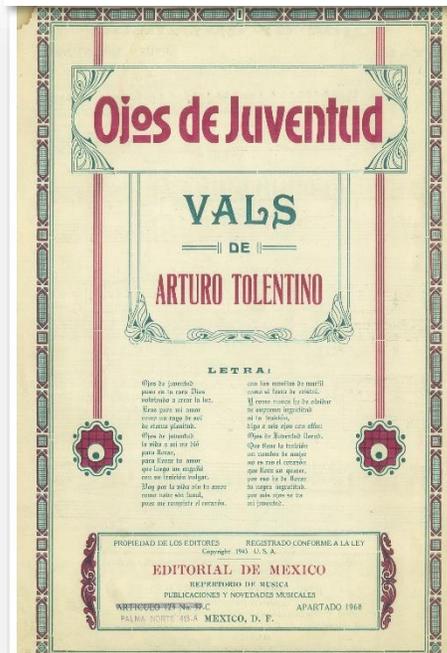
Ojos de Juventud, 1923, Arturo Tolentino.
Archivo de Raúl Balderrama Montes. Comprada a
un coleccionista en España.

Para 1944 se edita por Ediciones Especiales *Ojos de Juventud* y en 1945 la Casa de Repertorio Musical Menzel, ubicado en Palma Norte 413-A de la Ciudad de México, publicó dicho vals con su *copyright* en Estado Unidos. Este mismo año, la Editorial de México, repertorio de música, publicaciones y novedades musicales también edita *Ojos de Juventud*, con *copyright* en Estado Unidos.

El vals *Ojos de Juventud* no solo es la composición más emblemática y representativa de Tolentino, fue la obra que le abrió las puertas en todo México y el extranjero para su posicionamiento como compositor. Después de esta composición, y del éxito alcanzado, las demás obras compuestas durante los siguientes años tuvieron el camino abierto para que los productores buscaran a Arturo Tolentino a fin de negociar y obtener contratos de exclusividad.



Ojos de Juventud, 1944.
Archivo de Raúl Balderrama Montes.



Ojos de Juventud, 1945.
Archivo de Raúl Balderrama Montes.

En octubre de 1946, en Ciudad Juárez, los escritores Roberto Salas y Arturo Tolentino escriben *Fantasia poética en un acto y tres cuadros*, una adaptación escénica al vals *Ojos de Juventud*.

6.3 Resto de la obra de Arturo Tolentino

Durante la estancia de Arturo Tolentino en Hidalgo del Parral, Chihuahua, compuso seis obras que marcaron una época en su profesión como compositor. En 1923, la marcha *Parral Unionista* y el foxtrot *Alma Parralense*, y los bellos valeses *Flor María* y *En alas del ensueño*. Para 1924, su inspiración dio vida a los valeses *La hora de encanto* y *Almas Gemelas*. Las primeras tres piezas son instrumentales.

En Alas del ensueño, con letra de M. Gómez; *Almas Gemelas*, con letra de Manuel Caballero y arreglo de Alfredo Rubio y *La hora de encanto*, con letra de Margarita Ortiz, fueron compuestas para canto y piano.

Todas estas composiciones tienen la influencia de su estancia en Parral. Pero dos de ellas llevan en su título el cariño y afecto que tenía por esta ciudad que lo recibió y acogió durante casi dos años. En estas dos composiciones plasma los sentimientos personales de sentirse parralense por adopción. *Alma Parralense* y *Parral Unionista* son dos bellas melodías que enaltecen esta región del suroeste de Chihuahua.

El foxtrot *Almas Parralenses* fue localizado en el archivo histórico del entonces Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, en 1992. Fue editado a nivel nacional en 1923 por Enrique Murguía con un excelente arreglo de Antonio Maguregui Herrera, quien también realizó el arreglo del vals *Almas Gemelas*. La exclusividad de la venta

de este foxtrot en México fue bajo las mismas condiciones de *Sonrisas de Primavera*. Enrique Munguía era ya el principal difusor de la obra de Arturo Tolentino Hernández en todo México.

El vals *Flor María*, con arreglo de Antonio Maguregui, fue grabado en disco de acetato en El Paso, Texas, en marzo de 1928 por la Orquesta Mexicana Francisco Moure Holguín.

La partitura *Parral Unionista* y *En alas del ensueño* fueron localizadas en Valle de Allende, Chihuahua, en el año 2000 en el archivo de Gregorio Hinojos.

En alas del ensueño

Letra: M. Gómez

Era una tarde estival,
el alma empieza a soñar,
y en su loco afán
vive amando una ilusión.
Y entre la suave quietud
envuelta en un manto azul,
vuela el alma, siempre alegre
en pos de un ideal de amor.

Yo soñé que tú
me amabas con singular
y ardiente pasión
y abro a la vida un amor
cual ramo de nupcial azahar,

y lo dejo abierto a los besos y al
viento de la inquietud;
cual linfa perene de azul
constelada de una ilusión.

(Trío)

Y oh mi dulce ideal,
oye mi hondo anhelo de amor
es mi dicha y mi dolor
en dulce paz
amarte fiel.

Y te adoro sí
con casta y dulce ilusión,
y no me mates niña,
con tu amargo desdén
que piedad yo te imploro
para un amor
que anhela un edén.

H. de Parral Chihuahua 1923.

La partitura del vals canción *Hora de encanto* se localizó en Ciudad Juárez en el archivo de Antonio Maguregui Herrera, que custodia su nieto: Luis Antonio Maguregui Ramírez. También se recopiló una copia en el archivo que custodia su bisnieta Laura Escobar. La letra es de Margarita Ortiz y el copista A. Meraz. Los derechos para que se editara, publicara, imprimiera, reprodujera y se vendiera en toda la República y en cualquier otro país, ya sea total o parcialmente, separada o en colecciones, estaba a cargo de A. Wagner y Levien, Sucs., S. en C. con dirección en 1ª. Capuchinas número 21 en la Ciudad de México,

apartado No. 353. El *copyright* es de 1925. Su distribución llegó hasta Puebla, Guadalajara, Monterrey, Veracruz, Mérida, Tampico, México y, por supuesto, Chihuahua.

Hora de encanto fue registrada en la Sociedad de Autores y Compositores de México con el número de registro: 00038155975.

Hora de encanto

Vals / 1924

Ven, amada de mi alma,
en esta hora de amor, ven junto a mí.

En esta hora de encanto
mientras la luz del sol va a morir.

Ven a mirarte en mis ojos
mientras la vida rimando va
su canto de cristal
que hará vibrar al corazón.

Hora divina de encanto
Y de paz que inundando vas.
Mi senda de amor, entona siempre así
el cantar de la ilusión
himno que el amor convida;

Embriaga siempre las almas de la luz, de su luz.

La partitura de *Almas Gemelas*, escrita para piano, fue localizada en primera instancia en el archivo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua en 1997, con el apoyo del entonces director Moisés Ordaz. Dos copias más fueron documentadas en

los archivos del Palacio de Alvarado en Parral en 2019 y en el archivo de Laura Escobar Tolentino, en 2021.

Las primeras composiciones de Arturo: *Ojos de Juventud*, *Parral Unionista*, *Alma Parralense*, *Flor María*, *En alas del ensueño*, *La hora de encanto* y *Almas Gemelas* fueron localizadas en Valle de Allende, Chihuahua, con arreglos para orquesta. Esta instrumentación obedece a que, en la década de 1910, se creó la Orquesta Gregorio Hinojos en Parral, siendo su director Gregorio Hinojos, quien tocaba además el cornetín y era el arreglista de todas las piezas que se interpretaban en la agrupación. Las obras de Arturo Tolentino ya eran famosas, y Gregorio, en la década de 1920, realizó el arreglo y agregó a su repertorio estas siete composiciones con la dotación para violín 1º, violín 2º, cello, contrabajo, flauta transversal, clarinete en *Sib*, cornetín en *Sib* y trombón.

«Por el auge minero la región de Parral se convirtió en destino muy atractivo para migrantes de otros estados y pueblos cercanos. El circulante en dinero incrementó el consumo de necesidades que no se expresaban en otras partes del estado como el teatro, la lectura y la música; por eso durante el Porfiriato esta ciudad tuvo el privilegio de recibir a muchos migrantes con inquietudes artísticas y con deseos de formarse mejor intelectualmente.

Entre estos migrantes que llegaron al estado se distinguieron dos músicos que crearon escuela dejando una impronta muy profunda en la cultura del sur del estado: Arelio Paez, hijo de un migrante español, y Severo Hinojos originario de Valle de Allende». (Vargas Valdés, p. 203).

Severo Hinojos es el papá de Gregorio Hinojos Armendáriz, y sus medios hermanos Miguel, Severo y Enedina Hinojos Flores. Todos músicos sobresalientes que lograron trascender en la historia de la música de Hidalgo del Parral y sus municipios cercanos con presentaciones cívicas, sociales, culturales y en los bailes de los municipios de Coronado, Matamoros, San Francisco del Oro, Santa Bárbara y Valle de Allende, quienes fueron testigos de la calidad musical de esta familia y las agrupaciones que conformaron con otros músicos de la región. Es en este último municipio, es donde se localizó el importante archivo de la familia Hinojos, que contiene más de 5,000 partituras de música nacional, internacional y de autores chihuahuenses, y fue rescatado de una casa de adobe derrumbada por el tiempo, donde la única construcción de ladrillo de la vivienda era el baño, lugar en que se encontraba el archivo resguardado. En Chihuahua fue clasificado por Roberto Francisco Pérez Galindo, Ivonne Chávez Uribe, Marisela Fernández Baylón, Blanca Cecilia Chávez Maldonado y Raúl Balderrama Montes.

Antonio Maguregui Herrera y Francisco Moure Holguín fueron dos de los principales amigos de Arturo Tolentino.

«[...] mi padre me platicó que después de casado en 1928, mi mamá Ana Beltrán, al llegar un día a casa, encontró un hombre junto a la puerta. Al preguntarle qué se le ofrecía, dijo buscar a don Panchito Moure y ella solo respondió que llegaría más tarde, sin darle el pase. El hombre decidió esperar. Al llegar mi padre y ofrecerle entrar en la casa, se trataba de Arturo Tolentino Hernández».⁸

⁸ Entrevista con Francisco Moure Beltrán. Hijo de Francisco Moure Holguín. Lunes 14 de mayo de 2012, Chihuahua, Chihuahua.

«Cuando yo era niño, mi abuelo Antonio Maguregui me platicó que él fue el principal arreglista de toda la obra de Arturo Tolentino».⁹

Su foxtrot *Besos Furtivos*, una pieza escrita para piano en 1925, tiene un arreglo para banda por el Teniente Villalbazo. Una de sus interpretaciones en público fue

«[...] El viernes 15 de enero de 1926, el periódico El Correo de Chihuahua, publicaba una nota donde se invitaba a la sociedad chihuahuense a una velada de carácter artístico, organizada por el Centro Cultural Ariel, donde se presentarían como parte del programa dos piezas de Arturo Tolentino; el vals *Hora de encanto* con música del compositor y letra de la Profesora Margarita Ortiz, y el Fox-trot *Besos furtivos* interpretada por la banda del 30 Batallón con arreglo del teniente J.R. Villalbazo». (Balderrama, Pérez, p. 138).

La instrumentación de esta banda era de 2 flautines, 2 requintos, 4 saxores, 3 cornetines, 4 altos, 2 barítonos, 3 trombones, 4 bajos, tarola, platillos y tambores. En esta velada, Juan Otilio, hermano de Arturo, participó tocando el piano.

Intermezzo Sinfónico

Fue un jueves 23 del mes de abril de 1925 cuando el músico de Zacatecas radicado en Chihuahua, Salomé Ramírez, fundó la Orquesta Sinfónica Chihuahuense, integrada por:

«[...] Ernesto Talavera.	Violín Concertino
José Portillo.	Violín Obligatto
Agustín Valenzuela y Narciso Gámez.	Violines segundos
Antonio Maguregui.	Viola
Lauro Chacón.	Cello
Juan González.	Contrabajo

⁹ Entrevista con Luis Maguregui. Nieto de Antonio Maguregui Herrera. Viernes 11 de enero de 2013, Ciudad Juárez, Chihuahua.



Agapito Flores.	Flauta
Erasmus Salazar.	Clarinete
Jesús José Maguregui.	Cornetín
Agapito López.	Trombón
Miguel Ramírez.	Timbales».

(Balderrama, Pérez, p. 82).

Durante su primer año de vida, la orquesta brindó seis conciertos a los chihuahuenses. El viernes 23 de abril de 1926 en el Teatro Centenario (ubicado en la calle Libertad cerca de Catedral, construido por Eduardo Albaful, de origen español, e inaugurado en septiembre de 1910), es cuando Arturo Tolentino estrenó, dentro del sexto concierto y de los festejos del primer aniversario de esta Orquesta Sinfónica Chihuahuense su *Intermezzo Sinfónico*.

«[...] Quinta Sinfonía de Beethoven

Selección “Tannhauser” de R. Wagner

Opus 27, número 2 de Beethoven

Sonata en A Mayor “Alla Turca” de Mozart

Mattinata Leoncavallo, canto: Señorita Victoria Licón

Obertura 1812 de ¿Tchaikovsky?

Intermezzo Sinfónico. Arturo Tolentino».

(Balderrama, Pérez, p. 82).

Este Intermezzo es sin duda un cambio de paradigmas en la estructura de composición que Arturo Tolentino tenía desde sus inicios en la composición, que era de piezas para piano, y canto y piano. También muestra su madurez en la composición al escribir una obra para orquesta con la dotación en la sección de cuerdas: piano conductor, violín primero, violín segundo, viola, cello, contrabajo. En la sección de viento: flauta, oboe, trompas en Fa,

clarinetes, clarinete en Sib, fagots, trombones primero, segundo y tercero y trombón bajo. Y en la sección de percusión: timbales, bombo y platos.

El score de esta obra lo encontré por primera vez en un periódico de Chihuahua en el año de 1995. La ilusión por encontrar el score se esfumó por 26 años, hasta que el 10 de abril de 2021, en el hotel Lucerna de Ciudad Juárez, tuve en mis manos el *Intermezzo Sinfónico* y la oportunidad de escanear no solo esta obra, sino toda la que tiene bajo su resguardo Laura Escobar.

Preludio Sinfónico

Se desconoce la fecha en que Arturo compuso el *Preludio Sinfónico*, sin embargo, se puede asegurar que fue después del éxito de su *Intermezzo Sinfónico*. Estas dos composiciones son dos de las obras que Tolentino realizó con arreglo para orquesta. El score del *Preludio Sinfónico* está conformado en la sección de cuerdas por: violín primero, violín segundo, viola y contrabajo. En la sección de viento: flauta, oboe, trompas en Fa, clarinetes, clarinete en Sib, fagots, trombones primero, segundo y tercero y trombón bajo. Y en la sección de percusión: timbales, bombo y platos. La partitura fue localizada en el archivo personal de Tolentino bajo la custodia de su bisnieta Laura Escobedo.

Para el 30 de agosto de 1928, en Chihuahua capital, en compañía de Heriberto Hernández Jr., terminan el Foxtrot Cuple, *Alma Lis*. Este fox trot también fue titulado 622.

Para 1929, Arturo cambia de género musical en su siguiente composición que mayoritariamente había sido de valeses y foxtrot, compone la danza *Ven para siempre* en compañía del poeta

«[...] Manuel Aguilar Sáenz quien nació el 4 de enero de 1872 siendo sus padres Pedro Aguilar de profesión fotógrafo y doña Lorenza Sáenz, quien murió cuando Manuel nació. Es en Rosales donde realiza sus estudios primarios, para posteriormente trasladarse a la ciudad de Chihuahua e ingresa a la preparatoria del Instituto Científico y Literario, estudios que finalizó en la ciudad de México». (Balderrama, p. 80).

La partitura fue publicada en el álbum del maestro chihuahuense editado en septiembre 1929 en los talleres gráficos de Gobierno del Estado de Chihuahua.

Ven para siempre!!

Danza / 1929

Tú pasaste a mi vera,
y sin hablar nos presentimos
del amor la tempestad.

Un instante nuestros ojos se encontraron,
instante furtivo de dicha inmortal

Un instante no más de dicha inmortal.

Inmortal tu pasión.

Luego el destino fiero

Te arrebató de mí,

Mi amor era imposible,

tú lo supiste así

Y de otro dueño en brazos

pensaste ser feliz.

Ven vida, ven

No huyas de mí

Ven para siempre, ven.

Una copia de esta partitura fue encontrada en el archivo de Antonio Maguregui Herrera en Ciudad Juárez el viernes 11 de enero de 2013. La copia fue realizada por «El Cristal», Gran Copistería de Andrés Orona, ubicada en la ciudad de Chihuahua en la calle Galeana Número 2112. El arreglo es del músico y compositor Alfredo Rubio, autor del vals *Lolita*.

El instrumento musical que Arturo utilizó para sus composiciones fue el piano, de igual manera fue el instrumento con el cual se desempeñó como músico. En algunas ocasiones acompañó en vivo películas de la época del cine mudo, en el ya desaparecido cine Estrella de la ciudad de Chihuahua, ubicado en calle Aldama y 21. «[...] singular oficio musical que después, al ser agregada la banda sonora al celuloide, queda registrada como una nostálgica actividad cuyos ejecutantes en su mayoría permanecen en el anonimato». (Balderrama, Pérez, p. 138). El piano de Arturo Tolentino se encuentra en Acapulco, lo conserva Rafael, un sobrino nieto de Tolentino, hijo de su hermano Rafael.

Entrado el año de 1930, Arturo experimenta con un nuevo género musical: el corrido. En su archivo personal, se encuentra la partitura para piano que tituló *Los Aguacates*. Es una composición no concluida. Al final de la partitura, Tolentino hace una aclaración: «Borrador del Autor», seguido de su firma.

En junio de 1931, la Dirección de Educación Federal convocó al concurso de coros escolares. Arturo Tolentino compuso la letra y música de la canción *Chihuahua, Canto Épico Regional*, bajo el lema: «Por mi espíritu hablará la raza».

Chihuahua, Canto Épico Regional

Gloria sublime, a los héroes alumbre tu sol.

Gloria, protege a los hombres de gran corazón de Chihuahua,
la tierra querida que a la patria consagra su amor.

Y que siempre te sirva de egida,

El trabajo, el progreso el honor.

Porque siempre le sirvas de egida,

El trabajo, el progreso el honor.

A luchar con afán a luchar a triunfar.

El vals *La Dama Blanca* fue compuesto en Chihuahua capital en 1931, es una melodía limpia, angelical, exquisita, en un ritmo lento al estilo del vals vienés, que es un baile binario, en un tempo que comprende entre 110 y 180 intervalos por minuto y las versiones lentas con tempo de 60 a 80, como es el caso del vals *La Dama Blanca*. Este estilo de vals es mucho más elegante.

La letra fue imposible de recuperar, la única esperanza era el archivo personal de Arturo Tolentino que estaba en una caja de cartón, donde permaneció por años. Documento tras documento y partituras fueron escaneadas sin que apareciera la letra.

El poema *Nocturno* escrito en 1890 por Amado Nervo fue motivo de inspiración de Arturo Tolentino, y en julio de 1932 escribió la balada *¡Pupilas negras, y Misteriosas!* Esta composición la dedicó a la Revista Provincias. Pero, de nueva cuenta, Arturo no define el título de su obra. En su archivo personal se encontraron tres partituras con la misma estructura

musical y la letra del poema *Nocturno* de Amando Nervo. Tolentino las tituló por separado:

Tus Ojos, Tus Ojos de Sulamita y ¡Pupilas negras, y Misteriosas!

Nocturno

Amado Nervo

Y vi tus ojos, flor de beleño,
raros abismos de luz y sueño;
ojos que dejan al alma inerme,
ojos que dicen: duerme... duerme...

Pupilas hondas y taciturnas,
pupilas vagas y misteriosas,
pupilas negras, cual mariposas
nocturnas.

Bajo las bandas de tus cabellos
tus ojos dicen arcanas rimas
y tus lucientes cejas sobre ellos,
fingen dos alas sobre dos simas...
¡Oh! plegue al cielo que cuando grita
la pena en mi alma dolida e inerme,
tus grandes ojos de zulamita
murmuren: «duerme»...

En el año de 1934, la *Cotera Brohthers*, una compañía empacadora de alimentos mexicanos establecida en El Paso, Texas, convocó a un concurso de canciones. Arturo Tolentino, en compañía de J. Díaz Carrillo, presentaron el vals canción *Muñequita*, obteniendo el primer lugar con esta obra. «[...] uno de los cambios que se empezaron a

experimentar hacia finales de la década 1910s [...] en Estados Unidos de compañías empacadoras de productos mexicanos como la Cotera Brothers de El Paso, quien vendía chocolate, café y mole». (Mendoza, p. 133).

El interés y apoyo de estas empresas de alimentos para incentivar a los músicos compositores es de admirar, regularmente son las instituciones las que se hacen cargo, por obligación, de estas actividades. Al igual que el vals *La Dama Blanca*, la letra de este vals canción, *Muñequita*, no fue localizada. Desafortunadamente, como ha pasado con mucha de la obra de autores chihuahuenses de esa época, las partituras se encuentran incompletas, algunas de ellas sin la letra —como es el caso— y otras menos afortunadas se perdieron para siempre.

Para el mes de julio de este año de 1934, todo indica que Tolentino estaba en Ciudad Juárez. Su visita fue muy bien aprovechada, compuso su obra *Muñequitas* y escribió, en compañía de Heriberto Ramírez Junior, el pasodoble flamenco *Maravilla*. En la partitura se menciona también con el nombre de *La maravilla del Siglo*. La pieza está escrita en compás de 2/4. El pasodoble flamenco fue un género musical que Arturo iniciaba a experimentar en sus composiciones, lo que demuestra su constante evolución en la música. El arreglo realizado por Heriberto Ramírez Junior es para piano y cuarteto de cuerdas: violín primero, violín segundo, cello y contrabajo. La copia de la partitura fue realizada por Ricardo R. López.

A mediados del año de 1937, en el mes de junio, Tolentino hace mancuerna con el profesor J. Ramírez. Escriben el canto escolar *Banderita de mi patria*.



Banderita de mi patria

Música: Arturo Tolentino

Letra: J. Ramírez

Banderita de mi patria

Banderita tricolor

Veinte veces más hermosa

De septiembre al alba, sol.

Yo te quiero yo te adoro.

Banderita de mi patria,

Tu feliz abanderado es mi libre corazón.

Hermosa entre todas

Es la enseña mexicana

La enseña republicana

De progreso y redención

Beso Virginal

La canción *Beso Virginal* la compuso en Chihuahua capital el miércoles 4 de junio de 1941, la letra y música son de Arturo. Es de las pocas composiciones donde Tolentino escribe la letra, en la mayoría de sus composiciones la letra es de un escritor o poeta.

Beso Virginal

Letra y música de Arturo Tolentino

Llevó un querube a tu alma,

beso de melancolía

y el amor en dulce calma

Fue plenitud ideal.
Una fe que todo en calma
dejaste en el alma mía.
Eres para mí fantasía
Astro de luz en mi afán pasional.
Quisiera el calor de tus besos,
y entre mis brazos sentir,
el amoroso latir, de tu pecho virginal.
Déjame percibir el sublime calor,
dulce melancolía,
lágrimas de pasión,
beso que el alma ansia,
y amor que te implora mi corazón.

Para abril de 1942, Arturo vuelve a realizar una obra con arreglo para orquesta. La *Marcha Coahuila* es la única composición que dedicó a su estado natal. La marcha es un género que tiene su origen en las bandas militares, donde siempre las composiciones son instrumentales y en algunas ocasiones contienen letras muy cortas, están destinadas a marcar el paso reglamentario de una tropa o cortejo en ciertas solemnidades. Las marchas son una ornamentación de ritmo repetido y regular cuando son militares; adquieren más solemnidad cuando son nupciales; lentas, cuando son fúnebres; y alegres y festivas cuando son triunfales. Sirven para aclamar a los vencedores siempre al compás de marchas marciales.

Coahuila es una marcha marcial, donde Tolentino deja, a manera de agradecimiento, un homenaje a su tierra natal.

Marcha Coahuila

Hijos del pueblo,
somos el sostén de la revolución,
y tenemos como enseña
la bandera tricolor.
A nuestros hermanos
defenderemos con pasión.

Y nuestra sangre derramaremos en su honor.

El score de esta obra fue localizado en 2021 en el archivo de Laura Escobar. Cuenta con partituras para violín, cello, contrabajo, flauta, clarinete, clarinetes segundos y terceros, cornetín, cornetines segundos, saxofón alto, saxofón tenor, ruidos, requinto en *Mib*, trombón y batería.

Diez de las composiciones recopiladas de Tolentino no tienen la fecha de cuando fueron compuestas. Lo que sí es seguro es que fue en Chihuahua y Ciudad Juárez, ciudades donde pasó sus últimos años. En esta fase de la investigación surgen nuevas preguntas: ¿Sería esta la etapa de decadencia de Arturo Tolentino, donde sus últimas obras no lograron posicionarse en el gusto del público chihuahuense, mexicano y extranjero?, ¿Dónde quedaron los promotores que viajaban hasta Parral y Chihuahua para firmar contratos de exclusividad?, ¿Por qué los empresarios, agrupaciones musicales y solistas de Nueva York ya no grabaron estas últimas composiciones de Tolentino?

La mayoría de las composiciones de Tolentino no fueron registradas, solo *Ojos de Juventud* y sus primeras obras se encuentran en Indautor en la Ciudad de México. La base de

datos musicales de las empresas disqueras de México y Estados Unidos era —como es conocido en la actualidad— el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), organismo encargado de proteger los derechos de autor y propiedad intelectual de obras literarias, cinematográficas, arquitectónicas y musicales. Al no estar registradas, no tenían las mismas oportunidades que tuvieron en su momento las obras que lograron trascender las fronteras de Chihuahua. Las últimas composiciones de Tolentino quedaron en el gusto de los chihuahuenses y juarenses, ya no fueron conocidas por el público nacional e internacional. Algunas están inconclusas y otras se quedaron guardadas en el archivo personal. Un archivo que tuve en mis manos y pude constatar que las últimas composiciones realizadas en Ciudad Juárez fueron en una etapa donde Tolentino tenía como principal ingreso los sueldos de los cargos públicos que ocupó como contador, dejando la música solo para un deleite personal.

En este bloque de obras sin fechas, Tolentino utilizó el género de foxtrot, como fue el caso de *Alma Parralense* en 1923. El foxtrot (trote de zorra) tiene su origen en los Estados Unidos en 1912. La popularidad en su país la alcanza después de la primera guerra mundial, y en México entrada la década de 1920. Este género musical tiene su descendencia primeramente en el *boston* y el *one-step* y posteriormente en el *ragtime* y el *jazz*, que al ser interpretado por los afroamericanos obtuvo pronta aceptación entre los blancos, quienes incluyeron este nuevo ritmo en los bailes de salón. El foxtrot se escribe en compás de cuatro tiempos y tiene dos variaciones: cuando se interpreta y baila más rápido, utilizando de 50 a 52 compases por minuto, se conoce como *quick step*; y cuando ocupa de 30 a 32 compases por minuto se le denomina *slow fox*. Es introducido en Europa en 1917 y en México en 1919,

logrando ser de los bailes de salón de mayor aceptación y el que despertaba más admiración, principalmente por los que lo bailaban.

Reyna del Carnaval y/o Guirnalda de amor. Foxtrot

Es una de las piezas, donde Tolentino no definió el título. En la portada de la partitura inicia con el nombre de *Reyna del Carnaval* y en la siguiente hoja le cambia el nombre a *Guirnalda de amor*. Es fácil descifrar que para Arturo la pieza no estaba afinada como él quería, y que seguramente es una composición solicitada por algún cliente o amigo. Se usaba mucho la compra de composiciones bajo pedido entre la década de 1920 y hasta 1970, principalmente para cumpleaños y bodas.

Besos furtivos. Foxtrot

Besos furtivos es un foxtrot para piano con un arreglo para saxofón alto, saxofón barítono y barítono segundo, trombón tercero, contrabajo en *Mib*, contra bajo en *Sib*. El género de foxtrot fue uno de los que Tolentino manejó específicamente para ser utilizado para bailes. Esta composición la realizó en la ciudad de Chihuahua.

Tus manitas de marfil. Tango

Está dedicado como un «Homenaje de respetuosa admiración para la señorita Ernestina Jiménez», una inscripción muy usual en la época. Es el único tango que Arturo Tolentino compuso. La evolución en la composición de Arturo fue marcada por los géneros musicales que entraban en moda o gusto de los habitantes de la ciudad de Chihuahua. El título forma parte de la letra de su vals *Ojos de Juventud*: «con tus manitas de marfil, como si fueran de cristal».



Confidencia o Rebeca. Vals

De nueva cuenta, Tolentino deja una obra terminada pero sin definir el título.

Confidencia o Rebeca es un vals instrumental para piano. Fue compuesto en Chihuahua capital y transcrita por la Gran Copistería de André Orona, El Cristal.

Los Cargalotes. Corrido

Con arreglo del músico compositor Alfredo Rubio, Arturo Tolentino compuso el corrido *Los Gargalotes*, nombre que lleva el rancho ubicado en el municipio de Aldama, Chihuahua, que actualmente se dedica a la actividad cinegética.

¡Qué pasará en el mundo! Corrido

Entre la obra de Tolentino, *¡Qué pasará en el mundo!* es la única composición en género de corrido. Una pieza que refleja la visión del compositor al cuestionar y preguntar qué es lo que pasa en la sociedad, no solo de Chihuahua y México, también en el ámbito internacional.

Tricolor. Marcha

Una marcha alegre, escrita para piano, donde se hacen presentes trompetas, oboes, clarinetes, fagot, flauta transversal y cuerdas: violines, cello y contrabajo.

General Antonio A. Guerrero. Marcha

Tolentino escribe esta marcha dedicada al General Antonio A. Guerrero, con arreglo para cornetín solista, tenor 1ro, barítono 2do en Sib, cornetín 1ro en Sib, saxofón soprano en Sib, trombón solo, trombones 1ro, 2do y 3ro y bajo en Mib.

El Madrigal. Canción

Con letra de Emilio Delboy, Arturo compone la canción que titula *El Madrigal*.

El Madrigal

Manos blancas de alabastro,
manos suaves y meninas,
lindas manos femeninas
con resplandores de astros.
Si sois en verdad divinas,
y he de seguir vuestro rastro,
albas manos sivelinas
que en vuestro halago de razón,
tendrá mi inquietud rezago
lindas manos femeninas.
Manos de hechizo ancestral,
Manos de noble perfil,
manos hechas de marfil,
como una joya ideal.
A vuestra gracia ducal,
he de rendirme gentil,
y mi homenaje entre mil
en vuestro mago embeleso
pondrá con amor un beso,
manos hechas de marfil.

Obra sin título

Esta es la última obra de Arturo Tolentino Hernández que se localizó en el archivo de su bisnieta Laura Escobar Tolentino. Es una pieza inconclusa, sin título y con el género de foxtrot.

7. Conclusiones

La educación de Arturo Tolentino, desde su niñez, fue guiada por los intereses de sus padres; estudió en los mejores colegios de Coahuila y Chihuahua, llegando a la edad adulta como un individuo preparado y responsable, con una carrera que le ayudó a ocupar puestos públicos y con éxito en la música como compositor. Gracias a la música y a sus composiciones, Arturo Tolentino Hernández logró en su época ser uno de los personajes más sobresalientes de la vida cultural de Chihuahua, que le brindó buena imagen y lo inmortalizó en la historia de la música universal. La inspiración creativa de Arturo Tolentino no llegó mágicamente: el ambiente propicio para sus creaciones musicales se dio gracias al entorno y a las condiciones en que se desarrolló.

El principio de la perspectiva evolutiva plantea que todos los seres humanos criados en condiciones normales pasan por un largo período de exploración de su entorno y mundo personal; desde este punto de vista, la calidad de los primeros años de vida que nos da la exploración es básica y decisiva, ya que ese «capital de creatividad» del que nos habla Howard Gardner en su libro *Mentes creativas. Una autonomía de la creatividad* nos servirá el resto de nuestras vidas. La producción de Arturo Tolentino recopilada hasta la fecha de presentación de esta tesis es una muestra de su calidad musical y del impacto que generó en las generaciones de chihuahuenses que en su momento se sintieron identificados y orgullosos con su obra, principalmente por el vals *Ojos de Juventud* y por su persona.

Seguramente algunas composiciones se perdieron en el tiempo; también podemos decir que su etapa creativa en la composición es corta —tomando en cuenta que sus primeras composiciones las realizó cuando tenía 31 años— pero a la vez afortunada, ya que algunas

de sus composiciones, principalmente su vals *Ojos de juventud*, se grabaron en Nueva York y México, y se convirtieron en joyas musicales en el país y el extranjero, logrando un impacto que en su época y en la actualidad son de mucho valor cultural.

Arturo Tolentino no formó parte de los compositores cuya obra, después de ser estimada, es ignorada, malinterpretada o completamente despreciada por el ámbito. *Ojos de juventud*, especialmente, trascendió las fronteras de Chihuahua y México.

Considerando que Arturo Tolentino vivió de su carrera como contador y de sus cargos en el servicio público, es fácil deducir que una de las claves de su éxito en la composición fue el dejar fluir las ideas, las melodías y armonías en cada una de sus composiciones. Es decir, como trabajador de Gobierno, en constante estrés (como la comisión en Parral para atender la comisión de diputados que investigaban el asesinato de Francisco Villa), encontraba en la música un espacio para estar en una tranquila y apacible paz, que le permitió dos cosas: lograr composiciones que hoy en día se siguen interpretando por las nuevas generaciones y un equilibrio entre su trabajo institucional, su familia y la música.

El hecho de que solamente registró algunas de sus composiciones, dejando el resto de su obra fuera de cuestiones legales, nos habla de que la música le llenaba el alma y que desde su niñez le fue inculcada como parte importante de su formación. No fue el ego el que encaminó a este compositor a crear melodías de esta talla. Cuando Arturo Tolentino compuso y presentó su vals *Ojos de juventud*, al poco tiempo ocupó el puesto de Visitador de municipios y del trabajo, un cargo importante otorgado por el gobernador Ignacio C. Enríquez en 1920, y que desempeñaba en Hidalgo del Parral. Este puesto no sólo le daba

posición social y económica, también le brindaba la tranquilidad para poderse dedicar a la música en sus tiempos libres.

Aún me sorprende —y de alguna manera intriga— que un autor como Arturo, quien en 1923 lograba el éxito a nivel nacional e internacional con la edición de su principal composición, le dedicara más tiempo a su comisión de ser el encargado de la logística y de recibir a la comisión de diputados que viajaron desde la Ciudad de México para investigar el asesinato de Francisco Villa. Sin lugar a dudas, una importante faceta en su vida, bajo compromisos seguramente ineludibles, por ser el gobernador y su amigo quien se lo encomendó, con una confianza extrema. También debieron influir los consejos de su padre Juan García Tolentino, un hombre que tenía la formación y experiencia de haber ocupado cargos importantes en su juventud, como ser Juez en Sierra Mojada.

En relación a sus composiciones, considero que una obra está muerta cuando es olvidada; pero cuando el espectador tiene un diálogo con la obra, ésta se prolonga y sigue viva. La obra está entonces inconclusa, por su constante diálogo de significados y símbolos entre la pieza y el espectador. La obra compuesta por Arturo Tolentino Hernández en Chihuahua capital, Hidalgo del Parral y Ciudad Juárez está hoy en diálogo con los nuevos espectadores del siglo XXI. Queda en sus manos conocer, valorar y preservar la obra de este compositor mexicano que nació en Sierra Mojada, Coahuila, y se formó como músico compositor en Chihuahua, donde finalmente falleció en 1954.

8. Bibliografía

- Álbum del Centenario. Chihuahua 1910. Ayuntamiento de Chihuahua, 1994.
- Balderrama Montes, Raúl y Pérez Galindo, Roberto Francisco. La Música en Chihuahua 1890 – 1940. Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 1998.
- Balderrama Montes, Raúl. Guillermo Ramos Sánchez. Músico chihuahuense. Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Chihuahua. 2003.
- Balderrama Montes, Raúl. Poetas chihuahuenses del siglo XIX. Guiones de Radio. 2005.
- Barrios Álvarez, Martín Humberto. ¡Hoy regresé a mi pueblo! El Heraldo de Chihuahua.
- Berlanga, Tomás, Monografía Histórica de la Ciudad de Saltillo, Saltillo, Coah., 1922.
- Chism, R. 1887. Sierra Mojada, México. Transactions of the American Institute of Mining Engineers, XV, 542-588.
- *El Correo de Parral*, bisemanario de información publicado por la Compañía Editorial Parralense, S.A., Hidalgo del Parral, Chihuahua, jueves 9 de agosto de 1923.
- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 1.
- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 2.

- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 3.
- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 4.
- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 5.
- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 6.
- Ethnic Music on Records: A Discography of Ethnic Recordings Produced in the United States, 1893 to 1942, Vol. 7.
- Fonseca, F. y Urrutia, C. 1850. Historia general de la Real Hacienda escrita por orden del virrey conde de Revillagigedo, Vol. 3. Imprenta de Vicente García Torres, México.
- Francisco R. Almada (1980). Gobernadores del Estado de Chihuahua. Chihuahua: Centro Librero La Prensa.
- González Milea, Alejandro. 2012. La Metalurgia Coahuilense en el siglo XXIX: El Serpentón de Sierra Mojada. pp. 55-66
- Jáquez, Román y Juana Gabriela. Del aguanaval a Sierra Mojada: El conflicto de límites entre Durango y Coahuila, 1845-1900.. Centro de Estudios Sociales y Humanísticos, 2001. 124 páginas.
- Larios Guzmán, Martha Esther y Hernández Orozco, Guillermo, Synthesis, Universidad Autónoma de Chihuahua, enero-marzo 2011. No. 57.

- Luis Guzmán, Martín. Memorias de Pancho Villa. Duodécima edición, corregida que comprende con el libro quinto, hasta los preparativos para la Batalla de Trinidad. 15 de enero de 1970. Compañía General de Ediciones, S. A. Schiller 227-D México, D.F.
- Malcomson, J. W. 1902. The Sierra Mojada, Coahuila, Mexico and Its Ore-Deposits. Transactions of the American Institute of Mining Engineers, XXXII, 100-139.
- Maldonado, Arturo, Luna Hermilo y Galindo Guillermo. Álbum del Maestro Chihuahuense. Talleres Gráficos del Estado. Septiembre de 1929.
- Manuel H. Peña. Música Tejana: The Cultural Economy of Artistic Transformation.
- Martín Guzmán, Luis. Memorias de Pancho Villa, duodécima edición, 15 de enero de 1970. Compañía General de Ediciones, S. A. Schiller 227-D. México, D.F.
- Martínez Sánchez, Lucas. Coahuila durante la intervención francesa, 1862 – 1876. Marzo de 2008, Impreso en Saltillo, Coah., México.
- Mendirichaga, José Roberto. El Colegio de San Juan en Saltillo 1878 – 1914, pág. 154
- Mendoza Guerrero, Juan Manuel. Mexican Immigrants' Foodways In El Paso, Texas, 1880-1960s: Identity, Nationalism, And Community University of Texas at El Paso.
- Padre Padilla. Periódico. No. 153, Tolentino Aclamado. Pag. 3
- R. Almada, Francisco. La revolución en el Estado de Chihuahua. Talleres Gráficos de la Nación, 1964.
- Rocha Chávez, Rubén. *Recordando a un Bohemio, el inspirado compositor Arturo Tolentino Hernández*. Viernes 26 de mayo de 1978, El Heraldo de Chihuahua.

- Román Jáquez, Juana Gabriela. Del aguanaval a Sierra Mojada: el conflicto de límites entre Durango y Coahuila, 1845-1900. Centro de Estudios Sociales y Humanísticos, 1 ene. 2001 - 124 páginas.
- Howard Gardner, *Mentes creativas. Una autonomía de la creatividad*. Ediciones Paidós. 2011.
- Rosales Olivares, Guillermo Jesús. Tesis: Historia de la Educación en Coahuila 1800 – 1860. Universidad Iberoamericana.
- Vargas Valdés, Jesús. Chihuahua, Horizontes de su historia y su cultura. Grupo editorial Milenio. 2010
- Vargas, Jorge. Arturo Tolentino: Una Huella en el Desierto Cultural de Ciudad Juárez. Inventario, Núm. 39, abril 1999.
- Bakewell, P. J. 1976. Minería y sociedad en el México colonial. Fondo de Cultura Económica, México, 387 pp.

8.1 Internet

- Barragán, Diana. *Música de salón mexicana*
- Biografía de Antonio Guzmán Aguilera.
- *Canudas Sandoval, Enrique. Las vetas de Plata en la historia de México. Síntesis de historia económica. Siglo XIX. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, editorial Utopía, S.A. de C.V.*
- Cartel de Eyes of Youht 1919
- Casa Loyola. www.casaloyolasaltillo.com
- Guerrero Aguilar, Antonio, *De Solares y Resolanas. Sierra Mojada, la de Coahuila de Zaragoza. Cronista de la Ciudad de Santa Catarina.*
<http://digitalcollections.baylor.edu/cdm/compoundobject/collection/fa-spnc/id/17517/rec/7>

<http://espaciozacatecano.blogspot.com>

- <http://meridiano107.com/opinion/article/hombres-ilustres-405> José Ramón del Pando.

<http://unapalabraenelsilencio.blogspot.com>

<http://www.labiografia.com>

<https://www.coursehero.com/file/94057473/los1290docx/>

[Historia de la música - Panorama - Música Mexicana de Concierto \(sacm.org.mx\)](http://Historia.de.la.mñusica.Panorama.Música.Mexicana.de.Concierto.sacm.org.mx)

- Museo de las Aves de México. www.museodelasaves.org
- New York Times, 01 de diciembre 1919. www.stanford.edu Traducción: L.A.F María de los Ángeles Ávila Cisneros.
- Partitura Eyes of youth de Irving Berlin. <https://digitalcommons.library.umaine.edu/>
PDF. <https://prezi.com/f2uvtib2swcn/musica-de-salon-mexicana/>
PDF. <https://www.sabinashidalgo.net/articulos/de-solares-y-resolanas/9202-sierra-mojada-la-de-coahuila-de-zaragoza>
- Piñeiro Blanca, Joaquín. *La Música como elemento de análisis histórico: La Historia actual*. Universidad de Cádiz, Spain. Publicación Online: 15 Octubre 2004
- Solismania: <https://solismania.net/2006/05/06/ojos-de-juventud/#comment-10617>.
- www.eldiariodecoahuila.com.mx/includes/modulos/imprimir.asp
www.goldensilents.com/stars/clarakimballyoung.html

8.2 Registros Civiles

- Registros civiles de Sierra Mojada; Coahuila, Chihuahua y Ciudad Juárez.
- Archivo General del Estado de Coahuila. Director: Lucas Martínez Sánchez, Subdirector: Francisco Rodríguez Gutiérrez. Analistas: Linda Rosa Castillo André y Laura de León Galindo.
- Acta de Nacimiento de Arturo García Tolentino.
- Acta de Matrimonio de Arturo Tolentino Hernández.
- Acta de Defunción de Arturo Tolentino Hernández.
- Acta de Nacimiento de María García Tolentino.



- Acta de Nacimiento de Ernesto García Tolentino.
- Acta de Nacimiento de Ofelio García Tolentino.
- Acta de Nacimiento de Juan García Tolentino.
- Acta de Nacimiento de Emilio García Tolentino.

8.3 Entrevistas e informantes

- Felipe Talavera. Coordinador de Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal Arturo Tolentino Hernández. Ciudad Juárez Chihuahua.
- José Musiño Zarazúa. Ciudad Juárez Chihuahua.
- Laura Renata Escobar, bisnieta de Arturo Tolentino Hernández.
- Luis Antonio Maguregüi Ramírez. Nieto de Antonio Maguregüi Herrera.
- Rubén Beltrán Acosta, Cronista de la ciudad de Chihuahua.
Saúl Oscar Osollo Muñoz. Sobrino de Soledad Osollo Pedrueza.
- Claudio González Tolentino. Sobrino nieto de Arturo Tolentino Hernández.
- Emma González Tolentino. Sobrina nieta de Arturo Tolentino Hernández.
- Entrevista con Margarita Torres Osollo, hija de Julieta Osollo Pedrueza. Chihuahua, Chihuahua. 17 de enero de 2013.
- Jesús de Valle Garza. Director del Museo de las Aves de México. Saltillo, Coahuila.
- Rafael Talavera Tolentino. Nieto de Rafael Antero Tolentino Hernández.
- Ana Gutiérrez Terrazas. Bisnieta de María Tolentino Hernández.

NOTA: La obra de Arturo Tolentino Hernández, está bajo custodia de su familia en Estados Unidos, quienes solicitan que su obra NO sea publicada por no encontrarse registrada en derechos de autor. Se anexa la lista de su obra y solo se muestran las que fueron editadas y registradas.

9. Anexo de partituras originales.

Índice

Sonrisas de primavera. Vals. 1919.	142
Dora. Vals lento. 1919.	147
Ojos de Juventud. Vals.	151
Estrenado en Chihuahua el 19 de agosto de 1920. Calle Libertad No. 1911	
Ojos de Juventud. Vals. Primera edición 1921. (Incompleta)	161
Ojos de Juventud. Vals. Partitura del registro, 1922.	164
Ojos de Juventud. Vals. Primera edición a nivel Nacional, 1923	169
Ojos de Juventud. Vals. (Incompleta) edición en inglés, 1923	176
Ojos de Juventud. Vals. (Partitura borrador)	178
Ojos de Juventud. Vals. Edición de 1944. (Incompleta)	183
Ojos de Juventud. Vals. Edición de 1945. (Incompleta)	185
Ojos de Juventud. Vals. Arreglo para octeto: Antonio Maguiregui	187
Ojos de Juventud. Vals. Arreglo para orquesta: Guillermo Loreto Zapata	196
Alma Parralense. Foxtrot. 1923.	225
Parral Unionista. Marcha. 1923.	230
Flor María. Vals. Edición de 1923.	235
Flor María. Vals. 1923. Versión original.	239
Flor María. Vals. 1923. Palacio Alvarado, Parral.	243
En alas del ensueño. Vals. 1923. Parral, Chihuahua.	247
Hora de encanto. Vals. 1924.	251
Hora de encanto. Vals. 1924. Versión original.	257
Hora de encanto. Vals. 1924. Versión original, borrador.	264
Hora de encanto. Vals. 1924. Versión Original, borrador.	270
Almas Gemelas. Vals. 1924. Letra de Manuel Caballero.	275
Almas Gemelas. Vals. 1924. Versión Original.	282
Besos Furtivos. Fox Trot. 1925.	287
Besos Furtivos. Fox Trot. 1925. Versión original, arreglo incompleto.	290
Intermezzo Sinfónico. Arreglo para orquesta. 1926.	298
Ven para siempre. Danza. 1929.	333
Preludio Sinfónico. Arreglo para orquesta.	338
Alma Lis. Foxtrot. y/o 622. Foxtrot Cuple. Letra: Heriberto Hernández.	379

Los Aguacates. Corrido. 1930.	388
Chihuahua, Canto Épico Regional. Canción. Junio de 1931.	392
La Dama Blanca. Vals. 1931.	398
¡Pupilas negras, y Misteriosas! Balada. Letra: Amado Nervo. Julio de 1932. Dedicado a la Revista Provincias. También titulada: Tus Ojos y Tus Ojos de Sulamita.	407
Muñequita. Vals canción. 1934. Letra: J. Díaz Carrillo. 1er. Premio en el concurso de canciones, patrocinado por Cotera Brohters en el Paso, Texas.	411
Maravilla. Pasodoble flamenco. Julio 4 de 1934. Arreglo: Heriberto Ramírez Jr.	415
Banderita de mi patria. Canto escolar. Junio de 1937. Arreglo: Profesor Ramírez.	428
Beso Virginal. Canción. Junio 4 de 1941.	433
Coahuila. Marcha. Abril de 1942. Arreglo para orquesta: violín, cello, contrabajo, flauta, clarinete, cornetín, saxofón alto, saxofón tenor, ruidos, requinto, trombón y batería.	438
Reyna del Carnaval o Guirnalda de Amor. Foxtrot.	452
Tus Manitas de Marfil. Tango.	456
Besos Frívolos. Vals.	460
¡Qué Pasará en el Mundo! Corrido.	468
Tricolor. Marcha.	470
Confidencia o Rebeca. Vals.	477
El Madrigal. Canción. Letra: Emilio Delboy.	481
Los Cargalotes. Corrido. Arreglo: Alfredo Rubio.	489
General Antonio A. Guerrero. Marcha. Arreglo para orquesta.	493
Obra sin título.	504



Ojos de Juventud

Vals

Primera edición 1921

(Incompleta)

Archivo: Palacio Alvarado

Parral Chihuahua.

Lucia Abarado

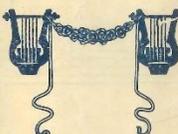


COMPOSICIONES PARA PIANO
DE

Arturo Tolentino

Arregladas por ANTONIO MAGUREGUI

OBRAS EDITADAS:

	"OJOS DE JUVENTUD" Vals	
	"DORA" Vals	
	"SONRISAS DE PRIMAVERA" Vals	

Lucia Abarado

Quedan reservados todos los derechos. Propiedad registrada para todos los Paises.

El autor y editor, se reservan el hacer uso de sus derechos de propiedad en lo que se refiere a reproducción de estas piezas musicales.

1921
Imprenta Comercial
Chihuahua

7/17/22.

OJOS DE JUVENTUD

VALS

Por ARTURO TORRENTINO

autor de "DORF", "SORRISOS DE PRIMAVERA" etc.

Introducción.

Moderato

PIANO

Vals lento $\frac{3}{4}$ *ten*



Ojos de Juventud

Vals

Partitura del registro, 1922

Archivo: Antonio Maguregui Herrera.

Custodia: Luis Maguregui Ramírez, nieto. Ciudad Juárez Chihuahua

OJOS DE JUVENTUD
VALS.

PARA. PIANO.

de
ARTURO TOLENTINO.

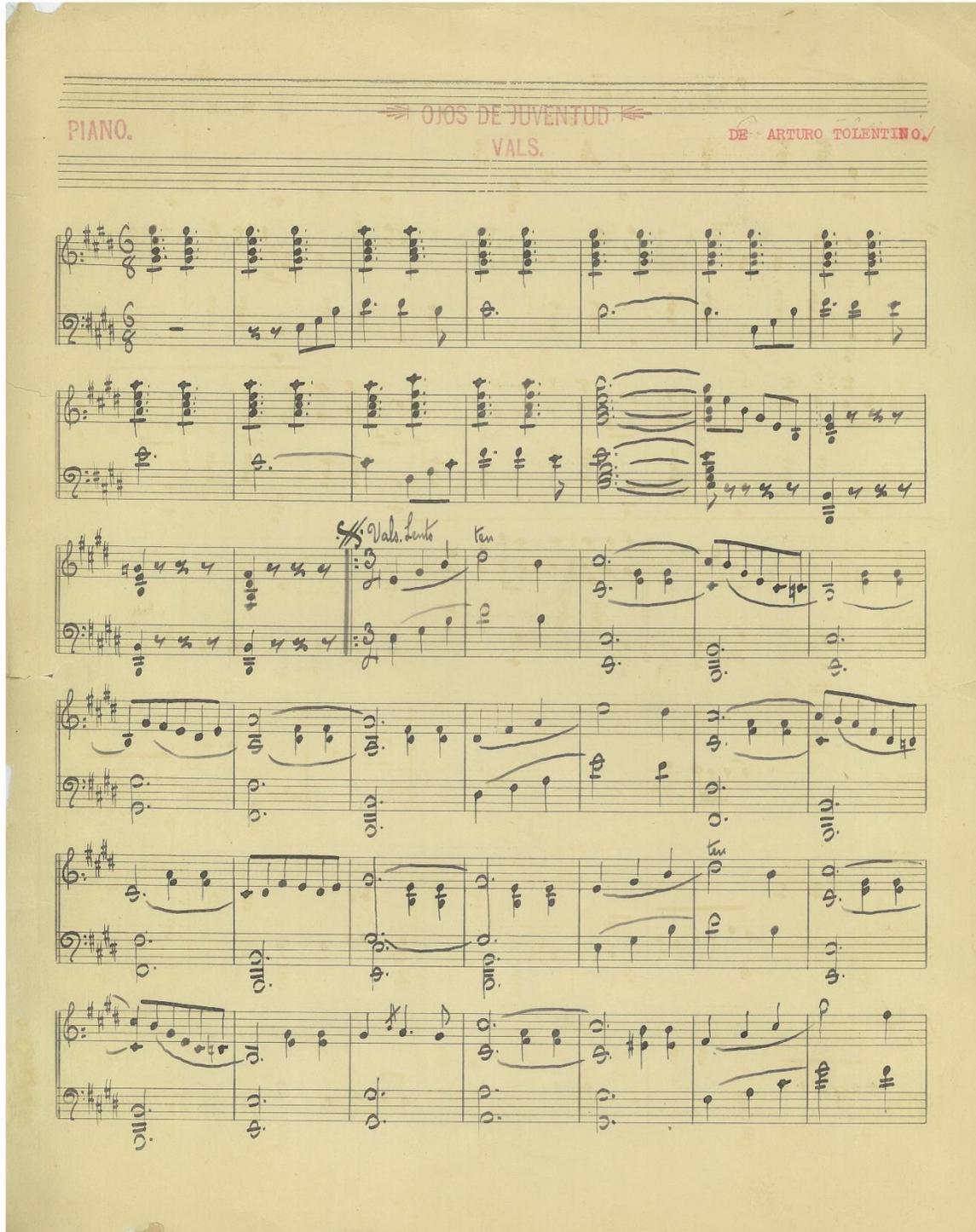
Dr. Chelutinaf

Depositada conforme a la ley.- Propiedad de Edición Asegurada para todos los Países por el Autor.

76^o 2.

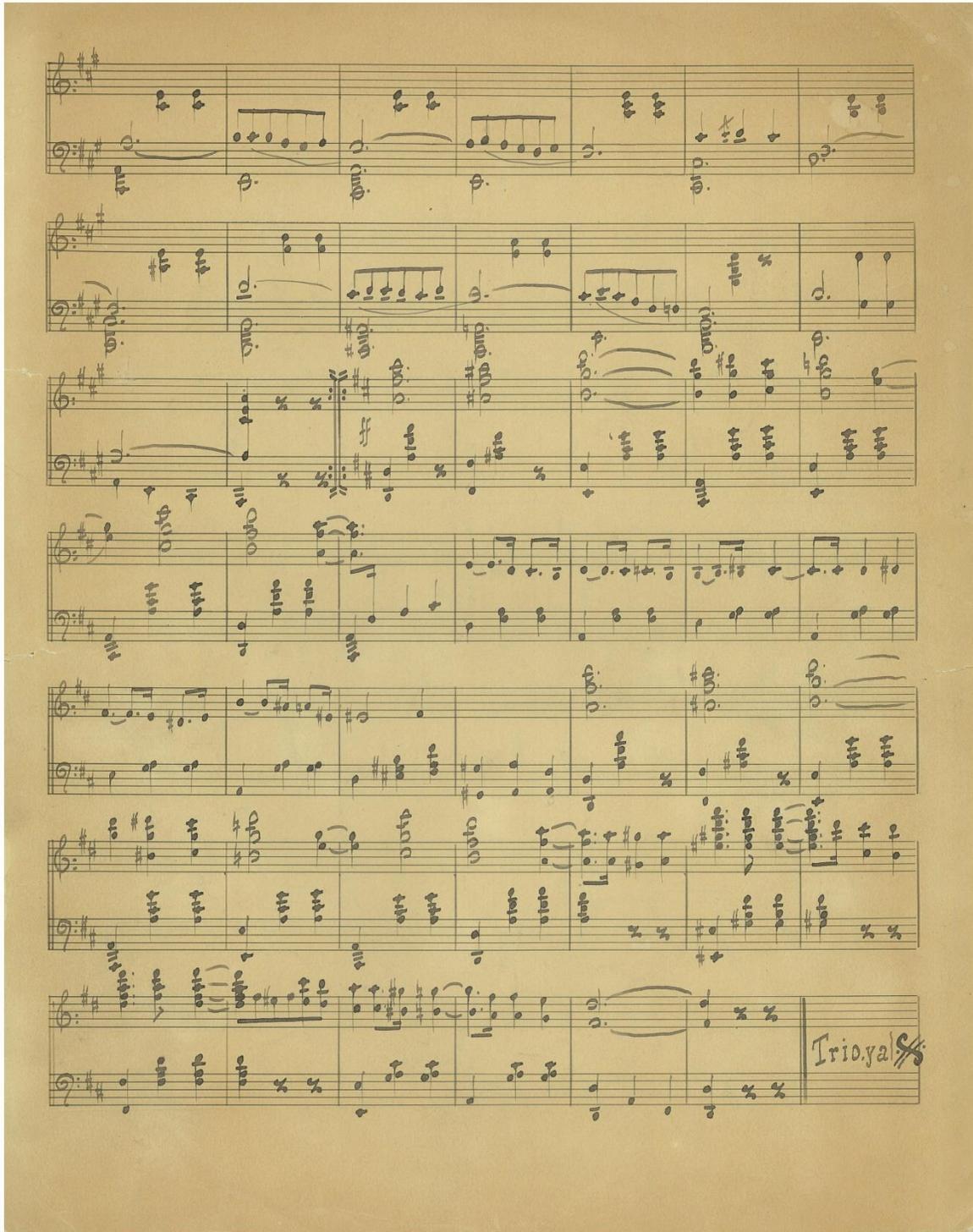
Carl Fischer, New York.
No. 5—14 lines.

PIANO. OJOS DE JUVENTUD
DE ARTURO TOLENTINO.
VALS.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is divided into sections, with a "Trio" section starting on the 10th staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small tear on the right side.

Carl Fischer, New York.
No. 5—14 lines.



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The final system concludes with the word "Trio.ya" and a double bar line.



Ojos de Juventud

Vals, 1923

Primera edición a nivel Nacional

Archivo: Raúl Balderrama Montes

Partitura comprada a un coleccionista en España



“Ojos de Juventud”
VALS LENTO.

Letra de **A. Guzmán Aguilera.**
Para piano y canto ó piano solo.
(ad libitúm.)
Por **Arturo Tolentino.**
Arreglo de **Antonio Magureguí.**

[Gus-Aguila]

Gran Repertorio de Música.
Almacén de Pianos é Instrumentos.
ENRIQUE MUNGUÍA, Editor.
MEXICO, AVE. FRANCISCO I. MADERO NO. 30.
GUADALAJARA, López Cotilla No. 320.
BERLIN. BRUSSELS. LONDON. NEW YORK.
BREITKOPF & HARTEL—LEIPZIG.

Propiedad de los Autores para todos los países.
Depositado conforme a la Ley.
Copyright 1923 by Enrique Munguía México y New York.

“Ojos de Juventud”

Letra de
A. GUZMAN AGUILERA.
(Guz-Agüila)

VALS LENTO.

Por
ARTURO TOLENTINO.
Arr. de ANTONIO MAGUREGUI.

Introducción

Moderato, mf *marcato il canto*

Vals Lento $\frac{3}{4}$ *a tempo* *ten.*

O...jos de Ju...ven...tud pu...so en tu ca...ra Dios

mf *ten.*

volviendo a crear la luz; E...ras pa...ra mi a...mor

3

comounra_yo de sol de_e_ter-na ple_ni_tud O_jos de

Ju_ven_tud la vi_da_a_mi_me dió pa__ra llo__rar

pa__ra llo__rar tu_a__mor que lue_gome_nga__ñó con su__tra_i

...ción vul__gar. gar. Que tie_ne gar_

Fin.
a la preparacion para
el Trio.

E. M. No. 318.

4

la traición un nombre de mujer nos reoel...co...ra...zón que llo...ra

mf

su querer. Por e...so de llo...rar tu ne...gra in...gra...ti...tud por mis o...

riten. *ff*

1. ...jos se...vá mi ju...ven...tud. Que tie...ne jos...se...vá mi ju...ven...

2.

tud

al 8 y 3ª casilla

f

E. M. No. 318.

Trio.

Voy por la vi_da sin tu_a__mor co_mo na_ve sin fa__nal pues me rom

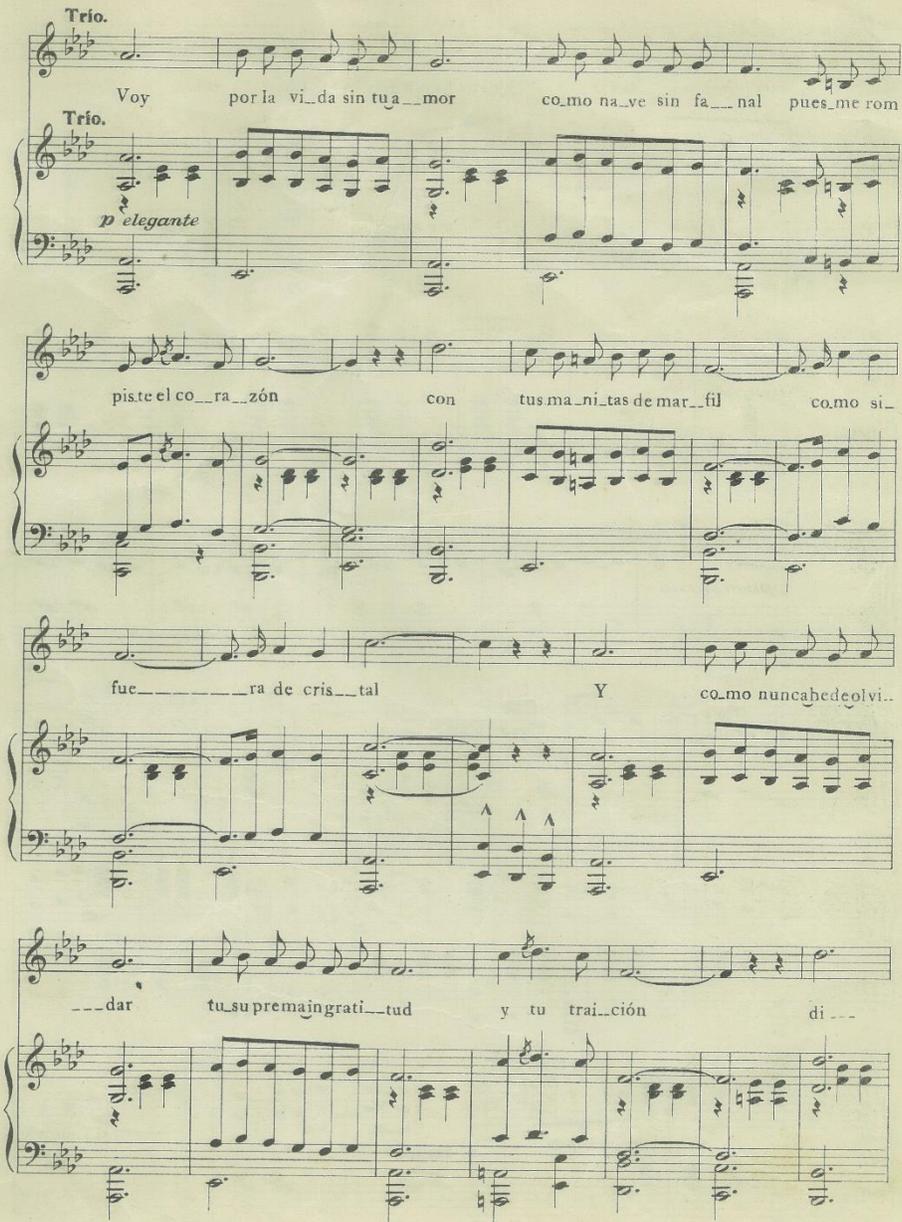
Trio.

p elegante

piste el co__ra__zón con tus ma_ni_tas de mar_fil co_mo si_

fue_____ra de cris__tal Y co_mo nunca he de olvi_

---dar tu_su pre_majnra_tud y tu trai_ción di---



The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and dynamics are marked 'p elegante'. The lyrics are in Spanish and describe a narrative of loss and betrayal.

E. M. No. 318.

6

goa mis o_jos con a... fán. "Ojos de Juven_tud!" Llo... rad.

ff enérgico

pp con grazia

ff

ff

ten.
p

a tempo.

al Trio y
hasta el
Fin.

E. M. No. 318.



Ojos de Juventud

Vals, 1923

(Incompleta)

Edición en Inglés

Archivo: Emma González Tolentino

“Ojos de Juventud”

VALS LENTO.

(“EYES OF YOUTH”)

Letra de
A. GUZMAN AGUILERA
(Guz-Aguila)

A. Mexican song with English words.



Por ARTURO TOLENTINO.

Arr. de ANTONIO MAGUREGUI.

Versión Inglesa. por MANUEL CABALLERO.

Introducción



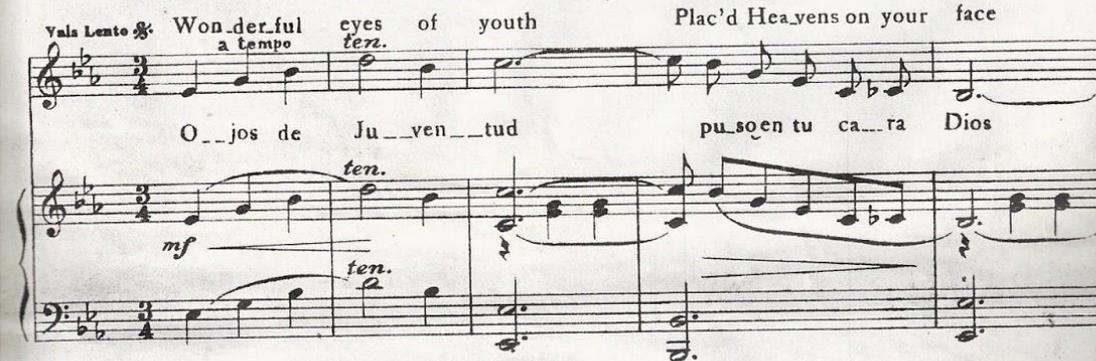
Moderato, *mf* marcato il canto



Vals Lento $\frac{3}{4}$ Won-der-ful eyes of youth Plac'd Hea-vens on your face
a tempo *ten.*

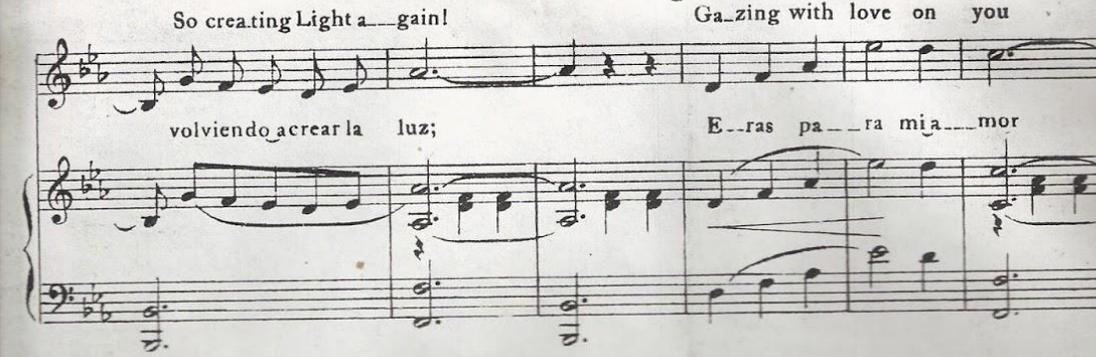
O...jos de Ju-ven-tud pu-soen tu ca...ra Dios

mf *ten.*



So creating Light a...gain! Ga-zing with love on you

volviendo a crear la luz; E...ras pa...ra mi a...mor





Ojos de Juventud

Vals

(Partitura borrador)

Archivo: Palacio Alvarado.

Parral Chihuahua

⑨ JOS DE JUVENTUD
VALS

mf *marcato scuro*

sfz *rit.*

Valse lento. ss. *ten*

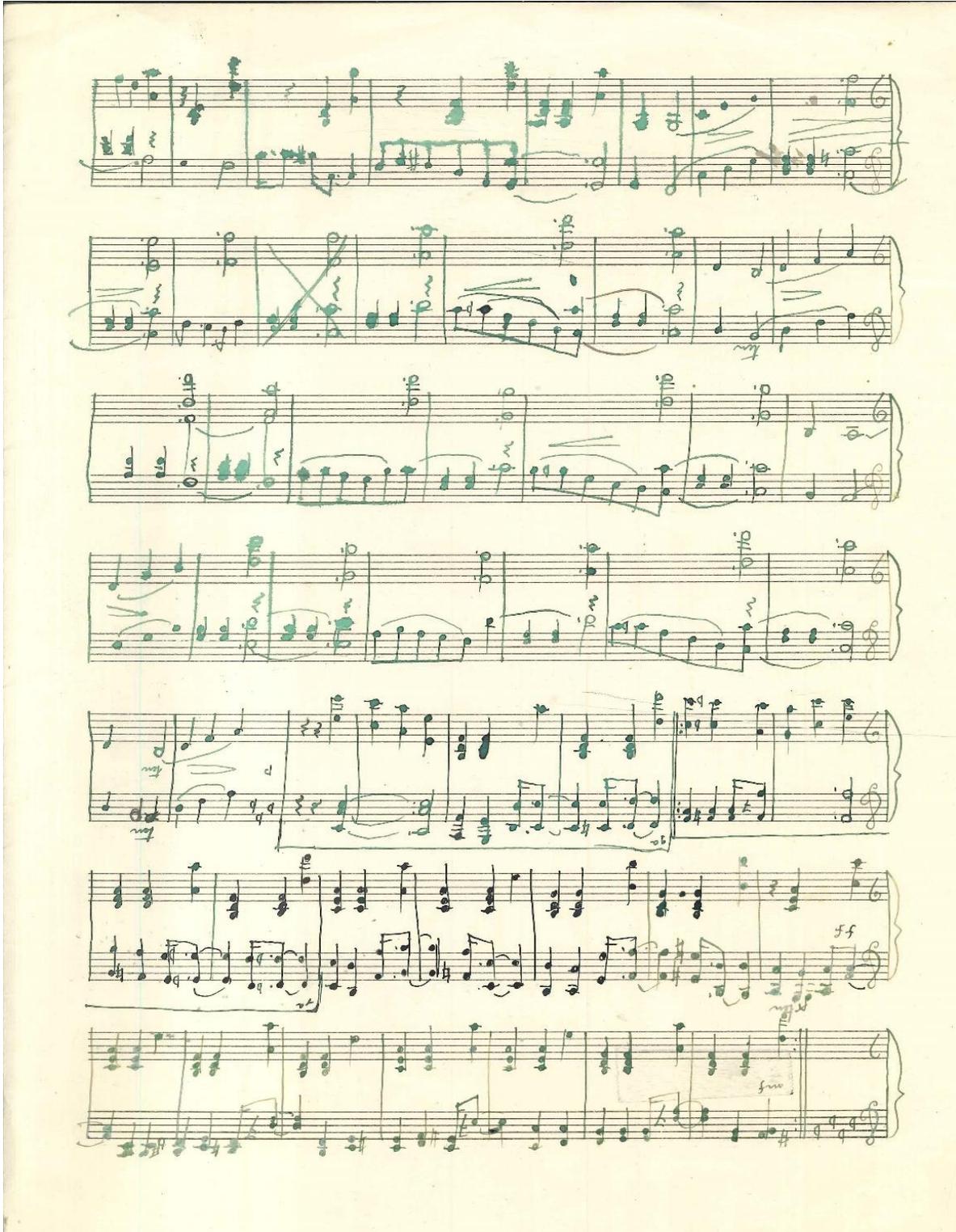
p *mp* *mf*

ten

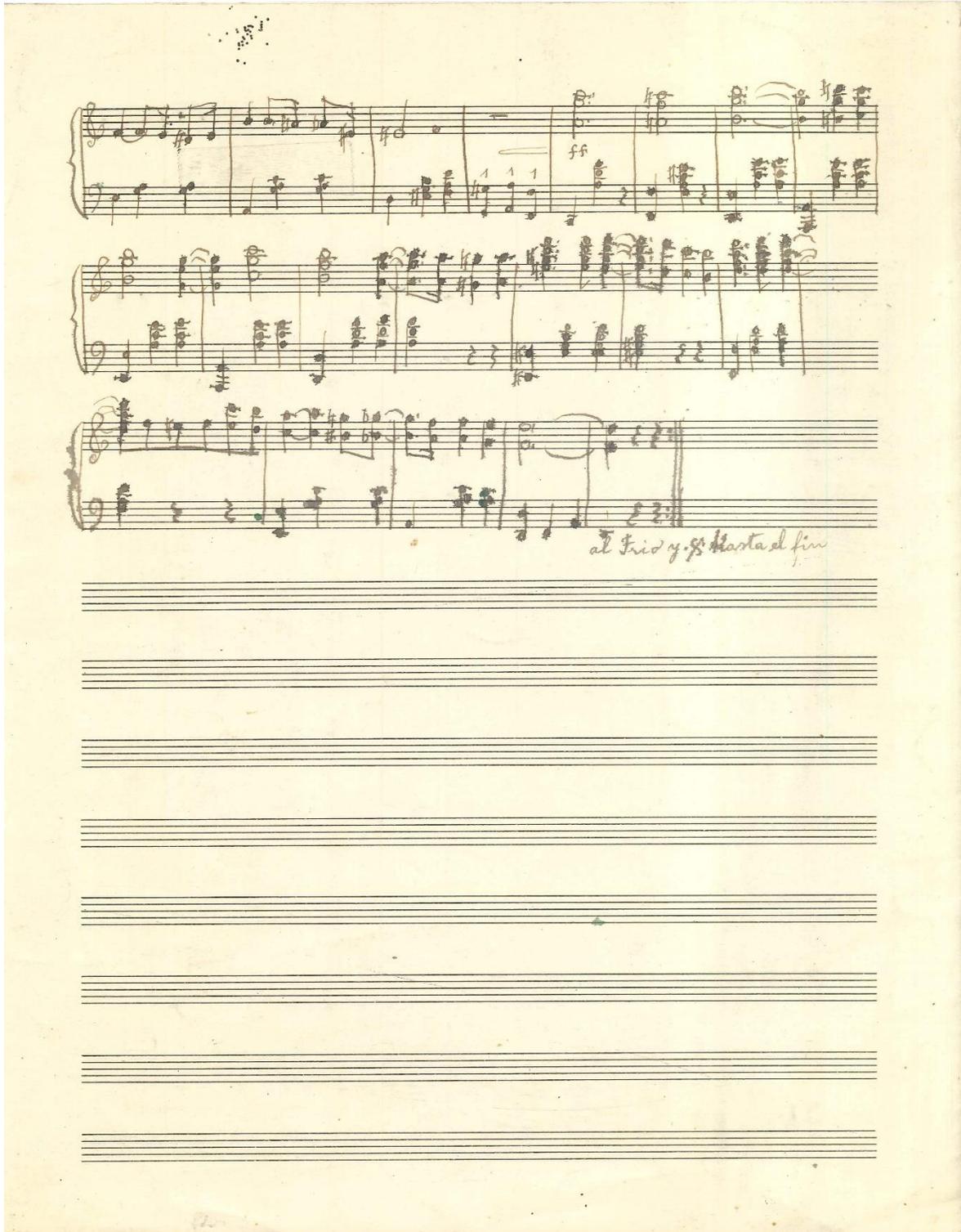
ten

7a *rit.*

RIK Nº 4



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff". The handwriting is in dark ink. Below the first system, there is a handwritten instruction: "al Trio y. 8. hasta el fin". The rest of the page contains several empty systems of staves.



Ojos de Juventud

Vals, 1944

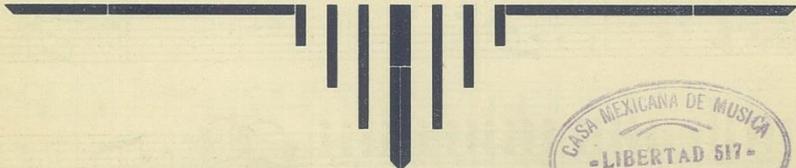
(Incompleta)

Archivo: Raúl Balderrama Montes

Bela Comins
Oct-26-44



OJOS DE JUVENTUD



VALS
DE
ARTURO TOLENTINO

LETRA

Ojos de juventud puso en tu cara Dios volviendo a crear la luz. Eras para mi amor como un rayo de sol de eterna plenitud.	Ojos de juventud la vida a mí me dió para llorar, para llorar tu amor que luego me engañó con su traición vulgar.	Voy por la vida sin tu amor como nave sin fanal, pues me rompiste el corazón con tus manitas de marfil como si fuera de cristal.
--	--	--

Y como nunca he de olvidar
tu suprema ingratitud
ni tu traición,
digo a mis ojos con afán:
Ojos de Juventud llorad.

Que tiene la traición

un nombre de mujer
no es reo el corazón
que llora su querer,
por eso he de llorar
tu negra ingratitud,
por mis ojos se va
mi juventud.

EDICIONES ESCOGIDAS





Ojos de Juventud

Vals, 1945

(Incompleta)

Archivo: Arturo Tolentino Hernández

Custodia del archivo: Laura Escobar, bisnieta de Arturo



Ojos de Juventud

VALS

|| DE ||

ARTURO TOLENTINO

LETRA:

Ojos de juventud
puso en tu cara Dios
volviendo a crear la luz.
Eras para mi amor
como un rayo de sol
de eterna plenitud.
Ojos de juventud
la vida a mi me dió
para llorar,
para llorar tu amor
que luego me engañó
con su traición vulgar.
Hoy por la vida sin tu amor
como nave sin faul,
pues me rompiste el corazón.

con tus manitas de marfil
como si fuera de cristal.
Y como nunca he de olvidar
tu suprema ingratitud
ni tu traición,
digo a mis ojos con afán:
Ojos de Juventud llorad.
Que tiene la traición
un nombre de mujer
no es roo el corazón
que llora su querer,
por eso he de llorar
tu negra ingratitud.
por mis ojos se va
mi juventud.

PROPIEDAD DE LOS EDITORES REGISTRADO CONFORME A LA LEY
Copyright 1945 U. S. A.

EDITORIAL DE MEXICO
REPERTORIO DE MUSICA
PUBLICACIONES Y NOVEDADES MUSICALES

ARTICULO 123 No. 37-C APARTADO 1968
PALMA NORTE 413-A MEXICO, D. F.



Ojos de Juventud

Vals

Arreglo para octeto: Antonio Maguiregui Herrera

Archivo: Antonio Maguregui Herrera

Custodia del archivo: Luis Maguregui Ramírez, nieto de Antonio

Violín 1º "Ojos de Juventud" Vals.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piece is titled "Ojos de Juventud" and is a waltz. The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *ff*. Tempo markings include "Vals lento", "a tempo", "rit", and "a tempo". There are first and second endings marked "1ª" and "2ª". A section labeled "Trio" begins on the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a signature.

Violín 2º B "Ojos de Juventud" Vals

Handwritten musical score for Violín 2º B, titled "Ojos de Juventud" Vals. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, pp, mf, f, ff). Performance instructions like "rit.", "a tempo", "ten.", "molto", "f", "ff", "rampre", and "Trio" are present. The score also features some handwritten annotations like "2º" and "1º" indicating first and second endings.

Viola "Ojos de Juventud" Vals.

TRINIDAD DE MARIACA
DE
ANTONIO MACHUGA

Trío

p

f

ff

p

Cello "Ojos de Juventud" *Val.*

Handwritten musical score for Cello, titled "Ojos de Juventud" in "Val." (Valse) style. The score is written on ten staves. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features various dynamics such as *mf*, *rit*, *atempo*, *p*, *ff*, and *molto f*. There are also performance markings like *TEM*, *VIVO*, and *Trio*. The score includes a *2a* (second ending) and concludes with *rit atpo.* and a decorative flourish. A circular stamp is visible in the upper left corner of the manuscript.

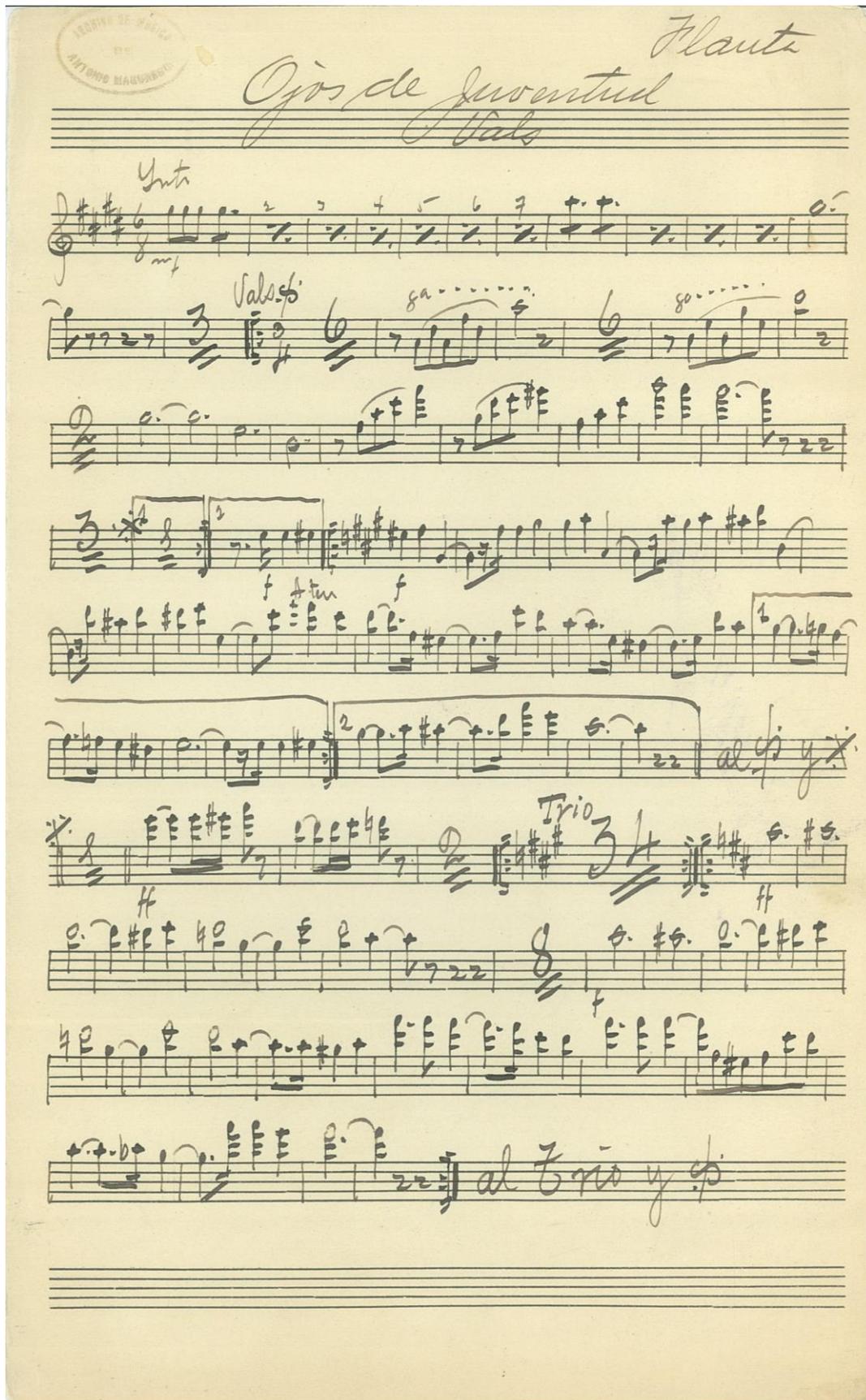
C. Bajos "Ojos de Juventud" Vals

Vals. lento.

ff *mp* *ad* *f* *f mudo* *Trio.* *p* *no* *tu* *>>>* *ff* *ff* *al trío*

Flaute

Ojos de Juventud
Vals



Ynti

Valse

ga.....

sf

al di y xi

Trio

al Trio y fi

Fornobon

Ojos de Juventud
Vals

mf

Vals *f*

f

Trio

al trío y *f*

al trío y *f*



Ojos de Juventud

Vals

Arreglo para orquesta: Guillermo Loreto Zapata

Archivo: Universidad EAFIT de Medellin, Colombia

part 15

OJOS DE JUVENTUD

WALSE.

Mod^{to} *Arturo Tolentino.*

Voz S.

Ojos de
juventud. puse en tu cara Dios volviendo a crearla luz.
era para mi aminor como un rayo de sol de eternamente
tú Ojos de juventud la vida a mi me dió

- 2 -

2

pa: ra al: lar para llo rar tua mor y luego me enge

no conturai cion vul gar gar

1. 2.

1.

2.

AL: F. Y. AL.

3

Voy por la vida sin tu amor

co ma nave sin fa nal pues merom pis te el cora zon.

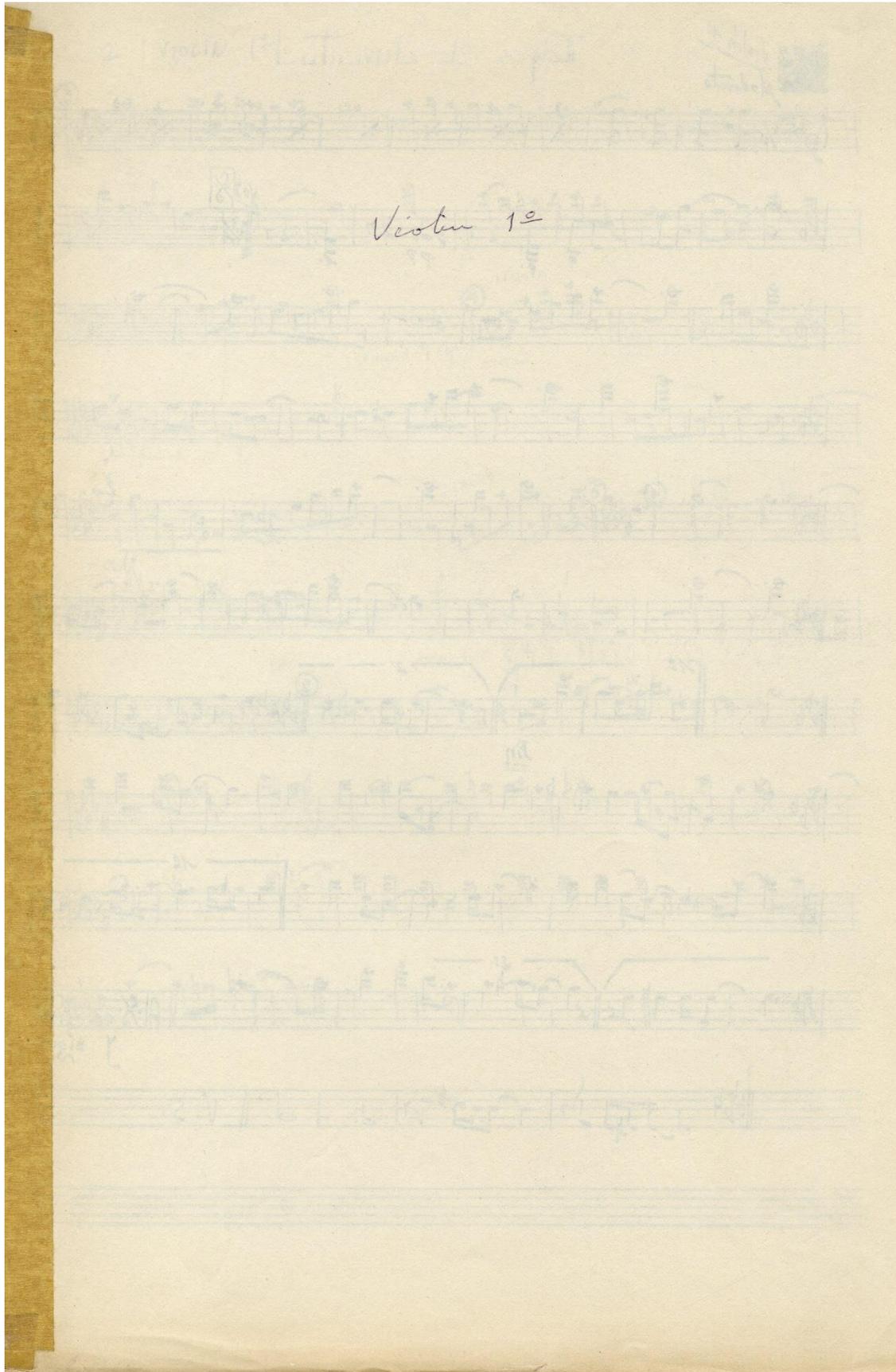
con tus manos de mar fil cual si fue ra de cris tal

y como nunca he de olvi dar tu suprema ingra tud y tu trai

cion di gamis ojos con pe sar ojos de juven tud

RALL.

Handwritten musical score on aged paper, page 4. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking "Tempo" is written above the first system. The page number "4" is written in the upper right corner. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the markings "llo" and "rad." in the left hand. The second system includes the marking "cal. st." in the left hand. The third system includes the marking "Cg." in the right hand. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Violín 1.^o
Moderato

Ojos de Juventud vol,

pp

f

Fin

Al. S. a Fin y sigue

V.S.

2 VIOLIN 1^o

3

FLAUTA

PIANO VIOLINS.

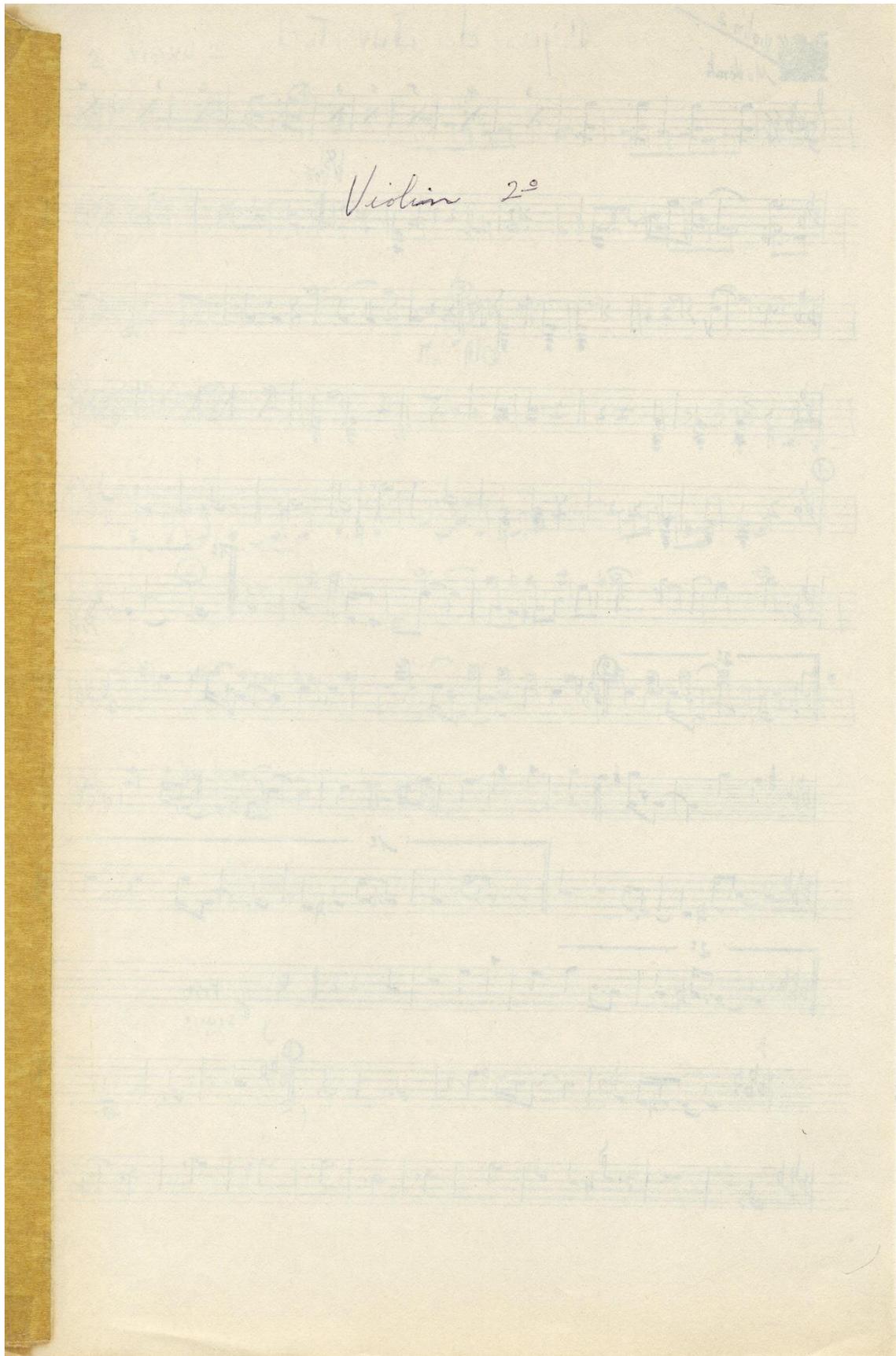
FLAUTA

Viol

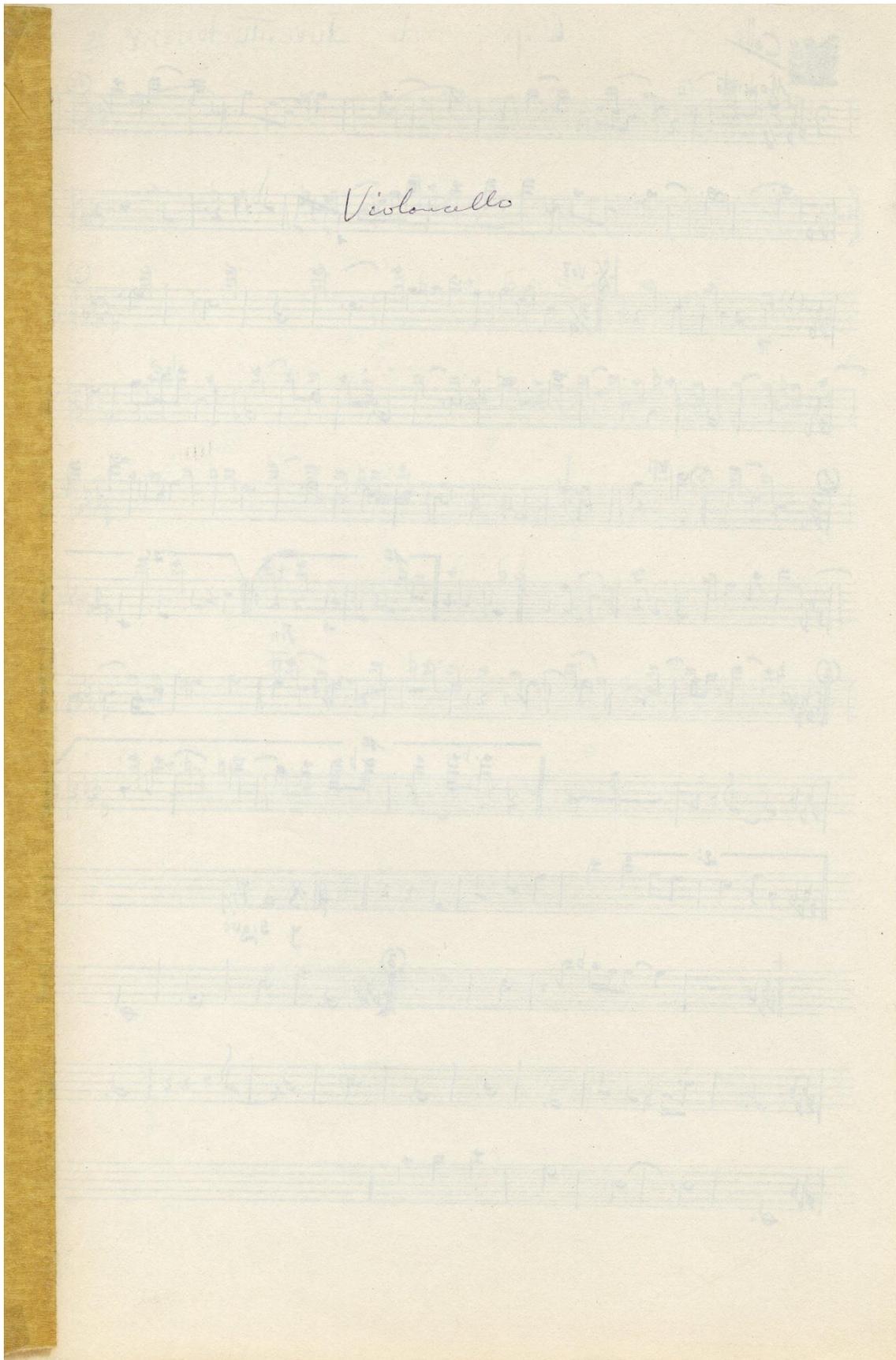
Solo PIANO

4

5



2 VIOLIN 2



Cello
Moderato

Ojos de Juventud *vol*

Voz

Fin

Al: 8 a Fin y sigue

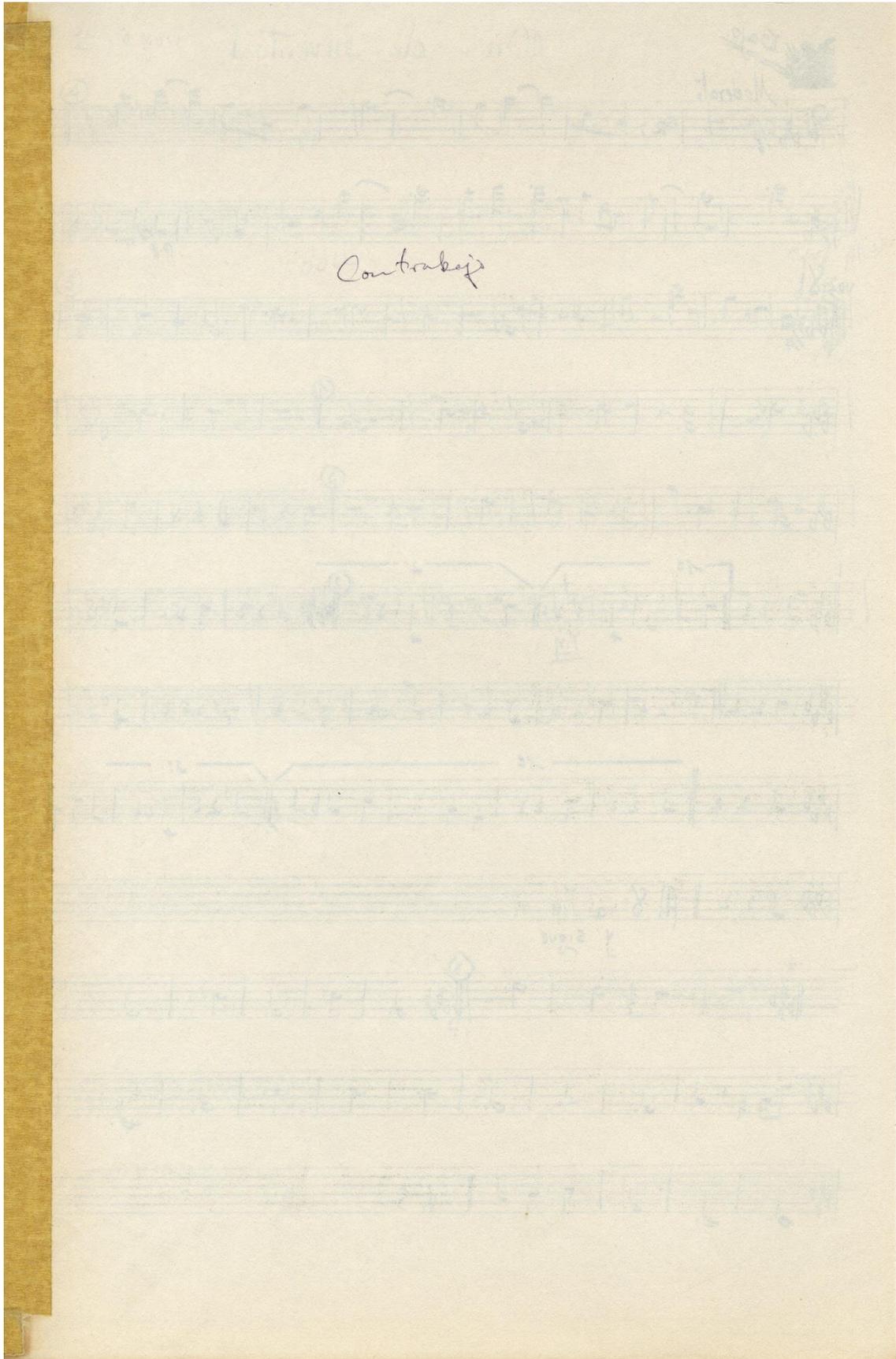
2 V. CELLO

4

5

Solo

6



Contrabajo

Bajo
Moderato

Ojos de Juventud

Voz

pp

Fin

1^o

2^o

3^o

Al S. a Fin
y sigue

V.S.

2. c BASSO

④

Ball. FIN A ③

⑤

fin

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

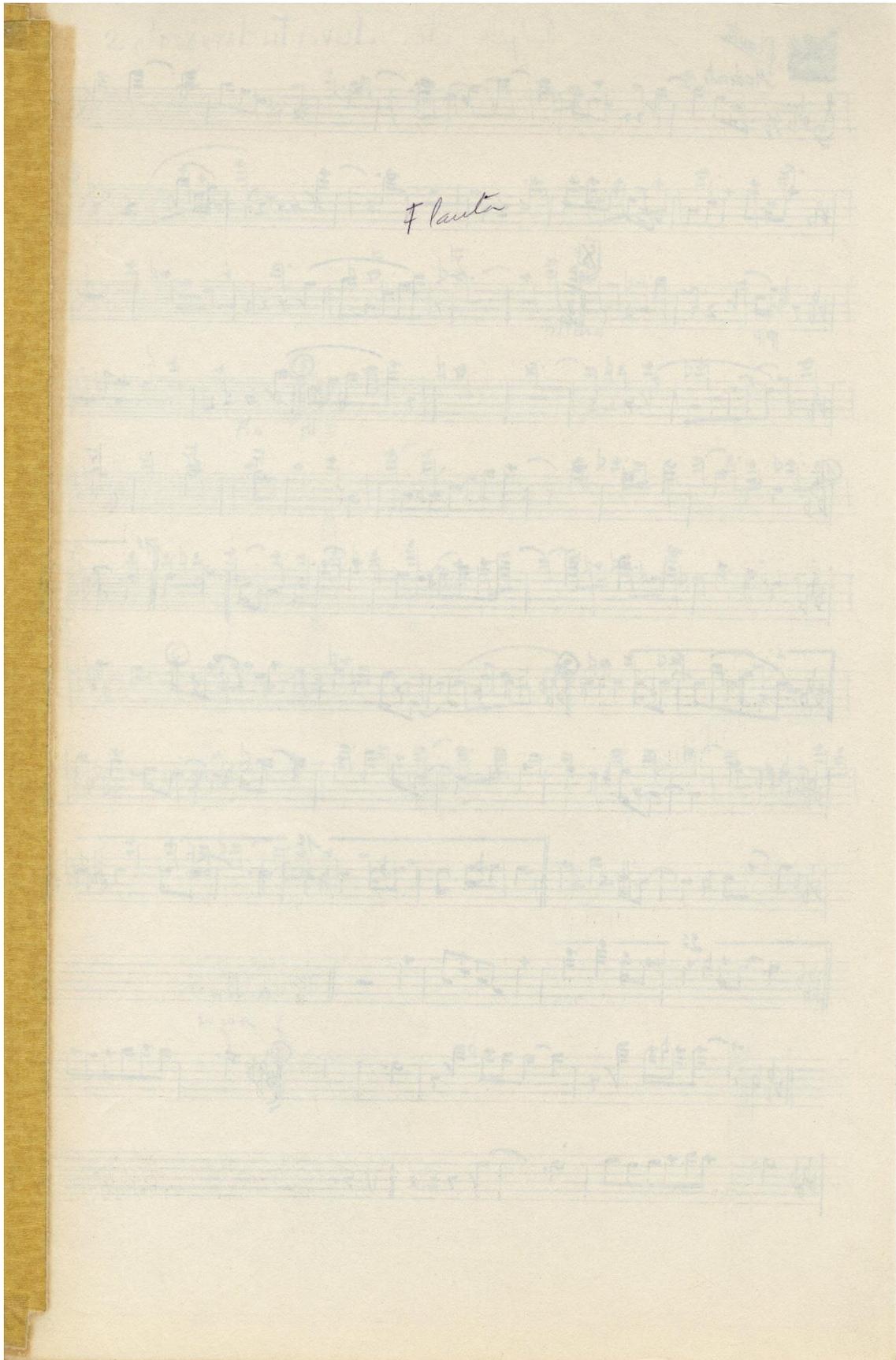
⑯

⑰

⑱

⑲

XX



2 FLAUTA

4

5

ritard

Fin

3

3

6

3

3

3

flauta
Moderato

Ojos de Juventud *valz*

18. voz
3/4

p
pp

Fin

1

2

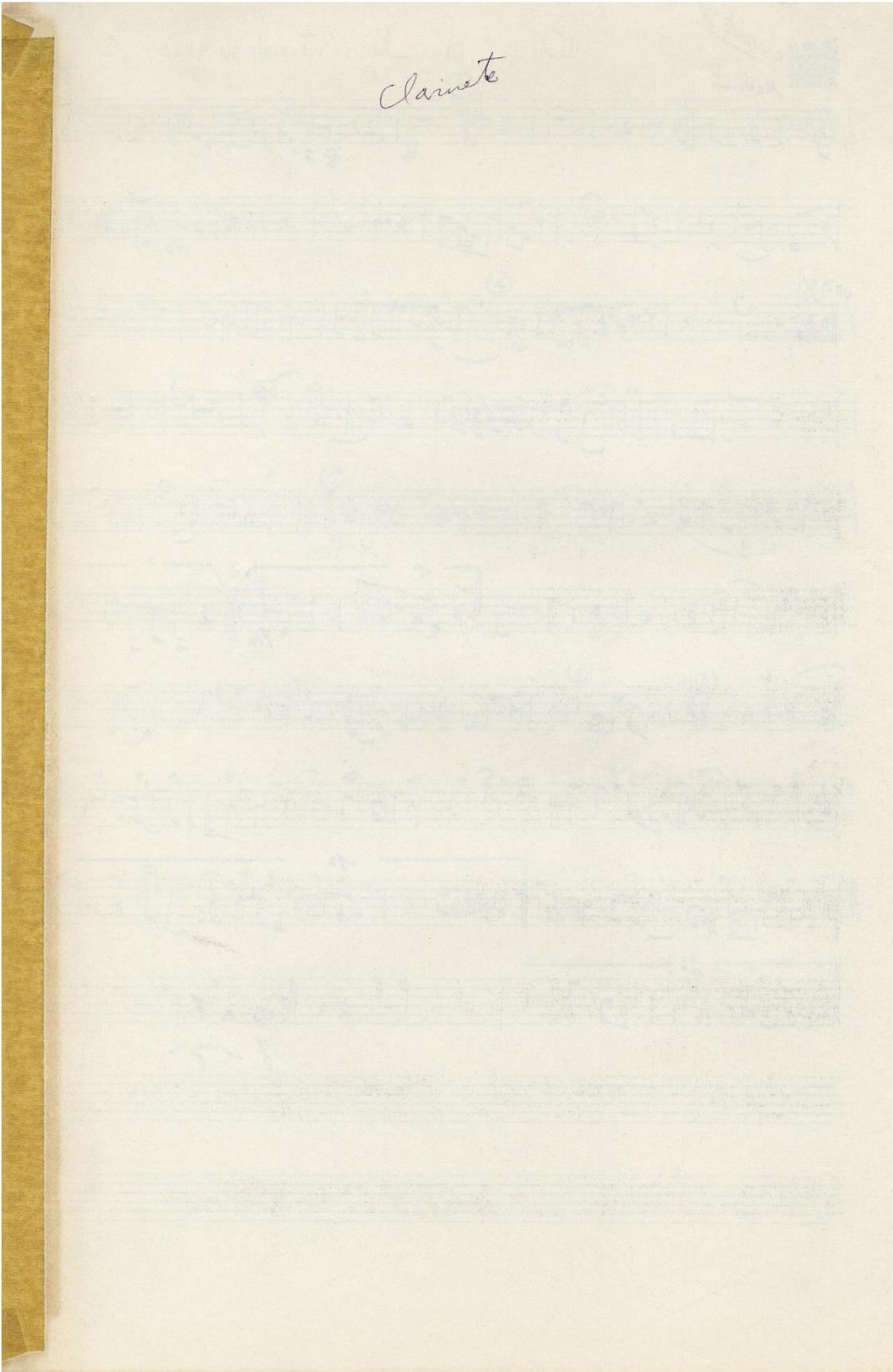
3

1.

8 a fin

y more

v.s.



clarinete B^b
Moderato

Ojos de Juventud *vals*

voz

Fin

a Fin y sigue

2 CLARINETE

Solo

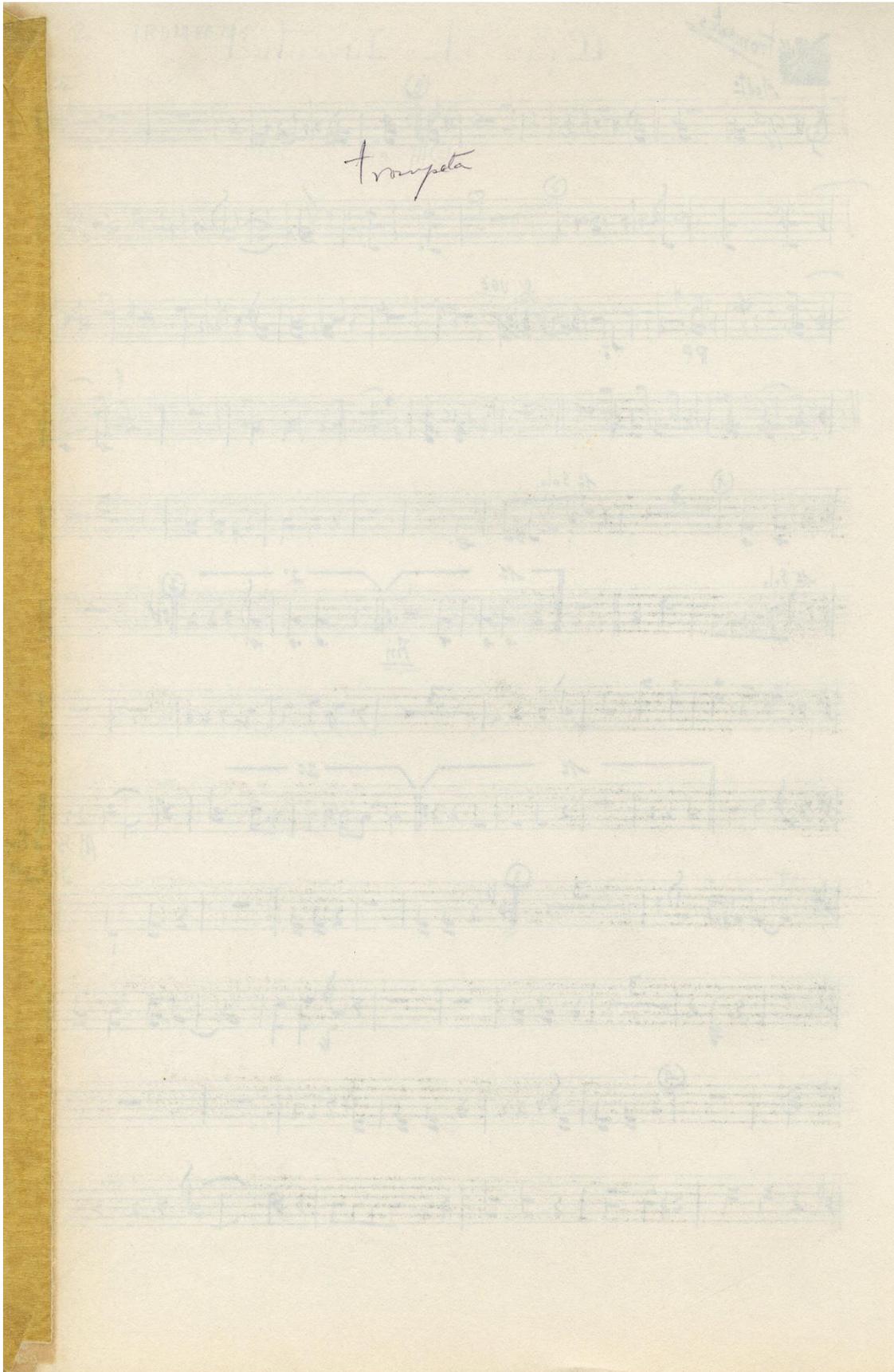
4

3

Fin Al

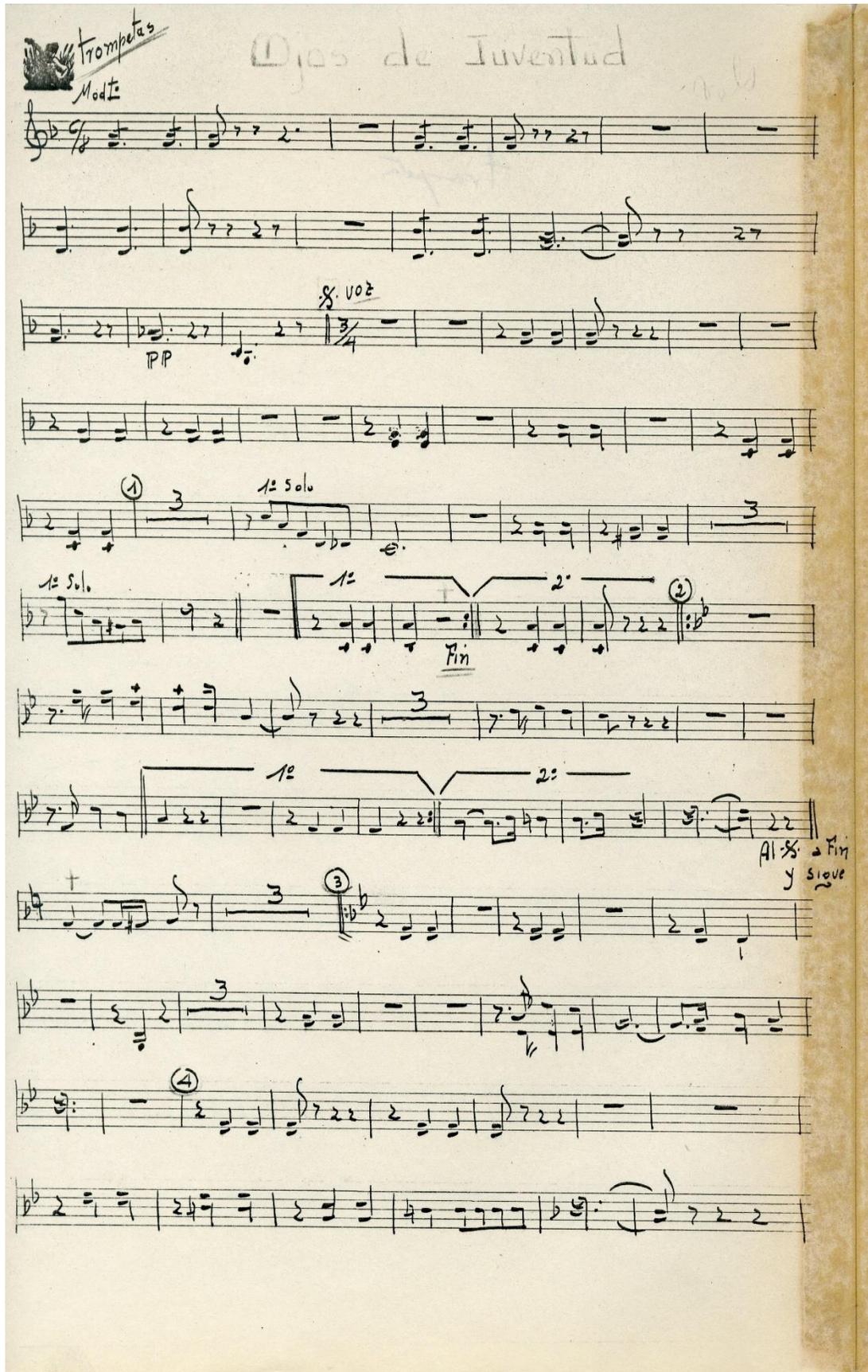
Solo

6



trompetas
Mod. E

Dios de Juventud



pp

f. voz

1. solo

2.

3.

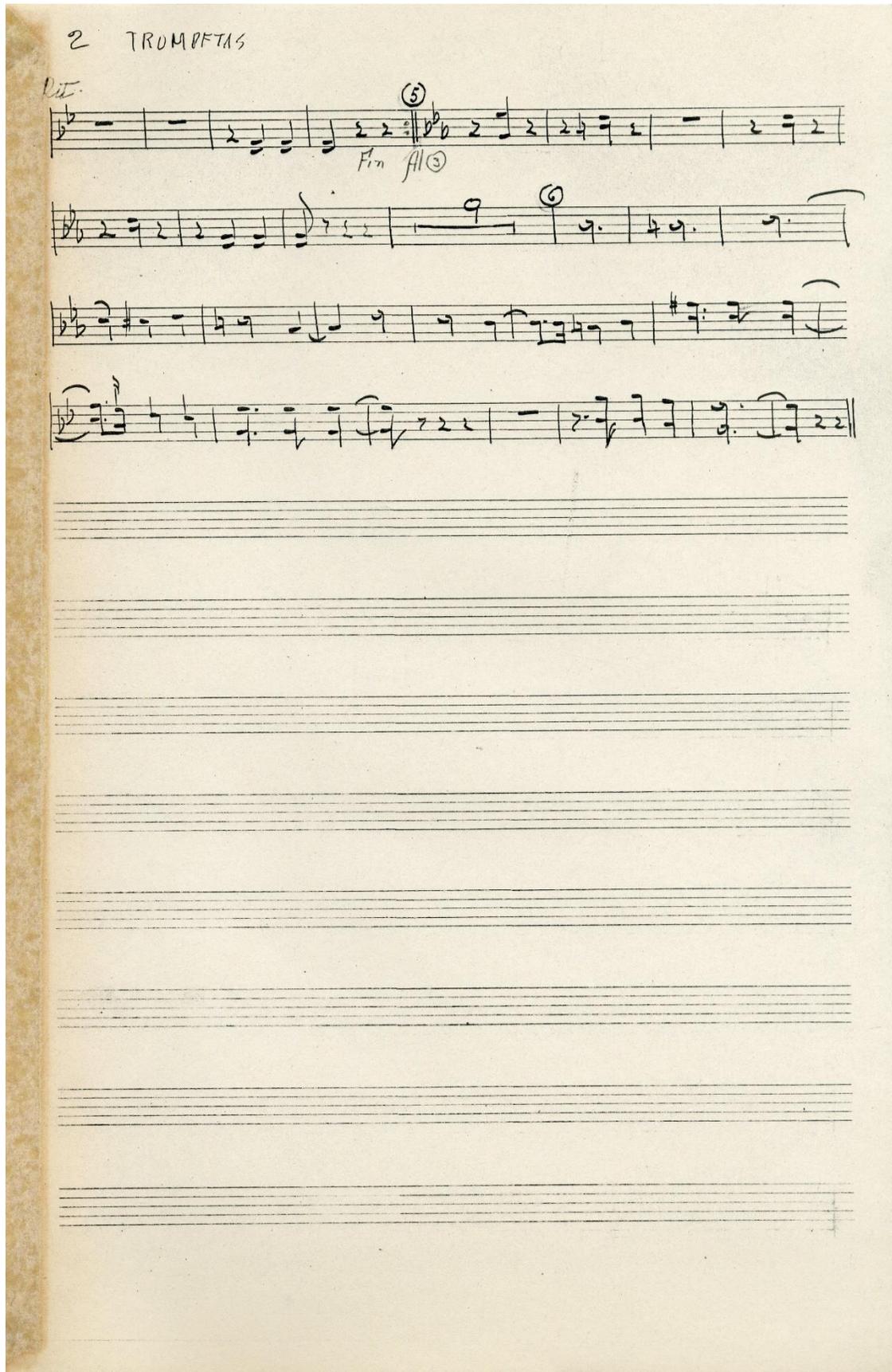
Fin

Al. S. a Fin y siue

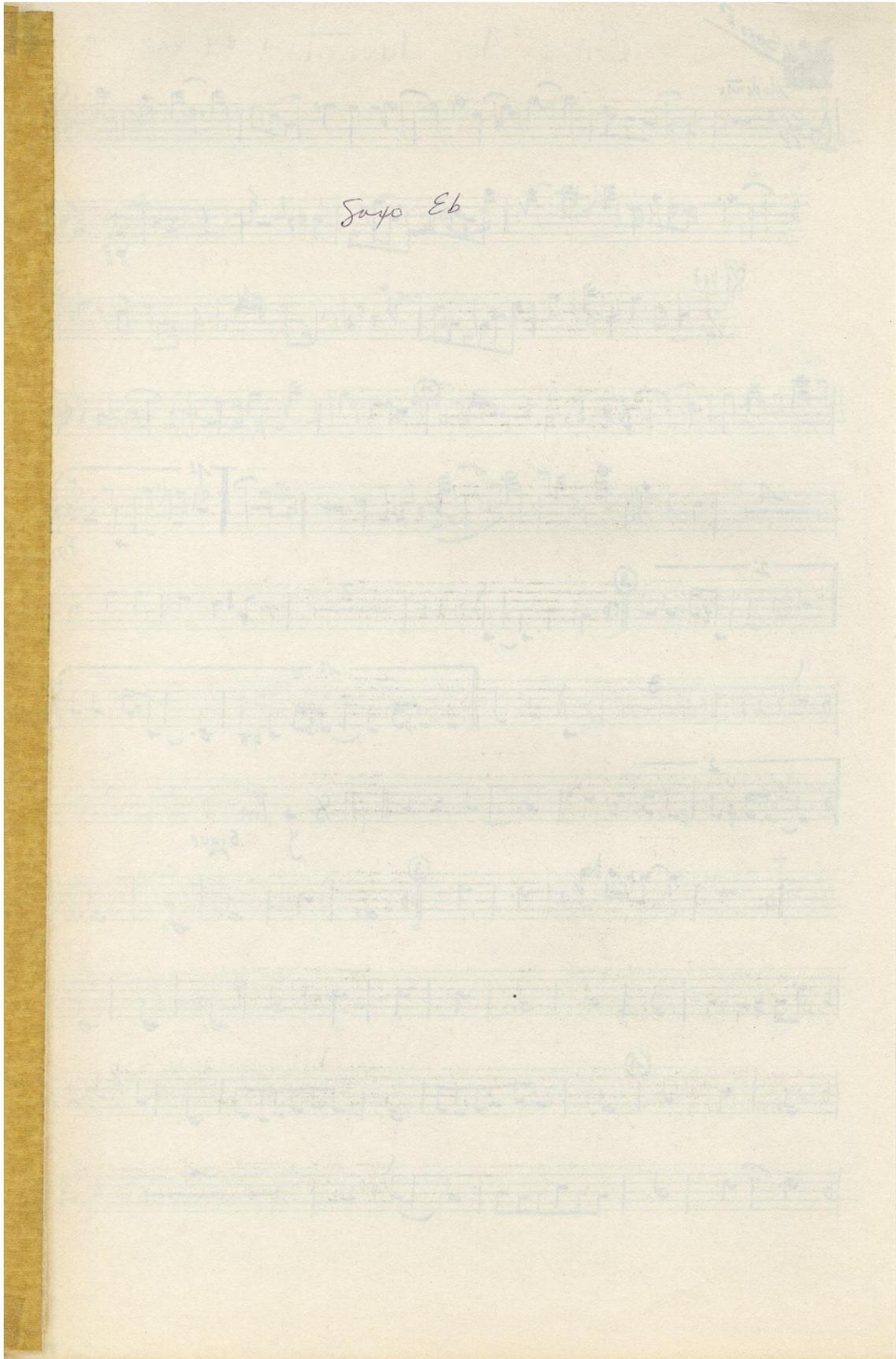
4.

2 TRUMPETAS

Dist.



Fin Allegro



Soprano F^o
Moderato.

Dios de Juventud

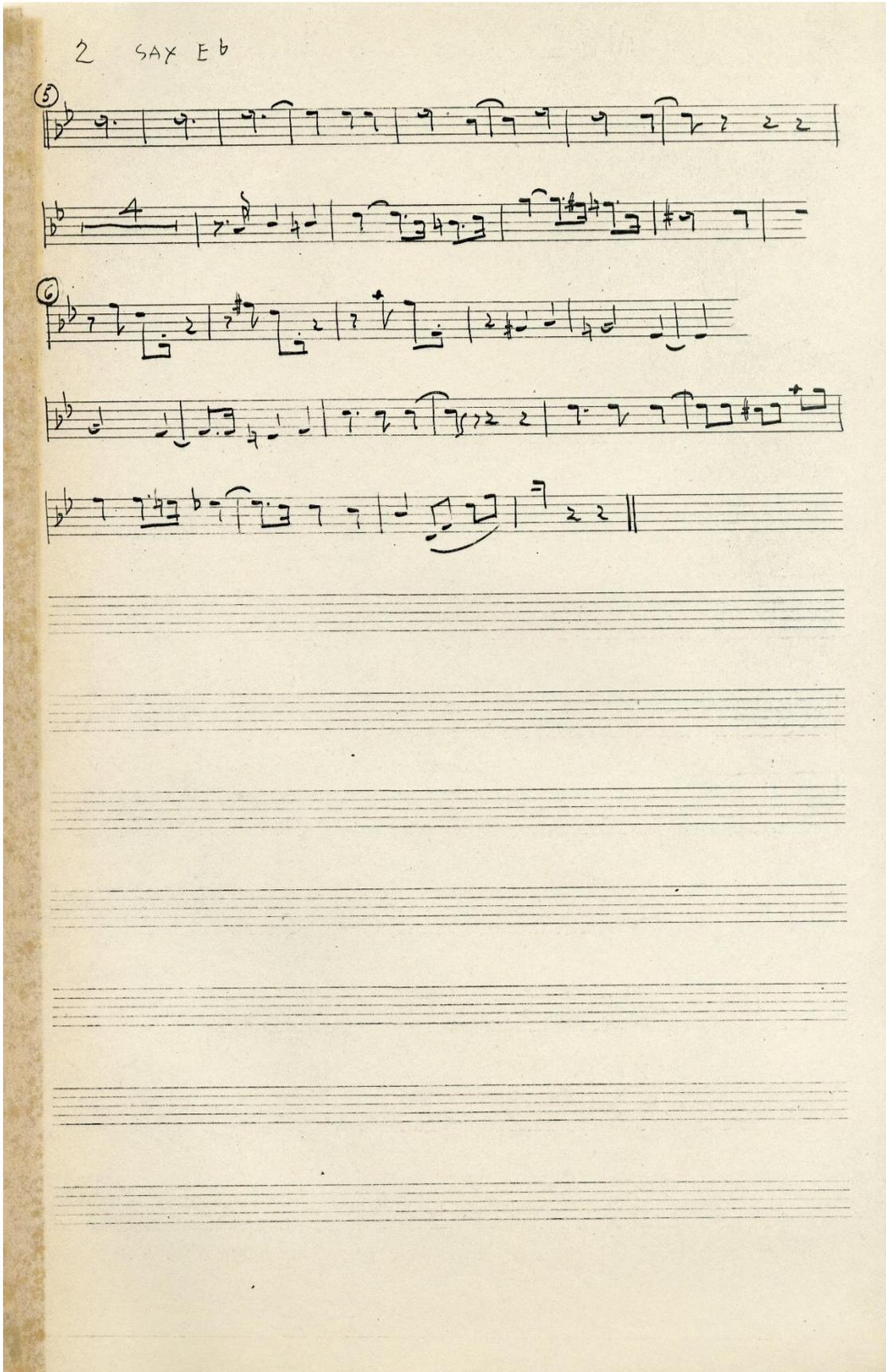
Fin

Fin

y si que

Fin

2 SAX Eb



5

6



FACULTAD DE ARTES

Alma Parralense

Fox trot, 1923

Archivo: Raúl Balderrama Montes



Alma
Parralense.
Fox Trot.
PARA PIANO.

Por Arturo Tolentino.

Arr. de A. Maguregui.

Gran Repertorio de Música.
Almacén de Pianos é Instrumentos.
ENRIQUE MUNGUÍA, Editor.
MEXICO, AVE. FRANCISCO I. MADERO NO. 30.
GUADALAJARA, López Cotilla No. 320.

Propiedad del Autor para todos los países.
Depositado conforme a la Ley 1923.

A. Maguregui

LA CASA NUEVA
Federico Odilón Hernández
Comerciante y Comisientista
Ropa, Artículos de Lujo y Novedades
CALLE MERCADERES 4. APARTADO POSTAL
H. DEL PARRAL, CHIH., MEX.

Alma Parralense.

Fox Trot para Piano.

Arr. de A. MAGUREGUI.

Por ARTURO TOLENTINO.

ff

p

fff

al Trio. mf

E. M. No. 322.

3

mf

mp

mf

ff

1.

2.

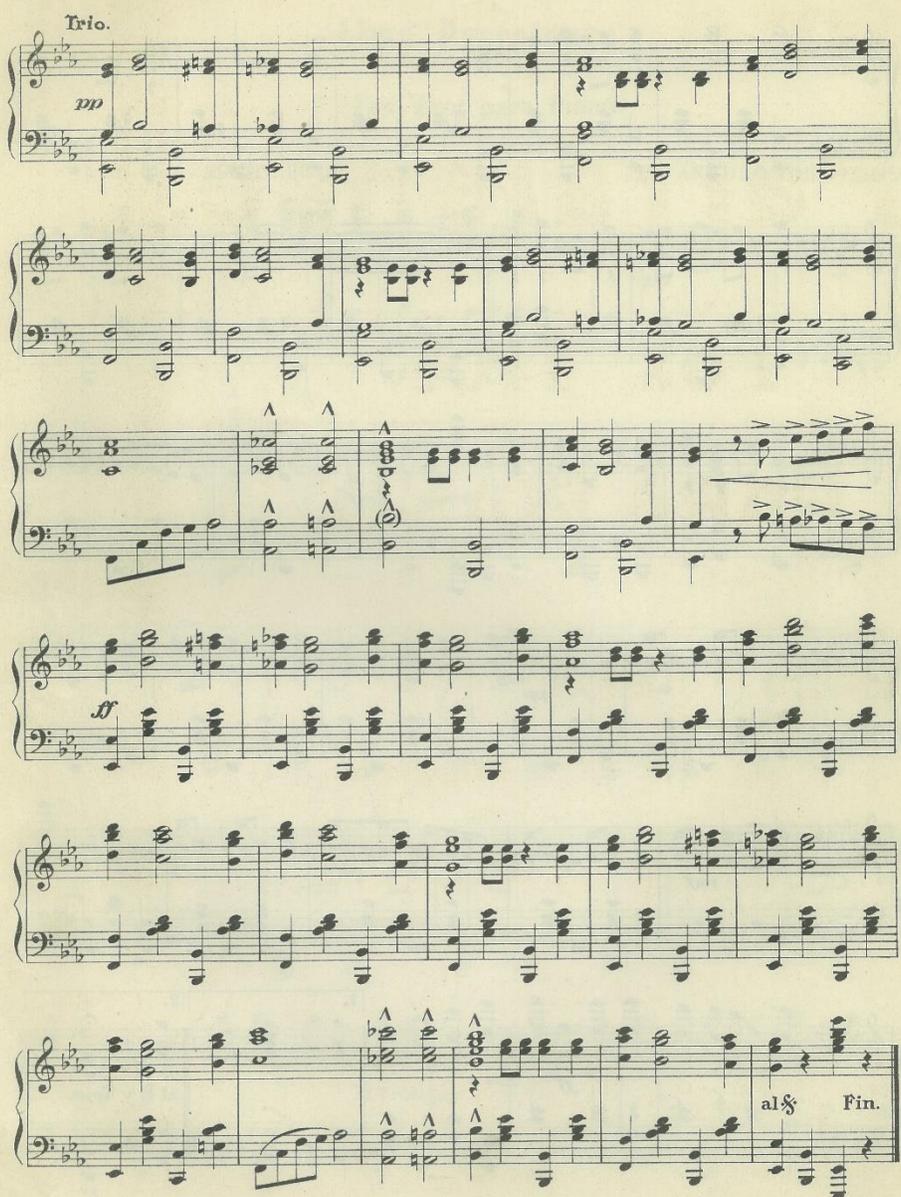
al § y Trio.

E. M. No. 322.

4

Trio.

mp



ff

al§ Fin.

E. M. No. 322.



Parral Unionista

Marcha, 1923

Archivo: Palacio Alvarado

Parral, Chihuahua

1.

"Parral Unionista"

Marcha para Piano

por Arturo Colentina

Luzia Bando

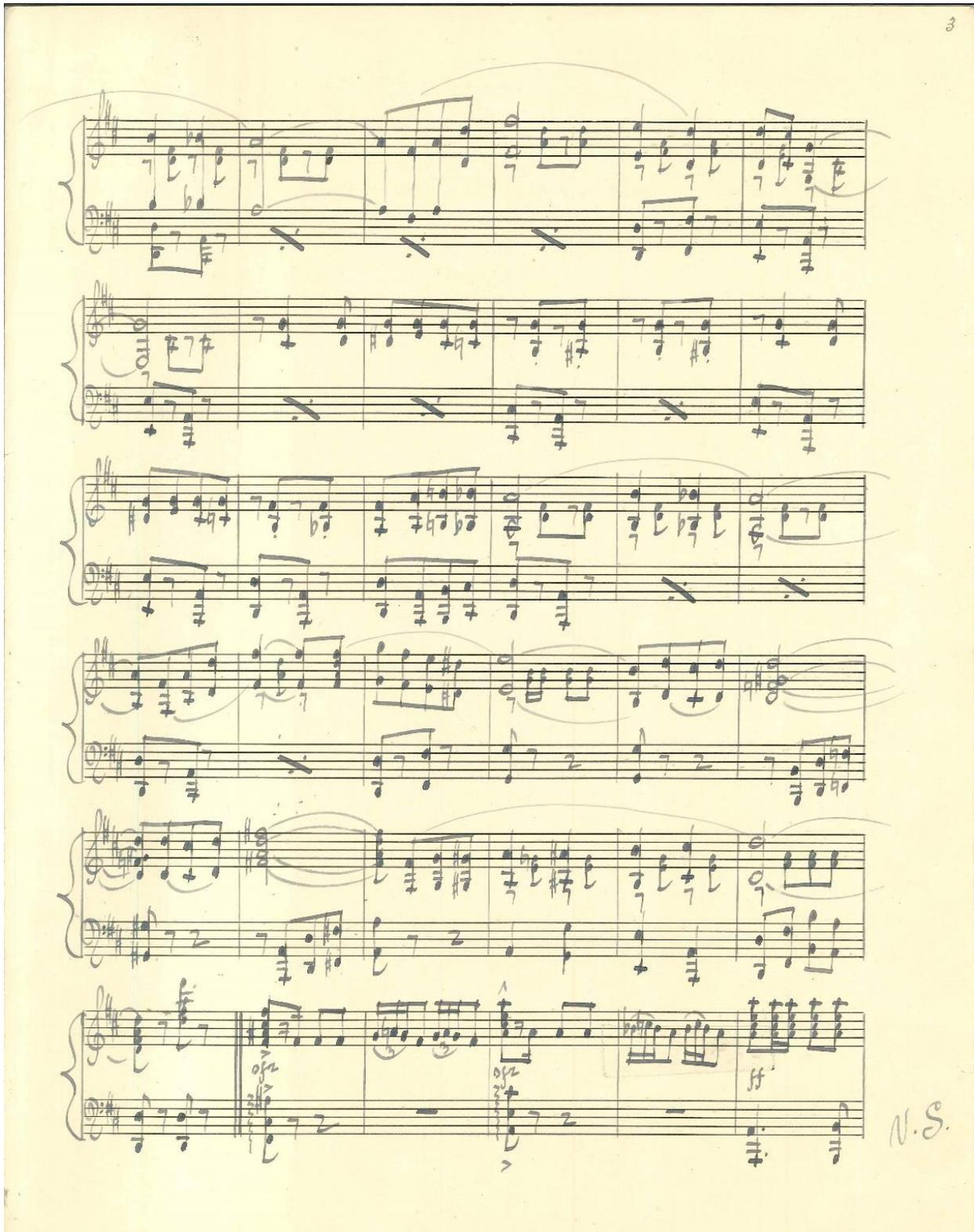
8175

U.S.

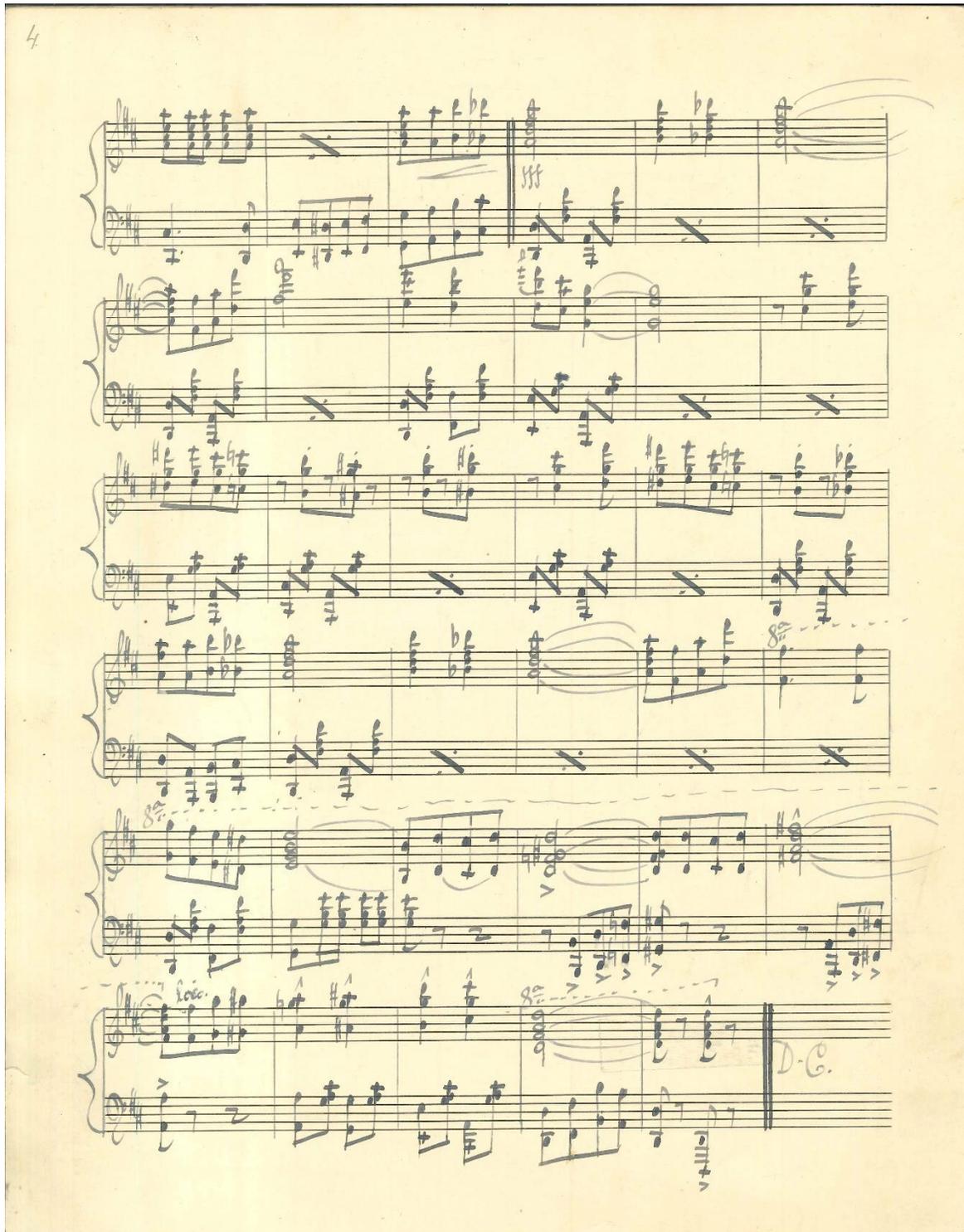
2.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like "ff" and "mf". The piece concludes with a "Fin." marking and a "pp" (pianissimo) dynamic.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in black ink with some corrections and annotations. A small number '3' is written in the top right corner of the page. The initials 'N.S.' are written in the bottom right corner.



4



Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has four staves and the second system has four staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and the initials "D.G." written below the final staff.



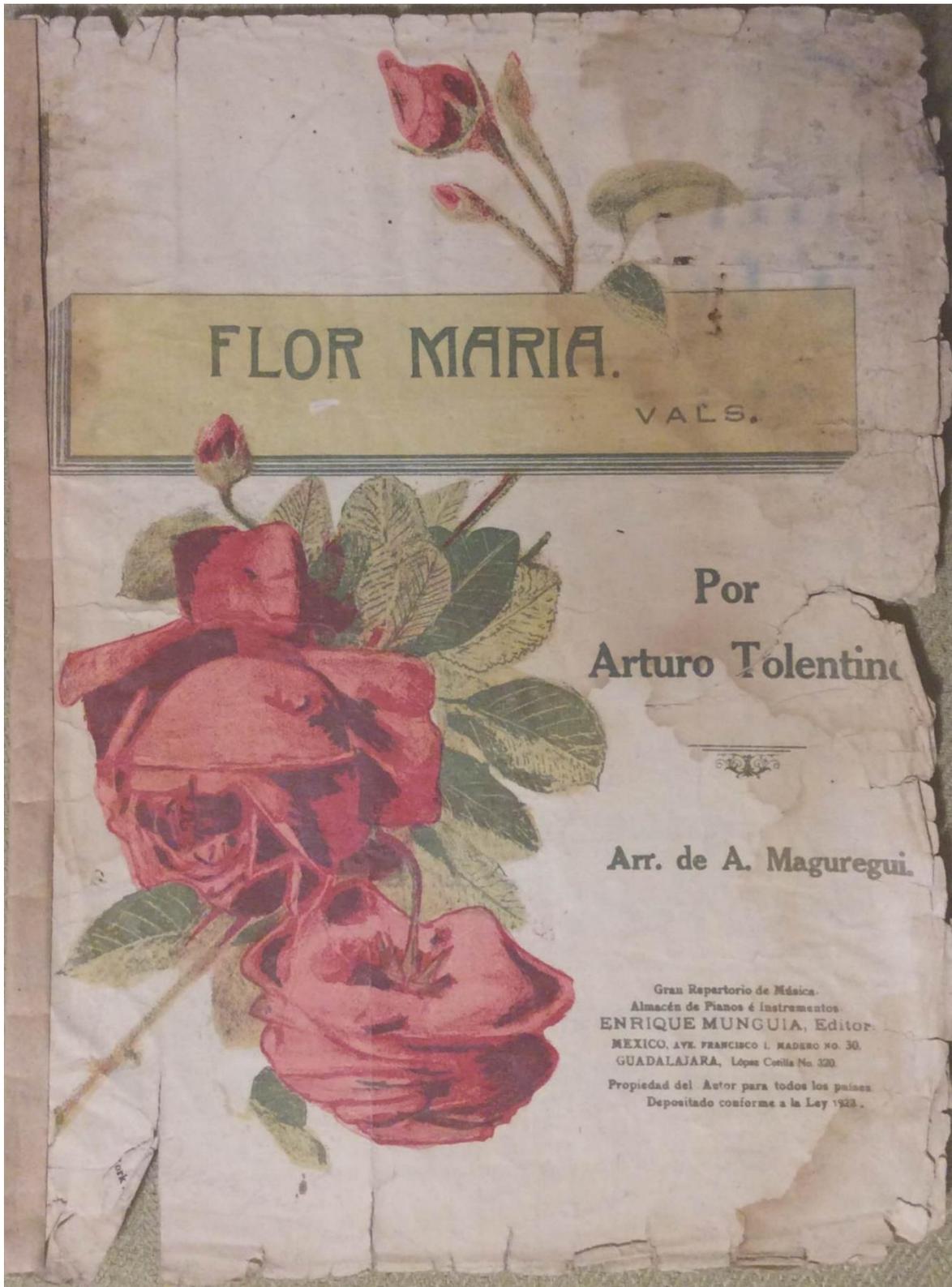
Flor María

Vals, 1923

Archivo: Arturo Tolentino Hernández

Versión impresa

Custodia: Laura Escobar, bisnieta.

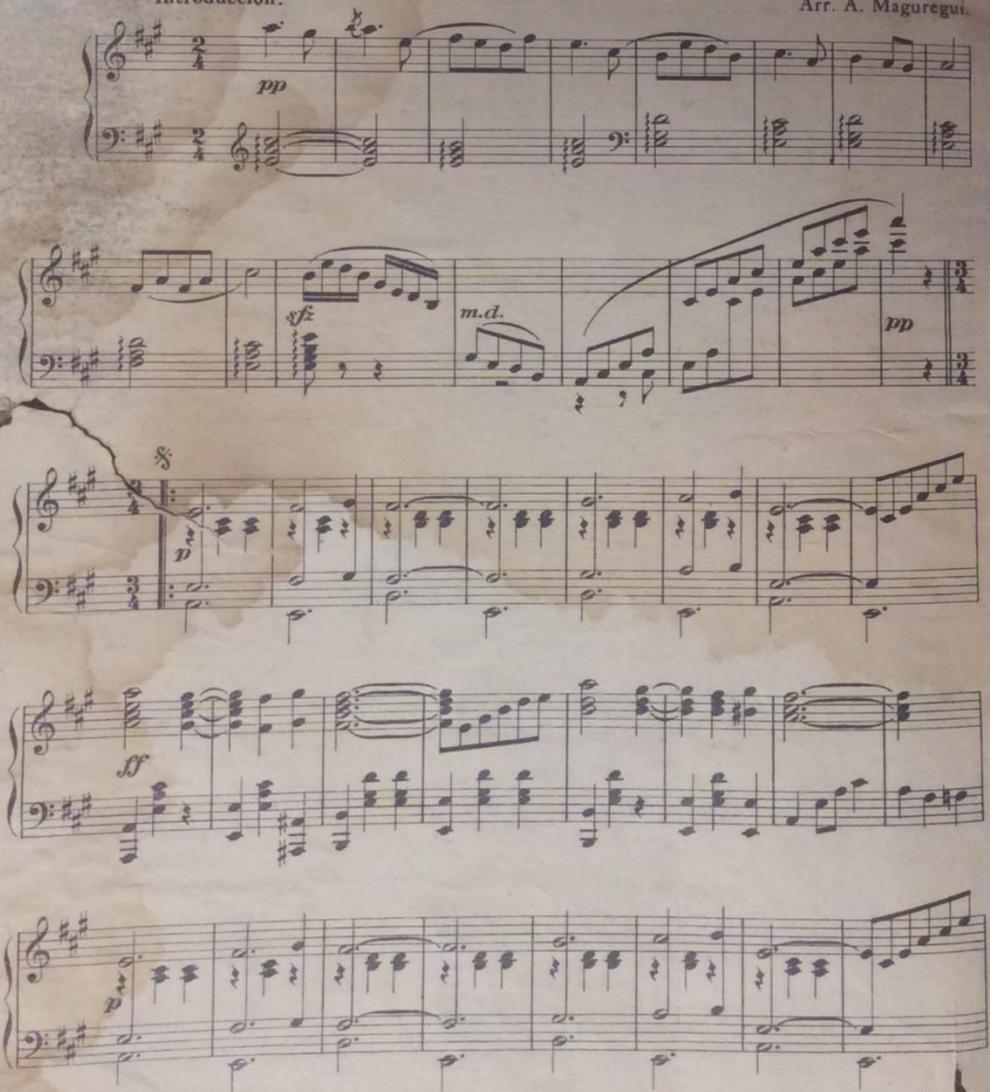


2

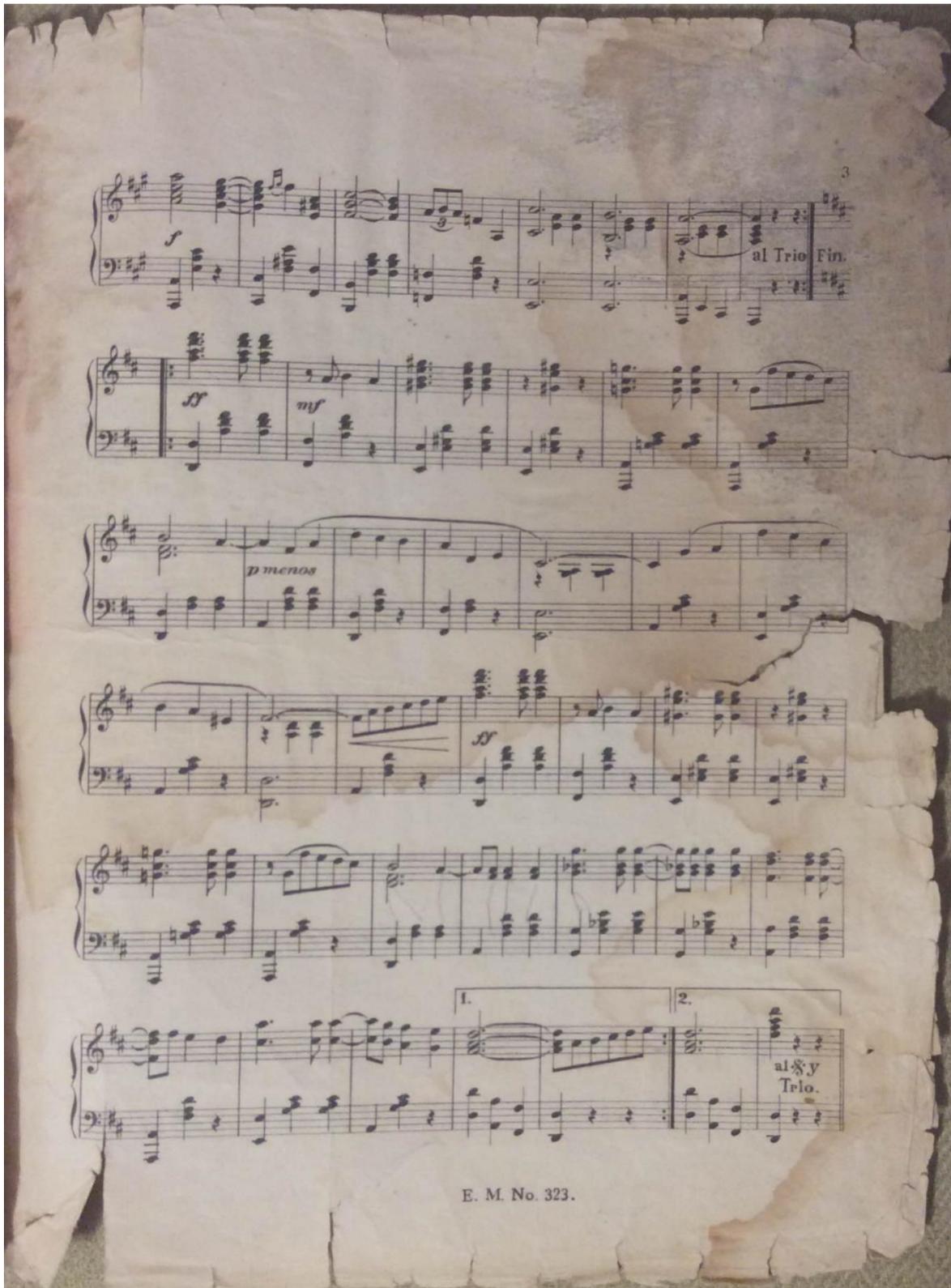
"Flor Maria"

VALS

Lento. Por ARTURO TOLENTINO.
Introducción. Arr. A. Maguregui.



México y Guadalajara, Enrique Munguía, Editor. E. M. No. 323. Copyright 1923, by Enrique Munguía, México y New



3
al Trio Fin.

p
mf
p menos

1. 2.

al y
Trio.

E. M. No. 323.



Flor María

Vals, 1923

Archivo: Palacio Alvarado

Parral, Chihuahua

Int. "And.te" "Flor María" Vals por Arturo Edentino
Lucia Charado

Vals Lento

Fin

Vuelta

2.

8va

mf

p meno

ff

2da

Crio

p

3.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p". The score concludes with a double bar line and the handwritten instruction "al Trio" followed by "al C." and "al S.".



Hora de encanto

Vals, 1924

Archivo: Palacio Alvarado

Versión impresa

Parral, Chihuahua

Flora de Encanto.

VALS CANCION
POR
Arturo Tolentino.

LETRA DE
Margarita Ortíz.

Lucia Obando

PROPIEDAD DE LOS EDITORES PARA TODOS LOS PAISES. DEPOSITADO CONFORME A LA LEY, 1926, POR
A. WAGNER Y LEVIEN, SUCS., S. EN C.
1a. CAPUCHINAS 21. MEXICO, D. F. APARTADO No. 353.
PUEBLA.. GUADALAJARA. MONTERREY. VERACRUZ. MERIDA. TAMPICO.
Alle Rechte vorbehalten, Nachdruck verboten Friedrich Hofmeister Verlag, Leipzig.
Copyright 1926 by A. Wagner y Levien, Sucs., S. en C., México. British Rights reserved.
LIT. A. GOMEZ, MOSQUETA, 93, MEXICO

HORA DE ENGANTO

VALS

Letra de
Margarita Ortiz

Música de
Arturo Tolentino

Modto.

Lento

Ven a ma da de mi al ma en es ta ho ra de a mor ven jun to a mí

me

En es ta ho ra de en can to mien tras la luz del sol va a mo rir

me

Ven a mi, rartegnis o...jos mien...tras la vi...da ri...men...do vá su

can...to de cris...tal que hará vi...brar el 'co...ra...zón

Trio

Ho...ra di...vi...na de encan...to y de paz que jun...dando vas mi sen...da de a...mor

En...to...na siem...pre sí el can...tar de la lu...sión him...no que el a...mor con...vi...da;

5

Piu Mosso

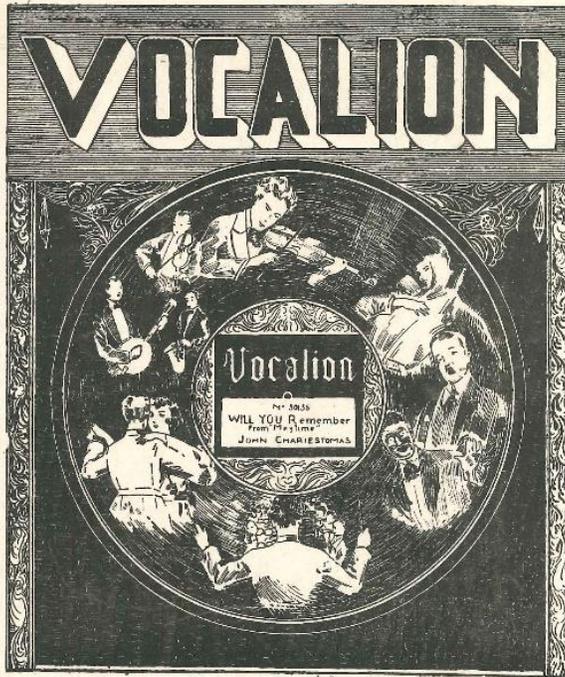
Luz de amor que cual luz de sol alum-bre siempre mi ju-ven-

Coda

tud el co-ra-zón Ven

Al Trio
y

mi bien es ho.ra de a...mor. ven ven.



Lucia Alvarez

15072	{ Eleanor, Fox-trot. Rayando el Sol, Danzón.....\$ 2.25	14949	{ Canción de la Escuela, Fox-trot. Toreros Mexicanos, Paso doble.....\$ 2.25
15071	{ Besos de Noche, Fox-trot. Marina, Danzón..... 2.25	14945	{ Laguna Mexicana, Canción, V. Rosales. Soñar, Vals, Canción, V. Rosales. 2.25
15077	{ Sueños de Tango, Tango. Ansiando, Fox-trot..... 2.25	14984	{ Ya va cayendo, Canción, Gaston Flores. Y alévántate Julia, Serenata, V. Rosales... 2.25
15065	{ Su mamá tuvo la culpa, Canción, Moriche. Palomita Blanca, Canción, Moriche 2.25	14920	{ Mujer Enigma, Canción, A. Briceño. Pero mira, por favor, Canción, A. Briceño... 2.25
15064	{ Las Dos Rosas, Bambuco, Moriche. Todo fué un dulce sueño, Canción, Moriche... 2.25	14914	{ La Canción del Recuerdo, Fox-trot. La Chancleta, Danzón..... 2.25
15070	{ Jarabe Tapatio, Banda. Himno Nacional Mexicano, Banda..... 2.25	14889	{ Peregrina, Canción Yucateca, Moriche. Las Golondrinas, Canción Yucateca, Moriche 2.25
15021	{ Amor, Amor, Fox-trot del Ra-Ta-Plan. La Guardia Blanca, Fox-trot del Ra-Ta-Plan 2.25	14877	{ Canción de Amor, Gaston Flores, Tenor. El Resal enfermo, Gaston Flores, Tenor... 2.25
15019	{ Chialtal, Canción, Gaston Flores y Añez. Cáldate mucho, Canción, Gaston Flores.... 2.25	14876	{ Bayadera, Fox-trot. Benamer, Fox-trot..... 2.25
15008	{ Soñar, Vals. Los Gavilanos, Fox-trot..... 2.25	14858	{ Morena Mía, Canción, Moriche. La Chancleta, Canción, G. Flores..... 2.25
15006	{ Vals de Media Noche, Marimbas. Memorias de una Rosa, Vals, Marimbas..... 2.25	14794	{ La Casita, Canción, G. Flores. Ojos de Juventud, G. Flores..... 2.25
14979	{ Titina, Fox-trot. Oh Katharina, Fox-trot..... 2.25	14769	{ Monavanna, Fox-trot. Tú eres la única, Fox-trot..... 2.25
14971	{ Corazón Roto, Vals. La Java, Vals..... 2.25	14729	{ Nena, Tango. Besos Fríos, Tango..... 2.25



Almas Gemelas

Vals, 1924

Versión impresa

Archivo: Palacio Alvarado

Parral, Chihuahua

ALMAS GEMELAS

Vals Romántico.

Para piano y canto o piano solo.

Letra de

Manuel Caballero.



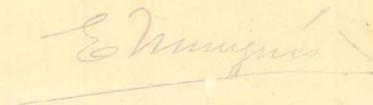
por

Arturo Colentino.



Gran Repertorio de Música.
Almacén de Pianos é Instrumentos.
ENRIQUE MUNGUÍA, Editor.
MEXICO, 1a. DE CAPUCHINAS No. 26.
GUADALAJARA, LÓPEZ COTILLA No. 820.
BERLIN, BRUSSELS, LONDON, NEW YORK.
BREITKOPF & HÄRTEL—LEIPZIG.

Propiedad del Autor para todos los países.
Depositado conforme a la Ley.
Copyright 1924 by Enrique Munguía México y New York.



2

ALMAS GEMELAS.

VALS ROMANTICO.

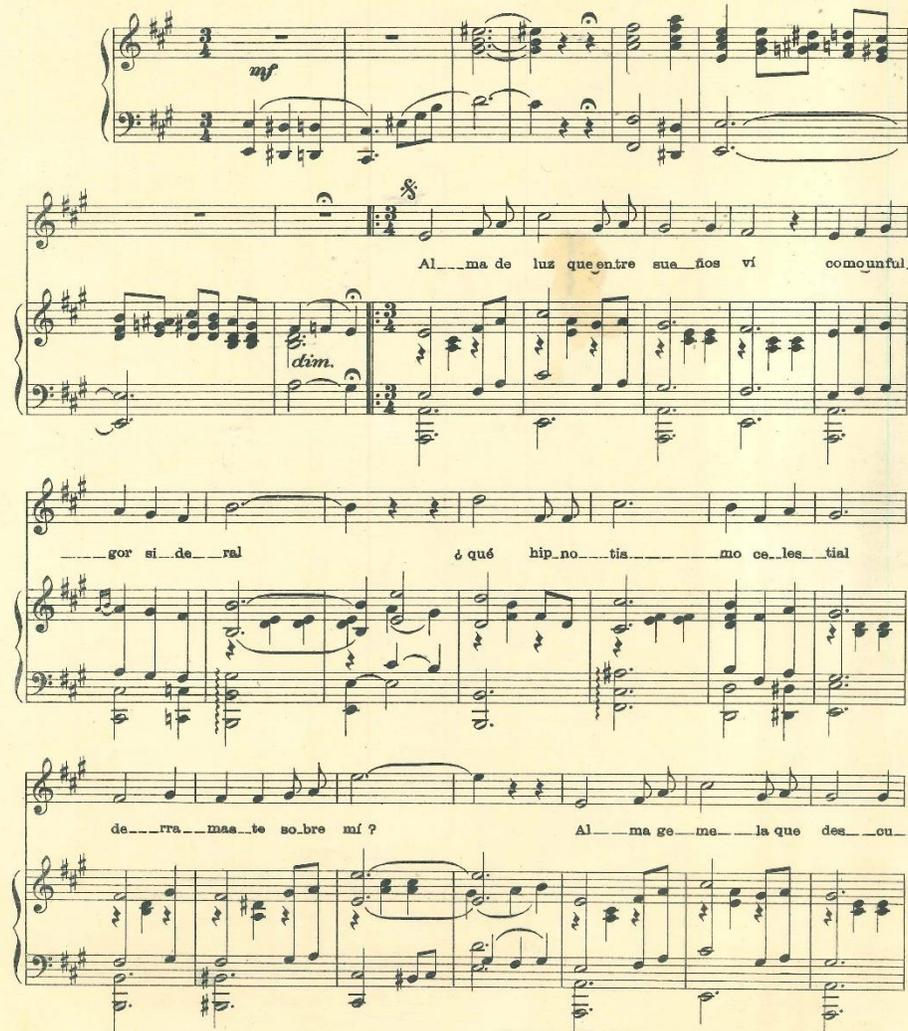
Para Piano y Canto o Piano sólo.



Letra de MANUEL CABALLERO.

Por A. TOLENTINO.

Arr. de A. Rubio



mf

Al...ma de luz que entre sus años ví como un ful...

dim.

...gor si de...ral ¿qué hip...no...tis...mo ce...les...tial

de...rra...mas...te so...bre mí? Al...ma ge...me...la que des...cu...

--- bri; des_de que vi tu fa_nal, ya no vivgen mí

y el al_ma su_fre di_vi_no mal...! ¿Don_dees_tás

que só_lga ve_ces a_lum_bras mi vi_da? Yo no quie.ro vi_virde i_lu_sión;

yo quie.ro ser la san_gre pa_Ea tu co_fa_zón...! ¡Ven a

al Trio. Final.

ff

Vivace

4

--- mí...! Es ta alma ge... me la ire... cla... ma tu sol...! pi... diendo en a...

--- man... tes em pe... ños que su horizonte; nun... de tu fúl... gido a rre... bol...!

al y
Trio.

Trio.

Vue... lo a... tí como el á... guila al cie... lo; te am... bi... cio... no con an... sia y ar...

--- dor, como a la luz que con... ví... vi... do an... he... lo en su ta... lloes tre...



--- me-ce la flor! ¡ Ven a---mí, que de le-jos me en-grí-ess con e-



--- fu-vios que ar-dien-te me das, y es os ra-yos de sol que des-lies no a---pagues con



1. 2.
som-bras no oc-cul-tes ja-más más Sis-pi-
al ff y
Fin.



--- rar-tes mi so-lo des-ti-no si a-mi la-do ja-más te he de
mf con grazia



Ven para siempre

Danza, 1929

Piano y canto

Archivo: Antonio Maguregui Herrera

Custodia: Luis Maguregui Ramírez

Per para Siempre

Danza Regional

Música de Cámara Instrumental Cuadro de "Los Peruvianos"

Letra de:
Manuel Aguilar Llerenas

Música de:
Alfredo Roldán



Carl Fischer, New York
No. 5-14 lines

Ven para Siempre!!
Tanza Regional

Por tu - lado a mi o - ra - to - rio - me - me -

lomos del amor la fues - tad me ins - tant me - me - me - me - me -

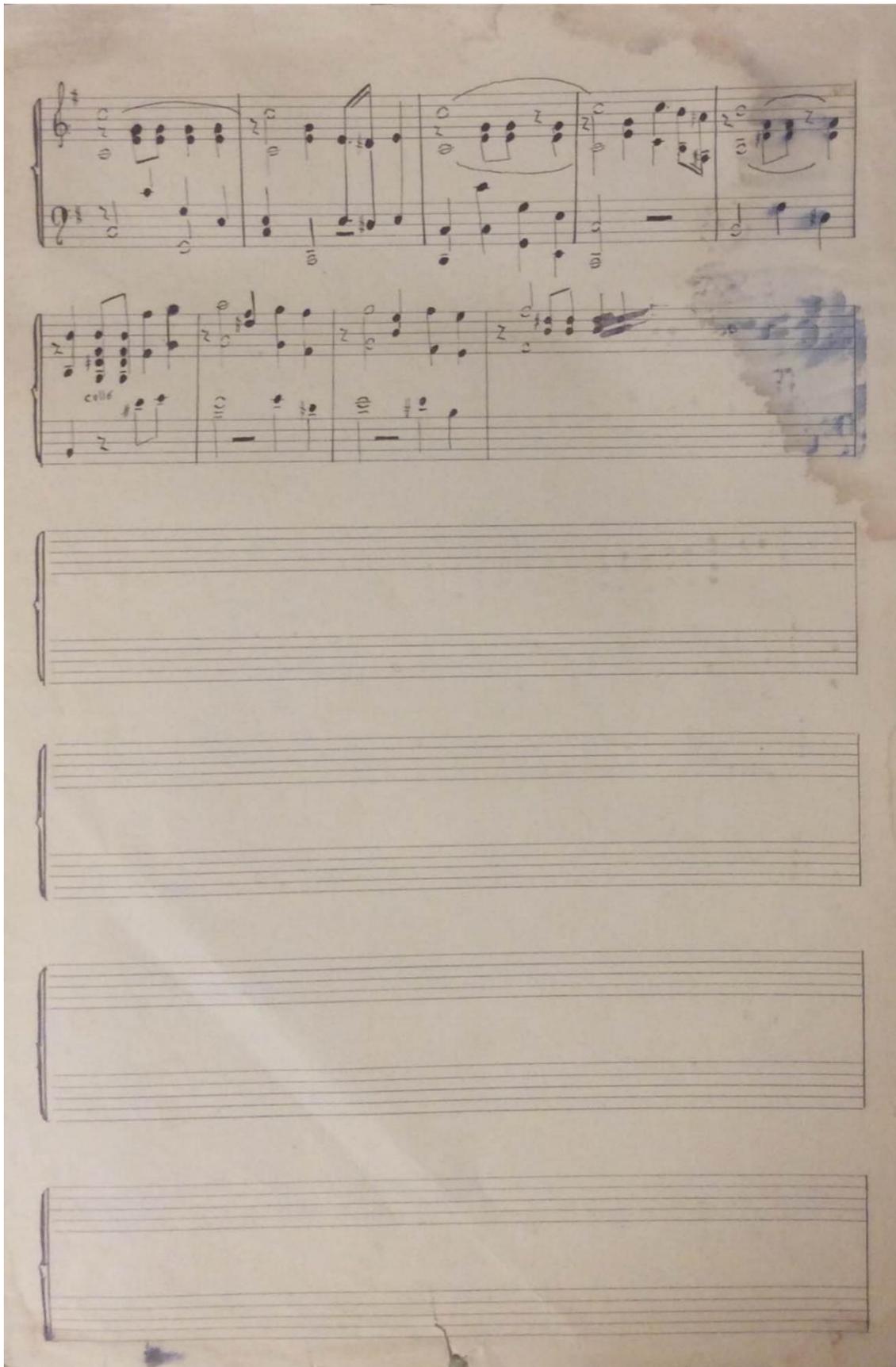
le que tiene el cor - ion - me - me - me - me - me - me -

Lan go - u - me - me -

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line includes notes, rests, and some decorative flourishes. The score ends with a double bar line and the word "fin." written below the piano part.



Carl Fischer, New York
No. 5-14 - tres



Handwritten musical score on aged paper. The top system consists of two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The second system is a single staff with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. Below these are four empty staves, each with a brace on the left side, indicating they are reserved for further notation.