

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



**MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL CON BASE EN ESTRUCTURAS
NARRATIVAS DRAMÁTICAS**

POR:

LUIS ALEJANDRO GARCÍA RUIZ

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
DOCTOR EN EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**



Modelo de Diseño Instruccional con Base en Estructuras Narrativas Dramáticas.
Tesis presentada por Luis Alejandro García Ruiz como requisito parcial para
obtener el grado de Doctor en Educación, Artes y Humanidades ha sido aprobado
y aceptado por:

Dr. Javier Horacio Contreras Orozco
Director de la Facultad de Filosofía y Letras

~~Dr. Jorge Alan Flores Flores~~
Secretario de Investigación y Posgrado

Dr. Erslem Armendáriz Núñez
Coordinador Académico

Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo
Presidente(a)

Fecha: 30 de noviembre del 2023

Comité:

Director(a) de Tesis: Antonio Guerra Arias
Vocal 1: Dr. Alexandro Escudero Nahón
Presidente: Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo
Secretario(a): Dra. Isabella Tkcoz

MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL CON BASE EN ESTRUCTURAS NARRATIVAS DRAMÁTICAS

Propuesta para la Facultad de Artes de la UACH

Notas del Autor:

Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Posgrado, Doctorado en Educación, Artes y Humanidades (DEAH), Programa académico perteneciente al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

Luis Alejandro García Ruiz

Director de Tesis: Dr. Antonio Guerra Arias

Comité de Tesis: Dr. Jorge Arturo Gayón López, Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo.

Los datos y el contenido de esta tesis se comparten en acceso abierto en el repositorio de la Universidad Autónoma de Chihuahua: <http://repositorio.uach.mx/>

Se manifiesta que no existen algún conflicto de intereses.

La correspondencia relacionada con esta tesis debe dirigirse a Luis Alejandro García Ruiz.

Correo electrónico: luisalejandro.garcia.ruiz@gmail.com

Citar en APA (7ª edición): García L. (2022). *Modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas para la facultad de artes de la uach* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Chihuahua]. Repositorio Digital de tesis de la UACH.

<http://repositorio.uach.mx>

RESUMEN

La Universidad Autónoma de Chihuahua atravesó parcialmente por una renovación universitaria que pretendía la aplicación de un nuevo modelo educativo incluyente de tecnología educativa. La literatura especializada dice que algunos aspectos de la tecnología y virtualidad propician: la ausencia de innovación didáctica, la homogenización del saber, la carencia de atención a la personalidad individual, el predominio de la economía sobre la educación y requieren además de habilidades digitales y autorregulación. Se crea un modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas para coadyuvar con los procesos de desarrollo de la sensibilidad y humanizar la virtualidad en la educación. Se propone la aplicación del modelo dentro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. A través de un método mixto de investigación con una aproximación a modo de intervención, se encuentran problemas para la implementación de la renovación universitaria y se proponen modificaciones a 2 asignaturas o UDAs (Unidades de aprendizaje). Se crea un modelo procedimental final que propone una secuencia de acciones para lograr una práctica pedagógica adecuada. Desde identificar el contexto, hasta realizar un ajuste holístico de los programas académicos y crear un ecosistema educativo digital. Después de la cancelación de la renovación universitaria se concluye que, en términos académicos, existe un ambiente propicio para incluir el modelo propuesto en este trabajo de tesis en la Facultad de Artes. Sin embargo, los problemas encontrados para la implementación de un nuevo modelo siguen presentes; el ambiente politizado, la resistencia al cambio y la inequidad entre los docentes. De ahí que cualquier proyecto educativo que se emprenda tendrá que resolver los problemas estructurales o por lo menos disminuirlos, para así ser exitoso. Por último, se reconoce la necesidad verificar empíricamente la efectividad del modelo y crear un proceso de mejora continua que nos permita realizar las modificaciones pertinentes acordes al contexto en donde se aplique. Es un campo abierto para la exploración y esperamos que posibilite una percepción distinta de la experiencia de la enseñanza aprendizaje. Deseamos un panorama en el que la emoción e intelecto no se aborden por separado, sino que se acepten como inseparables partes del proceso educativo.

ABSTRACT

The Autonomous University of Chihuahua partially underwent a university renovation. Authorities sought to apply a new educational model including educational technology. The specialized literature states that some aspects of technology and virtuality favor: the absence of didactic innovation, the homogenization of knowledge, the lack of attention to individual personality, and the predominance of the economy over education. Also, virtualization requires digital skills and self-regulation. An instructional design model is created based on dramatic narrative structures to help with the processes of sensitivity development and humanize virtuality in education. The application of the model within the Faculty of Arts of the Autonomous University of Chihuahua is proposed. Through a mixed method of investigation with an approach as an intervention, problems are found for the implementation of the university renewal and modifications to 2 subjects or UDAs (Learning Units) are proposed. A final procedural model is created that proposes a sequence of actions to achieve an adequate pedagogical practice. From identifying the context to making a holistic adjustment of academic programs and creating a digital educational ecosystem. After the cancellation of the university renewal, it is concluded that, in academic terms, there is a favorable environment to include the model proposed in this thesis work in the Faculty of Arts. However, the problems encountered in the implementation of a new model are still present; the politicized environment, resistance to change, and inequity among teachers continue to be present. Hence, any educational project undertaken will have to solve the structural problems or reduce them to be successful. Finally, the need to empirically verify the effectiveness of the instructional design model and create a continuous improvement process that allows making the pertinent modifications according to the context in future applications. It is an open field for exploration and we hope that it will enable a different perception of the teaching-learning experience. We want a landscape in which emotion and intellect are not treated separately, but are accepted as inseparable parts of the educational process.

Contenido

1.0	INTRODUCCIÓN	19
1.1	Contexto	21
1.1.2	Antecedentes del problema	21
1.1.3	La Institución	22
1.1.4	Esquema de causa a efecto.....	26
1.2	Formulación del problema.....	28
1.3	Objetivos	29
1.4	Justificación.....	29
1.5	Limitaciones	30
2.0	MARCO TEÓRICO	31
2.1	Diseño instruccional	31
2.1.1	Aspectos generales.....	31
2.1.2	Democratización	32
2.1.3	Modelos pedagógicos y su utilidad para la UACH.....	33
2.1.4	MOOC como negocio	35
2.1.5	Taxonomía de los MOOC y el modelo educativo de la UACH.....	37
2.1.6	Modelos de diseño instruccional y su posible aplicación en la UACH	39
2.1.7	Modelos de diseño instruccional versátiles.....	40
2.2	Aprendizaje y su entorno.....	41
2.2.1	Usabilidad móvil	42
2.2.2	Bases biológicas del aprendizaje.....	42
2.2.3	Entorno de aprendizaje.....	43
2.2.3	Tecnología en el aula y socialización.....	44
2.2.4	Contenidos y medios de instrucción	45
2.2.5	Narrativa, diseño instruccional y educación	50
2.2	Drama	53

3.0 MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL CON BASE EN ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS.	57
3.1 Metodología de la propuesta de diseño instruccional.....	58
3.1.2 Objetivo General.....	58
3.1.3 Objetivo particular	58
3.1.4 Muestra	58
3.1.5 Instrumento	59
3.2 Modelación teórica.....	61
3.2.1 Narrativa según Jerome Bruner y el diseño instruccional ecléctico	61
3.2.2 Estructuras Narrativas (Viaje del Héroe y Morfología del Cuento)	68
3.2.3 Contraste entre el concepto <i>Perezhivanie</i> y Narrativa	77
3.3 Modelo teórico conceptual para el diseño instruccional	81
3.4 Consideraciones.....	83
4.0 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	85
4.1 Investigación de método mixto incluyendo auxilio de las artes.....	85
4.2 Un proyecto educativo mediado por TIC y sus posibles fases.....	86
5.0 INICIO DEL PROYECTO EDUCATIVO.....	91
5.1. Enfoque cualitativo.....	91
5.1.1 Formulación del Problema	91
5.1.2 Objetivo (conocer el contexto).....	92
5.1.3 Método de investigación (teoría fundamentada).....	93
5.1.4 Muestra	95
5.1.5 Desarrollo.....	96
5.1.6 Obtención de teoría.	108
5.1.7 Conclusiones sobre las percepciones de los docentes.....	109
5.2 Enfoque cuantitativo (método de investigación empírico por encuesta).....	112
5.2.1 Formulación del problema	112
5.2.2 Objetivo.....	113

5.2.4 Método por encuesta con base en el método de investigación empírico. 115	
5.2.5 Desarrollo de la investigación por método de encuesta.....	116
5.2.6 Resultados de la encuesta.....	135
5.2.7 Discusión.....	150
5.2.8 Conclusiones a partir de la encuesta	152
5.2.9 Reconstrucción del modelo sistema preliminar en un modelo final	154
6.0 PLANIFICACIÓN O FORMULACIÓN DE LA SOLUCIÓN.....	157
6.1 Intervención del programa académico de la UDA <i>Historia del dramaturgo</i>	159
6.1.1 Respuestas a las encuestas por alumnos del área de teatro.....	159
6.1.2 Características de la UDA <i>Historia del dramaturgo</i>	170
6.1.3 Diseño instruccional de la intervención	176
6.1.4 Consideraciones sobre la intervención al programa académico de la UDA <i>Historia del dramaturgo</i>	198
6.2 Intervención del programa académico de la UDA <i>Antropo-estética de lo cotidiano</i> del área de Artes plásticas.....	199
6.2.1 Respuestas a las encuestas por alumnos del área de artes plásticas.....	199
6.2.2 Características de la UDA <i>Antropo-estética de lo cotidiano</i> del área de Artes plásticas.....	211
6.2.3 Alfabetización TIC para el curso <i>Antropo-estética de lo cotidiano</i>	213
6.2.4	217
6.3 Consideraciones sobre la intervención al programa académico de la UDA <i>Antropo-estética de lo cotidiano</i>	222
7.0 RESULTADOS (Marco de aplicación ideal)	223
7.1 Introducción.....	223
7.2 Revisión de literatura.....	225
7.2 Método	229
7.2.1 Objetivo.....	233

	9
7.2.2 Muestra	233
7.3 Desarrollo	237
7.3.1 Ideación del modelo	237
7.4 Resultado	244
7.4.1 Representación gráfica del modelo	244
7.5 Discusión	247
7.6 Conclusión	248
8.0 DISCUSIÓN	250
8.1 Modelo de diseño instruccional con base en narrativa dramática	250
8.2 Discusión sobre el enfoque cualitativo (Fase 1, conocer el contexto)	251
8.3 Discusión sobre el enfoque cuantitativo (Fase 1, conocer el contexto)	254
8.4 Discusión sobre la intervención de programas académicos (Fase 2, planificación o formulación de la solución; se prepara la prueba con base en los datos recabados)	254
9.0 CONCLUSIONES	258
REFERENCIAS	264
Anexo 2. Validación de encuesta por el juez 2	293
Anexo 3. Validación de la encuesta por el juez 3	305
Anexo 4. Memorandos realizados para la investigación con base en teoría fundamentada	314
Anexo 5. Diagramas del proceso de codificación Axial en la investigación con base en teoría fundamentada	321
Anexo 6. Entrevista (codificada) con docente anónimo 1	322
Anexo 7. Entrevista (codificada) con docente anónimo 2	331
Anexo 8. Entrevista (codificada) con docente anónimo 3	346
Anexo 9. Entrevista (codificada) con docente anónimo 4	358
Anexo 10. Entrevista (codificada) con docente anónimo 5	364
Anexo 11. Entrevista (codificada) con docente anónimo 6	372
Anexo 12. Entrevista (codificada) con docente anónimo 7	384
Anexo 13. Entrevista (codificada) con docente anónimo 8	395
Anexo 14. Entrevista (codificada) con docente anónimo 9	402

Anexo 15. Entrevista (codificada) con docente anónimo 10	10
Anexo 15. Entrevista (codificada) con docente anónimo 10	414
Anexo 16. Infraestructura tecnológica de la Facultad de Artes	427

Lista de tablas

Tabla 1 Correspondencia entre los principios pedagógicos del modelo educativo de la UACH y la taxonomía de MOOC considerada en este trabajo	38
Tabla 2 Correspondencia entre modelos de diseño instruccional, principios pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH y taxonomía de MOOC	40
Tabla 3 Correspondencia entre modelos de diseño instruccional, principios pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH y taxonomía de MOOC.....	62
Tabla 4 Equivalencias entre las características de la narrativa y el diseño instruccional ecléctico	67
Tabla 5 Comparación entre la estructura narrativa propuesta por Propp, Morfología del cuento y el Viaje del Héroe propuesta por Campbell. Parte 1, La partida	73
Tabla 6 Comparación entre la estructura narrativa propuesta por Propp, Morfología del cuento y el Viaje del Héroe propuesta por Campbell. Parte 2, Iniciación.....	74
Tabla 7 Comparación entre la estructura narrativa propuesta por Propp, Morfología del cuento y el Viaje del Héroe propuesta por Campbell. Parte 3, El regreso	75
Tabla 8 Coincidencias entre la estructura del monomito y la morfología del cuento	76
Tabla 9 Comparación entre perezhivanie, nociones de narrativa por Bruner y estructuras narrativas.....	80
Tabla 10 Fases del proyecto para crear un modelo de diseño instruccional con base en narrativas dramática para la Facultad de Artes de la UACH	87
Tabla 11 Características de los docentes entrevistados	96
Tabla 12 Lista de códigos referentes a la tecnología educativa (TIC).....	97
Tabla 13 Lista de códigos relacionados con los aspectos básicos del nuevo modelo educativo de la UACH	98
Tabla 14 Códigos relacionados con los aspectos culturales y/o estructurales del nuevo modelo educativo de la UACH.....	98
Tabla 15 Códigos relacionados con los aspectos administrativos del nuevo modelo educativo de la UACH	99

Tabla 16	Lista de códigos relacionados con los problemas principales acerca del nuevo modelo educativo de la UACH y el uso de TIC expresados por los docentes	100
Tabla 17	Muestra estratificada para realización de encuestas en la Facultad de Artes	114
Tabla 18	Encuestas respondidas por área de estudio	114
Tabla 19	Constructos y factores que forman parte del problema-sistema.....	119
Tabla 20	Recomendaciones de los expertos	129
Tabla 21	Primer bloque de reactivos. TIC, aceptación, narrativa, motivación, compromiso y pensamiento crítico	131
Tabla 22	Variables y dimensiones del primer bloque de la encuesta	132
Tabla 23	Segundo bloque de reactivos Contexto del uso de recursos tecnológicos en las clases de la Facultad de Artes	133
Tabla 24	Tercer Bloque de reactivos. Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes	134
Tabla 25	Estadísticas de muestra única correspondientes con la hipótesis 1: El uso de narrativa en las clases de la Facultad de Artes puede ser motivante, producir compromiso, pensamiento crítico y aprendizaje.....	136
Tabla 26	Prueba de muestra única correspondiente con la hipótesis 1: El uso de narrativa en las clases de la Facultad de Artes puede ser motivante, producir compromiso, pensamiento crítico y aprendizaje.....	136
Tabla 27	Estadísticas de muestra única correspondientes con la hipótesis 2: La integración de narrativa y TIC es efectiva cuando los alumnos y profesores aceptan su uso.....	137
Tabla 28	Prueba de muestra única correspondiente con la hipótesis 2: La integración de narrativa y TIC es efectiva cuando los alumnos y profesores aceptan su uso.....	138
Tabla 29	<i>Características del curso Historia del dramaturgo</i>	<i>171</i>
Tabla 30	Pasos de incorporación de saberes TPACK	173
Tabla 31	Pasos de incorporación de saberes TPACK	174
Tabla 32	Pasos de incorporación de saberes TPACK	175
Tabla 33	Parte primera de la intervención (Inicio, dialéctica entre lo emocional y racional)....	178
Tabla 34	Parte segunda de la intervención (desarrollo, problemas por resolver).....	179

Tabla 35 Parte tercera de la intervención (desenlace)	180
Tabla 36 Uso de las cartas del tarot para la creación de recursos didácticos narrativos en el Inicio de la estructura del viaje del héroe	183
Tabla 37 Uso de las cartas del tarot para la creación de recursos didácticos narrativos en el desarrollo de la estructura del viaje del héroe	184
Tabla 38 Uso de las cartas del tarot para la creación de recursos didácticos narrativos en el Inicio de la estructura del viaje del héroe	185
Tabla 39 Primera parte (Inicio) de la secuencia dramática con ilustraciones de las cartas del tarot correspondientes	188
Tabla 40 Segunda parte (desarrollo) de la secuencia dramática con ilustraciones de las cartas del tarot correspondientes	189
Tabla 41.....	190
Tabla 42 Características del curso <i>Antropo-estética de lo cotidiano</i>	212
Tabla 43 Pasos de incorporación de saberes TPACK.....	215
Tabla 44 Pasos de incorporación de saberes TPACK.....	216
Tabla 45 Pasos de incorporación de saberes TPACK	217
Tabla 46 Parte primera de la intervención (Inicio / dialéctica entre lo emocional y racional) .	219
Tabla 47.....	220
Tabla 48 Parte tercera de la intervención (desenlace)	221
Tabla 49 Dimensiones críticas para el desarrollo de modelos de identificación.....	230
Tabla 50 Construcción de un modelo procedimental de diseño instruccional mediante práctica y teoría	231
Tabla 51 Reducción de los conceptos del modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas.....	238
Tabla 52 Reducción de los conceptos del Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH	240
Tabla 53 Reducción del procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas	242

Lista de figuras

Figura 1 Contraste entre conceptos	26
Figura 2 Valoración Holística.....	27
Figura 3 Expresión gráfica de un modelo de diseño instruccional con base en estructuras de narrativas dramática afines al viaje del héroe.....	81
Figura 4 Diagrama de flujo del proyecto para realizarse, ya sea, hasta la fase 2 o hasta la fase 5	89
Figura 5 Tecnología educativa (virtualidad y TIC)	101
Figura 6 Características principales del nuevo modelo educativo	102
Figura 7 Rasgos de la Implementación del nuevo modelo educativo	104
Figura 8 Aspectos administrativos y culturales que inciden en la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH	105
Figura 9 Diagrama de causa y efecto para la definición de una categoría central	107
Figura 10 Modelo preliminar del problema-sistema.....	117
Figura 11 Gráfica de las respuestas del reactivo 1 de la encuesta	139
Figura 12 Gráfica de las respuestas del reactivo 2 de la encuesta	140
Figura 13 Gráfica de las respuestas del reactivo 3 de la encuesta	141
Figura 14 Gráfica de las respuestas del reactivo 4 de la encuesta	141
Figura 15 Gráfica de las respuestas del reactivo 5 de la encuesta	142
Figura 16 Gráfica de las respuestas del reactivo 6 de la encuesta	142
Figura 17 Gráfica de las respuestas del reactivo 7 de la encuesta	143
Figura 18 Gráfica de las respuestas del reactivo 8 de la encuesta	143
Figura 19 Gráfica de las respuestas del reactivo 9 de la encuesta	144
Figura 20 Gráfica de las respuestas del reactivo 10 de la encuesta	145
Figura 21	145
Figura 22 Gráfica de las respuestas del reactivo 12 de la encuesta	146
Figura 23 Gráfica de las respuestas del reactivo 13 de la encuesta	146
Figura 24 Gráfica de las respuestas del reactivo 14 de la encuesta	147
Figura 25 Gráfica de las respuestas del reactivo 15 de la encuesta	147

Figura 26 Gráfica de las respuestas del reactivo 16 de la encuesta	148
Figura 27 Gráfica de las respuestas del reactivo 17 de la encuesta	148
Figura 28 Gráfica de las respuestas del reactivo 18 de la encuesta	149
Figura 29 Gráfica de las respuestas del reactivo 19 de la encuesta	149
Figura 30 Gráfica de las respuestas del reactivo 20 de la encuesta	150
Figura 31 Modelo final del problema - sistema.....	155
Figura 32 Procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramática	158
Figura 33 Respuestas a la pregunta 1 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	159
Figura 34 Respuestas a la pregunta 2 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	160
Figura 35 Respuestas a la pregunta 3 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	160
Figura 36 Respuestas a la pregunta 4 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	161
Figura 37 Respuestas a la pregunta 5 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	162
Figura 38 Respuestas a la pregunta 6 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	162
Figura 39 Respuestas a la pregunta 7 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	163
Figura 40 Respuestas a la pregunta 8 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	163
Figura 41 Respuestas a la pregunta 9 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	164
Figura 42 Respuestas a la pregunta 10 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	165
Figura 43 Respuestas a la pregunta 11 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	165
Figura 44 Respuestas a la pregunta 12 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	166
Figura 45 Respuestas a la pregunta 13 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	166
Figura 46 Respuestas a la pregunta 14 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	167
Figura 47 Respuestas a la pregunta 15 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	167

Figura 48 Respuestas a la pregunta 16 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	168
Figura 49 Respuestas a la pregunta 17 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	168
Figura 50 Respuestas a la pregunta 18 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	169
Figura 51 Respuestas a la pregunta 19 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	169
Figura 52 Respuestas a la pregunta 20 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro	170
Figura 53 Ordenamiento de la secuencia dramática que se usa como recurso didáctico educativo	187
Figura 54 Respuestas al reactivo 1 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	199
Figura 55 Respuestas al reactivo 2 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	200
Figura 56 Respuestas al reactivo 3 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	201
Figura 57 Respuestas al reactivo 4 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	201
Figura 58 Respuestas al reactivo 5 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	202
Figura 59 Respuestas al reactivo 6 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	203
Figura 60 Respuestas al reactivo 7 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	203
Figura 61 Respuestas al reactivo 8 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	204

Figura 62 Respuestas al reactivo 9 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	205
Figura 63 Respuestas al reactivo 10 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	205
Figura 64 Respuestas al reactivo 11 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	206
Figura 65 Respuestas al reactivo 12 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	206
Figura 66 Respuestas al reactivo 13 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	207
Figura 67 Respuestas al reactivo 14 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	207
Figura 68 Respuestas al reactivo 15 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	208
Figura 69 Respuestas al reactivo 16 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	208
Figura 70 Respuestas al reactivo 17 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	209
Figura 71 Respuestas al reactivo 18 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	209
Figura 72 Respuestas al reactivo 19 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	210
Figura 73 Respuestas al reactivo 20 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas.....	210
Figura 74 Síntesis del proceso de construcción de un modelo procedimental de diseño instruccional mediante práctica y teoría	232
Figura 75 Expresión gráfica del modelo de diseño instruccional con base en estructuras de narrativas dramática.....	234

Figura 76 Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH.....	235
Figura 77 Procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas.....	236
Figura 78 Síntesis del modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas	239
Figura 79 Síntesis del Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH.....	241
Figura 80 Síntesis del procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas	243
Figura 81 Modelo procedimental final	245

1.0 INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone la introducción de conceptos de narrativas dramáticas dentro del diseño instruccional educativo, en particular en el proceso de enseñanza mediado por virtualidad bajo la premisa: el drama es una metáfora de la forma en que los humanos nos relacionamos con la sociedad, nosotros mismos y el universo en general, por lo tanto, las estructuras dramáticas pueden corresponder con los procesos sociales e internos de aprendizaje enseñanza.

Las nociones de estructura dramática que nacieron en la antigua Grecia y fueron formalizadas por Aristóteles (2009) en su libro “La Poética”, así como la estructura del viaje del héroe planteada por Joseph Campbell (2005), que indica la jornada que tiene que emprender el protagonista de una historia para resolver un conflicto y transformarse a sí mismo y a su comunidad y/o al mundo, se mantienen vigentes y en uso. Actualmente, convergen también estructuras dramáticas y narrativas contemporáneas que privilegian la fragmentación, la cronología alterada sin linealidad, o conflictos posmodernos, afines a las nuevas generaciones. También las dramaturgias contemporáneas tienden más a la performatividad y no tanto a la representatividad (Baumgärtel, Zamorano, M., y Basaure, K., 2012).

Las tendencias actuales educativas difuminan la frontera entre arte, conocimiento y tecnología. Ejemplo son los modelos de integración STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas). Según Liao (2016), su enfoque transdisciplinar es requerido para entender el mundo actual. Asimismo, la educación actual precisa la introducción de TIC (tecnologías de la información y comunicación) con tendencias hacia el Aprendizaje Adaptativo, Aprendizaje en

Redes Sociales y Entornos Colaborativos, Aprendizaje Móvil, Big Data y el uso de Analíticas de Aprendizaje, así como Cursos Abiertos Masivos en Línea (Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey, 2017).

En muchas ocasiones las TIC se utilizan como recursos adicionales, no forman parte de la estructura del curso. Eso limita la relación entre la forma y el contenido del diseño instruccional. Es común la falta de integralidad en los cursos incluyentes de aprendizaje virtual/ubicuo, dicha cohesión entre elementos internos se logra en la obra artística y en particular en la narrativa dramática. Un ejemplo clásico es la unidad aristotélica de tiempo, acción y lugar (Aristóteles, 2009), sin embargo, ha habido una evolución desde ese entonces, ya en el siglo XVIII no necesariamente era mantenida esta unidad, pero en general se mantuvo la verosimilitud y la unidad de acción (Dengra, 2004). En la actualidad también se da protagonismo al espectador, para que dé sentido a la narrativa (Rodríguez, 2019). A pesar de que la unidad dramática no se ha mantenido inamovible, el arte de la narrativa comúnmente mantiene una cohesión artística en la que los temas, contenidos y tono sirven a un propósito dramático. La aplicación de los conceptos y estrategias dramáticas narrativas puede ser favorable para el diseño instruccional.

La Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) atravesó un proceso de renovación de su modelo universitario y, de sus modelos educativos con base en una visión humanista. La renovación pretendió lograr una formación integral que “incorpora la tecnología digital para ofrecer alternativas multimodales de formación y ambientes de aprendizaje enriquecidos que permiten la interacción con recursos digitales” (UACH, 2019).

La motivación principal de este proyecto de tesis, consiste en brindar una herramienta pedagógica a los docentes de la UACH, a través de conceptos de narrativa y educación, relacionados a los cursos MOOC (cursos masivos abiertos en línea por sus siglas en inglés) y la virtualidad. Todo, para auxiliar en la satisfacción de necesidades educativas de la sociedad, así como, servir a la democratización de la enseñanza artística y creativa. Se desea mejorar la interactividad, efectividad y aprovechamiento académico de los cursos que integran o pueden integrar aprendizaje virtual/ubicuo para tener un alcance mayor, y/o ser más eficientes. Se pretende volver el proceso de enseñanza aprendizaje en la Facultad de Artes de la UACH, incluyente de TIC, más interesante, humano y atrayente. Se desarrolla en este trabajo, un modelo de diseño instruccional aplicable a la educación virtual/ubicua en la Facultad de Artes basado en estructuras dramáticas, técnicas audiovisuales, artísticas, lúdicas y tecnológicas.

1.1 Contexto

En este apartado se abordan las características de la educación en línea, principalmente de los cursos masivos abiertos en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) por ser ampliamente utilizados en la actualidad. Se comentan las áreas de oportunidad que se pueden mejorar en el contexto chihuahuense y dentro de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

1.1.2 Antecedentes del problema

México ha sido líder en Latinoamérica en cuanto a producción de MOOCs, sin embargo, unas pocas universidades concentran esta producción (Pérez-Álvarez, Maldonado, Rendich, Pérez-Sanagustín y Sapunar, 2017). Así la educación virtual mediante MOOCs no beneficia a las universidades de menor presupuesto

Al igual que en los países con economías más prósperas, existen estudios creativos y empresas independientes que surgen relacionándose con la educación en redes sociales y cursos en línea, los cuales principalmente son cátedras o clases en video. Quedan excluidos, por lo tanto, de la producción de cursos de calidad basados en diseño instruccional: educadores independientes y pequeñas escuelas al no contar con infraestructura o conocimientos acordes.

Dentro de la Facultad de Artes la virtualización de la educación y las TIC no ha sido aprovechada del todo, tanto en las diferentes licenciaturas, la maestría o los cursos de educación continua; tal vez por cuestiones burocráticas, falta de personal capacitado y desarrollo de procesos e indicadores clave.

La renovación universitaria intenta modificar los modelos: universitarios pedagógicos, organizacionales y académicos para proporcionar mejores oportunidades de desarrollo a los alumnos e incidir con mayor eficacia en la sociedad actual para cubrir las necesidades: económicas, sociales y culturales de la comunidad chihuahuense. Dentro de los modelos de renovación se incluye también la necesidad de utilización efectiva de TIC y entre ellas, la virtualidad (Universidad Autónoma de Chihuahua, 2019).

1.1.3 La Institución

Al momento de consulta, septiembre del 2022, el sitio *web* <https://www.4icu.org/mx> situaba a la UACH como la universidad número 33 del país, mientras que la página <https://www.scimagoir.com> cuya clasificación mide la investigación, innovación e impacto social de las instituciones educativas, la clasificaba como la número 25. A pesar de que la institución se encuentra en un relativo buen lugar en estos *rankings*, aún existe una brecha con

universidades que relacionan la pedagogía y tecnología con mayor soltura y eficiencia. Pueden ser desarrollados entonces, nuevos modelos de diseño instruccional para ajustarse a las necesidades de la entidad chihuahuense y disminuir esa brecha.

1.1.3.4 Contexto Nacional. Los cursos MOOC surgieron principalmente en los Estados Unidos y el Reino Unido a partir de universidades prestigiadas bajo la premisa de brindar mayor acceso a la educación (Atiaja y Proenza, 2016). En años consecuentes, se hicieron accesibles plataformas en castellano como Miriada X ofreciendo cursos diversos (Atiaja y Proenza, 2016). Las principales universidades mexicanas que desarrollan MOOC son: la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) (González Moreno, 2016).

La mayoría de las plataformas virtuales son extranjeras, patrocinadas por universidades o compañías de comunicación o telefonía. También la SEP (Secretaría de Educación Pública) tiene una plataforma para MOOC, México X, en la cual diversas instituciones suben cursos en línea. De igual forma muchas escuelas, ofrecen educación mediante internet en diversos niveles educativos y temas, sin embargo, la brecha digital continúa dejando al margen a las personas con menor nivel educativo y económico. De acuerdo con UNESCO, (2017) en Latinoamérica las brechas digitales se mantienen aún insalvables a pesar de su potencial para disminuir carencias en comunicación y educación. En países como México y Argentina solo 1 de cada 3 escuelas vulnerables tienen acceso a internet.

En México, de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de

Tecnologías de la Información en los Hogares, (INEGI, 2017) hay 71.3 millones de usuarios de Internet y sus principales usos son: entretenimiento, comunicación, búsqueda de información y redes sociales. La utilización del internet se concentra en usuarios de entre 18 y 34 años. La utilización más alta es la búsqueda de información con 96.9% mientras que la más baja es la realización de operaciones bancarias en línea con 12.9%. El uso en la educación o capacitación fue mencionado por el 83.6% por lo que la cantidad de personas con acceso a internet se presenta como una gran oportunidad para el desarrollo de la educación virtual.

Zubieta y Rama, (2015) señalan que en México la educación a distancia se debe considerar ya como una industria en sí, para la cual se deben establecer apropiadamente los marcos legales, educativos y normativos para que se consolide. Podemos pensar que, a pesar de la cantidad de personas con acceso a internet y dispositivos móviles, la educación mediada por tecnologías y en particular a distancia o asíncrona, aún enfrenta muchas carencias en cuanto a su falta de regulación, innovación y calidad, entre otras.

1.1.3.5 Contexto Estatal y local. De acuerdo con el INEGI (2017), 35.1 por ciento de los usuarios en México, utilizan internet como apoyo para la educación o capacitación. En Chihuahua un 40.2 de los hogares cuentan con internet. La mayoría de los usuarios usan principalmente el internet en su domicilio. De la población mayor de 15 años con educación, un 18.8 por ciento cuenta con educación superior. Dentro de la UACH, (Universidad Autónoma de Chihuahua, 2019) de acuerdo con su página web se imparten doce licenciaturas en modo virtual dentro de seis Facultades, se entiende así que un gran número de personas tienen acceso a

internet. Las TIC y MOOC como herramienta educativa en nuestro estado tienen un gran potencial.

1.1.3.6 Contexto universitario. El diseño instruccional y el desarrollo de cursos mediados por tecnología, en particular por el aprendizaje móvil, muestran gran posibilidad de aplicación y desenvolvimiento en México, sin embargo, también retos en cuanto a su democratización, índice de terminación, atención al individuo, calidad, diversidad e innovación. Se vuelve necesario el desarrollo de alternativas a los MOOC o a la educación a distancia en general mediada por virtualidad. Puede considerarse también como un área de oportunidad, la creación de cursos virtualizados no creados por la hegemonía de los grandes sistemas universitarios o bien, auto gestionados que atiendan necesidades educativas, creativas más allá de las demandas del mercado.

La Facultad de Artes de la UACH no ofrece cursos MOOC o educación virtual en educación continua, dentro de las diversas licenciaturas se imparten clases virtuales asíncronas que consisten principalmente en encargo de lecturas, tareas y algunos ejercicios mediante la plataforma Moodle, lo que presenta un área de oportunidad para su desarrollo. La universidad atraviesa por una reforma universitaria que demanda a los docentes la creación de guiones y/o videos educativos, a pesar de que no tengan necesariamente conocimientos previos en técnicas audiovisuales. No existe tampoco un equipo de producción de materiales educativos que responda a las necesidades tecnológicas de la educación.

Dentro de la Facultad de Artes, la educación virtual/ubicua con utilización de multimedia y diferentes elementos digitales se dibuja como una necesidad acorde con el contexto de la

comunidad y de renovación universitarias, además se corresponden con la Facultad de Artes en cuanto a su sentido humano y de desarrollo artístico, ya que dentro de su Misión indica:

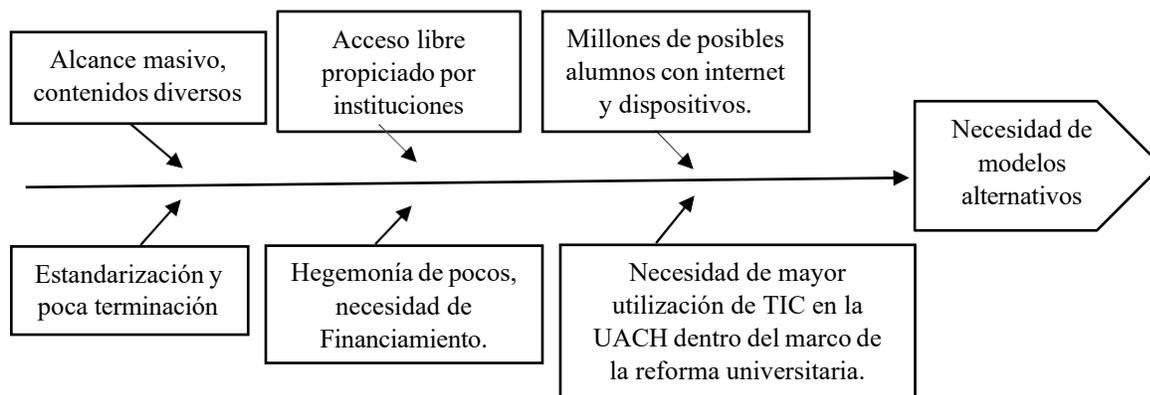
“Asumimos la responsabilidad social de generar, aplicar y difundir el conocimiento y la praxis artística, para incidir en el desarrollo humano” (UACH, 2019). La correcta aplicación de TIC en el proceso educativo de la Facultad de Artes permitiría la realización de esta misión en el marco de la renovación universitaria, vale decir que con una orientación humanista.

1.1.4 Esquema de causa a efecto.

En la figura 1, se muestra la necesidad de mejora en los cursos con aprendizaje móvil o MOOC en un contexto general si se contraponen los enunciados de los cuadros de arriba contra los de abajo.

Figura 1

Contraste entre conceptos



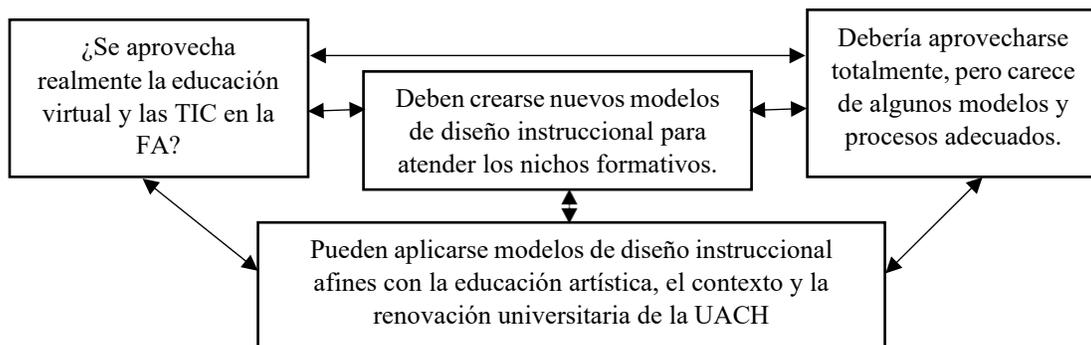
En el Esquema 1 mostrado arriba, se puede apreciar que a pesar de las diversas bondades que tiene la virtualidad, como el alcance masivo; la educación a través de los MOOCs y virtual

en general, aún está concentrada en pocas instituciones. A su vez, la Facultad de Artes de la UACH requiere la introducción de TIC en la educación, pero carece de una estrategia para implantarla en sus procesos educativos. El desarrollo de un modelo de diseño instruccional acorde a las necesidades, tanto del contexto general, como del particular de la Facultad de Artes dentro del marco de la reforma universitaria, es indispensable para aplicar el uso de TIC en la educación de forma correcta.

A continuación, se muestra en la Figura 2, la perspectiva holística propuesta por Vallejos (2008) que pondera los aspectos históricos, empíricos, empíricos persistentes al presente y los críticos en los que se contrastan o valoran las irregularidades encontradas, dentro del contexto específico de la Facultad de Artes de la UACH.

Figura 2

Valoración Holística



Nota: propuesto por el autor a partir de Vallejos (2008).

Como se observa en el Esquema 2, la realidad ideal prácticamente inalcanzable que es el aprovechamiento total de las TIC y la educación virtual en la Facultad de Artes de la UACH,

puede ser buscada a través de la aplicación de modelos de diseño instruccional afines al contexto y necesidades de la Facultad de Artes.

1.2 Formulación del problema.

A pesar de las bondades de los MOOC y la virtualidad, críticos como Valverde, (2014) señalan que propician la ausencia de innovación didáctica, la homogenización del saber, la carencia de atención a la personalidad individual, el predominio de la economía sobre la educación y requieren de habilidades digitales y autorregulación.

Se puede entonces pensar que existen aún áreas por mejorar en los MOOC y en la educación virtual en general. Bodily, Leary y West, (2019) concluyen que, las tendencias de investigación en diseño instruccional de los últimos años se centran en aspectos tecnológicos, por lo que el conocimiento puede volverse obsoleto prematuramente. Proponen nivelar lo anterior, ejecutando más investigación acerca de teoría y diseño de marcos de referencia. Se pretende en esta tesis, para ser congruentes con la idea anterior, desarrollar un modelo teórico que integre la estructura narrativa dramática y el diseño instruccional, sin basarse exclusivamente en aspectos tecnológicos.

El presente trabajo pretende entonces responder a la siguiente pregunta ¿Cómo se puede mejorar a partir de estructuras dramáticas, el diseño instruccional y su aplicación para coadyuvar con la calidad y efectividad de la educación virtual/ubicua mediada por tecnología?

1.3 Objetivos

Se enlistan a continuación los objetivos, general y particulares.

Objetivo general:

- Crear un modelo de diseño instruccional con base en estructuras dramáticas para adecuarlo y probarlo en un entorno real (la Facultad de Artes).

Objetivos particulares:

- Encontrar la pertinencia pedagógica de la propuesta.
- Definir el contexto ideal para la aplicación del modelo de diseño instruccional dentro de la Facultad de Artes de la UACH.
- Probar el Modelo instruccional propuesto mediante una aplicación piloto.
- Evaluar los resultados de la aplicación piloto.
- Diseñar un marco de aplicación ideal.
- Elaborar recomendaciones para la implementación del modelo de diseño instruccional propuesto.

1.4 Justificación

La creciente aceptación y validación académica y social de los cursos en línea y mediados por TIC, así como la importancia actual de la economía naranja (basada en la propiedad intelectual), crean nuevas oportunidades educativas y laborales. También surgen múltiples retos relacionados con la educación virtual. La virtualidad, aunque creciente, no ha sido aprovechada del todo por falta de apropiación de narrativas multimedia o por falta de

herramientas pedagógicas. También, la hegemonía de grandes corporaciones e instituciones educativas y comerciales que estandarizan la educación impiden su democratización.

Un nicho para el diseño instruccional basado en arte, en este caso narrativas dramática y artes audiovisuales, puede coadyuvar con los procesos de sensibilización para humanizar la virtualidad. Es posible provocar interés mediante estructuras dramáticas probadas y auxiliar a la conexión entre educadores y alumnos. Por ello este proyecto debe dirigirse a facilitar el acceso a la educación y servir como una herramienta más para lograr la enseñanza y difusión de la praxis artística más allá de los límites físicos de la Facultad de Artes.

1.5 Limitaciones

Dentro de los riesgos principales se encuentran: la posible falta de colaboración de responsables educativos, la posible dificultad para conseguir alumnos y profesores para colaborar en cursos prototipo, así como para obtener permisos.

2.0 MARCO TEÓRICO

En este apartado se muestran elementos esenciales del diseño instruccional y se analiza su posible utilidad para la UACH. También se mencionan conceptos necesarios dentro de la práctica del diseño instruccional en su relación con las TIC.

2.1 Diseño instruccional

En este trabajo de tesis, se considera al diseño instruccional como como la creación de métodos de aprendizaje para lograr una experiencia de estudio más eficaz y atrayente. El diseño Instruccional, cuando es versátil, tiene coincidencias con actividades artísticas como la narración dramática, es decir, una historia con personajes; protagónico y antagonico. Al contrastar los modelos de diseño instruccional y su taxonomía con estructuras narrativas es posible iniciar la construcción de un modelo afin a ambas disciplinas (educación y narrativa dramática) y que sirva para la humanización de la educación mediada por tecnología.

2.1.1 Aspectos generales.

El diseño instruccional tiene muchas acepciones coloquiales. Distintas empresas realizan muy diferentes descripciones del puesto diseñador instruccional. Sharif y Cho (2015) afirman que el diseño instruccional aún es un concepto vago en general, principalmente porque es multifuncional y existe gran ambigüedad aún en las definiciones hechas por profesionales del ámbito. Bodily y West (2019) aceptan su amplitud y diversidad, incluso comparan la función que realiza un director de cine o un arquitecto con la del diseñador instruccional.

El diseño instruccional ha sido llamado ciencia, arte y disciplina. Hay quien solo instruye, quien diseña completamente un curso, quien lo hace ocasionalmente y quien ha sido educado en ello, pero a *grosso* modo es el proceso para crear instrucción efectiva de una forma efectiva (Piskurich, 2015). Se entiende que, dentro del diseño instruccional, muchas actividades se llevan a cabo para lograr el objetivo de instruir para lograr aprendizaje. Se puede, sin embargo, conocer los elementos principales que lo conforman.

Hall (2018) a su vez dice que los componentes a tomar en cuenta para un diseño instruccional exitoso son: 1. Perspectiva de los alumnos (conocer su habilidades y perspectivas tecnológicas), 2. Perspectiva curricular / educativa (el proceso debe ser sensible a los educadores y contexto de aprendizaje), 3. Perspectiva del entorno educativo (congruencia con los objetivos, misión y visión de la institución), 4. Requisitos físico-espaciales, 5. Exploración técnica (la tecnología debe elegirse de acuerdo con la narrativa del diseño instruccional).

Al analizar las partes del diseño instruccional se puede entender que es un proceso que incluye un conocimiento integral del contexto de la institución, así como de los participantes que se beneficiarán de él.

2.1.2 Democratización.

El acceso a internet tiende a disminuir la pobreza, generar sentido de inclusión social y promueve la eficiencia del uso de recursos públicos (UNESCO, 2017). Incrementar las iniciativas para su uso eficiente puede ser benéfico. Los proyectos educativos mediados por tecnología pueden acercarnos a esos beneficios. Refiriéndonos a la UACH, la mayoría de los alumnos, tienen acceso a internet a través de algún dispositivo móvil o computadora, por lo

menos en su centro educativo. Sin embargo, una evaluación sobre este tema debe ser realizada, más aún a raíz de la pandemia de COVID 19 que atravesamos.

Los MOOC, en sentido general ayudan a la democratización del aprendizaje (García-González, Del Pozo, Paredes y Del Pozo, 2018). Nacieron como una idea democratizadora para que cursos de universidades de alto nivel llegaran a personas menos favorecidas. Sin embargo, no ha sido el caso debido a la falta de acceso a internet y dispositivos, así como la falta de habilidades digitales y cultura afín; además, quien se interesa en los MOOC tiene generalmente educación universitaria (Fernández-Ferrer, 2017).

La UACH actualmente no desarrolla MOOC, lo que contrasta con instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, pioneras en México. O como la Universidad de Celaya y la Universidad Tecnológica de Puebla, que recientemente han incursionado en la creación de MOOC. Según Medina Mayagoitia y Mercado Varela (2019) En estas universidades, los profesores, en general tienen las habilidades apropiadas para desarrollarse en los MOOC, a pesar de los vacíos existentes en su formación para relacionar la pedagogía con la tecnología. Es entonces prudente Desarrollar la formación de los docentes para auxiliar en la democratización de la educación y responder a las necesidades de los alumnos nativos digitales que llenan las aulas universitarias.

2.1.3 Modelos pedagógicos y su utilidad para la UACH.

Zubiría (2006) reflexiona sobre los modelos pedagógicos y los divide en: Hetero estructurantes (centrados en la enseñanza), auto estructurantes (centrados en el aprendizaje que desarrolla el propio alumno) y los dialogantes que se centran en el desarrollo multidimensional

del alumno (social y contextual). La Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) atraviesa una reforma, tal como indica la institución en su sitio web dedicado al nuevo modelo educativo que dentro del enfoque metodológico: “permite la participación activa del estudiante en su formación al brindarle la posibilidad de diseñar su propio plan de estudios. Con el apoyo del tutor selecciona los cursos o asignaturas” (UACH, 2019). Se infiere entonces que el modelo pedagógico auto estructurante es el más apropiado para la UACH, sin embargo, existe un diálogo con el tutor por lo que, en segunda instancia, un modelo dialogante puede ser de utilidad.

García y Fabila (2011) toman la clasificación de Zubiría y exponen la utilidad de los modelos en la educación a distancia. Comentan que el modelo hetero estructurante (centrado en la enseñanza) aporta a la educación a distancia la dosificación de la información del curso y su progresividad. Afirman también que, por su parte, el modelo auto estructurante (que hace hincapié en los procesos internos, la motivación y reforzamiento) comprende la realización de proyectos, estudios de caso y resolución de problemas. Por último, dicen García y Fabila, el modelo dialogante, en relación con la tecnología se puede aplicar mediante la interacción y horizontalidad, así como el conexionismo y una constante corriente de diálogo entre los participantes que puede ser mediada por las TIC.

Se puede decir, al considerar los distintos modelos pedagógicos, que el modelo auto estructurante es el que tiene mayor afinidad con el nuevo modelo educativo de la UACH. Es también el modelo más adecuado para ser relacionado con las estructuras narrativas dramáticas y con los modelos de diseño instruccional creativos puesto que está basado en resolución de problemas, lo que es análogo con el conflicto de la narrativa dramática. Asimismo, es análoga

una historia basada en el conflicto en la que el protagonista es el mismo estudiante, así también se pueden plantear proyectos educativos considerando al alumno como un protagonista.

Las características del diseño instruccional propuesto demandan la inclusión de tecnología. Un uso que se ha hecho de las TIC en la educación es la creación de MOOC. Es pertinente entonces, entender las clasificaciones de los MOOC y sus afines para proponer su aplicación en la UACH.

2.1.4 MOOC como negocio.

La Universidad Autónoma de Chihuahua imparte cursos de educación continua en sus diversas facultades. En particular, la Facultad de Artes ofrece varias opciones de licenciaturas en artes. Sin embargo, no existe al momento utilización constante de tecnología para gestionar al alumnado, tampoco para impartir clases. Las diferentes plataformas tecnológicas se presentan como una oportunidad por ser aprovechada. Según Rabanal (2017) los MOOC pueden ser abordados como bien común o desde una perspectiva económica que puede ser susceptible de oferta y demanda. En cuanto a la Facultad de Artes de la UACH, pueden considerarse de ambas maneras, como bien común acorde a su carácter público, y con una perspectiva económica, ya que también se imparten cursos con fines de lucro, propuestos a la población abierta.

Los MOOC han empezado como un experimento social, pero gracias a su gran aceptación por la sociedad y el respaldo de las universidades, ha surgido un modelo de negocio; ofrecer cobros bajos por acreditaciones ya que el alcance masivo de los MOOC los vuelve rentables. Yuan, Powell y Olivier (2014) coinciden en que el modelo más común de los MOOC está en: ofrecer mejoras por un costo para un curso otrora gratuito. Este es también el modelo

mayormente utilizado por las startups digitales, las empresas o instituciones añaden la posibilidad de mejoras en sus productos gratuitos por un precio.

Los roles de los educadores se modifican en cuanto a sus funciones y requieren nuevas habilidades; también los modelos de negocio se ajustan dependiendo de las estrategias institucionales y su capacidad instalada (Yuan, Powell y Olivier, 2014). Algunos rubros de la educación forman parte de la economía creativa que se basa en la propiedad intelectual, como ejemplo se pueden mencionar también a los video juegos, las películas, las piezas musicales, etc.

Buitrago y Duque (2013) aseguran que la economía naranja, al año 2011, llegó a los 4.3 millones de millones de dólares a nivel global. Está formada por bienes creativos que poseen la prerrogativa de: ser ecológicos, productores de identidad y fomentan la cadena de valor en comunidades creativas. Por su parte, Koster (2018) propone al video como oportunidad para disminuir costos educativos.

Lo anterior se contrapone con las acepciones de Zallo (2016) quien expone que, el concepto en boga de las industrias creativas sustituye al de empresas culturales y excluye comúnmente a las artes. Zallo afirma que estas nociones son acordes a la ideología de un capitalismo cognitivo, en el que el trabajador se distingue por la resolución de problemas mediante el intelecto, por ende, la industria creativa se regula solo por el mercado en detrimento de los bienes culturales gestionados por las políticas correspondientes, Zallo dice que esto contradice toda noción de igualitarismo. Siendo la UACH una institución de carácter público, un equilibrio entre economía y valor cultural debe ser establecido, en el que tal vez lo segundo sea de mayor jerarquía.

2.1.5 Taxonomía de los MOOC y el modelo educativo de la UACH.

Conole (2016) propone ciertas dimensiones para la clasificación de MOOC con base en, si el curso es abierto, masivo, en su uso de multimedia, en el nivel de comunicación, en el nivel de colaboración, en su ruta de aprendizaje, su garantía de calidad, la cuantía de reflexión, la certificación, el aprendizaje formal, la independencia y la variedad.

Por su parte, Pilli y Admiraal (2016) toman como base en las dimensiones anteriores y realizan una taxonomía de los MOOCs, su clasificación se contrasta con los principios pedagógicos de la UACH en la siguiente tabla 1, con la intención de conocer la pertinencia de los cursos en línea dentro de la institución.

Tabla 1

Correspondencia entre los principios pedagógicos del modelo educativo de la UACH y la taxonomía de MOOC considerada en este trabajo

Principios pedagógicos del modelo educativo de la UACH.	Taxonomía de MOOC correspondiente
Aprendizaje complejo (que implica la integración de conocimientos, habilidades y actitudes): el aprendizaje se logra en la articulación de conocimientos, habilidades y competencias que rebasan las fronteras disciplinares y profesionales, en situaciones reales y contextos diversos.	cMOOCs basados en el conectivismo. Netwok based MOOCs, que intentan construir conocimiento a través de interacciones.
Basado en investigación: el cuestionamiento y problematización de la realidad favorece la comprensión de las respuestas que ofrecen los marcos conceptuales, sus alcances y limitaciones, para generar nuevas aproximaciones.	MOORs, su principal objetivo es la investigación. Task based MOOC
Centrado en el estudiante: en el proceso de enseñanza – aprendizaje el profesor deberá ser responsivo y sensible a las necesidades y circunstancias de los estudiantes para adecuar sus estrategias docentes con el propósito de favorecer el logro de los aprendizajes.	POOCs cursos personalizados, HOOCs, híbridos con aula invertida, group MOOCs cursos colaborativos con número de participantes muy limitado.
Flexible: los estudiantes requieren oportunidades para avanzar en trayectorias personalizadas de acuerdo con sus fortalezas, intereses y posibilidades de tiempo. Autogestión: el estudiante se interesa, interpreta y aprende a través de un proceso de reflexión y autorregulación de su propio proceso de aprendizaje.	SPOCs en los que el alumno avanza a su propio ritmo, asynch MOOCs totalmente abiertos sin fecha de inicio o fin. Flex – MOOCs centrados en el aprendizaje.
Aprendizaje individual y colaborativo: las relaciones entre estudiantes, entre estudiantes y docentes, y entre estudiantes y actores externos, enriquecen la experiencia de aprendizaje. Acompañamiento técnico y académico: la relación entre el docente y el estudiante favorece la elección de rutas personalizadas, la intervención oportuna para potenciar el éxito académico.	DOCCs cursos en línea abiertos colaborativos y distribuidos, que se usan para actividades institucionales o corporativas. Content Based MOOCs impartidos por profesores reconocidos, made MOOCs que presentan mayor interactividad.
Apoyos y modelamiento: los estudiantes logran procesos más eficientes cuando tienen apoyos para el desarrollo de los aprendizajes y competencias, y cuentan con el modelamiento de las estrategias de abordaje por los expertos.	VOOCs cursos que son vocacionales.
Evaluación formativa: la identificación de avances y brechas por cubrir, así como la oportunidad de repetir la experiencia de aprendizaje le permite al estudiante alcanzar niveles de desarrollo de mayor calidad.	Adaptative MOOCS, tienen una estructura no lineal.

Nota: Equivalencia propuesta por el autor, tomado de UACH (2019) y Pilli y Admiraal (2016)

Al realizar el contraste entre MOOCs y principios pedagógicos, se aprecian posibles equivalencias entre tipos de cursos en línea y líneas pedagógicas. Se puede considerar entonces la inclusión de la tecnología y los cursos no presenciales en la UACH.

2.1.6 Modelos de diseño instruccional y su posible aplicación en la UACH.

De acuerdo con Muñoz (2011) hay algunos modelos actualmente más utilizados que los demás en el diseño instruccional. El modelo Addie presenta la ventaja de no ser necesariamente lineal y se constituye por el análisis, diseño, evaluación, desarrollo e implementación. El Modelo Prototipado en el cual se parte de un prototipo a pequeña escala sujeto a revisión y corrección, sus partes son: requerimientos del sistema, diseño del prototipo, sistema prototipo, revisión constante y prueba. El modelo de 4 componentes se centra en las habilidades para resolver problemas complejos (que implican la integración de conocimientos, habilidades y actitudes), sus partes constitutivas son: el aprendizaje de tareas, la información de apoyo y la práctica de tareas. El modelo Assure indica una serie de pasos: analizar al alumno, fijar los objetivos, seleccionar los métodos, la utilización de los medios y materiales, exigencia de participación y la evaluación. Por último, el modelo Kemp indica 9 pasos para la instrucción: identificar el problema instruccional, examinar las características del alumno, identificar el tema del contenido, establecer los objetivos, secuenciar el contenido, diseñar estrategias, planificar los mensajes, seleccionar recursos y desarrollar los instrumentos de evaluación. Se pueden, de igual forma contrastar con los principios pedagógicos de la UACH y la taxonomía de MOOCs para conocer su posible aplicación, en la siguiente Tabla 2 se muestra una posible correspondencia.

Tabla 2

Correspondencia entre modelos de diseño instruccional, principios pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH y taxonomía de MOOC

Modelo de diseño instruccional	Principio pedagógico del nuevo modelo educativo de la UACH	Taxonomía de MOOCs
Addie	Evaluación formativa	Adaptative MOOCs
de 4 componentes	Aprendizaje complejo	Task based MOOC, MOOR, PMOOC (proyectos).
Assure	Acompañamiento técnico y académico	PMOOC (participativo)
Kemp	Acompañamiento técnico y académico	Content Based MOOCs, made MOOCs.
Prototipado	Apoyos y modelamiento	VOOCs

Nota: Propuesto por el autor a partir de: UACH (2019), Pilli y Admiraal (2016) y Muñoz (2011).

En la Tabla arriba indicada, se muestran las posibles aplicaciones más evidentes, sin embargo, el diseño instruccional ecléctico propone la utilización creativa de los elementos. Así pueden ser encontradas mayores coincidencias entre los conceptos. Baste por el momento con mostrar que los modelos y taxonomías más utilizados son afines al nuevo modelo educativo de la UACH.

2.1.7 Modelos de diseño instruccional versátiles.

La instrucción se entrega a personas que tienen particularidades contextuales. Al pensar en la instrucción, Cheng, y Yeh (2009) afirman que existe motivación intrínseca; relacionada con emociones, deseos, personalidad del alumno, etc. Dicen también que la motivación extrínseca se refiere a estímulos fuera de la persona, como incentivos o consecuencias. Por este motivo reconocen la importancia de la motivación y proponen la adecuación de modelo ARCS

(atención, relevancia, confianza y satisfacción) para ser integrado en modelos comunes de diseño instruccional.

La versatilidad de este modelo que lo hace susceptible de integración con otros, puede también deberse a la forma en que se produce interés en las personas. Ely, Frankel y Kamenica (2015). Afirman que el suspenso y la sorpresa producen entretenimiento y pueden ser utilizadas, por ejemplo, en sistemas de apuestas. El suspenso tiene distintas aplicaciones, por ejemplo, Hitchcock, el célebre cineasta fue apodado como el amo del suspenso por mantener el interés y atención del espectador al provocarle emociones constantes y dosificar la información de la trama. El mismo Hitchcock, en charlas con el director de cine Truffaut (1990) afirma que *Pyscho* (1960), había sido un gran éxito por que producía efectos emocionales en el espectador principalmente mediante lenguaje cinematográfico.

Younger (2018) concluye que la motivación, acentuada mediante el modelo Arcs puede producir mejoras en el aprendizaje. La relevancia que un alumno da a un tema de aprendizaje se conecta directamente con sus intereses y emociones. El manejo de la atención mediante la manipulación de las emociones se manifiesta con éxito en las artes dramáticas como el cine y el teatro, un reto es su integración con el diseño instruccional.

2.2 Aprendizaje y su entorno

Se consideran temas sobre tecnología, sus contenidos educativos y algunas bases del aprendizaje que pueden ser utilizadas en el diseño instruccional dentro del marco de la renovación universitaria de la UACH.

2.2.1 Usabilidad móvil.

Según Brazuelo y Cacheiro (2015) Los MOOCs en gran medida, no responden a las necesidades actuales de movilidad ya que la usabilidad y visibilidad de las principales plataformas que alojan los MOOCs, no es la óptima para dispositivos móviles, lo que limita su acceso en regiones menos favorecidas por lo que se recomienda el diseño para movilidad desde su concepción. Los dispositivos móviles como teléfonos celulares son los más utilizados actualmente, por lo que aprovecharlos es necesario. Sin embargo, la utilización de la tecnología presenta algunas particularidades relacionadas con el aprendizaje.

2.2.2 Bases biológicas del aprendizaje.

Escorza y Aradillas, (2013). Afirman que, el aprendizaje tiene bases biológicas relacionadas con las capacidades humanas, Además, señalan que existen procesos internos que inciden, siendo los principales: la motivación y autodirección. Para que las historias aplicadas en el aprendizaje sean motivantes, deben ser atractivos para el alumno, sin embargo, esto depende de la familiaridad que despierte, género, grupo étnico y edad (Novak 2017). Es preciso entonces encontrar las historias adecuadas para el grupo al que se va a instruir.

Novak (2017) comenta que la introducción de historias en ambientes digitales consume mucha memoria de trabajo del estudiante, lo que puede dejar en segundo plano el aprendizaje. Sin embargo, es posible que el funcionamiento de la memoria a largo plazo, tenga estructuras que respondan a narrativas familiares para el espectador (Baldassano, Chen, Zadbood, Pillow, Hasson, y Norman, 2017). Tipantuña (2019) concluye que ambos elementos: narrativos y digitalización de contenidos deben ser tomados en consideración para un aprendizaje permanente

mediante la aplicación de diseño instruccional. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta las capacidades humanas para el uso de la tecnología en la educación; cualquier TIC debe ajustarse a ellas pues la usabilidad es de gran importancia.

2.2.3 Entorno de aprendizaje.

Los retos para el diseño instruccional no son solo tecnológicos, sino creativos. Robinson (2012) dice que los cambios tecnológicos y sociales nos posicionan en un ambiente revolucionario en el sentido del cambio acelerado. Demandan personas creativas, pero los sistemas educativos actuales se basan en la superposición de conceptos más que en el pensamiento lateral. Indica también Robinson (2012), que la educación solo basada en los objetivos económicos es disfuncional pues cada persona es creativa cuando está en su medio de desarrollo ideal. El nuevo modelo educativo de la UACH pretende disminuir algunas de estas deficiencias del paradigma educativo actual, bajo estas circunstancias, las TIC se pueden convertir en un gran aliado, sin embargo, su aplicación debe ser eficiente, para ello, deben ser consideradas las particularidades del contexto.

El entorno de aprendizaje que rodea al estudiante es un ecosistema digital que incluye la producción de material didáctico. Los distintos elementos se deben pensar como un todo (Köster, 2018). Los videos y demás material digital deben obedecer a una producción adecuada con aspectos profesionales considerando: 1) Los aspectos físicos del diseño, 2) El diseño cognitivo, 3) El diseño afectivo y ser acompañados por actividades de aprendizaje (Köster, 2018).

2.2.3 Tecnología en el aula y socialización.

Es preciso referirnos, en cuanto al uso de medios tecnológicos al ejemplo de la muy reconocida investigación de Sugata Mitra “el hoyo en la pared” (Mitra, Dangwal, Chatterjee, Jha, Bisht, Kapur, 2005). Se dejó un computador en la pared y grupos de niños de áreas poco favorecidas en la india, mostraron habilidad de aprendizaje autónomo sin asesoría de un adulto. De esa experiencia surge el concepto de SOLEs, ambientes auto organizados, por sus siglas en inglés, en la que, de acuerdo con Dolan, Leat, Mazzoli, Smith, Mitra, Todd, y Wall, (2013) se puede realizar a los estudiantes una pregunta generadora sin objetivos predeterminados y sin asesoría del docente; si, a la vez, se les brinda acceso a información inmediata mediante computadoras, se pueden provocar debates con conclusiones interesantes propiciando un aprendizaje significativo.

El concepto transmedia que comúnmente aplica a la narrativa, bien puede servir en la educación. Mediante un diseño instruccional ecléctico, pueden utilizarse diversos medios de entrega para la instrucción, incluyendo estructuras de narrativas dramática. Así las interacciones del estudiante pueden estar ligadas por: temas, tareas, problemas y proyectos además de historias que atraigan su interés y den continuidad mediante un arco narrativo. Además, el alumnado puede participar como prosumidor, no solo como espectador, sino como creador de productos académicos y/o artísticos narrativos.

2.2.4 Contenidos y medios de instrucción.

La instrucción debe contener materiales didácticos, en este caso , relacionados con la narración en ambientes multimedios ya que el contexto educativo universitario actual, en el que predominan los usuarios nativos digitales, así lo demanda.

2.2.4.1 Animación. En cuanto al material audiovisual, Hassan (2016) encuentra en su investigación que el uso de videos animados es más efectivo para su comprensión si se utiliza una estructura narrativa lineal secuencial. Amadiou, Mariné y Laimay (2011), concluyen que es muy relevante lo oportuno de las animaciones para el aprendizaje. Los elementos importantes deben ser destacados mediante movimiento en el instante adecuado para mejorar la comprensión. Stebner, Köhl, Höffler, Wirth, Ayres (2017) encuentran en un estudio realizado en adolescentes que las animaciones funcionan significativamente mejor que las imágenes estáticas.

En contraposición, De Koning, Tabbers, y Paas, (2011). Comentan que resaltar información de presentaciones animadas no necesariamente aumenta la comprensión conceptual del alumno. Tampoco el incremento en la velocidad de la animación es una variable influyente. Un término medio también es expuesto. Se ha probado con animaciones segmentadas, sin movimiento continuo, encontrando mayor eficiencia en alumnos con menor conocimiento previo (Spanjers, Wouters, Van Gog, Merrienboer, 2011). Estas ideas apuntan hacia un diseño instruccional integral en el que los materiales audiovisuales deben ser creados por personas con experiencia en la narración, dramaturgia, ritmo y significación audiovisual.

2.2.4.2 Cine, video y su utilidad. El lenguaje audiovisual para narrar historias o crear material didáctico multimedia se origina en el montaje cinematográfico. Lozano y Prudencio (2012) proponen la utilización del lenguaje cinematográfico, no solo como herramienta didáctica sino como un medio de valor pedagógico para incluirse en la educación participativa en la que el alumno se reconoce como ser social y así se relaciona con los demás mediante conceptos dramáticos. Por su parte, Astudillo y Mendueta (2007) indican que el cine estimula los sentidos y provoca la empatía en el espectador, por lo que puede servir para mejorar la comunicación y el entendimiento recíproco humano.

A su vez, Köster (2018) indica que el video educativo muestra muchas oportunidades de desarrollo y es muy efectivo en términos de aprendizaje, sin embargo, su debilidad se encuentra en que no está, centrado en el alumno. La duración del video es también importante, un video mayor a los 4 minutos es poco probable que sea visto, a menos que sea obligatorio (Clossen, 2018).

Treviño (2017) indica que para que una producción cinematográfica sea vista y aceptada por el público debe tener, además de atributos técnicos, claridad en su concepto y modelo, ya sea clásico, clásico hollywoodense o alternativo. Estas ideas se relacionan con las afirmaciones del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (2017). Dice que las tendencias actuales de *story telling* o narrativa de historias en la educación se orientan hacia la inclusión de modelos narrativos utilizados en el ámbito comercial, tales como: el uso de video juegos, transmedia y redes sociales. Se puede valorar el lenguaje audiovisual como una herramienta

adecuada para crear contenidos de instrucción o actividades pedagógicas diversas y apuntar hacia una educación multimodal.

2.2.4.3 Transmedia. De acuerdo con Scolari (2014) la transmedia no representa solamente la narrativa de historias en distintos medios como pueden ser: el cine, comic, literatura, etc., actualmente, significa la participación de los espectadores activamente como creadores por lo que la narrativa no tiene necesariamente una terminación, sino que se reproduce colectivamente. Por su parte, Jenkins (2003) indica que la transmedia no indica necesariamente solo un cambio de medio de transmisión, sino que cada soporte precisa de una apropiación del contenido y se pueden explotar las bondades y cualidades de cada uno. La transmedia permite la expansión de la narrativa de las series televisivas (Benassini, 2018).

Guerrero (2018) dice que, al menos en España, las audiencias más jóvenes migran hacia plataformas audiovisuales más personalizables. Las televisoras han estado aprovechando las redes sociales para realizar transmisiones, por ejemplo, Atres media (de la Fuente y Domínguez, 2019). Otro caso es el de la serie española de TVE, Víctor Ros (2015); Cortez y Martínez (2015) estudian este caso. Es una narrativa trans media que abarca: novelas, una serie ficcional y una documental, además de presencia en un sitio web y redes sociales. Mediante una pauta publicitaria en la que el personaje interactúa con el público, los creadores confirman a las redes sociales como un medio de conexión efectivo entre ficción y realidad. En el ámbito latino estadounidense, se desarrolla el formato de *webnovela*, aunque sin auge aún, pretende adaptar el género tele novelesco a plataformas socializables (Scolari y Piñón, 2016).

Las relaciones que se suscitan en la transmedia, auxilian en la creación de identidad y ciudadanía (Gómez, 2018). De ahí que sean notorias las posibilidades de comunicación del fenómeno transmedia también en el ámbito educativo. Si bien la alfabetización digital sucede en ámbitos informales, debe ser retrabajada en ambientes escolares desde niveles tempranos (Scolari, 2018). De ahí la necesidad de alfabetización digital del profesorado. El uso y experimentación de materiales multimodales da a los profesores la oportunidad de crear diferenciación en la instrucción (Ikpeze, 2018). También el uso de medios diversos añade habilidades cognitivas y creativas a los productos académicos (Smith Kiili y Kauppinen, 2016). Son apreciables las posibles aplicaciones de la transmedia en el ámbito educativo; su relación con la narrativa y los prosumidores puede ser de gran auxilio para la entrega de instrucción y actividades de aprendizaje.

2.2.4.4 Gamificación. También viene al caso, mencionar los juegos. Según Landers (2014), la gamificación puede mejorar el aprendizaje siempre y cuando la instrucción sea efectiva de antemano. Así es posible mejorar la actitud hacia el aprendizaje. Una opción son los juegos de Rol pues su medio puede ser desde: electrónico, hasta un juego de mesa. Olveira y Lins (2012) identifican el sentido de lo mitológico actual mediante estos juegos en los que el participante; mediante una estructura similar al viaje del héroe de Campbell (2005), emprende una travesía imaginaria enfrentando obstáculos. Los participantes conforman micro sociedades y pueden llegar a estados de conciencia comparables al éxtasis, ligados a la necesidad de trascendencia y la inmersión en la ficción mitológica.

Del mismo modo Dickey, (2005) hace un paralelismo entre la perspectiva del punto de vista del jugador de video juegos y el aprendizaje comprometido, afirma que el diseño del juego se puede relacionar con el aprendizaje en cuanto que comparten: metas definidas, tareas retadoras, estándares claros y convincentes, protección contra las consecuencias de errores iniciales, afirmación de desempeño, interacción con otros, novedad y variedad, así como elección.

Los componentes principales de los juegos son: Lenguaje de Acción, Evaluación, Conflicto / Desafío, Control, Medio Ambiente, Juego, Ficción, interacción humana, inmersión y reglas / objetivos (Bedwell, W., Pavlas, D., Heyne, K., Lazzara, E. y Salas, E., 2012). Se observa aquí que las características de los juegos son afines a las de la narrativa en cuanto a la inmersión en ficción en un ambiente en el que se presenta un conflicto.

2.2.4.5 Tarot. Un ejemplo de un juego en el que personajes forman una estructura narrativa flexible lo encontramos en el tradicional tarot de Marsella y las interpretaciones que se hacen de los llamados arcanos mayores, las 22 cartas principales. Nicholls (2001) lo considera un viaje arquetípico en el sentido jungiano, al considerar que la conciencia no es meramente racional; el viaje representado por los arcanos mayores es simbólico. En esas 22 cartas, una interpretación de una historia ha tenido lugar en múltiples ocasiones. El arcano con el nombre del loco según Nicholls (2001) se sitúa en diferentes mazos de cartas al inicio o al final en otros, es un personaje quijotesco. Podemos pensarlo como un personaje ingenuo al inicio del viaje, o uno sabio al final de las 22 cartas; como la figura que contiene la transformación provocada por un viaje místico. Es posible representar la potencialidad del humano mediante los dibujos del tarot

como la metáfora de una travesía de crecimiento personal y espiritual. También afirma Nicholls (2001), la comprensión del tarot es un viaje de descubrimiento personal pues los símbolos no tienen una definición precisa y cada persona puede encontrar una narrativa personal.

De acuerdo con Semetsky (2011a), la complejidad¹ arquetípica y estructural del tarot, puede proveer una experiencia inmersiva relacionada con el inconsciente colectivo pues su estructura es análoga a la información no lineal. También Semetsky (2011b), propone la utilización del tarot como herramienta educativa informal debido a que su carácter visual va más allá de lo consciente, promoviendo el diálogo simbólico y puede ser aplicado a los distintos niveles de la vida cotidiana.

La narrativa visual del tarot es susceptible de ser utilizada como instrumento didáctico ya que puede organizarse como la representación de una narrativa lineal mediante el acomodo de cartas tradicional, o bien las cartas pueden ser reacomodadas o yuxtapuestas creando nuevos significados visuales, dramáticos o pedagógicos.

2.2.5 Narrativa, diseño instruccional y educación.

El diseño instruccional tiene una relación estrecha con el uso de tecnologías, se pretende también relacionarlo con el arte de narrar para mejorar el proceso y resultado de la instrucción.

¹ El término complejidad es usado en esta tesis acorde a su significado común, algo que se encuentra constituido por diferentes elementos que se interrelacionan. La excepción es el término aprendizaje complejo, que se refiere a la integración de conocimientos, habilidades y actitudes. Ninguno deberá confundirse con los conceptos expuestos por Edgar Morín en su teoría de la complejidad.

Debido a las relaciones entre narración, imaginario y aprendizaje; la narrativa es más efectiva para el aprendizaje que la mera exposición (Yan 2008). La narrativa interactiva auxilia a la mejoría de los cursos en línea, ya que el estudiante es más atraído por la estructura de la historia al interactuar con ella (Baldwin y Ching, 2017). Asimismo, Hall (2018), propone la integración de la tecnología a la narrativa para resaltar y aumentar sus cualidades para la educación. También, utilizando un modelo de instrucción basado en narrativa se puede facilitar: el aprendizaje, la retención y la transferencia efectiva de ese aprendizaje (Smith, 2013).

Es posible tal vez, despertar mayor interés en los alumnos mediante experiencias inmersivas que utilicen narrativa dramática. La utilización de narrativa en el diseño instruccional puede incidir positivamente en el compromiso y en la habilidad de pensar críticamente del estudiante (Yang y Wu, 2012; Havertz, 2019; Lindgren y McDaniel, 2012; Fujimoto, 2010; Ya-Ting, Yang, Wan-Chi y Wu, 2011). La narrativa dramática y la tecnología, usada creativamente, pueden entonces mejorar el proceso de instrucción - aprendizaje.

El uso de la narrativa en la educación ha tenido un auge recientemente, de Ramírez (2012), concluye que el leer y escribir historias auxilia en el entendimiento en general ya que propicia: la comunicación, el desarrollo cognitivo y la apreciación estética. Cabe señalarse que no solo historias escritas, sino también la narración oral, son utilizadas como medio de instrucción. Moon y Fowler, (2008) reconocen la utilidad para la educación del contar historias. Afirman que pueden ser, tanto: historias personales, historias sobre hechos reales, ficticios o de fantasía.

Se puede usar la narración para volver más efectivo el proceso educativo, Parrish (2006) propone el uso de la creación de historias en diversas fases del diseño instruccional, ya que pueden brindar complejidad a su desarrollo. O como sugiere Diamond (2011), los conceptos de narrativa visual, ayudan en la realización de exposiciones multimedia. También la narrativa puede mostrar escenarios posibles para solucionar problemas reales en la práctica al comparar historias con la realidad (Paulus, Horvitz y Shi, 2006). Blakesley (2013) asume la narrativa como una herramienta útil para interesar y recompensar al alumno. Se entiende así que los conceptos narrativos pueden estar presentes en distintas partes del proceso de instrucción y ser una herramienta útil en distintos niveles.

Baldwin (2014) Indica que, el arte dramático puede aplicarse a la educación porque más que en ningún otro arte, el proceso y el producto se mantienen ligados sin sus límites claros. Afirma que el mismo método usado para crear un montaje teatral como finalidad, se puede aplicar a otras actividades educativas. Este debilitamiento entre los límites del arte y la educación, puede ser aprovechado mediante el diseño instruccional al relacionarlo con estructuras narrativas dramáticas. Por su parte, Dickey (2006) y Swain (2014) proponen la inclusión del modelo estructural narrativo el viaje del héroe propuesto igualmente por Volger (2007) como herramienta de diseño instruccional. También Mc Donald (2009) es afín a estas posturas. Extrae de entrevistas con cineastas, los elementos narrativos más importantes que pueden ser aplicados al diseño instruccional: Conflicto (utilizando una trama estructural), autenticidad (creando verosimilitud y empatía emocional) y entretenimiento (dosificando la información, dejando que el espectador saque sus conclusiones).

Lo anterior se relaciona con las nociones de Taeger (2019) quien se interesa por la distancia narrativa, entendida como: el espacio cognitivo, la comunicación indirecta que invita al espectador a dar sentido al contenido. Por lo tanto, propone: la utilización del espacio cognitivo y emocional, la invitación al cambio, además de la inclusión de contenido significativo. Estos autores hacen presente la correspondencia entre la narrativa dramática y el proceso de instrucción.

Se aprecia una oportunidad para utilizar historias en el diseño instruccional, no solo como medios para informar, sino utilizando las estructuras propias de la narrativa dramática para el ordenamiento de los contenidos instruccionales. La narrativa sirve también como acompañamiento en el proceso del diseño de instrucción, como elemento productor de interés y compromiso, así también auxilia en la comprensión y el desarrollo de un pensamiento crítico. Se abre la posibilidad para equiparar estructuras narrativas con estructuras taxonómicas educativas o secuencias didácticas como recurso creativo y pedagógico.

2.2 Drama

Coloquialmente el drama tiene distintas acepciones, se dice que una persona es muy dramática cuando expresa sus emociones de forma exagerada. Un encuentro deportivo puede considerarse dramático cuando el triunfo ha sido muy cerrado y ocurrieron sucesos inesperados. En este apartado se aborda el concepto drama para clarificar el uso del término en este trabajo.

Patrice Pavis (1987, p.134) en su diccionario del teatro muestra el origen etimológico de la palabra drama. “Del griego drama, acción. Esta palabra procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, actuar.” Son comúnmente considerados el teatro y drama

originarios de la antigua Grecia. Aristóteles, al menos en la cultura occidental, fue uno de los primeros teóricos sobre textos teatrales. Aristóteles (2009) en su *Arte Poética*, analiza tragedias de poetas (dramaturgos) de su tiempo, ahí afirma:

lo más principal de todo es la ordenación de los sucesos. Porque la tragedia es imitación, no tanto de los hombres cuanto de los hechos y de la vida, y de la ventura y desventura; y la felicidad consiste en acción, así como el fin es una especie de acción y no calidad. (p. 25 y 26)

Valora Aristóteles en primer lugar, el ordenamiento de los hechos, dicho de otro modo, la estructura de la historia y su imitación de la realidad. A esto, Aristóteles le llama fábula. En cuanto a la representación, dice:

Mas quien trata de componer fábulas y darles realce con la elocuencia, se las ha de poner ante los ojos lo más vivamente que pueda. Porque mirándolas así con tanta evidencia como si se hallase presente a los mismos sucesos, encontrará sin duda lo que hace al caso, y no se le pasarán por alto las incongruencias. (p.26)

Aristóteles encuentra a la tragedia como una actividad de imitación verosímil de la vida real, con una estructura ordenada y también, dice él, proporcionada. Los orígenes del drama indican una representación actoral que imita la realidad con base en un texto ordenado que privilegia las acciones para producir, según Aristóteles una catarsis (conmiseración y terror) en el espectador.

Según Veltruský (2011), lo que distingue al drama de otros géneros no es la relación con el teatro, la actuación y la escena, sino que su estructura literaria tiene base en los diálogos. Afirma también el autor, que la literatura dramática fue excluida de la historia del teatro por Max Hermann en el siglo XX. Ello volvió factible la percepción del drama como un género literario equiparable con la lírica o la épica.

Sin embargo, expone Veltruský, las teorías, tanto del teatro como del drama son disciplinas que estudian fenómenos que se yuxtaponen al grado de ser confusos para quienes teorizan e incluso se mezclan en el lenguaje coloquial. Esta confusión la encontramos en textos dramáticos actuales, ya que, como afirma Gómez (2018), autores contemporáneos indagan en las fronteras de la narratividad dentro de las nuevas dramaturgias.

A su vez Szondi y Hays (1983) comentan que, desde Aristóteles, los teóricos del drama han objetado la presencia de rasgos épicos en las obras dramáticas, es decir, con una pluralidad de historias. La suposición era que, una forma preexistente se unía en el arte dramático con un tema elegido. Pero, indican los autores, cualquiera que intente describir el desarrollo del teatro reciente ya no se siente libre de hacer tales juicios.

Esta visión tradicional, se basa en una separación de forma y contenido. Existe ya una estructura preconcebida a la que debemos ajustar una historia. Este concepto fue retado por Hegel (2020) al valorar la forma y contenido como idénticos en una obra de arte. Así, Hegel prefiere una correlación absoluta entre contenido y forma, una transformación recíproca del uno

en la otra, de tal suerte que el contenido es la inversión de la forma en contenido y la forma nada más que la inversión de contenido en forma.

Según Delari (2011), en las ideas de Vigotsky, el drama tiene 2 acepciones primordiales 1) una más informal: “desarrollo humano como un drama en muchos actos”, por un ejemplo; y 2) una acción de voluntad, una decisión humana entre distintas funciones sociales en las que cada individuo tiene una experiencia vital, *perezhivaet* (comúnmente llamada *perezhivanie*). Estas singularidades componen el “(in)tenso, dialécticamente conflictivo, acto de socialmente decidir por un camino vital u otro, en un determinado contexto histórico-cultural. Desde lo más ordinario, hasta aquella más decisiva situación de vida o muerte – ser o no ser” (Delari, 2011, p. 181).

El concepto de drama es muy amplio, y puede ser entendido desde distintos puntos de vista. Sin embargo, es posible elegir algunos puntos útiles de las ideas mencionadas en este apartado. 1) El drama parte de la ordenación de acciones y sucesos, 2) Los sucesos conforman una narrativa, 3) El contenido y la forma pueden ser recíprocos, 4) Puede o no incluir una pluralidad de historias, 5) Incluye una experiencia cotidiana o trascendental. Tomando en cuenta estos conceptos se llama narrativa dramática a las acciones estructuradas, encaminadas a contar, representar o vivir historias de un modo cotidiano o trascendental.

3.0 MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL CON BASE EN ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS.

Ortiz (2006) afirma que un marco conceptual “constituye un entramado o red donde las ideas, los conceptos y ciertos argumentos se presentan de manera lógica. Su utilidad radica en el hecho de que nos ofrece una forma sencilla de visualizar un fenómeno de la realidad”. En este apartado se hace una modelación teórica para obtener un modelo de diseño instruccional con base en narrativa que será el punto de partida en la construcción de un modelo más robusto y adecuado al contexto de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. El modelo de diseño instruccional aquí presentado es un instrumento que permite mediar entre tecnología y educación y acercarnos al problema de la humanización de la virtualidad a partir de la narrativa.

Se propone la organización de un curso académico como la gesta heroica por la que atraviesa el alumno (a quien se considera el protagonista de su propia historia académica). Con lo que se pretende facilitar la estructuración de los diversos componentes del diseño instruccional acorde a las necesidades: mediáticas, educativas y narrativas del contexto. Las estructuras de la narrativa en mitos, cuentos, filmes y teatro funcionan hoy día por la identificación emocional que provocan en el espectador. Según Belli, Broncano, y Lopez (2020), las narrativas provocan constelaciones y cadenas de emociones que obedecen a la estructura de una gramática emocional, misma que se puede utilizar en la construcción de confianza para llegar a una comprensión. Buscar provocar ese camino emocional en los alumnos puede ser propicio para un

aprendizaje significativo en el contexto actual. Si pensamos que las estructuras narrativas de los mitos y las historias de antaño no estuvieron separadas de la educación y la comprensión.

3.1 Metodología de la propuesta de diseño instruccional.

Se describe el instrumento usado, la modelación teórica, basada en dialéctica y se indican los objetivos. También se muestran las teorías y conceptos seleccionados como base para la construcción de un modelo teórico conceptual de diseño instruccional.

3.1.2 Objetivo General

Aprovechar el conocimiento que distintos teóricos nos aportan sobre la narrativa como herramienta valiosa para la construcción de un diseño instruccional que propicie un vínculo entre la emocionalidad y el carácter racional e institucional de la educación.

3.1.3 Objetivo particular

Elaborar un modelo teórico conceptual de diseño instruccional versátil con cualidades humanizantes basado en estructuras narrativas dramáticas. Considerando como características humanas, la emocionalidad, el interés y la resolución de problemas, cualidades presentes todas en las estructuras tradicionales de la narrativa.

3.1.4 Muestra

Se contrastan, las características de conceptos teóricos: la narrativa según Jerome Bruner, el diseño instruccional ecléctico, la estructura narrativa del mono mito y la estructura narrativa de la morfología del cuento. Después se integra el concepto *Perezhivanie* ([vea página 53](#)).

3.1.5 Instrumento

Se consideran las ideas propuestas por Reyes y Bringas (2006) quienes proponen la modelación teórica como un método de investigación, mismo que se utiliza en este trabajo. Reyes y Bringas (2006) hacen una reflexión sobre los modelos teóricos en general, algunos pueden llegar a ser muy utilizados sin que se sepa si tienen origen en teorías válidas, por ello es necesario que los modelos se fundamenten correctamente y se conozca su procedencia. Los autores, asumen el modelo teórico como un constructo superior, del mismo modo, indican que la construcción teórica tiene un carácter genético, en cuanto a que es mutable y cambiante a través del tiempo y el contexto, sin embargo, es posible dilucidar sus orígenes ya que tienen herencia y variación al provenir de teorías previas. Siguiendo estas nociones, se muestran, en el desarrollo de este texto, las teorías o líneas de pensamiento que dan sustento al modelo que se propone, así como también su validez y origen o naturaleza teórica. Dentro de sus postulados, sostienen (p.5):

“Una construcción teórica es válida siempre que brote y, por consiguiente, se sustente en un sistema de conocimientos aceptado como verdadero por parte de la comunidad científica”. Se toman como punto de partida para la creación del modelo teórico, ideas provenientes del ámbito académico de la investigación y también de la creación artística, cuyos conocimientos no necesariamente se construyen mediante el método científico, pero pueden ser validados por la convención, experiencia e investigación.

Reyes y Bringas también afirman:

La analogía es una conclusión a la cual se arriba como consecuencia del razonamiento.

Sobre la base de la semejanza de los objetos en determinadas propiedades y relaciones se

llega a la conclusión acerca del parecido de estas en otro objeto. Semejante forma de pensamiento se produce a menudo cuando comparando el objeto suficientemente investigado con otro se descubren sus propiedades dentro de un conjunto de indicadores existentes. Teniendo esto en cuenta, se puede inferir que el objeto investigado se subordina a las leyes y regularidades del primer objeto. Como base de tales presupuestos está el hecho de que las propiedades inherentes a determinados objetos están interrelacionadas entre sí, como consecuencia de lo cual la presencia de unas propiedades presupone la existencia de otras en otros objetos. (p. 13)

Considerando lo anterior, se analiza y se describe cada concepto teórico mostrando su posible origen para posteriormente realizar una comparación entre ambos y mediante una analogía, encontrar sus elementos coincidentes. Así se realiza la construcción de un modelo teórico conceptual para la estructuración del diseño instruccional. De este modo se puede decir que el modelo se construye fundado sobre conceptos y conocimientos teóricos y artísticos válidos de los cuáles se conoce su origen y desarrollo.

Cabe mencionar que, es pertinente también ceñirse al carácter sistémico y de simplicidad de un modelo teórico. Según Reyes y Bringas el modelo teórico consta de una estructura dependiente de las características de sus partes, las cuales deben mostrar relación e independencia, también afirman que, el modelo debe ser lo más sencillo posible. Su sencillez en este caso, se evidencia al mostrar el modelo mediante un diagrama en el apartado de resultados

3.2 Modelación teórica

Se tratan con detalle en este apartado, los aspectos teóricos relevantes que, según Reyes y Bringas (2006), son la base genética del modelo que se construye. A través de una dialéctica se contrastan las teorías y/o conceptos para encontrar sus aspectos comunes que servirán para crear el modelo teórico conceptual de diseño instruccional.

3.2.1 Narrativa según Jerome Bruner y el diseño instruccional ecléctico

Se describen las características y origen del diseño instruccional ecléctico y la narrativa según Jerome Bruner, para posteriormente, realizar una comparación entre ambos y una síntesis de sus propiedades comunes.

3.2.1.1 Diseño instruccional ecléctico. El diseño instruccional ecléctico funciona muy bien ya que el diseñador utiliza teorías con sus respectivos métodos como herramientas y no como dogmas (Honebein, y Sink 2012). Este concepto permite la construcción creativa de la instrucción sin menosprecio por los modelos preestablecidos. Asimismo, reconocen también que las principales corrientes teóricas pueden ser aplicadas con creatividad en la instrucción, en la siguiente Tabla 3 se muestran dichas corrientes.

Tabla 3

Enfoques teóricos pedagógicos y las características correspondientes que comparten los modelos de diseño instruccional, los principios pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH y la taxonomía de MOOC.

Enfoque teórico pedagógico	Características del enfoque teórico que comparten también: los modelos de diseño instruccional, los principios pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH y la taxonomía de MOOC.
Conductista	Se basan en el comportamiento observable y refuerzos.
Aprendizaje social	El énfasis permanece en comportamientos observables, que pueden ser aprendidos viendo modelos en vivo, recibiendo instrucciones o a través de medios diversos, un ejemplo es el concepto de zona próxima de desarrollo de Vigotsky.
Cognitivismo	El enfoque está en los procesos internos de quien aprende, se trata de comprender la comprensión.
Constructivismo	El conocimiento se construye, el aprendiz trata de dar sentido a sus experiencias.

Nota. Propuesto por el autor a partir de Honebein y Sink, (2012).

A su vez Robert Gagné Consideraba pertinente hibridar el cognitivismo y el conductismo para estimular el aprendizaje (de Noguera, Noguera, y Noguera, 2012). Se puede decir que el diseño instruccional ecléctico propone la utilización creativa de los elementos de instrucción necesarios para lograr el aprendizaje deseado, sin menosprecio por ningún modelo o teoría. Estas ideas son afines a la creatividad artística y docente en la que se pueden integrar diversos recursos de acuerdo al contexto, por esta flexibilidad se considera viable su uso en esta propuesta.

3.2.1.2 Origen del diseño instruccional ecléctico.

Escorza y Aradillas (2020). Atribuyen la teoría de la instrucción a Robert Gagné, cuyo aporte principal en este tema significó el entender la necesidad de una secuencia de instrucción

para lograr el aprendizaje. A su vez, el diseño instruccional ecléctico según Honebein y Sink (2012) propone el uso del abanico de teorías y recursos educativos de manera creativa.

Desde finales de 1800 hasta la fecha, las teorías de enseñanza y aprendizaje han tenido diferentes corrientes que han dado explicación al fenómeno: conductistas, neo conductistas cognoscitivistas y constructivistas (Escorza y Aradillas, 2020). El diseño instruccional ecléctico tiene un enfoque constructivista, permite tomar elementos diversos para construir una experiencia educativa. Podemos afirmar que, aunque el diseño instruccional ecléctico desemboca en el constructivismo, sigue valorando los aportes teóricos históricos.

3.2.1.3 Nociones sobre narrativa de Jerome Bruner. Las funciones de un relato no necesariamente se orientan hacia un fin didáctico, por ello, es relevante destacar algunas ideas importantes de Jerome Bruner sobre la narrativa para esclarecer su posible inclusión en el diseño instruccional.

Bruner (1988) dice que, hay dos modalidades de pensamiento: Uno paradigmático, el propio de las ciencias, que presenta una argumentación para mostrar una verdad empírica o formal. El otro es el pensamiento narrativo (mayormente utilizado), que convence por su similitud con la vida emocional e intencional de personajes reales o ficticios. Por lo tanto, la narración puede transgredir la lógica, esto es el principio del drama. De igual modo Bruner (2013) dice que es requerida también, una sensibilidad sobre lo que es el canon o lo permitido para que pueda en la historia, ser transgredido. Posiblemente, la transgresión es el puente entre los dos tipos de pensamiento y está presente en las estructuras narrativas tradicionales, así pueden ser utilizadas para ligar cognición y emotividad.

Bruner (2013) afirma que es necesaria la perspectiva de un narrador o su equivalente, pues la construcción narrativa inicia desde la infancia; el niño participa dramáticamente en su familia, como un personaje antes que un narrador, así el impulso narrativo deviene en el inicio de una construcción del relato personal (Bruner, 2013, 1991). El Yo, de esa forma, no es tan asequible y claro, los relatos personales intentan entender quién se ha sido, quién se es y las posibilidades futuras del ser; de tal suerte, el contar supone una forma de conocer (Bruner, 1991). Así, la forma de narrar la propia vida y de conceptualizarla, se vuelven tan cotidianas que pueden volverse el modo de estructurar la experiencia misma (Bruner, 1987). Esta noción, de la narrativa estructurando la experiencia da indicio de su posible bondad para crear una experiencia educativa integral, pues también Bruner (1988) dice que la emoción, la cognición y la acción están entrelazadas; no pueden ser separadas en la realidad. De igual modo, la educación debería integrar estos 3 elementos, por lo que se pretende utilizar elementos estructurales narrativos para intentarlo.

La narración requiere de un medio en el que un agente realice acciones dirigidas a un objetivo por ello, se necesita un orden secuencial que esté alineado de un modo convencional, ya que la convención es lo que convierte la narrativa en una expresión cultural y deja atrás la expresión meramente personal (Bruner, 2013). Al respecto dice también Bruner (1991b) que, no hay una explicación única del hombre, no se puede explicar sin el universo de símbolos que es la cultura. Al ser necesaria la expresión individual, el Yo, se construye al relacionarse con los demás y mediante esas interacciones se produce el entorno cultural. Así, según Bruner (2004) el arte hace una mimesis de la vida, pero también la vida imita al arte. Por los motivos expresados por Bruner,

es prudente pensar en una secuenciación de las actividades de instrucción en un entorno socializado en el que las experiencias personales se entrelacen con las sociales o culturales.

3.2.1.4 Origen y transformación de los postulados teóricos de Jerome

Bruner. El trabajo de investigación de Jerome Bruner se extiende por varias décadas, como se puede deducir de las referencias aquí presentadas. Bruner pasó de una postura cognitivista a una culturalista (Uribe y Hederich, 2010), sus ideas presentan entonces, una transición teórica.

Algunos de los principales aportes de Bruner son: el entendimiento del desarrollo humano como un proceso mental por etapas, la subjetividad entendida como construcción simbólica, la noción del intelecto provocado por el mismo sujeto y el entorno cultural, en este mismo tenor, la apropiación de los objetos y de ahí, el posible uso de un sistema de andamiaje para el aprendizaje (Vielma y Salas, 2000).

Podemos afirmar que, si bien, el origen de las ideas de Jerome Bruner es cognitivista, su pensamiento a través de los años evolucionó junto con el contexto de descubrimientos desarrollados durante décadas. En este caso las nociones de Bruner se fueron modificando, pero se unen en un discurso congruente sobre el desarrollo humano y el aprendizaje. La narrativa tiene un lugar importante en el pensamiento de Bruner, tanto en el desarrollo individual como en la interacción cultural. Bruner plantea la construcción de la narrativa personal como elemento integral de la personalidad y un modo de conocer por sí mismo que luego implica la cultura en la que se desarrolla la persona, así la construcción narrativa personal va de lo individual a lo social y puede ser pertinente en los procesos educativos en los que los alumnos tienen experiencias compartidas, pero desarrollan un aprendizaje personal.

3.2.1.5 Analogía entre Diseño instruccional y las nociones sobre narrativa de Jerome Bruner. Mediante el uso del *diseño instruccional ecléctico* se pueden incluir las diferentes teorías que explican el fenómeno del aprendizaje para ajustarse al contexto educativo. La inclusión de las artes y en particular, la narrativa, pueden ser herramientas útiles dentro de los conceptos que favorecen la creatividad.

¿Es posible establecer una conexión entre diseño instruccional ecléctico y narrativa? A continuación, se abordan las características de ambos. El mismo Bruner (1991), distingue diez características de la narrativa que comparten similitudes con el diseño instruccional ecléctico propuesto por Honebein y Sink (2012), en la siguiente Tabla 4 se muestra la correspondencia entre sus conceptos.

Tabla 4*Equivalencias entre las características de la narrativa y el diseño instruccional ecléctico*

Características de la narrativa	Características del diseño instruccional ecléctico	Coincidencia
1. Diacronicidad, la narrativa, está delimitada por el tiempo.	El proceso educativo se delimita también por el tiempo.	Delimitación temporal
2. Particularidad, en tanto que tiene sucesos particulares.	Ramificación de la fase de análisis. Se toman en cuenta las situaciones, que se refieren a las condiciones y valores asociados con la experiencia de aprendizaje. Incluyen factores como las necesidades, la audiencia, el contenido, etc.	Contexto particular.
3. Implicación intencional del estado. Tratan sobre personas con sentimientos, emociones e intenciones.		
4. Capacidad de composición hermenéutica, en cuanto que el todo y sus partes se corresponden entre sí para ser comprendidas como una historia.	La última parte es el diseño de cursos y lecciones. En esta etapa el diseño de toda la experiencia de aprendizaje se une en términos de métodos, medios, secuenciación y sincronización. Los resultados de un enfoque ecléctico finalmente se unen en un diseño completo y bien formado.	Cohesión entre el todo y sus partes
5. Canonicidad y distancia, debido a que se parte de estructuras canónicas, pero la creatividad del narrador la vuelve una obra única al romper reglas establecidas.	El diseño instruccional ecléctico funciona muy bien ya que el diseñador utiliza teorías con sus respectivos métodos como herramientas y no como dogmas.	Libertad Creativa al romper el canon.
6. Referencialidad, pues la narrativa no depende de una recreación precisa de la realidad, sino de convenciones literarias.	En la tercera parte del diseño instruccional ecléctico; modelo - teorías de aprendizaje. El eclecticismo surge a medida que el diseñador considera los métodos que mejor se adaptan a la situación. Las convenciones son aquí, los métodos preexistentes.	Consistencia entre teoría y contenido, pero adaptabilidad al contexto.
7. Genericidad, ya que existen formas reconocibles de narrativa, conocidos como géneros.	No existen géneros, pero si cuatro teorías principales del aprendizaje: conductista, aprendizaje social, cognitivista y constructivista. Estas teorías de aprendizaje dan lugar a estrategias de aprendizaje, tácticas, experiencias y entornos de aprendizaje que son consistentes con la teoría.	
8. Normatividad, requiere reglas o convenciones sociales.		
9. Sensibilidad al contexto y negociabilidad. El lector asimila el texto en sus propios términos, pero toma en cuenta la intención del narrador.	El diseño instruccional ecléctico es un modelo-proceso independiente. Esto significa que es compatible con cualquier modelo de instrucción siempre que el modelo tenga algún tipo de fase de análisis y diseño.	
10. Acumulación. Se crean tradiciones narrativas o modos de contar de acuerdo con precedentes que pueden modificarse o aumentarse.	El diseño instruccional ecléctico es el proceso mediante el cual, el diseñador combina múltiples teorías de aprendizaje para construir una experiencia de aprendizaje que funcione mejor que un curso diseñado a partir de una sola influencia teórica.	Influenciado por la tradición, pero flexible.

Nota. Equivalencias propuestas por el autor a partir de Bruner (1991) y Honebein y Sink (2012)

La relación entre el diseño instruccional ecléctico y la narrativa se vuelve notoria al contrastar características. Ambas son actividades creativas que parten de paradigmas preexistentes para resolver conflictos; ya sean dramáticos o problemas educativos. También se enfrentan a particularidades de: los personajes ficticios, los lectores, o de los alumnos e instructores. Al revisar las coincidencias se puede afirmar que una utilización de ambas en conjunto es posible e incluso deseable para un diseñador instruccional creativo. Por ello, se asume que es pertinente la propuesta de un modelo que incluya las características coincidentes entre ambos.

Las coincidencias principales encontradas son: delimitación temporal, contexto particular, cohesión entre el todo y sus partes, libertad creativa a partir del canon establecido, consistencia entre teoría y contenido, adaptabilidad al contexto y flexibilidad, a pesar de la influencia de la tradición previa. Es entonces deseable tomar en cuenta estas características en la propuesta de un modelo para el diseño instruccional.

3.2.2 Estructuras Narrativas (Viaje del Héroe y Morfología del Cuento)

Bajo este título se abre un hilo de conceptos que relacionan el posible origen de las estructuras narrativas llamadas tradicionales o clásicas con El Viaje del Héroe (monomito) de Joseph Campbell y la Morfología del Cuento propuesta por Vladimir Propp; luego se hace una analogía entre ambas nociones.

3.2.2.1 Narrativa. La creación de historias es tan antigua, quizá como el habla humana, es de común saber que las explicaciones primeras sobre los conflictos existenciales han sido explicadas en múltiples culturas por medio de historias que se han convertido en tradiciones narrativas, en mitos que dan cohesión a la cultura. Según Harari (2014) de este modo se pueden

formar identidades y sociedades al tomar como reales o ciertas, las ficciones. La idea de nación, de sociedades comerciales, de patria, dan cohesión a la población que puede tener entonces, objetivos y deseos comunes.

Mamet (1998), afirma que los problemas dramáticos relacionados con la tragedia o los mitos provocan una admiración por la resistencia del héroe ante lo que es incontrolable por el humano. Mientras que los conflictos que pueden ser resueltos por los personajes otorgan al espectador una sensación de superioridad moral o intelectual. A su vez, Eliade (1981) divide la forma de ser de las personas en dos: la sagrada y la profana. El modo profano es una forma de vivir factual, mientras que la sagrada implica la experiencia en la que el humano intenta convertirse en el ideal revelado por los mitos. Por su parte Frazer (2003), plantea la progresión del pensamiento mágico al religioso y luego al científico; los mitos atribuían fenómenos naturales a la voluntad de dioses, lo que en la ciencia se atribuye a funciones naturales impersonales.

El reconocimiento, planteado por Aristóteles (2009) a raíz de su estudio sobre la tragedia (narrativa dramática relacionada con los mitos religiosos), es un momento dramático en el que el personaje puede descubrir, lo que había tenido dentro de sí de modo inconsciente y posiblemente cambie su fortuna. El concepto del inconsciente se ha mantenido con matices a lo largo del tiempo y cambió en buena medida la visión meramente positivista y racionalista del conocimiento. Se abre con este concepto la posibilidad del arquetipo como una manifestación del inconsciente colectivo que pasa a la conciencia a través de los mitos dentro de la tradición.

There exists a second psychic system of a collective, universal, and impersonal nature which is identical in all individuals. This collective unconscious does not develop

individually but is inherited. It consists of pre-existent forms, the archetypes, which can only become conscious secondarily and which give definite form to certain psychic contents. Primitive tribal lore is concerned with archetypes that have been modified in a special way. They are no longer contents of the unconscious, but have already been changed into conscious formulae taught according to tradition, generally in the form of esoteric teaching. This last is a typical means of expression for the transmission of collective contents originally derived from the unconscious [Existe un segundo sistema psíquico de carácter colectivo, universal e impersonal que es idéntico en todos los individuos. Este inconsciente colectivo no se desarrolla individualmente, sino que se hereda. Consiste en formas preexistentes, los arquetipos, que sólo pueden hacerse conscientes secundariamente y que dan forma definida a ciertos contenidos psíquicos. La tradición tribal primitiva se ocupa de los arquetipos que han sido modificados de una manera especial. Ya no son contenidos del inconsciente, sino que ya han sido transformados en fórmulas conscientes enseñadas según la tradición, generalmente en forma de enseñanza esotérica. Este último es un medio de expresión típico para la transmisión de contenidos colectivos originalmente derivados del inconsciente] (Jung 1980, p. 57).

La propuesta de los personajes arquetípicos y el inconsciente colectivo de Jung, es una idea radical. Si bien, algunos estudiosos de los mitos habían dilucidado estructuras comunes en mitos, la idea de una posible estructura mítica universal se abría lugar. Posteriores autores como Doty (2004), ampliaron las dimensiones mediante las cuales un mito puede ser entendido en lo: social,

político, textual, performativo, literario, además de lo estructural, estas ideas inhiben la universalidad total del mito.

Por su parte, Lévi-Strauss, (1955) propone que, el significado del mito no se encuentra solo dentro de sus partes fundamentales, sino en la composición del todo. Sin embargo, afirma que el mito puede ser deconstruido en unidades elementales o mitotemas. De esta forma se devela una estructura mítica consistente. A su vez, en su ya clásico análisis del mito y ampliando las ideas de Lévi-Strauss, Campbell (2005) señala características comunes en mitos de diversas latitudes. En resumen, un héroe arquetípico que se encuentra en su mundo habitual recibe un llamado e inicia una misión para la cual no está preparado ni deseoso y recibe asistencia de un mentor, pasa pruebas enfrentado sus miedos, cae en un encierro, la salida parece imposible, sin embargo, regresa al lugar del que salió transformado por la experiencia.

De modo similar a Campbell, Vladimir Propp (1968), hace un estudio basado en 100 cuentos rusos fantásticos. Para su sorpresa, descubre estructuras afines en la mayoría de ellos, despejando 31 funciones básicas. No todos los componentes debían estar presentes en las historias, pero cuando lo estaban, obedecían a una estructura predeterminada. Inspirado por la biología, Vladimir Propp crea una nueva forma de clasificación estructuralista en vez de tomar en cuenta las existentes basadas en temas. Se eligen estos dos autores (Campbell y Propp) por su influencia en las estructuras actuales de series televisivas, novelas películas y múltiples medios narrativos. Además, provienen del análisis de estructuras narrativas tradicionales probadas y mantienen afinidad con los demás autores mencionados.

3.2.2.2 Origen y utilidad de las estructuras narrativas. El ordenamiento de los eventos y las acciones en una obra narrativa, no obedecen a postulados científicos o académicos *per se*; son creaciones que se desarrollan en la tradición cultural y posteriormente son estudiados para encontrar sus similitudes. Se convierten luego en conocimiento formal a través de investigaciones sistemáticas o reflexiones sobre la práctica. En particular, el ordenamiento que deben tener sucesos y acciones dentro de una historia para ser: verosímil, congruente, atractiva o dramática, han sido desveladas por la corriente de pensamiento llamada estructuralismo. Los patrones que se hacen evidentes en historias tan antiguas como los mitos pueden ser afines a múltiples contextos.

Si bien el concepto de mito como plenamente universal no se considera ya, del todo verdadero, si son funcionales sus estructuras narrativas. Se pretende entonces utilizar la estructura general de las historias como guía de la estructura instruccional y que el diseñador de instrucción lo adapte a su contexto. Así sucede con las historias tradicionales, tienen una estructura común que se particulariza en diferentes latitudes.

3.2.2.3 Analogía entre la Morfología del cuento y el viaje del héroe. Los autores arriba mencionados han proporcionado bases pertinentes para la estructuración de historias con tintes dramáticos. Poseen conflictos que resolver por los personajes. Se comparan a continuación, las estructuras narrativas propuestas por Vladimir Propp (1968), *Morfología del Cuento*, cuyas 31 funciones de los personajes son contrapuestas a la estructura del viaje del héroe (monomito) de Joseph Campbell (2005) en las siguientes Tablas 5,6 y 7.

Tabla 5

Comparación entre la estructura narrativa propuesta por Propp, Morfología del cuento y el Viaje del Héroe propuesta por Campbell. Parte 1, La partida

Morfología del cuento	Estructura del viaje del héroe	Característica común
1. Ausentismo, alguno de los personajes se aleja.	1. La llamada de la aventura. El destino ha llamado al héroe y ha transferido su centro de gravedad espiritual del seno de su sociedad a una zona desconocida.	Posibilidad de aventura al partir.
2. Prohibición, el héroe recibe un orden, designación o bien, una prohibición. 3. La prohibición es desobedecida. 4. El villano hace un intento de reconocimiento. 5. El villano recibe información sobre el reconocimiento.	2. La negativa al llamado. La llamada no atendida convierte la aventura en una negativa. 3. La ayuda sobrenatural. Para aquellos que no han rechazado la llamada, el primer encuentro de la jornada del héroe es con una figura protectora que proporciona al aventurero amuletos contra las fuerzas que debe aniquilar.	Se posterga la partida y se muestra el conflicto.
6. El villano intenta engañar a su víctima para tener la posesión de él o de sus pertenencias. 7. La víctima sucumbe al engaño. 8. El villano causa daño a un miembro de la familia. 9. Se conoce el infortunio o la carencia, al héroe se le hace un encargo o mandato, tiene que irse. 10. El rastreador es neutralizado.	4. El cruce del primer umbral. el héroe avanza en su aventura hasta que llega al “guardián del umbral” a la entrada de la zona de la fuerza magnificada.	Inicia el conflicto.
11. El héroe deja el hogar.	5. El vientre de la ballena. El héroe, en vez de conquistar o conciliar la fuerza del umbral es tragado por lo desconocido y parecería que hubiera muerto.	El héroe queda solo.

Nota. Comparación propuesta por el autor a partir de los conceptos de Campbell (2005 p. 36-56) y Propp (1968).

Tabla 6

Comparación entre la estructura narrativa propuesta por Propp, Morfología del cuento y el Viaje del Héroe propuesta por Campbell. Parte 2, Iniciación

Morfología del cuento	Estructura del viaje del héroe	Característica común
12. El héroe es puesto a prueba, lo que lo prepara para recibir al agente o ayuda mágica.	1. El camino de las pruebas. Una vez atravesado el umbral, el héroe se mueve en un paisaje de sueño poblado de formas curiosamente fluidas y ambiguas, en donde debe pasar por una serie de pruebas.	El héroe es puesto a prueba.
13. El héroe reacciona a las acciones del futuro donante. 14. El héroe adquiere el uso del agente mágico.	2. El encuentro con la diosa. La última aventura, cuando todas las barreras y los ogros han sido vencidos, se representa comúnmente como un matrimonio místico del alma triunfante del héroe con la Reina Diosa del Mundo.	El héroe obtiene poder o conocimiento.
15. El héroe es llevado a las cercanías del objeto buscado.	3. La mujer como tentación. El matrimonio místico con la reina diosa del mundo representa el dominio total de la vida por el héroe; porque la mujer es la vida y el héroe es su conocedor y dueño.	El héroe llega cerca de lo deseado.
16. El héroe y el villano combaten. 17. El héroe es marcado.	4. La reconciliación con el padre. La reconciliación no consiste sino en el abandono de ese doble monstruo generado por el individuo mismo; el dragón que se piensa como Dios (super ego) y el dragón que se piensa como pecado (el id reprimido).	El héroe se enfrenta a su enemigo o a sus miedos.
18. El villano es vencido.	5. Apoteosis. Cuando la envoltura de la conciencia ha sido aniquilada, se libera de todo temor, queda fuera del alcance de todo cambio. Ésta es la liberación potencial que está dentro de cada uno de nosotros, y que cualquiera puede obtener a través del heroísmo.	El héroe vence.
19. El infortunio o la carencia terminan.	6. La gracia última. La facilidad con que esta aventura se lleva a cabo significa que el héroe es un hombre superior, un rey nato. Donde el héroe común habría de afrontar una prueba, el elegido no encuentra obstáculo que lo retrase ni comete error alguno.	Cambia su fortuna a mejor.

Nota. Comparación propuesta por el autor a partir de los conceptos de Campbell (2005 p. 64 -101) y Propp (1968).

Tabla 7

Comparación entre la estructura narrativa propuesta por Propp, Morfología del cuento y el Viaje del Héroe propuesta por Campbell. Parte 3, El regreso

Morfología del cuento	Estructura del viaje del héroe	Característica en común
20. El héroe regresa. 21. El héroe es perseguido. 22. El héroe es rescatado de la persecución.	1. La negativa al regreso. cuando la misión del héroe se ha llevado a cabo, el aventurero debe regresar con su trofeo transmudador de la vida. Pero esta responsabilidad ha sido frecuentemente rechazada. 2. La huida mágica. El héroe precisa regresar al mundo con algún elixir para la restauración de la sociedad. 3. El rescate del mundo exterior. Pudiera ser que el héroe necesitara ser asistido por el mundo exterior al regreso de su aventura sobrenatural. En otras palabras, pudiera darse el caso de que el mundo tuviera que venir y rescatarlo.	El héroe debe regresar. El héroe recibe ayuda para su retorno.
23. El héroe, irreconocible llega a casa u otro lugar. 24. Un falso héroe hace afirmaciones infundadas. 25. Una tarea difícil es propuesta al héroe.	4. El cruce del umbral del regreso. El héroe se aventura lejos de la tierra que conocemos para internarse en la oscuridad; allí realiza su aventura, o simplemente se nos pierde, o es aprisionado, o pasa peligros; y su regreso es descrito como un regreso de esa zona alejada. Sin embargo, y ésta es la gran clave para la comprensión del mito y del símbolo, los dos reinados son en realidad uno.	Se impide su regreso.
26. La tarea es resuelta. 27. El héroe es reconocido. 28. El falso héroe o villano es expuesto. 29. Al héroe le es dada una nueva apariencia. 30. El villano es castigado.	5. La posesión de los dos mundos. La libertad para atravesar en ambos sentidos la división de los mundos, desde la perspectiva de las apariciones del tiempo a aquella de la causalidad profunda, y a la inversa, sin contaminar los principios de la una con los de la otra, pero permitiendo a la mente conocer a la una por virtud de la otra, es el talento del maestro.	El héroe logra el regreso y triunfa.
31. El héroe se casa y asciende al trono.	6. Libertad para vivir. La meta del mito es despejar la necesidad de esa ignorancia de la vida efectuando una reconciliación de la conciencia del individuo con la voluntad universal. Y esto se efectúa a través de una valoración de la verdadera relación entre los fenómenos pasajeros del tiempo con la vida imperecedera que vive y muere en todos.	El héroe vive con poder y/o libertad.

Nota. Comparación propuesta por el autor a partir de los conceptos de Campbell (2005 p. 113-136) y Propp (1968).

Se aprecia que, las estructuras mostradas contienen los principales elementos correspondientes para mostrar un conflicto dramático: Héroe o protagonista que se enfrenta con un villano o un conflicto, en fin; un personaje que pasa infortunios o dificultades para cumplir su objetivo, cumplir una misión o cambiar de posición social. El espectador, escucha o lector, mantendrá su interés mientras descubre si el héroe consigue o no su objetivo. Así en términos instruccionales, el alumno puede mantenerse interesado al lograr objetivos de aprendizaje o resolver problemas. También es notorio que la estructura general de ambas propuestas se divide en tres partes, lo que podemos considerar como inicio desarrollo y desenlace.

Tabla 8

Coincidencias entre la estructura del monomito y la morfología del cuento

Parte	Características
Inicio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posibilidad de aventura al partir. 2. Se posterga la partida y se muestra el conflicto. 3. Inicia el conflicto. 4. El héroe queda solo.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 5. El héroe es puesto a prueba. 6. El héroe obtiene poder o conocimiento. 7. Llega cerca de lo deseado. 8. Se enfrenta a su enemigo o a sus miedos. 9. El héroe vence. 10. Cambia su fortuna a mejor.
Desenlace	<ol style="list-style-type: none"> 11. El héroe debe regresar. 12. Recibe ayuda para su retorno. 13. Se impide su regreso. 14. El héroe logra el regreso y triunfa. 15. El héroe vive con poder y/o libertad.

Nota. Coincidencias propuestas por el autor a partir de los conceptos de Campbell (2005) y Propp (1968).

3.2.3 Contraste entre el concepto *Perezhivanie* y Narrativa

A continuación, se muestran las características del concepto *perezhivanie*, para después contrastarlo con las características principales de la narrativa en este texto expuestas. Posteriormente se extraen las coincidencias entre ellas.

3.2.3.1 Usos originales del concepto *perezhivanie*. *Perezhivanie*, una palabra rusa común, fue utilizada por Tolstoi y por el teatrista Stanislavski en el ámbito artístico. Stanislavski deseaba crear un teatro con rigor científico, pretendiendo que el actor estuviera totalmente integrado en la acción dramática del escenario, no solo simulando, *perezhivanie* adquiriría ese sentido. Existe una liga entre las dos concepciones; mediante la actuación performativa o la experiencia real, se entiende la condición humana (Rodrigues y Nunes, 2017). La experiencia *perezhivanie* del arte, emana de tradiciones arcaicas. Vista con la óptica distinta de Stanislavski esa experiencia se ha tomado como base para métodos actorales de uso profuso entre artistas escénicos de todas latitudes. Para Vigotsky, emociones, subjetividad y *perezhivanie* forman un sistema integrado que puede superar el determinismo social (Bakhurst, 2019). Vigotsky ejemplifica el concepto *perezhivanie* con la historia de un niño que queda sin padre y al tiempo se hace cargo del cuidado de su familia. El proceso por el cual el niño adquiere las emociones, actitudes y visión de la vida para afrontar esa responsabilidad y actuar en consecuencia es *perezhivanie*. Bakhurst afirma a su vez, que es menester tener en cuenta todo el proceso dialéctico y de internalización de la persona, pues inciden las experiencias pasadas, el contexto, emociones. etc. El concepto *perezhivanie* presentado por Vigotsky merece ser considerado por su influencia en la educación y por ser acorde a los elementos narrativos en cuanto a la transformación mediante la experiencia dramática, es decir una travesía o viaje del personaje en la que se encuentra con conflictos.

El arte visual era considerado *la forma* por Vigotsky, no solo por su carácter gráfico, sino porque el arte representa el alma del humano. “Para Vigotsky, el arte transformaba y era transformado mediante la relación con el espectador. Ejemplo de lo anterior es la *catarsis*, la cual no era para Vigotsky solo una expiación de la negatividad de la persona, sino una experiencia transformador” (Fróis, 2019, p 15). Por lo tanto, Vigotsky pensó como un proceso a la unión de: lo inconsciente, las realidades con base en emociones y el imaginario (González, 2018). Este concepto es afín a *perezhivanie*, en que la experiencia transforma de modo integral. Podemos considerar a la catársis como el momento climático de la experiencia *perezhivanie*.

3.2.3.2 Las ideas de Vigotsky, (enfoque sociocultural de *perezhivanie*) . La influencia de Vigotsky en la educación ha sido muy significativa, principalmente por sus conceptos sobre el proceso de la enseñanza como un fenómeno sociocultural. De tal suerte que algunas metodologías contemporáneas de enseñanza se basan en sus conceptos; un ejemplo es la enseñanza entre pares (Sánchez, 2019). Para Blunden (2010), el legado de Vygotsky reside en considerar al sujeto, no solo como una introspección (fenomenología) o mente holística (gestaltistas), sino como una persona en relación con su entorno social.

El constructivismo se ha convertido en la corriente más aceptada en la educación en Europa y América. Al ser ecléctica, ha sido alimentada por diversos autores. Vigotsky es uno de los precursores más relevantes debido a su teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje o socio-histórico-cultural, como él la llamó. Si coincidimos con estas ideas, el conocimiento es creado en primer lugar por la sociedad y después el individuo se apropia de él. Se entiende de este modo el ajuste de la persona a la sociedad mediante el aprendizaje (Guerra, 2020).

El enfoque sociocultural de Vygotsky, en general indica que, la apropiación de los sistemas simbólicos de representación es muy importante en el aprendizaje. El símbolo media la actividad mental entre la persona y el entorno. Los recursos simbólicos se obtienen de la sociedad en la que las personas nos desarrollamos. De ahí que su visión sea sociocultural, para comunicarnos, debemos utilizar los sistemas convencionales de nuestra sociedad. Los significados, de este modo, se crean en colectivo. Se aprecia de este modo que el concepto *perezhivanie* se integra dentro de una visión sociocultural del aprendizaje, validada por la corriente constructivista de pensamiento y utilizada hasta la fecha. También se puede apreciar la valoración de lo simbólico con relación a lo sociocultural, que puede servir de puente entre individuo e institución.

3.2.3.3 Analogía entre perezhivanie, nociones de la narrativa según Jerome Bruner y las estructuras narrativas relacionadas con los mitos. Se han expresado ya características de todos estos conceptos en este texto, por lo tanto, se muestra directamente su comparación en la siguiente Tabla 9.

Tabla 9

Comparación entre perezhivanie, nociones de narrativa por Bruner y estructuras narrativas

Perezhivanie	Narrativa según Bruner	Estructuras narrativas	Coincidencia
Proceso dialéctico de internalización de las experiencias y cultura por una persona	Existencia de dos formas de pensamiento; paradigmático y narrativo.	Se puede entender la forma de ser de las personas en dos: la sagrada y la profana. El modo profano es una forma de vivir factual, mientras que la sagrada implica la experiencia en la que el humano intenta convertirse en el ideal revelado por los mitos.	Dialéctica entre lo emocional y lo racional. Puede estar en un contexto cultural.
Una liga entre dos concepciones; la actuación performativa y la experiencia real mediante la cual se entiende la condición humana.	Se necesita un orden secuencial que esté alineado de un modo convencional. Es requerida también, una sensibilidad sobre lo que es el canon o lo permitido para que pueda en la historia, ser transgredido. Por último, es necesaria la perspectiva de un narrador o su equivalente.	El significado del mito no se encuentra solo dentro de sus partes fundamentales sino en la composición del todo. Sin embargo, afirma que el mito puede ser deconstruido en unidades elementales o mito temas.	Comprensión a través de la secuencia de elementos y/o transgresión del canon o convención.
Similar a una catarsis. Un proceso de la integración de: lo inconsciente, las realidades basadas en emociones y la imaginación.	El Yo, no es tan asequible y tan claro. Los relatos personales intentan entender quien se ha sido, quien se es y las posibilidades futuras del ser. De tal suerte que el contar, supone una forma de conocer.	Los problemas dramáticos relacionados con la tragedia o los mitos provocan una admiración por la resistencia del héroe ante lo que es incontrolable por el humano. Mientras que los conflictos que pueden ser resueltos por los personajes otorgan al espectador una sensación de superioridad moral o intelectual.	Integración de lo inasequible o incontrolable.

Nota. Comparación propuesta por el autor a partir de los conceptos de Eliade (1981), Bruner (1988, 1991 y 2013), Mamet (1998), Campbell (2005), Rodrigues y Nunes (2017), González, (2018) y Bakhurst (2019).

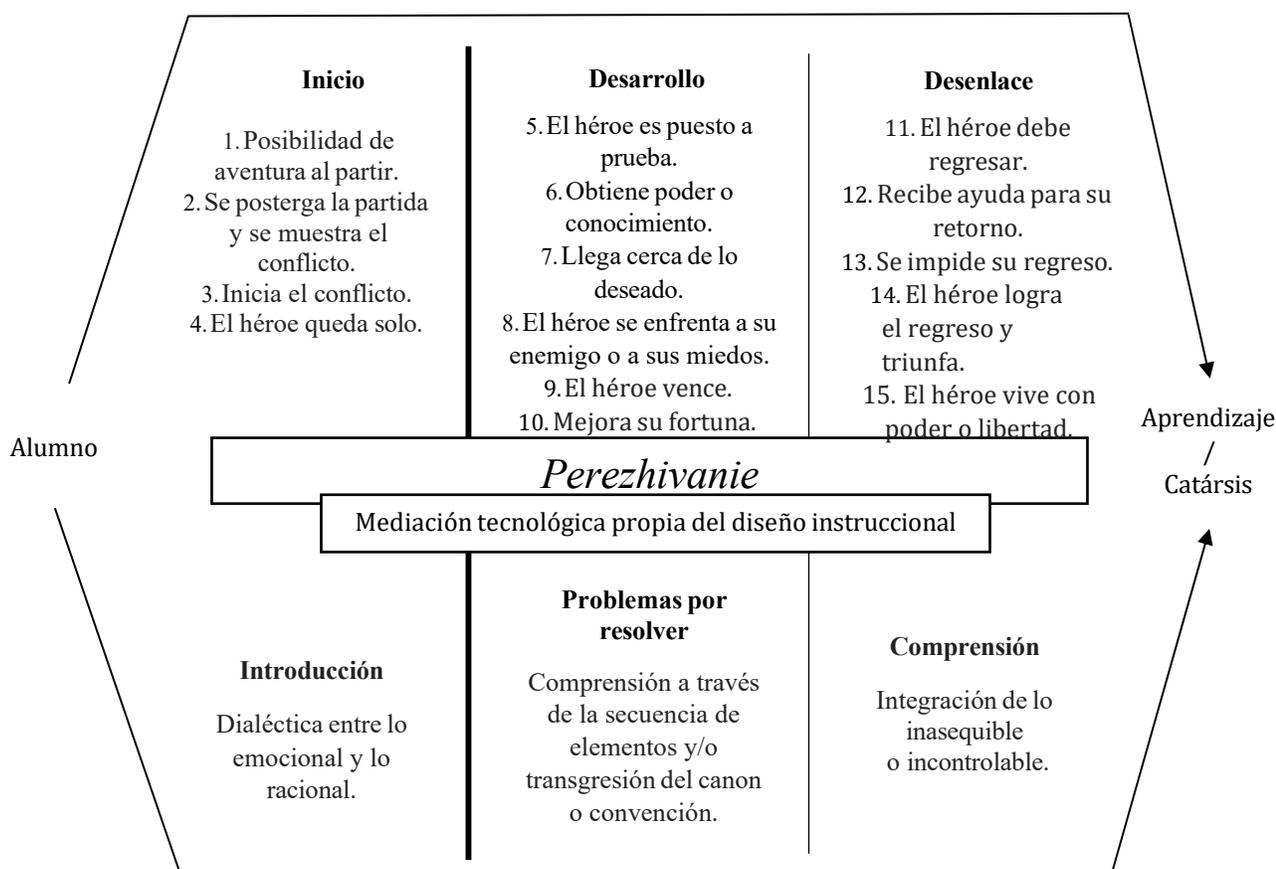
Se aprecia que las propiedades comunes entre *perezhivanie*, narrativa de Bruner y las estructuras narrativas son: 1. Dialéctica entre lo emocional y lo racional (puede ser en un contexto cultural), 2. Comprensión a través de la secuencia de elementos y transgresión del canon y/o convención, 3. Integración de lo inasequible o incontrolable.

3.3 Modelo teórico conceptual para el diseño instruccional.

Se propone un modelo teórico conceptual para estructurar las secuencias de diseño instruccional basado en los aspectos teóricos mencionados y las analogías realizadas entre ellos. Se muestra su diagrama en la siguiente figura 3.

Figura 3

Expresión gráfica de un modelo de diseño instruccional con base en estructuras de narrativa dramática afines al viaje del héroe



Nota: Elaborado por el autor a partir de: Propp (1968), Vygotsky (1979), Eliade (1981) Bruner (1998, 1991, 1997, 1988, 2004 y 2013), Campbell (2005), Blunden (2010), Honebein, y Sink (2012), Swain (2014), Rodrigues y Nunes (2017), González (2018), Bakhurst, (2019), Fróis, (2019) y Guerra (2020).

Este modelo, expresado mediante un diagrama gráfico representa la *perezhivanie* o experiencia integral que deben experimentar los estudiantes al pasar por las etapas de una estructura narrativa dentro de un proceso de instrucción. En el inicio se presenta la aventura y se muestra un conflicto o problema de aprendizaje, el cual requiere de raciocinio, pero apela a la emoción. Posteriormente, en el desarrollo el alumno es enfrentado con un conflicto (educativo) y transgrede el conocimiento o noción inicial que tenía previamente establecido. Por último, el alumno resuelve el conflicto y controla lo que antes parecía inasequible (el conocimiento o una competencia) teniendo así una experiencia transformadora (catarsis).

Vale señalar que las propiedades afines a la narrativa y diseño instruccional ecléctico se consideran intrínsecas dentro de la construcción del modelo: la delimitación temporal, el contexto particular en el que se realiza, la cohesión entre el todo y sus partes, además de la libertad de creación a partir del canon establecido, que en este caso es el modelo teórico las cuales son inherentes a la práctica del diseño instruccional a través de este modelo. por lo que se propone un modelo conceptual en vez de uno procedimental, precisamente para dar espacio a la creatividad del diseñador instruccional en su contexto y así que brinde la consistencia entre teorías y contenidos de acuerdo con sus temas de instrucción. Esto también implica la flexibilidad del modelo para que pueda utilizarse en diversos contextos y con distintos contenidos y actividades didácticas.

La propuesta consiste en que el docente o diseñador instruccional cree actividades análogas a cada paso del protagonista en la estructura narrativa, así el estudiante se puede considerar como el protagonista de su propia historia-experiencia de aprendizaje y llegar a una

transformación personal catártica, no solo en un nivel cognitivo, sino emocional. De esta forma se propone un puente para la dicotomía entre la institucionalización y la expresión personal, entre lo racional y lo emocional. Manteniendo también la atención del alumno a través de recursos estructurales narrativos, y tecnológicos.

3.4 Consideraciones

Se ha escrito este marco teórico y conceptual pensando en la posibilidad de mejorar la educación mediada por tecnología en la Facultad de Artes de la UACH. Las necesidades de la sociedad chihuahuense requieren una educación de vanguardia, por lo que la UACH está creando un nuevo modelo educativo. Pensando en responder a este modelo con raíces ancladas en el arte en relación con lo social/educativo, se pretende construir un modelo de diseño instruccional basado en narrativa dramática.

Los mitos y el análisis estructural de los relatos deben proveer la base artística que corresponde con el diseño instruccional ecléctico. Las tendencias actuales marcan la necesidad de traspasar los límites disciplinares, los cuales son muchas veces impuestos con cierta arbitrariedad. De ahí que autores como Vygotsky y Bruner vean en el arte y la narrativa un medio para el aprendizaje, incluso para el conocimiento. Se propone un modelo inicial a partir de la literatura revisada.

La idea general para el modelo de diseño instruccional basado en narrativa dramática es lograr que el alumno en su tránsito educativo atraviese por una *perezhivanie* y una catársis educativa transformadora. La necesidad de convertir a los alumnos en personas preparadas para el ejercicio profesional así lo demanda. Una estructura para ese camino que el alumno recorre

durante sus estudios universitarios puede ser basada en estructuras narrativas dramáticas. El viaje del héroe, se propone como la metáfora para el curso de los estudios superiores.

El pensamiento narrativo es el más común y más ligado a las emociones. Como lo indica la palabra *e-moción*, es lo que detona las acciones de las personas y motiva sus deseos. Se pretende mantener la atención y compromiso de los alumnos mediante la narrativa incluyendo problemas por resolver, igual que en cualquier conflicto dramático o en el aprendizaje basado en problemas. En este caso los problemas son educativos, comúnmente relacionados con el pensamiento paradigmático (razonamiento lógico). El alumno así, atraviesa y crea su propio *viaje del héroe* en el que tiene que superar desafíos educativos en momentos clave. Los 3 actos: inicio, desarrollo y desenlace están llenos de puntos argumentales clave que provocan una transformación *catártica*. Al final el héroe no es el mismo que partió de su tierra para cumplir una misión. Se propone estructurar el aprendizaje del alumno de forma análoga.

4.0 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En este apartado se indica la pertinencia de un método mixto de investigación para obtener la información necesaria del contexto de la Facultad de Artes de la UACH, así como una evaluación integral. Se justifica una aproximación a modo de intervención, ya que es útil para el desarrollo de un modelo de diseño instruccional puesto que se integran las opiniones de los participantes. Se muestra lo adecuado de integrar elementos artísticos narrativos y audiovisuales a lo largo del proceso.

4.1 Investigación de método mixto incluyendo auxilio de las artes

Archibald y Gerner (2018) indican que las artes pueden auxiliar a la investigación por métodos mixtos. Argumentan que la reflexión sobre conceptos y la aproximación al conocimiento son distintas en el arte. Por lo tanto, integraremos así elementos artísticos aplicados al diseño instruccional; narrativa y artes audiovisuales principalmente.

Se propone una integración transversal de los conceptos abordados en los marcos teórico y conceptual: educativos en cuanto a postulados, teorías y, supuestos humanísticos sobre la narrativa basada en mitos, así como fabulación dramática, además del uso de TIC para el diseño y aplicación de la instrucción. De acuerdo con Mendizábal (2018) los métodos mixtos de investigación pueden ser usados cuando se intenta elaborar recomendaciones para cambiar alguna situación social, se requieren equipos interdisciplinarios o son motivados por incógnitas complejas. En este caso se pretende la mejoría de la educación mediante lo virtual/ubicuo en la Facultad de Artes de la UACH. Pretendemos incluir recomendaciones para procesos e

indicadores clave. Deseamos también la participación de los actores clave universitarios adecuados, por lo tanto, la investigación con método mixto es apropiada.

Por último, es pertinente mencionar que Aguilar y Barroso (2015, p 75) afirman que la triangulación entre métodos:

Consiste en la combinación de métodos cualitativos o cuantitativos de investigación en la medición de una misma unidad de análisis. Dichos métodos son complementarios y combinarlos permite utilizar los puntos fuertes y paliar las limitaciones o debilidades de cada uno de ellos, cruzar datos y observar si se llega a las mismas conclusiones.

Se propone entonces una investigación que utilice métodos distintos de forma secuenciada para lograr una mayor comprensión del contexto general de la Facultad de Artes y poder así realizar una propuesta de diseño instruccional adecuada.

4.2 Un proyecto educativo mediado por TIC y sus posibles fases.

Pineda (2016) dice que un proyecto educativo mediado por TIC, como inicio debe conocer el estado de la institución en cuanto a recursos tecnológicos y políticas educativas. También indica que la estructura genérica de un proyecto consiste en: inicio, planificación, ejecución y monitoreo además de control y cierre.

Se utilizan también, herramientas con enfoques metodológicos cuantitativos, para conocer la capacidad o infraestructura de la institución, así como las opiniones del alumnado. A continuación, se muestran las fases del proyecto en la Tabla 10.

Tabla 10

Fases del proyecto para crear un modelo de diseño instruccional con base en narrativa dramática para la Facultad de Artes de la UACH

Fases del Proyecto	Enfoque Cualitativo	Enfoque Cuantitativo	Aplicación de Artes o Humanidades	Construcción de un modelo de Diseño instruccional
1. Inicio (Definición del problema, identificación de la institución, reconocimiento TIC). Se conoce el contexto.	Estudio de caso, (Comprensión de la realidad para su transformación) Entender y describir el contexto de la UACH y Facultad de Artes. Basado en teoría fundamentada; entrevistas a profesores.	Información (Recopilación de datos sobre la capacidad tecnológica en la Facultad de Artes).	Documentación sobre teorías y taxonomías educativas, y su contraste con estructuras narrativas dramáticas, modelos de diseño instruccional y estructuras de cursos MOOC.	1. Determinar un panel de posibles practicantes. (A partir de las entrevistas a profesores)
2. Planificación (Formulación de la solución), se prepara la prueba piloto.	Análisis de información para diseño de soluciones.	Análisis de información para definir medios y métodos virtuales/ubicuos de entrega.	Integración de elementos artísticos y uso del modelo Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK).	2. Recopilación y análisis de datos. Propuesta general de modelo teórico.
3. Ejecución (gestión); se aplica la prueba piloto.	Modalidad técnica de intervención con implicación de actores clave.	Cuasiexperimento, Aplicación piloto del modelo instruccional propuesto.	Introducción de narrativa, fabulación dramática, TIC y cine, Relacionándose con teorías y taxonomías adecuadas al nuevo modelo universitario.	3. Ideación del modelo.
4. Monitoreo y control (evaluación de la prueba piloto)	Evaluación de resultados, adecuaciones.	Evaluación de resultados.	Adecuaciones al modelo	4. Adecuación del modelo general.
5. Cierre (Conclusiones sobre la prueba realizada)	Conclusiones basadas en el análisis, contraste y síntesis de resultados.			5. Presentación gráfica del modelo

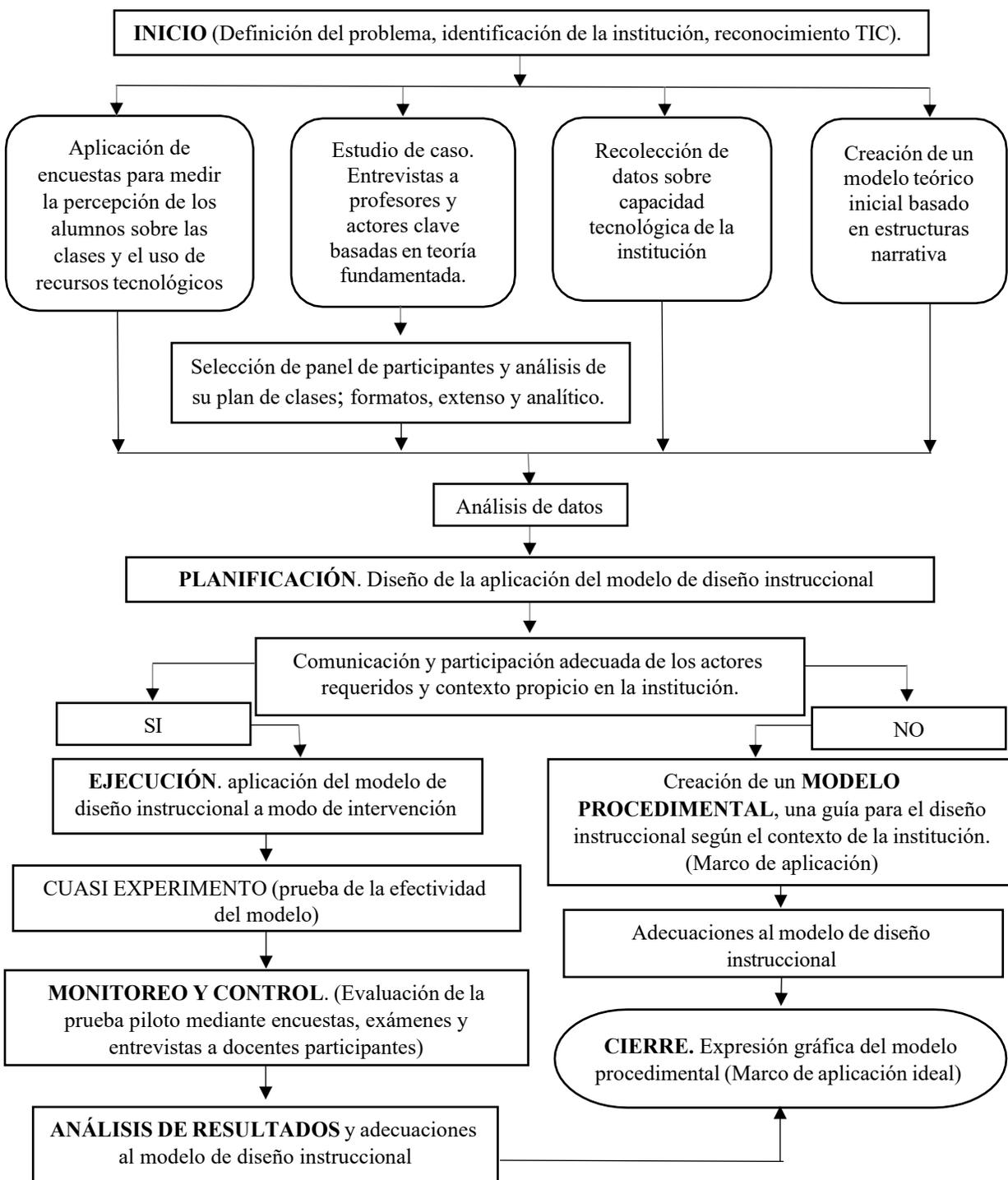
Nota. De creación propia a partir de Archibald y Gerner (2018), Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez, (2017), Pineda (2016), Khoeler, Mishra y Cain, (2015), Pluye y Hong (2014), Colmenares y Piñero (2008) y Okuda y Gómez (2005).

En el inicio, la fase 1 del proyecto, se conoce el contexto de la Facultad de Artes para preparar una prueba piloto. Luego en la fase 2, planificación, se prepara la prueba con base en los datos recabados sobre el contexto). En la fase 3, ejecución, se pone en marcha la prueba. En la fase 4, monitoreo y control, se hace la evaluación pertinente. Por último, en la fase 5, cierre, se obtienen las conclusiones de todo el proceso.

Vale señalarse que, debido a las limitaciones propias del proyecto, dependiente de la participación de alumnos y docentes, así como las propias de la pandemia por COVID 19 que mengua la comunicación con autoridades universitarias, se propone realizar el proyecto hasta la fase cinco, en caso de obtenerse la cooperación adecuada de todos los actores, o bien la realización hasta la fase 2 con la creación de un modelo procedimental (para crear un marco de aplicación ideal), si la comunicación con los implicados y su disposición para participar no es la apropiada. En el siguiente diagrama de flujo representado por la Figura 4 se pueden ver las opciones posibles.

Figura 4

Diagrama de flujo del proyecto para realizarse, ya sea, hasta la fase 2 o hasta la fase 5



Debido a que a cada fase y/o enfoque, corresponde un método y objetivos particulares, no se enlistan aquí mismo, sino que, para facilitar su lectura, en cada apartado correspondiente se explica el método y el procedimiento de cada fase realizada y cada enfoque tomado.

5.0 INICIO DEL PROYECTO EDUCATIVO

Es preciso indicar que la documentación sobre teorías y taxonomías educativas se realizó en el capítulo 2.0, el Marco teórico. El contraste con estructuras narrativas dramáticas, modelos de diseño instruccional y estructuras de cursos MOOC fue realizado el capítulo 3.0 al obtener un modelo teórico de diseño instruccional.

En este apartado se indican los resultados obtenidos con enfoque cualitativo y cuantitativo utilizados en la primera fase del proyecto. Se obtiene conocimiento del contexto para la posterior aplicación del modelo de diseño instruccional con base en narrativas dramáticas en la Facultad de Artes.

5.1. Enfoque cualitativo

La virtualidad y las TIC se hacen notar tanto por sus beneficios, como por sus debilidades, por ello es necesario conocer el contexto del uso de recursos digitales y entender la forma en que las TIC se pueden utilizar en la educación de las artes en las licenciaturas impartidas en la Facultad de Artes de la UACH, conforme al nuevo modelo universitario. El cambio de modelo educativo requiere también la creación de guiones y/o videos educativos por los docentes, que no necesariamente cuentan con una preparación previa en técnicas audiovisuales o uso pedagógico de las TIC. Es importante entonces, conocer las perspectivas de los profesores para aplicar adecuadamente las TIC dentro del nuevo modelo universitario.

5.1.1 Formulación del Problema

Mascarell Palau (2019) afirma que es necesaria la incorporación inmediata de las TIC en los procesos de enseñanza debido al desarrollo de la cultura digital y tomando en cuenta ciertos

aspectos sociales actuales. Esto concuerda con las disposiciones del nuevo modelo educativo contemplado en la renovación universitaria de la UACH. Así mismo, Pérez Gómez (1997) indica que los orígenes del proceso de involución, agotamiento o abandono de una reforma en la educación son: insuficiencias y anomalías en el propio proceso de implementación, inexperiencia de los docentes, falta de apoyo y presión de los diversos actores sociales, así como conflictos personales entre los docentes y cambios de los equipos docentes por transferencia de escuela. También afirma que los docentes se muestran muchas veces abiertamente en contra de cambios que alteren su situación diaria.

Es entonces deseable conocer si la integración de TIC, como demanda el nuevo modelo educativo, es posible de acuerdo con las percepciones que los docentes tienen acerca de la implementación del nuevo modelo educativo. Si no se lleva a cabo una correcta implementación dentro de la Facultad de Artes, los ambientes multimodales y recursos digitales pueden no encontrar un lugar en la renovación universitaria. Así, el modelo universitario y uso apropiado de las TIC puede abandonarse en la práctica y quedar solamente como una intención.

5.1.2 Objetivo (conocer el contexto)

El objetivo de esta etapa fue conocer el contexto general de la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH dentro de la Facultad de Artes y su problemática eventual desde el punto de vista de los docentes, así como sus percepciones sobre el uso de tecnología educativa para su posible inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con el nuevo modelo educativo.

5.1.3 Método de investigación (teoría fundamentada)

La investigación cualitativa sirve para explicar cuestiones sociales del comportamiento de las personas (Guerrero Bejarano, 2016). Por ello, un método cualitativo es pertinente. Se utilizó la Teoría Fundamentada, ya que es un método cualitativo versátil que sirve para establecer una teoría o modelo mediante la inducción o emergencia de datos (Okuda y Gómez, 2005). Así fue posible interpretar las opiniones de un grupo de docentes para dar una explicación a la problemática de la implementación del nuevo modelo educativo y el uso de las TIC en la Facultad de Artes de la UACH, a través de personas relacionadas con la situación (vale señalar que en este apartado se aborda solo la perspectiva de los docentes, como la perspectiva de los alumnos en relación con el tema es igual de relevante, se muestra en otro apartado para presentar el tema desde distintos ejes).

Once docentes fueron entrevistados a profundidad, pues según Varguillas y Ribot (2007) a través de las entrevistas exploratorias se puede obtener mayor información que con preguntas muy precisas. Se solicitó a los docentes que expresaran libre y anónimamente su opinión sobre el nuevo modelo educativo y el uso educativo de TIC; se obtuvieron así, datos para comprender el contexto de la Facultad de Artes de la UACH.

Se profundizó en los temas expresados por los docentes al detectar la expresión de un conflicto o tema relevante en lo comunicado por los entrevistados. Del mismo modo, se trató el tema de las TIC, aunque en general, los docentes expresaron más opiniones sobre el modelo educativo. Cabe señalar que, después de obtener un entendimiento inicial del fenómeno, las entrevistas se volvieron semiestructuradas orientando los temas de conversación hacia los temas

detectados como relevantes para la investigación. Así se pudo iniciar con el tratamiento de los datos siguiendo los siguientes pasos propuestos por Quezada, 2014:

- a) Transcripción de datos. Se realizaron entrevistas y se fueron transcribiendo.
- b) Categorización a partir de los códigos (codificación abierta); De las transcripciones se obtuvieron códigos a partir de los incidentes (expresiones que indican conflicto y temas relevantes al objetivo de investigación) ahí encontrados. En cada entrevista se elaboraron memorandos que contienen el incidente encontrado, así como una acción investigativa a realizar basada en el mismo incidente. Esto se realizó hasta llegar a una saturación teórica, dicho de otro modo, hasta no encontrar conceptos nuevos dentro las entrevistas realizadas ya que los datos se repiten en sus temas o problemas expresados. No se utilizó *software*.
- c) Revisión de datos a partir de las categorías deductivas iniciales. Se categorizaron los códigos obtenidos con base en el objetivo de investigación, dejando de lado los que no se relacionaban directamente con una problemática de la implementación del nuevo modelo educativo o el uso de TIC.
- d) Codificación axial (obtención de nuevas categorías inductivas). Para clarificar las categorías obtenidas se realizaron diagramas conceptuales antes de tener una saturación teórica ([Anexo 5](#) p. 319), también se crearon diagramas al llegar a la saturación. Lo anterior, como medio para mantener una comparación constante entre las relaciones que describen el proceso de implementación del nuevo modelo educativo desde el punto de vista de los docentes.
- e) Codificación selectiva (nueva revisión de datos para obtener nuevas categorías

inductivas). Se compararon de nueva cuenta las categorías expresadas anteriormente mediante esquemas, contraponiendo los conceptos principales mediante un diagrama de Ishikawa (o cola de pescado) pues de acuerdo con Kenett (2007) sirve para explorar, identificar y mostrar las posibles causas de un problema. Se mostró así el problema central del proceso de implementación del nuevo modelo educativo en la Facultad de Artes de la UACH y el uso de TIC.

f) Obtención de teoría. Con base en los procedimientos arriba expuestos, se brinda una interpretación que puede explicar la problemática implicada en la implementación de la renovación universitaria que parte de un modelo educativo basado en competencias que pretende la inclusión de TIC en las actividades de enseñanza aprendizaje.

5.1.4 Muestra

Se seleccionaron de forma aleatoria a cinco docentes de la Facultad de Artes para ser invitados a participar en la investigación como entrevistados: dos de la Licenciatura en Teatro, dos de la Licenciatura en Música y uno de la licenciatura en Artes Plásticas, todos aceptaron y fueron entrevistados. Se utilizó la técnica de bola de nieve para obtener más participantes, así que se les pidió a los mismos docentes (al final de la entrevista) su recomendación para entrevistar a algunos de sus colegas cuyas opiniones pudieran ser de valor para la investigación. De este modo se obtuvieron los contactos de 13 docentes más, sin embargo, cuatro de ellos no participaron, ya sea por ignorar la petición de entrevista o negarse a ella. A los tres restantes no se les contactó, pues se había llegado ya a una saturación teórica. Al final se realizaron

entrevistas a 11 docentes de la Facultad de Artes en total: a tres docentes de Artes Plásticas, tres de Música, cuatro de Teatro y uno que imparte principalmente asignaturas de tronco común.

Cabe mencionar que las edades de los docentes oscilan entre los 35 y 60 años salvo una docente menor de 35. En la siguiente Tabla 11 se muestran las características principales de los participantes.

Tabla 11

Características de los docentes entrevistados

Participante	Área disciplinar	Situación administrativa del docente	Último Grado académico
Entrevistado 1	Artes Plásticas	Por hora clase	Doctorado
Entrevistado 2	Música	De tiempo completo	Maestría
Entrevistado 3	Teatro	De medio tiempo	Maestría
Entrevistado 4	Teatro	De tiempo completo	Doctorado
Entrevistado 5	Música	De tiempo completo	Maestría
Entrevistado 6	Tronco común	De tiempo completo	Licenciatura
Entrevistado 7	Teatro	De tiempo completo	Maestría
Entrevistado 8	Música	De tiempo completo	Maestría
Entrevistado 9	Artes Plásticas	De tiempo completo	Maestría
Entrevistado 10	Teatro	Por hora clase	Maestría
Entrevistado 11	Artes Plásticas	De tiempo completo	Doctorado

Nota: Información proporcionada verbalmente por los docentes.

5.1.5 Desarrollo

Como se ha indicado en la metodología, se parte de las transcripciones de las entrevistas para obtener los datos correspondientes. Se describen a continuación los procedimientos realizados para la obtención y análisis de datos.

5.1.5.1 Codificación Abierta (categorización a partir de los códigos). A partir de las transcripciones completas de las entrevistas se obtuvieron los temas principales, así como las expresiones que indicaban algún posible conflicto, se les asignó un código y también, las más representativas fueron añadidas en memorandos. Los memorandos (ver [anexo 4](#), p. 312) fueron

utilizados como hilo conductor de las entrevistas, pues daban pie a acciones dentro de la investigación, como ahondar en ese tema con otro entrevistado, dar más importancia a algún conflicto detectado, descartar algún tema o idear secuencias temáticas para comentarlas con un entrevistado posterior. En esta etapa se crearon códigos bajo diversos temas relevantes para la investigación, los cuales se muestran en las siguientes Tablas.

Tabla 12

Lista de códigos referentes a la tecnología educativa (TIC)

Recursos tecnológicos	Educación	Educación en Artes
Ya se usan recursos digitales.	La educación es un proceso humano.	Atención y adecuación al individuo en las artes.
Se usan recursos digitales solo por la actual pandemia.	Necesidad de garantizar equidad educativa.	Hay necesidad de presencialidad.
La virtualidad es solo un apoyo.	Alumnos en desigualdad de circunstancias.	Se usan nuevos recursos digitales (por la pandemia).
Hay necesidad de presencialidad.		La pandemia ha hecho evidente
La virtualidad deshumaniza.		
La virtualidad rompe fronteras.		
La virtualidad es un apoyo.		
Necesidad de adaptación a la tecnología.		
Es deseable desarrollar las habilidades tecnológicas de docentes.		
Infraestructura tecnológica física insuficiente.		
Suficiencia tecnológica virtual y de capacitación.		
Se requiere corroborar que la virtualidad funciona.		
La adaptación a la tecnología depende de cada UDA.		

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 13

Lista de códigos relacionados con los aspectos básicos del nuevo modelo educativo de la UACH

Razones para crear un nuevo modelo educativo	Interdisciplinariedad	Ciclos universitarios	Características del nuevo modelo
Se debe cambiar el paradigma de la educación tradicionalista. La renovación es necesaria. Se requería actualización en algunas materias.	Hay que tomar en cuenta las diferencias disciplinares. Las diferencias disciplinares son positivas.	Los ciclos universitarios por competencias son positivos. La elección libre de materias es positiva. Mayores opciones de elección de especialidad. Los Ciclos universitarios proveen certificados y evitan índices de deserción. El nuevo modelo considera el mercado laboral actual. Se abarata la profesión.	El nuevo modelo es equilibrado (al menos teóricamente) El nuevo modelo es holístico El nuevo modelo es holístico y actual.

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 14

Códigos relacionados con los aspectos culturales y/o estructurales del nuevo modelo educativo de la UACH

Se requiere un cambio ideológico. Hay rechazo de una minoría (por cuestiones políticas). Se requiere un cambio cultural y actitudinal. Los docentes deben estar dispuestos al cambio para que el modelo sea efectivo. Debido a los cambios abruptos, la Facultad de Artes no ha madurado aún. La universidad tiene sistemas muy jerárquicos y opacos. La saturación del docente es debido al sistema educativo. Existe voluntad. El docente debe hacer suyo el modelo educativo.
--

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 15*Códigos relacionados con los aspectos administrativos del nuevo modelo educativo de la UACH*

Situación de docentes	Rasgos de la implementación	Socialización
Responsabilidad compartida entre docentes y administración (ausencia participativa, negación, grillas, desinterés).	Implementación confusa (falta de comunicación a alumnos)	En esta renovación se socializa y se departamentaliza.
Inequidad entre docentes de hora clase y docente de tiempo completo.	Implementación apresurada (razón política).	Se ha implementado todo lo aprobado por el consejo técnico
Una minoría rechaza el cambio de modelo.	La implementación apresurada satura al docente.	Falta socializar el modelo hacia el exterior.
Es recomendable que más de un docente imparta una UDA.	Implementación apresurada (falta de profundidad).	La socialización y el proceso del nuevo modelo ha sido adecuado.
Se requiere un cambio administrativo y tal vez pedagógico.	Implementación apresurada (solo plan general).	Aunque sea lo básico, todos los docentes conocen el nuevo modelo.
Saturación de docentes por realizar cuestiones administrativas.	La implementación del modelo es un reto pues hay desconocimiento del mismo.	Falta socializar el modelo hacia el exterior.
No hay apoyo para equipamiento en la pandemia (docentes hora clase).	Implementación apresurada e información incompleta produce errores.	Se requiere colaboración entre pares para beneficio de los alumnos.
Falta de inversión en tecnología para la administración y para herramientas didácticas.	El nuevo modelo es un proceso en construcción.	
Lo relevante del nuevo modelo es la práctica docente.	La implementación es un proceso en construcción.	
El cambio en la práctica docente se corresponde con la carta descriptiva de las competencias.	Implementación confusa (comunicación).	
Colaboración entre docentes mediante comunidades.	Desmotivación de algunos alumnos por falta de comunicación.	
	Participación de muchas personas externas.	
	Libertad sin guía.	
	Cambios solo de forma en la impartición de clases.	
	Necesidad de adaptación al nuevo modelo	

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

Tabla 16

Lista de códigos relacionados con los problemas principales acerca del nuevo modelo educativo de la UACH y el uso de TIC expresados por los docentes

Riesgo de ser una simulación.
La implementación del modelo es un reto
La pandemia es una situación adversa
Necesidad de cambios administrativos
Se requieren estrategias digitales
En principio, es una simulación el nuevo modelo
Es necesaria una estrategia de administración del cambio.

Nota: Elaboración propia a partir de entrevistas con docentes.

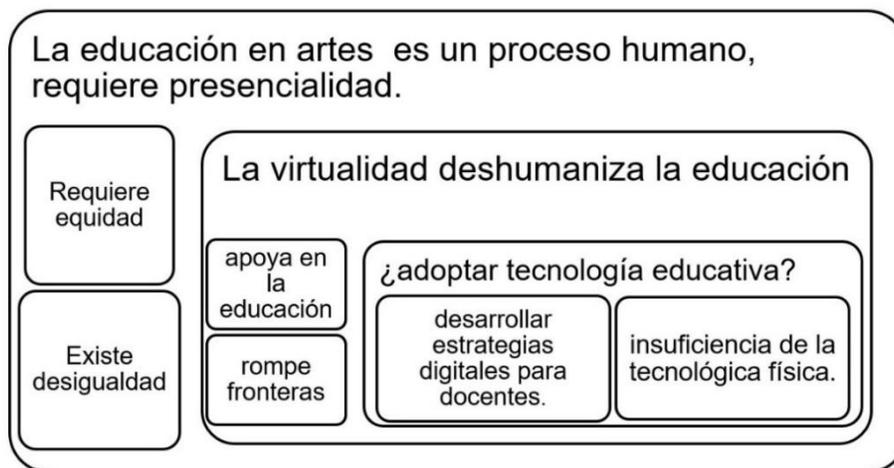
Como se puede apreciar en las Tablas anteriores se obtuvieron 83 códigos que fueron divididos en temas y subtemas principales que representan las ideas y conflictos más relevantes expresados por los docentes entrevistados. A partir de dichos códigos se realizó la codificación axial.

5.1.5.2 Codificación Axial (obtención de nuevas categorías inductivas). En esta etapa se realizó una aproximación a los problemas centrales expresados por los docentes entrevistados. Ayudados de esquemas conceptuales se presentan las categorías obtenidas para dar pie a una explicación del problema expresado por los participantes.

Un tema relevante es la Tecnología Educativa ya que la pandemia de COVID 19 ha provocado un mayor uso de TIC y una conciencia un mayor acerca de sus posibilidades. En figura 5 siguiente se sintetizan las percepciones expresadas por los docentes con respecto al uso de tecnología en la Facultad de Artes.

Figura 5

Tecnología educativa (virtualidad y TIC)



Los docentes manifiestan que la educación en artes, requiere de presencialidad, pues la mediación de la tecnología no permite una comunicación eficaz: la voz, la sonoridad de un instrumento musical, los colores y sombras de una pintura, la expresión del cuerpo, la iluminación de un teatro, etc. No pueden ser transmitidas con fidelidad a través de los medios electrónicos con que se cuentan, por lo que la virtualidad es deshumanizante, aunque en general, aceptan que las TIC son útiles para la enseñanza de aspectos teóricos.

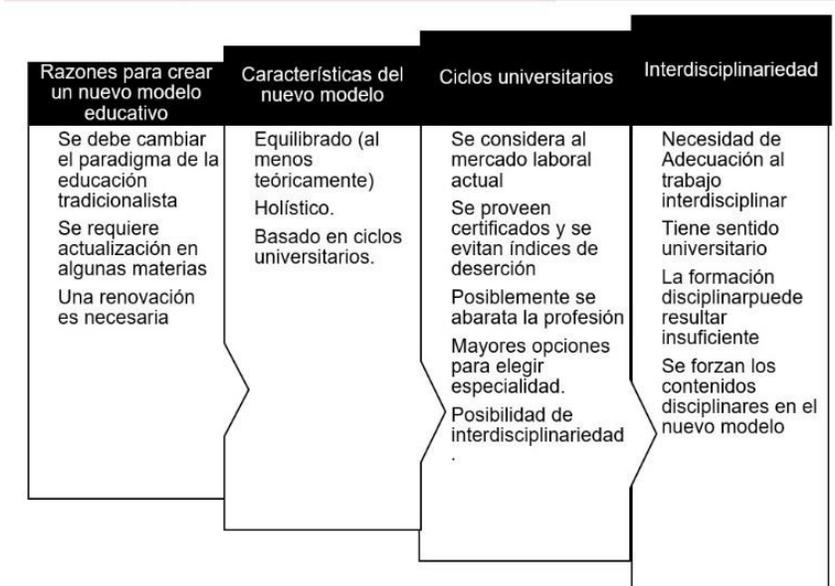
Indican también los docentes que, algunos alumnos están en condiciones de desventaja pues viven en lugares donde el acceso a internet no es eficiente y no es posible garantizar equidad en la impartición de clases de forma virtual. Sin embargo, también aceptan que la virtualidad y la educación a distancia puede ser un apoyo en la educación pues rompe las fronteras y permiten interacciones que de otra forma no serían posibles.

La pandemia ha vuelto conscientes a algunos profesores acerca de las posibilidades de las TIC y la virtualidad, incluso han desarrollado habilidades tecnológicas que antes no habían necesitado. No obstante, para una adopción eficaz de la tecnología en la Facultad de Artes acorde al nuevo modelo educativo, es preciso el desarrollo de estrategias tecnológicas docentes integrales, acordes a la capacidad instalada de la Facultad de Artes de la UACH.

Los docentes también distinguen las características principales del nuevo modelo educativo. Se distingue una progresión desde las razones principales que dan pie a la creación de un nuevo modelo educativo, sus características centrales y el modo de aplicarlas en ciclos universitarios. Los ciclos permiten a los alumnos, al ingresar, estar en un área afín a toda la universidad en la que desarrollan competencias universitarias para luego entrar a áreas disciplinares. Un alumno puede llevar tomar clases en cualquier unidad académica para desarrollar las competencias universitarias, de ahí que pueden considerarse cuestiones interdisciplinarias. En la siguiente figura 6 se muestran las categorías pertinentes.

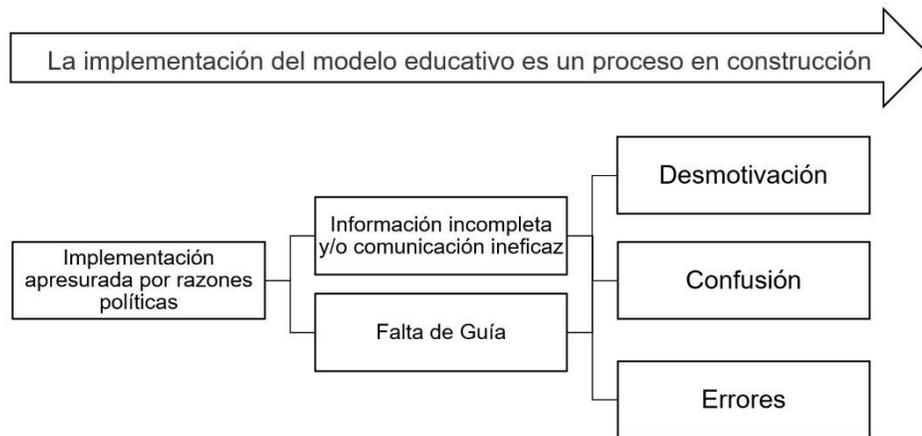
Figura 6

Características principales del nuevo modelo educativo



Con respecto a las características del nuevo modelo educativo, los docentes entrevistados manifestaron en general que es necesario, pues una actualización de contenidos y adecuación al contexto social es pertinente. Consideraron al modelo como equilibrado y holístico pues pretende una integración más amplia del universitario en la sociedad. Los ciclos universitarios marcados por el nuevo modelo fueron considerados como positivos al ser versátiles, promover la interdisciplina y ser afines al mercado laboral, aunque también pueden ser insuficientes para la preparación disciplinar y pueden “abaratar” la profesión, pues quienes no terminan una licenciatura podrán obtener certificados universitarios. La dificultad principal que se ha presentado es que los contenidos disciplinares en ocasiones se fuerzan para concordar con el nuevo modelo educativo.

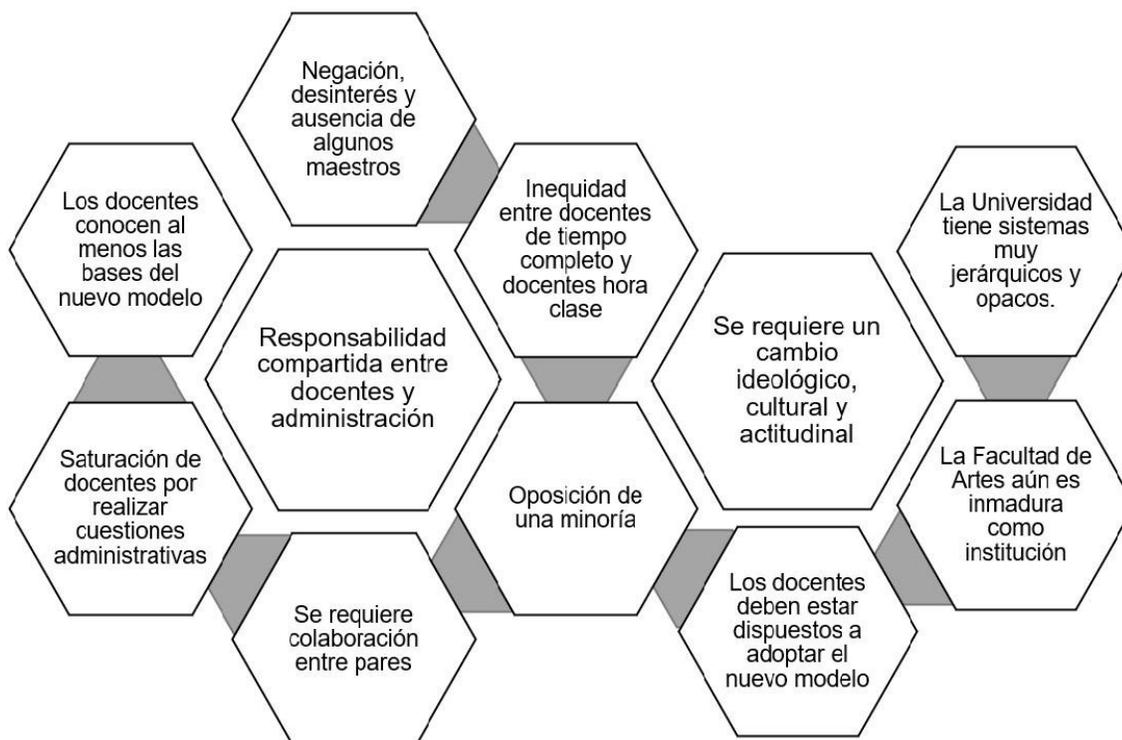
También fueron abordados los rasgos de la Implementación del modelo educativo, el cual fue considerado por los docentes como un proceso en construcción, susceptible de mejora por lo que no se puede dar una opinión concluyente, no obstante, la experiencia que han tenido con respecto a la implementación del modelo no ha sido del todo satisfactoria. Como se representa en la figura 7, los docentes consideran que, en general ha existido una premura para la aplicación del nuevo modelo, lo que ha seguido a pesar de la pandemia, tal vez por razones políticas. La información correspondiente que no ha sido entregada de forma oportuna ni efectiva y la participación de muchas personas sin una guía clara, han provocado: desmotivación de alumnos y algunos docentes, confusión sobre las acciones por realizar y errores en la aplicación del modelo educativo.

Figura 7*Rasgos de la Implementación del nuevo modelo educativo*

En cuanto a los aspectos administrativos y culturales que inciden en el nuevo modelo educativo de la UACH, dos categorías resultan centrales; la responsabilidad compartida entre los docentes y la administración y la necesidad de un cambio ideológico y cultural que permita la adaptación de la universidad a los cambios sociales. Alrededor de estas categorías, algunas otras toman lugar. En la siguiente figura 8 se muestran las distintas categorías obtenidas a partir de las entrevistas con docentes.

Figura 8

Aspectos administrativos y culturales que inciden en la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH



Los docentes entrevistados reconocen que la correcta implementación del nuevo modelo educativo de la UACH es una responsabilidad compartida entre maestros y administración, aun así, hay obstáculos que necesitan ser salvados. Algunos docentes que participan en las tareas administrativas del modelo educativo se ven saturados y no hay un equipo que se dedique exclusivamente a la implementación del modelo o a la adecuación de contenidos.

También, en su opinión, la falta de comunicación efectiva produce desinterés, de igual modo, las inequidades entre docentes hora clase y docentes de tiempo completo vuelven difícil la

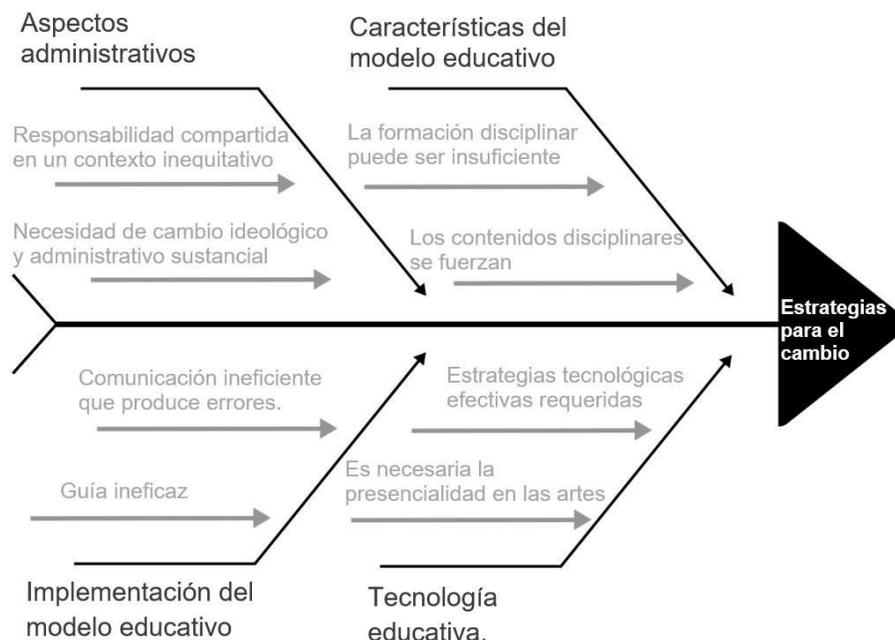
transición al nuevo modelo educativo. Los docentes hora clase no cuentan con los mismos derechos laborales ni el apoyo económico del que gozan los docentes de tiempo completo. Si bien, reconocen que existe la necesidad de colaboración entre pares, esta se dificulta por las condiciones de inequidad laboral.

Lo anterior se relaciona con la necesidad de cambios ideológicos culturales. Los cambios administrativos se realizan manteniendo el *status quo* sin profundizar en una transformación. Algunos docentes manifiestan que la universidad tiene sistemas opacos y muy jerárquicos, al parecer, esto no se modifica en el nuevo modelo educativo de renovación universitaria. Sin embargo, aunque hay cierta oposición al modelo educativo, esta obedece a motivos políticos y no a razones académicas, por lo que la mayoría acepta como positivo el cambio de modelo.

5.1.5.3 Codificación Selectiva (nueva revisión de datos para obtener nuevas categorías inductivas). Se utilizó un diagrama de Ishikawa para obtener, a partir de las categorías principales y los problemas detectados en cada una, una categoría central; la necesidad de estrategias para el cambio de modelo educativo que puedan remediar los conflictos encontrados al momento, en la siguiente figura 9 se muestra el diagrama.

Figura 9

Diagrama de causa y efecto para la definición de una categoría central



El nuevo modelo educativo es percibido por los docentes como positivo por su carácter holístico y de carácter universitario innovador, sin embargo, al contraponer en el diagrama de Ishikawa, las categorías de arriba con las de abajo se puede observar que, las condiciones de implementación que vuelven la comunicación ineficaz y causan errores, pueden imposibilitar la correcta puesta en marcha del modelo. La necesidad de un cambio ideológico y actitudinal por parte de los docentes y administrativos se dificulta pues no está apoyado por cambios administrativos de fondo que eliminen las inequidades entre docentes de tiempo completo, medio tiempo y docentes hora clase. En un ambiente que no garantiza derechos laborales a una parte de docentes, es difícil demandar un cambio de mentalidad y acción para beneficiar a un proyecto de

la institución que requiere colaboración entre pares. Si un cambio administrativo sustancial no tiene lugar, difícilmente lo tendrá el cambio actitudinal requerido.

Al carácter universitario de la formación por ciclos se le critica por no dar suficiente énfasis a la formación disciplinar, sin embargo, también se considera la interdisciplina como una cuestión positiva y útil para el contexto actual. Lo mismo ocurre con la virtualidad y las TIC, se consideran armas de doble filo, tienen tanto una utilidad como una connotación negativa. Para que, tanto la tecnología como la educación tendiente a la interdisciplina lleguen a buen puerto, se requiere de una apropiación del modelo educativo por parte de los docentes y posiblemente una nivelación o certificación en habilidades tecnológicas.

Lo anterior requiere de una estrategia para gestionar el cambio de modelo educativo que incluya: desaturar a los docentes de cargas administrativas, promover la equidad laboral y el uso de tecnología educativa que ayude en la formación disciplinar e interdisciplinar por competencias como lo requiere el nuevo modelo educativo.

5.1.6 Obtención de teoría.

De acuerdo con Quezada (2014), para la obtención de teoría se debe considerar una categoría central a partir de la cual se establecen las demás, así como sus propiedades e hipótesis para dar explicación a un fenómeno. Si bien, se puede considerar el desarrollo de este trabajo como parte de la explicación del proceso social que significa la implementación del nuevo modelo educativo de la UACH en la Facultad de Artes, en este apartado se aborda de forma sucinta el resultado del uso de teoría fundamentada.

El principal problema que surge a raíz de la implementación del modelo, es la posible simulación en su ejecución. El forzar contenidos disciplinares en un nuevo modelo educativo, el requerimiento de uso de tecnología sin una estrategia de tecnología educativa para los docentes y la inequidad laboral; todo enmarcado por un ambiente politizado es resuelto en cierta medida por los docentes. Interpretan los conceptos del modelo educativo sin una guía completamente efectiva. Debido a la comunicación ineficaz, utilizan tecnologías que ellos encuentran disponibles, o se basan en cursos sobre tecnología educativa que no tienen una estrategia integral relacionada con el nuevo modelo educativo.

Lo anterior, aunado a la resistencia al cambio de algunos otros docentes, les produce la sensación de que, al menos en parte, la implementación de un nuevo modelo educativo es una simulación. En buena medida existe la tendencia a seguir impartiendo clases del modo acostumbrado al no contar los docentes con una estrategia sólida de transformación de la universidad que transforme también al docente y corrija, tanto las inequidades laborales como la rigidez administrativa.

Sin embargo, el proceso de renovación universitaria se puede considerar un proceso vivo e inacabado en el que los docentes están dispuestos a participar al tener interés en la mejora personal, la de sus alumnos y de la universidad, por lo que los problemas hasta ahora detectados tienen una posible solución a mediano plazo.

5.1.7 Conclusiones sobre las percepciones de los docentes.

Los hallazgos se corresponden con la literatura revisada, Pérez Gómez (1997) indica como factores de riesgo para una reforma educativa, la inexperiencia de los docentes y anomalías

en la implementación. Manifiestan los docentes de la Facultad de Artes, que existen fallas en la comunicación e inexperiencia de los distintos actores de la implementación. Moreno Olivos (2010) afirma que la efectividad de los modelos por competencias ocurre hasta que los implicados los comprenden, lo cual corresponde con la realidad de la Facultad de Artes. Los docentes consideran a la implementación del modelo universitario como un proceso en curso en el que no todos participan, ni lo hacen propio.

Álvarez (2019) propone comenzar las innovaciones educativas teniendo como punto de partida al docente, lo cual es pertinente en el caso de la Facultad de Artes. El desinterés de algunos docentes, parte de una comunicación deficiente. Los encargados de la reforma universitaria toman en cuenta opiniones de diversos actores sociales, pero no dan prioridad a los profesores.

En cuanto al uso de TIC, la realidad de la Facultad también se corresponde con los datos existentes, si bien, algunos docentes no acostumbraban a utilizar la virtualidad o las TIC, durante la pandemia han tomado conciencia de la importancia y utilidad de las herramientas tecnológicas. Al respecto Flores y Del Arco (2013) afirman que no es imperativo ser nativo digital para utilizar apropiadamente las TIC. En nuestro ejemplo, podemos decir que los docentes de la Facultad de Artes se adaptan a la virtualidad, aunque sin estrategias acordes al nuevo modelo educativo.

Radclyffe-Thomas (2008) afirma que no hay un consenso sobre la utilidad de las TIC en la enseñanza del arte. En el caso de la facultad de Artes puede decirse que los docentes ven utilidad en ellas para los aspectos teóricos, pero no para la práctica artística. Referente a ese

tema, Noguera Fructuoso (2015) afirma que los docentes mantienen una visión tradicional de la educación, por eso las TIC no causan una revolución educativa. Se puede decir también que los docentes mantienen prácticas pedagógicas tradicionales, en general no desean explorar la posibilidad de un cambio profundo en la instrucción de las artes. Debido a lo anterior, se puede considerar útil la propuesta hecha por Durán, Prendes y Gutiérrez (2019) quienes dicen que son apropiadas las certificaciones sobre el uso de TIC que contemplen los aspectos docentes de modo integral. En este caso, podrían ofrecerse a los profesores, certificaciones que incluyan los temas centrales de la renovación universitaria en relación con las TIC.

El proceso de renovación del modelo educativo de la Universidad Autónoma de Chihuahua está en curso, por lo que aún no puede conocerse su efectividad; sin embargo, las percepciones de los docentes señalan el riesgo de incurrir en una simulación, debido a la comunicación ineficiente entre los distintos actores de este proceso (autoridades, docentes y estudiantes), a la información insuficiente con que cuentan los docentes, además de la saturación de algunos de ellos por labores administrativas. Destacan también los entrevistados, la ausencia de cambios sustanciales en el nuevo modelo educativo universitario que permitan mayor equidad en el contexto universitario entre profesores hora clase, medio tiempo y tiempo completo.

El uso de TIC acorde al nuevo modelo educativo de la universidad puede no resultar el idóneo en la Facultad de Artes si se mantiene la tendencia hacia una simulación, por lo que el desarrollo de una estrategia de tecnología educativa es requerido. Cabe señalarse que las estrategias para gestionar la renovación universitaria deberían transformar también a los docentes ya que su práctica es el eje más importante del cambio educativo.

5.2 Enfoque cuantitativo (método de investigación empírico por encuesta)

En este apartado se describe el proceso seguido para conocer las preferencias y el contexto de los alumnos de las licenciaturas de la facultad de artes relacionadas con el uso de recursos tecnológicos y narrativos en, así como la tecnología a su alcance. Posteriormente se proponen mejoras en la UDA o unidad de aprendizaje (antes asignatura) *Historia del dramaturgo* que se imparte dentro del programa de la licenciatura en Teatro.

5.2.1 Formulación del problema

La renovación universitaria de la UACH (2019) pretende incorporar “la tecnología digital para ofrecer alternativas multimodales de formación y ambientes de aprendizaje enriquecidos que permitan la interacción con recursos digitales”. sin embargo, al momento (desde el año 2019, hasta la última revisión de esta tesis, 25 de Octubre de 2022) no se ha desarrollado un plan de tecnología educativa acorde con el nuevo modelo universitario. el desarrollo de este plan requeriría conocer el acceso a tecnología con que cuentan los alumnos en la Universidad y en particular en la Facultad de Artes, para poder integrar la tecnología educativa de un modo congruente con el contexto de la institución.

Es conveniente mencionar que Hall (2018), propone la integración de la tecnología a la narrativa para resaltar y aumentar sus cualidades para la educación. Asimismo, la utilización de narrativa en el diseño instruccional puede incidir positivamente en el compromiso y en la habilidad de pensar críticamente del estudiante (Yang y Wu, 2012; Havertz, 2019; Lindgren y McDaniel, 2012; Fujimoto, 2010; Ya-Ting, Yang, Wan-Chi y Wu, 2011). Se entiende que la narrativa y la tecnología pueden ser de auxilio en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por lo

tanto necesario encontrar las estrategias adecuadas para su aplicación en la Facultad de Artes acordes con la renovación universitaria.

5.2.2 Objetivo

Medir la percepción y aceptación que los alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) tienen de las TIC y los recursos narrativos, también conocer su contexto, con la intención de mejorar el diseño instruccional de los programas académicos.

5.2.3 Muestra

Para realizar las encuestas se partió de un muestreo estratificado del universo de estudiantes de licenciatura en la Facultad de Artes que, al momento de realizar las encuestas era de 405 alumnos. La muestra, con un nivel de confianza de 90% y considerando una heterogeneidad de 50% resultó ser de 163 alumnos. La estratificación correspondiente por área de estudios se muestra en la siguiente Tabla 17.

Tabla 17*Muestra estratificada para realización de encuestas en la Facultad de Artes*

Área de estudio	Número de alumnos	Muestra representativa de la subpoblación
Música	183	74
Artes Plásticas	127	51
Danza	34	14
Teatro	61	25
	Total 405	Total 164

Nota: Estratificación creada a partir de información proporcionada por personal administrativo de la Facultad de Artes.

Se solicitó el auxilio a la Secretaría Académica de la Facultad de Artes para, mediante los coordinadores de carrera, difundir una encuesta en línea para ser respondida por los alumnos, ya que al momento no se llevaban a cabo clases presenciales debido a la pandemia de COVID 19 sin embargo, no se obtuvo una respuesta satisfactoria por parte de profesores ni alumnos, solo 85 encuestas fueron respondidas. Posteriormente se les solicitó personalmente a algunos docentes su auxilio obteniendo mejores resultados. Las encuestas respondidas fueron las siguientes.

Tabla 18*Encuestas respondidas por área de estudio*

Área de estudio	Muestra requerida	Encuestas respondidas
Música	74	21
Artes Plásticas	51	71
Danza	14	19
Teatro	25	36
	Total 164	Total 147

Como se puede apreciar, solamente en el área de música no se obtuvo una muestra representativa. Se invitaron 5 docentes de la Facultad de Artes que habían sido entrevistados por García (2021) y estaban realizando o impartiendo programas académicos según el nuevo modelo educativo de la UACH. La intención era que participaran en una intervención para la mejora académica de sus programas de acuerdo con el nuevo modelo académico y las preferencias de los alumnos. Dos profesores aceptaron colaborar, el primero que proporcionó su programa académico, es docente del área de teatro. Junto con este docente se analizaron los reactivos de la encuesta.

5.2.4 Método por encuesta con base en el método de investigación empírico.

Se utilizó una encuesta con base en el método de investigación empírico, que según Aithal y Aithal (2020), consiste en la identificación de un problema, determinando los factores que lo afectan, encontrando sus interrelaciones mediante el desarrollo de un modelo del problema / sistema.

Los componentes esenciales del método de investigación empírico por encuesta, según afirman los mismos autores son: 1. Desarrollar un modelo preliminar del problema, 2. Identificar los constructos del problema, 3. Desarrollar hipótesis, 4. Desarrollar un cuestionario para la prueba de hipótesis, 5. Prueba del cuestionario preliminar, 6. Validación (Confiabilidad y validez) del cuestionario, 7. Validación posterior, 8. Determinación del tamaño de la muestra, 9. Recolección de muestras a través de una distribución de cuestionarios, 10. Análisis de muestras utilizando métodos estadísticos, 11. Identificación de hipótesis aceptables y 12. Reconstrucción del modelo preliminar en un modelo final.

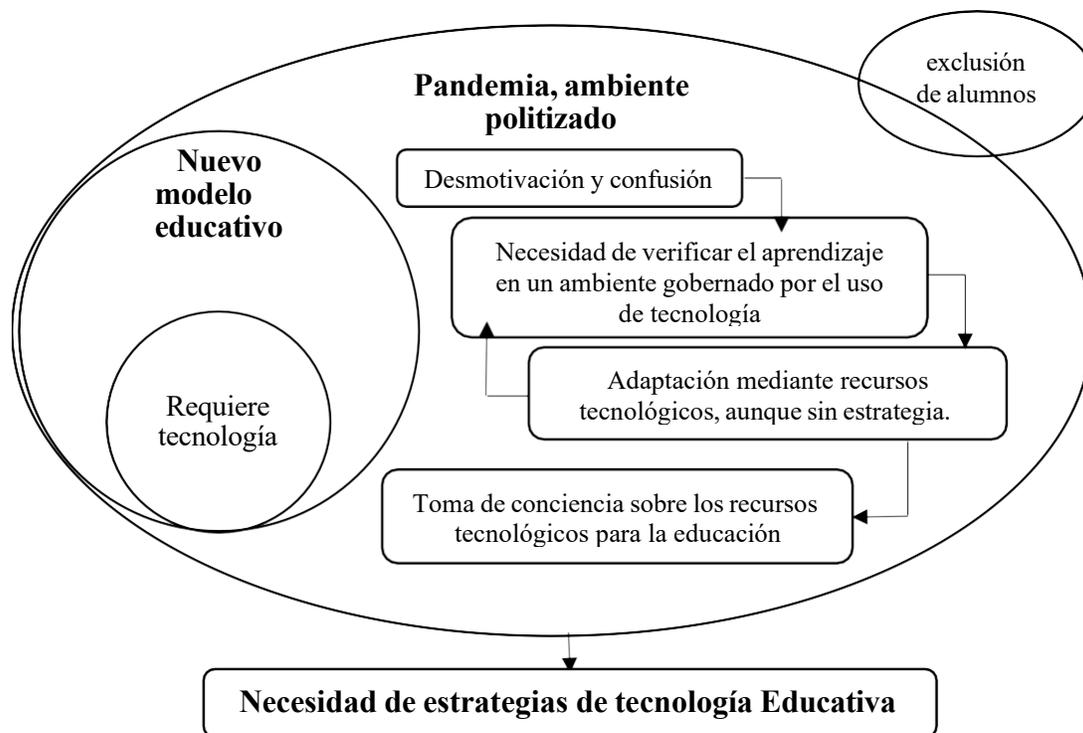
Se siguieron los pasos arriba mencionados para crear una encuesta y verificar si las hipótesis construidas son aceptables.

5.2.5 Desarrollo de la investigación por método de encuesta

En este apartado se describen los pasos utilizados para el desarrollo del modelo del problema basado en el método de investigación empírico por encuesta.

5.2.5.1 Desarrollo de un modelo preliminar del problema-sistema. La primera fase de cualquier investigación empírica es la creación de un modelo preliminar del problema o sistema de consideración mediante la identificación de sus diversos componentes, como factores que impactan el desempeño, variables independientes y dependientes y sus interrelaciones. El modelo preliminar permite al investigador desarrollar hipótesis para verificar el modelo (Aithal y Aithal, 2020), a continuación, se proponen un modelo e hipótesis.

García (2021) recomienda para la Facultad de Artes de la UACH, dentro del marco de la renovación universitaria, la creación de una estrategia de implementación de tecnología educativa con énfasis en el profesorado. Afirma que los docentes han cobrado conciencia sobre las herramientas tecnológicas y su utilidad durante la pandemia de COVID 19. Según García, los profesores se han adaptado a los requerimientos tecnológicos, pero sin estrategias correspondientes con la renovación universitaria de la UACH, además los docentes se preocupan por la exclusión que el uso de la tecnología pueda provocar en algunos alumnos. Afirma también que los docentes ven como una dificultad la verificación del aprendizaje de las artes a través de la virtualidad y que la implementación incorrecta y politizada de un nuevo modelo educativo causa desmotivación y confusión tanto en alumnos como en profesores.

Figura 10*Modelo preliminar del problema-sistema*

La figura 10 anterior es una representación gráfica del proceso que ocurre con la implementación de un nuevo modelo educativo, el cual requiere el uso de tecnología y se suscita en un ambiente politizado durante una pandemia, lo que produce desmotivación y confusión. Los docentes y alumnos se adaptan, pero sin una estrategia de tecnología educativa acorde con a la renovación universitaria.

5.2.5.2 Identificar los constructos del problema. Según Soler (2013) no es posible observar directamente las variables psicológicas, sino que “los comportamientos que se pueden observar se interpretan como indicios o resultados de variables inobservables más complejas”,

“son variables que se cuantifican mediante indicadores medidos en formas de comportamiento” (Soler, 2013, p. 85). En este apartado, se consideran las variables o constructos pertinentes.

Como se mencionó, diversos autores (Yang y Wu, 2012; Havertz, 2019; Lindgren y McDaniel, 2012; Fujimoto, 2010; Ya-Ting, Yang, Wan-Chi y Wu, 2011; Cheng, y Yeh, 2009 y Youger, 2018) reconocen que el uso de la narrativa en la educación propicia la motivación y el compromiso, de ahí que pueda ser una herramienta que auxilie en la integración de la tecnología educativa dentro del marco de la renovación universitaria. También, como se muestra en el modelo preliminar, las prácticas para inclusión de todo el alumnado en cuanto a su relación con el uso de tecnología es un tema de relevancia para algunos docentes.

Surge, por lo tanto, la inquietud por conocer la percepción de los alumnos en temas de: contexto, calidad y efectividad de la educación mediada por tecnología en la Facultad de Artes. Así como el contexto de los recursos tecnológicos y la efectividad de su uso percibida en las clases actuales. También, se pretende conocer la calidad en cuanto a su percepción sobre la motivación y compromiso que les puede producir la narrativa. Por último, la efectividad considerándola como la forma de integrar la tecnología de forma apropiada e incluyente en la Facultad de Artes. Vale mencionar que el tema politizado no se aborda en este texto, ya que los docentes entrevistados por García (2021) solo mencionan dicho ambiente entre maestros, administrativos y directivos, no entre alumnos

Aithal y Aithal (2020) señalan que un constructo es una herramienta que facilita el entendimiento de ideas, fenómenos, organizaciones, etcétera. Afirman también que los constructos tienen distintas dimensiones compuestas por elementos y factores que se relacionan

entre sí y se pueden valorar dependiendo de su importancia, mientras más importantes, más peso deberá tener la pregunta que se base en ellos. A continuación, en la Tabla 19 se muestran los constructos y factores que forman parte del problema-sistema aquí estudiado.

Tabla 19

Constructos y factores que forman parte del problema-sistema

Hipótesis	El uso de narrativa en las clases de la Facultad de Artes puede ser motivante, producir compromiso, pensamiento crítico y aprendizaje.	La integración de narrativa y TIC es efectiva cuando los alumnos y profesores aceptan su uso.	Para ser incluyente y poder comprobar el aprendizaje, una integración de TIC, puede basarse en los recursos con los que cuentan los alumnos y profesores en su contexto.
Constructos	Aprendizaje.	Efectividad.	Integración, inclusión, comprobación.
Factores	Compromiso, motivación, narrativa.	Aceptación de la narrativa, TIC.	TIC, Contexto.

Nota: creado por el autor a partir del modelo preliminar del modelo del problema-sistema.

Como se muestra en la Tabla 19, los constructos identificados del problema-sistema son: Aprendizaje, efectividad, comprobación, integración e inclusión. Mientras que los factores son: Compromiso, motivación, narrativa, aceptación, TIC y contexto. Vale señalarse que las dimensiones particulares de cada factor se muestran en la versión final de la encuesta.

5.2.5.3 Desarrollar una hipótesis. Con base en las dimensiones del problema-sistema se redacta la siguiente hipótesis: Una estrategia de integración de las TIC en la Facultad de Artes, basada en elementos narrativos produce motivación y compromiso si es aceptada por los alumnos y adaptada a su contexto, entonces propicia aprendizaje efectivo y comprobable de un modo incluyente.

5.2.5.4 Desarrollar un cuestionario para la prueba de hipótesis. Se elige como instrumento para la obtención de información una encuesta de tipo escala de Likert, para medir las percepciones de los alumnos en cuanto a recursos tecnológicos didácticos y actividades de enseñanza aprendizaje, así como del contexto de las clases a las que han asistido en la Facultad de Artes de modo presencial y/o virtual.

La encuesta pretende conocer la percepción de los alumnos sobre los factores arriba mencionados: Compromiso, motivación, narrativa, aceptación, TIC y contexto de la educación mediada por tecnología en la Facultad de Artes. Catorce reactivos están dedicados a conocer la opinión de los alumnos acerca de estos temas en un escenario ideal que incluye narrativa y/o TIC en los recursos didácticos. Los reactivos se redactaron a partir de referencias sobre los temas mencionados y están incluidos en los marcos teórico y conceptual de este proyecto.

A continuación, se muestran las referencias a literatura especializada utilizadas para realizar el primer bloque de reactivos, seguido de los reactivos mismos.

a) Compromiso, Motivación y narrativa

- i. La utilización de narrativa en el diseño instruccional puede incidir positivamente en el compromiso y en la habilidad de pensar críticamente del estudiante (Yang y Wu, 2012; Havertz, 2019; Lindgren y McDaniel, 2012; Fujimoto, 2010; Ya-Ting, Yang, Wan-Chi y Wu, 2011). Cheng, y Yeh (2009) reconocen la importancia de la motivación y proponen la adecuación de modelo ARCS (atención, relevancia, confianza y satisfacción) para ser integrado en modelos comunes de diseño

instruccional). Youger (2018) concluye que la motivación, acentuada mediante el modelo Arcs puede producir mejoras en el aprendizaje.

- ii. Al pensar en la instrucción, Cheng, y Yeh (2009) afirman que existe motivación intrínseca; relacionada con emociones, deseos, personalidad del alumno, etc. La motivación extrínseca se refiere a estímulos fuera de la persona, como incentivos o consecuencias.
- iii. La narrativa interactiva auxilia a la mejoría de los cursos en línea, ya que el estudiante es siente más atraído por la estructura de la historia al interactuar con ella (Baldwin y Ching, 2017).
- iv. Utilizando un modelo de instrucción basado en narrativa se puede facilitar: el aprendizaje, la retención y la transferencia efectiva de ese aprendizaje (Smith, 2013). Hall (2018), propone la integración de la tecnología a la narrativa para resaltar y aumentar sus cualidades para la educación. Según Diamond (2011), los conceptos de narrativa visual, auxilian en la creación de presentaciones multimedia.
- v. La narrativa es más efectiva para el aprendizaje que la mera exposición (Yan 2008).
- vi. De acuerdo con la publicación Edu trends del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (2017). Las tendencias actuales de *story telling* o narrativa de historias en la educación se orientan hacia la inclusión de modelos narrativos utilizados en el ámbito comercial, como: el uso de video juegos, trans media y redes sociales.

vii. También la narrativa puede mostrar escenarios posibles para solucionar problemas reales en la práctica al comparar historias con la realidad (Paulus, Horvitz y Shi, 2006). El diseño instruccional ecléctico funciona muy bien ya que el diseñador utiliza teorías con sus respectivos métodos como herramientas y no como dogmas (Honebein, y Sink 2012).

b) Tecnología e inclusión

- i. El acceso a internet tiende a disminuir la pobreza, generar sentido de inclusión social y promueve la eficiencia del uso de recursos públicos (UNESCO, 2017). Los MOOC, en sentido general ayudan a la democratización del aprendizaje (García-González, Del Pozo, Paredes y Del Pozo, 2018).
- ii. En un ecosistema digital, los videos y demás material deben obedecer a una producción adecuada con aspectos profesionales considerando: 1) Los aspectos físicos del diseño, 2) El diseño cognitivo y 3) El diseño afectivo y ser acompañados por actividades de aprendizaje (Köster, 2018).
- iii. Taeger (2019) se interesa por la distancia narrativa, entendida como: el espacio cognitivo, la comunicación indirecta que invita al espectador a dar sentido al contenido. Por lo tanto, propone: la utilización del espacio cognitivo y emocional, la invitación al cambio, además de la inclusión de contenido significativo.
- iv. Bruner (2013) presenta la idea de la narración como un repertorio de relatos por el cual es posible construir el Yo. El nuevo modelo educativo “permite la participación activa del estudiante en su formación al brindarle la posibilidad de

diseñar su propio plan de estudios. Con el apoyo del tutor selecciona los cursos o asignaturas” (UACH, 2019).

- v. Hassan (2016) encuentra en su investigación que el uso de videos animados es más efectivo para su comprensión si se utiliza una estructura narrativa linear secuencial
- vi. El intelecto humano es comunal y su poder varía de acuerdo a la tecnología disponible. (Lévi-Strauss, 1990 y Dennet, 2015).
- vii. Según Brazuelo y Cacheiro (2015) Los MOOCs en gran medida, no responden a las necesidades actuales de movilidad ya que la usabilidad y visibilidad de las principales plataformas que alojan los MOOCs, no es la óptima para dispositivos móviles. El uso y experimentación de materiales multimodales da a los profesores la oportunidad de crear diferenciación en la instrucción (Ikpeze, 2018).

Del mismo modo, los reactivos realizados a partir de la literatura arriba mostrada, se enlistan a continuación.

a) Reactivos sobre temas de motivación y narrativa:

Instrucciones. Se solicita a los encuestados calificar cada reactivo según su experiencia en general al haber tomado clases a lo largo de sus estudios. Se utilizó una escala de tipo Likert de 5 puntos (1=nunca o casi nunca es cierto; 2= ocasionalmente es cierto; 3= algunas veces es cierto; 4= a menudo es cierto; 5= casi siempre o siempre es cierto).

- i. Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información, por eso me comprometo más y pienso críticamente.

- ii. En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva a través de incentivos.
- iii. Prefiero las clases en las que se utilizan elementos narrativos como recurso didáctico además de la mera exposición.
- iv. Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean multimedia y narren una historia o situación ya que, así recibo y comprendo la información con mayor facilidad.
- v. Una clase en la que interactúo con una historia me es más atractiva.
- vi. Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, videos juegos o historias.
- vii. Prefiero las clases que utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.

b) Reactivos sobre temas de tecnología en inclusión:

- i. El uso de internet y virtualidad en las clases las vuelve más democráticas y/o inclusivas.
- ii. Cuando los materiales didácticos digitales tienen un aspecto profesional y apelan a mis emociones me producen un aprendizaje efectivo.
- iii. Los contenidos educativos me parecen más significativos si puedo incluir temas de juegos, videos o redes sociales que me gustan pues me emocionan más.
- iv. Si participo en la creación de actividades educativas guiado por el docente, puedo desarrollar una narrativa personal que me ayuda a construir mi aprendizaje.

- v. Comprendo mejor un video didáctico si su contenido se estructura de forma lineal y secuencial.
- vi. Si las actividades de clase relacionan a mi comunidad con la tecnología puedo proponerme y lograr objetivos educativos.
- vii. Una actividad educativa en la que pueda utilizar mis dispositivos electrónicos con facilidad me es más atractiva por ser diferente.

Un segundo bloque de reactivos está dedicado al contexto en el que se han desarrollado las clases en la Facultad de Artes. Para ello se tomaron en cuenta las entrevistas realizadas previamente a docentes de la Facultad de Artes cuyas respuestas fueron procesadas mediante teoría fundamentada por García (2021). Se obtuvieron categorías basadas en las opiniones de los docentes durante las entrevistas, a partir de expresiones comunes. Se elaboraron 7 reactivos dedicados al contexto de las clases en general y a la utilización de recursos TIC en ellas. Cabe mencionarse que en algunos reactivos se utilizan referencias de literatura para completar una idea. Las categorías obtenidas mediante entrevista y las referencias se enlistan a continuación.

c) Contexto de las clases y utilización de TIC en la Facultad de Artes.

- i. Existe una infraestructura tecnológica física insuficiente en la Facultad de Artes (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).
- ii. Los alumnos están en desigualdad de circunstancias (Anónimo, comunicación personal, 18 de noviembre de 2020).

Los MOOC, debido a la falta de acceso a internet y dispositivos, así como la falta de habilidades digitales y cultura afín no han democratizado la educación.

Además, quien se interesa en los MOOC tiene generalmente educación universitaria (Fernández-Ferrer, 2017).

- iii. Es deseable nivelar las habilidades tecnológicas de los docentes (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).

Según Medina Mayagoitia y Mercado Varela (2019) En la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, pioneras en México en MOOC e inclusive en la Universidad de Celaya y la Universidad Tecnológica de Puebla; los profesores, en general tienen las habilidades apropiadas para desarrollarse en los MOOC a pesar de los vacíos existentes en su formación para relacionar la pedagogía con la tecnología.

- iv. Existe un proceso de adaptación a la tecnología en curso en la Facultad de Artes (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).

El intelecto humano es comunal y su poder varía de acuerdo a la tecnología disponible. (Lévi-Strauss, 1990 y Denet, 2015).

- v. Es deseable nivelar las habilidades tecnológicas de los docentes (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).
- vi. La educación es un proceso humano. Es necesaria la atención y adecuación al individuo en las artes. Las clases requieren presencialidad (Anónimo, comunicación personal, 19 y 25 de noviembre de 2020).
- vii. Los alumnos están en desigualdad de circunstancias (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).

Los MOOC, en sentido general ayudan a la democratización del aprendizaje.
(García-González, Del Pozo, Paredes y Del Pozo, 2018).

- viii. Es necesaria la atención y adecuación al individuo en las artes (Anónimo, comunicación personal, 19, 23 y 25 de noviembre de 2020).
- ix. El nuevo modelo educativo es holístico y actual (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).
- x. Se requiere Corroborar que la virtualidad funciona (Anónimo, comunicación personal, 11 de noviembre de 2020).
- xi. Existe suficiencia tecnológica virtual y de capacitación en la UACH (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).
- xii. Es necesaria la atención y adecuación al individuo en las artes (Anónimo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2020).
- xiii. La virtualidad es solo un apoyo. Las clases requieren presencialidad (Anónimo, comunicación personal, 19, 23 y 25 de noviembre de 2020).

A continuación, se enlistan también, los reactivos resultantes a partir de las categorías arriba mencionadas:

- c) Reactivos sobre el contexto de las clases y utilización de TIC en la Facultad de Artes realizados a partir de categorías encontradas en entrevistas.

Instrucciones. Se solicita a los encuestados calificar cada reactivo según su experiencia con respecto a los recursos didácticos tecnológicos utilizados en las clases en la Facultad de Artes, utilizando una escala de tipo Likert de 5 puntos (1=nunca o casi nunca es cierto; 2=

ocasionalmente es cierto; 3= algunas veces es cierto; 4= a menudo es cierto; 5= casi siempre o siempre es cierto).

- i. En la Facultad de Artes existe una infraestructura tecnológica insuficiente para el óptimo proceso educativo.
- ii. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias; el uso de recursos digitales y virtuales en clases acentúan esas diferencias.
- iii. En general, los docentes utilizan recursos digitales con estrategias didácticas adecuadas.
- iv. Es necesario que, tanto alumnos como docentes nos adaptemos a la tecnología para un proceso educativo más eficiente.
- v. Es necesario que todos los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas.
- vi. La educación artística es un proceso humano; la virtualidad deshumaniza, por ello, las clases presenciales son necesarias para el aprendizaje de las artes.
- vii. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias, pero el uso de recursos digitales y virtuales en clase ayudan a democratizar la educación.
- viii. El docente debe adecuar las clases para atender las necesidades individuales de nosotros los alumnos.
- ix. Prefiero una educación holística a una más definida en sus disciplinas.
- x. Los docentes, en general utilizan estrategias para verificar la efectividad de los recursos didácticos que utilizan.

- xi. En mi Facultad, las plataformas, software y acceso a la virtualidad son suficientes para llevar las clases de forma correcta.
- xii. Los alumnos debemos adecuarnos al estilo de enseñanza del docente, pues somos adultos jóvenes con responsabilidad propia.
- xiii. La virtualidad y los recursos digitales deben funcionar solo como un apoyo adicional a las clases presenciales.

5.2.5.5 Validación por expertos del contenido preliminar del cuestionario. Según Aithal y Aithal (2020) una validación del cuestionario debe ser realizada por expertos. Para ello se solicitó el auxilio de 3 jueces, expertas en temas de teatro, educación y comunicación. Las jueces tienen 25, 20 y 10 años de experiencia en el ámbito académico. Se les proporcionó el cuestionario preliminar de la encuesta junto a un instrumento para su evaluación. Todos los reactivos fueron considerados pertinentes, sin embargo, observaciones fueron realizadas en algunos reactivos como se muestra en la Tabla 20.

Tabla 20

Recomendaciones de los expertos

Observaciones	
Juez 1	Correcciones ortográficas en 3 reactivos. Clarificación de términos en un reactivo sobre la identificación del término aspecto profesional en el segundo reactivo del segundo bloque. Iniciar con las preguntas sobre los recursos tecnológicos con los que cuenta el alumno.
Juez 2	Clarificar el reactivo 6 del segundo bloque sobre la relación entre comunidad, tecnología y objetivos educativos del reactivo.
Juez 3	Sugerencias sobre palabras que clarifiquen algunos reactivos.

Nota: sintetizado por el autor a partir del instrumento de evaluación respondido por las expertas.

5.2.5.6 Revisión del cuestionario preliminar. Aithal y Aithal (2020) Indican que se debe revisar la batería inicial de reactivos para eliminar la repetición y la parcialidad hacia algún tema o respuesta. De igual modo la revisión de gramática y el lenguaje sencillo deben mantenerse. Recomiendan de igual modo, minimizar la longitud del cuestionario y usar lenguaje conocido por los encuestados, Se realizó la revisión junto con el docente de área de teatro, siguiendo la idea de García (2021) quien afirma que una estrategia para integrar las TIC en la Facultad de Artes, debe centrarse en los docentes. Al realizar la revisión, se eliminaron y corrigieron algunos reactivos siguiendo las recomendaciones de las expertas y teniendo en mente la utilización. plataforma *Google Forms* para aplicar la encuesta.

Se le pide al encuestado que califique cada reactivo según su experiencia como alumno de la Facultad de artes y/o sus preferencias en clases de esta institución. Los reactivos modificados quedaron de la manera en que se muestra en las Tablas 21, 22, 23 y 24.

Tabla 21

Primer bloque de reactivos. TIC, aceptación, narrativa, motivación, compromiso y pensamiento crítico

Reactivo	Factor o variable que mide
1. En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva.	Motivación por estructura de clases actual.
2. Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información y por eso me comprometo más.	Compromiso debido al uso de narrativa.
3. Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean multimedia y narren una historia, ya que así recibo y comprendo la información con mayor facilidad.	Aceptación de la narrativa y las TIC.
4. Prefiero las clases en las que se utilizan elementos narrativos como recurso didáctico además de la mera exposición.	Aceptación de la narrativa.
5. Una clase en la que interactúo a través de una historia me es más atractiva.	Aceptación de la narrativa,
6. Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, videos juegos o historias.	Aceptación de la narrativa y/o las TIC
7. Prefiero las clases cuando: se utilizan diferentes actividades, recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.	Pensamiento crítico debido a la narrativa.

Nota: Propuesto por el autor y el docente del área de teatro.

En este bloque, se puede apreciar las variables y sus dimensiones. Las variables son: Aceptación, narrativa, motivación y compromiso con sus respectivas dimensiones. Se muestran en la siguiente Tabla 22.

Tabla 22*Variables y dimensiones del primer bloque de la encuesta*

Factor o variable	Dimensiones del factor o variable
Motivación	Debido a la estructura actual de las clases. Debido al uso de la narrativa.
Compromiso	Debido al uso de narrativa
Aceptación	De la narrativa De la narrativa y/o las TIC
Pensamiento crítico	Propiciado por la narrativa

Nota: propuesto por el autor a partir del análisis del problema-sistema y la validación de encuestas.

Tabla 23

Segundo bloque de reactivos Contexto del uso de recursos tecnológicos en las clases de la

Facultad de Artes

Reactivo	Elemento del contexto de las TIC que mide.
1. En la Facultad de Artes existe una infraestructura tecnológica suficiente para el óptimo proceso educativo.	Infraestructura de TIC
2. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias; el uso de recursos digitales y virtuales en clases acentúa esas diferencias.	Desigualdad debido a las TIC
3. En general, los docentes utilizan recursos digitales con estrategias didácticas adecuadas.	Recursos de TIC utilizados.
4. Es necesario que, tanto alumnos como docentes, adoptemos la tecnología para un proceso educativo más eficiente.	Necesidad de las TIC.
5. Es necesario que todos los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas.	Necesidad de habilidades en TIC.
6. La educación artística es un proceso humano; la virtualidad deshumaniza, por ello, las clases presenciales son necesarias para el aprendizaje de las artes.	Preferencia de las clases presenciales.
7. El docente debe adecuar las clases para atender las necesidades individuales de nosotros los alumnos.	Adecuación de las clases.
8. Prefiero una educación holística o interdisciplinar que una definida en sus disciplinas.	Preferencia de disciplinariedad de las asignaturas.
9. Los docentes de la Facultad de Artes, en general utilizan estrategias para verificar la efectividad de los recursos didácticos que utilizan.	Verificación actual de la efectividad de las clases.

Nota: Propuesto por el autor y el docente del área de teatro, después de realizar una revisión.

Tabla 24

Tercer Bloque de reactivos. Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes

Recursos tecnológicos principales que usas o con los que cuentas	
1.	¿Cuentas con Internet en casa? (Contexto de las TIC)
	Si
	No
2.	¿Cuentas con equipo de cómputo propio? (Contexto de las TIC)
	Si
	No
3.	¿Tienes celular, tableta o algún otro dispositivo inteligente móvil? (Contexto de las TIC)
	Si
	No
4.	¿Cuentas con acceso a redes sociales ilimitadas en tu dispositivo inteligente? (Contexto de las TIC)
	Si
	No

Nota: Propuesto por el autor y el docente de área de teatro después de realizar una revisión.

Se redujo el número de reactivos de 35 a 20 ya que el docente que colaboró en la creación de este trabajo, indica que es difícil lograr la participación de los alumnos en este tipo de actividades. Se mantuvo el orden del bloque de reactivos para que los alumnos pudieran contestar primero las preguntas que requieren más atención, pues de acuerdo con el docente, los alumnos en ocasiones no están dispuestos a mantener la atención por períodos prolongados si no tienen un aliciente.

5.2.5.7 Prueba piloto del cuestionario. Debido al difícil acceso a los estudiantes de la Facultad de Artes por motivos de la pandemia de COVID 19 y por la poca disposición por colaborar de parte de la administración y algunos profesores de la institución. Se realizó la prueba piloto con alumnos de un diplomado en educación continua con características similares

en edad y escolaridad. El curso en cuestión tiene contenidos sobre el arte cinematográfico en general. Once alumnos y/o ex alumnos respondieron el cuestionario, que resultó con un Alpha de Cronbach de 0.993828378 medido mediante la varianza de los ítems.

5.2.5.8 Aplicación del cuestionario. Se aplicó la encuesta a alumnos de la Facultad de Artes solicitando el auxilio de la secretaría académica de la escuela, para que los docentes solicitaran la participación de los alumnos y logrando 85 respuestas en total, por ello, se les solicitó a algunos docentes su auxilio directamente, obteniendo finalmente 147 encuestas respondidas. El alfa de Cronbach resultante, medido mediante la varianza de los ítems fue de 0.83521, sin embargo, como se mencionó anteriormente, las respuestas de los alumnos de música no son representativas, por ello, sus resultados no se toman en cuenta en los apartados siguientes.

5.2.6 Resultados de la encuesta

Se realizó una prueba T para una muestra en el programa SPSS versión 26 con un porcentaje de intervalo de confianza de 95% obteniendo los siguientes resultados para cada hipótesis.

Tabla 25

Estadísticas de muestra única correspondientes con la hipótesis 1: El uso de narrativa en las clases de la Facultad de Artes puede ser motivante, producir compromiso, pensamiento crítico y aprendizaje

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva .	126	2.74	1.111	.099
Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información y por eso me comprometo más.	126	2.30	1.105	.098
Prefiero las clases cuando: se utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas .	126	1.83	1.044	.093

Nota: Creado a partir de las respuestas a las encuestas.

Tabla 26

Prueba de muestra única correspondiente con la hipótesis 1: El uso de narrativa en las clases de la Facultad de Artes puede ser motivante, producir compromiso, pensamiento crítico y aprendizaje

	t	gl	Valor de prueba = 0			
			Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	superior
En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva .	27.658	125	.000	2.738	2.54	2.93
Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información y por eso me comprometo más.	23.387	125	.000	2.302	2.11	2.50
Prefiero las clases cuando: se utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas .	27.658	125	.000	2.738	2.54	2.93

Nota: Creado a partir de las respuestas a las encuestas.

Tabla 27

Estadísticas de muestra única correspondientes con la hipótesis 2: La integración de narrativa y TIC es efectiva cuando los alumnos y profesores aceptan su uso

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean multimedia y narren una historia, ya que así recibo y comprendo la información con mayor facilidad	126	2.19	1.129	.101
Prefiero las clases cuando: se utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.	126	2.25	1.186	.106
Una clase en la que interacción a través de una historia me es más atractiva.	126	2.13	1.166	.104
Prefiero las clases cuando: se utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.	126	2.33	1.180	.105
Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, videos juegos o historias.	126	1.94	1.202	.107
Es necesario que, tanto alumnos como docentes, adoptemos la tecnología para un proceso educativo más eficiente.	126	2.19	1.129	.101

Nota: Creado a partir de las respuestas a las encuestas.

Tabla 28

Prueba de muestra única correspondiente con la hipótesis 2: La integración de narrativa y TIC es efectiva cuando los alumnos y profesores aceptan su uso

	t	gl	Valor de prueba = 0 Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	superior
Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean multimedia y narren una historia, ya que así recibo y comprendo la información con mayor facilidad	21.772	125	.000	2.190	1.99	2.39
Prefiero las clases cuando: se utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.	21.330	125	.000	2.254	2.04	2.46
Una clase en la que interactúo a través de una historia me es más atractiva .	20.475	125	.000	2.127	1.92	2.33
Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, videos juegos o historias.	22.199	125	.000	2.333	2.13	2.54
Es necesario que, tanto alumnos como docentes, adoptemos la tecnología para un proceso educativo más eficiente.	18.158	125	.000	1.944	1.73	2.16

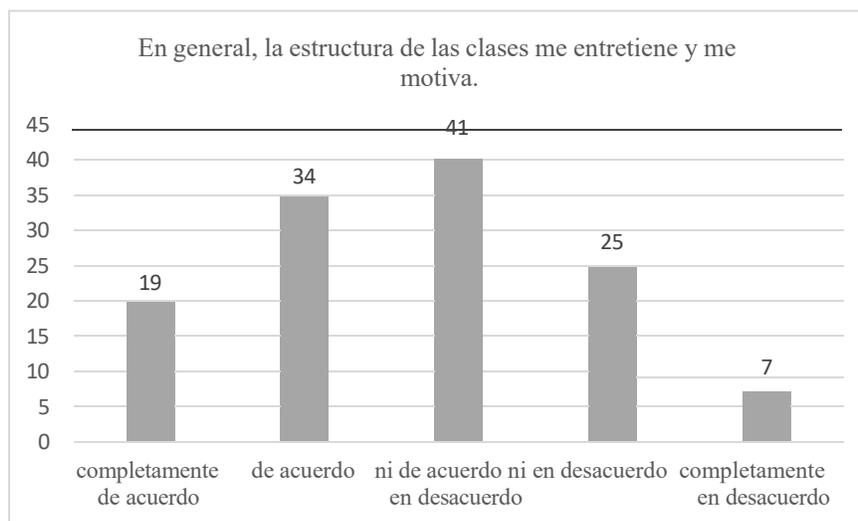
Nota: Creado a partir de las respuestas a las encuestas.

Como se puede apreciar en las Tablas 25, 26, 27 y 28 anteriores, no existe una significancia lateral que indique el rechazo de las hipótesis 1 y 2. En cuanto a la hipótesis número 3, para ser incluyente y poder comprobar el aprendizaje, una integración de TIC, puede basarse en los recursos con los que cuentan los alumnos y profesores en su contexto., es necesario valorar su pertinencia a partir de las respuestas obtenidas por cada reactivo relacionado de modo individual, esta revisión se realiza en la conclusión de este trabajo.

5.2.6.1 Resultados por encuesta. Se consideran, para una posible intervención en los programas académicos de la Facultad de Artes, las respuestas a las encuestas que apuntan hacia una aceptación de las hipótesis planteadas. A continuación, mostramos las respuestas a los reactivos de la encuesta por alumnos exceptuando al área de música.

Figura 11

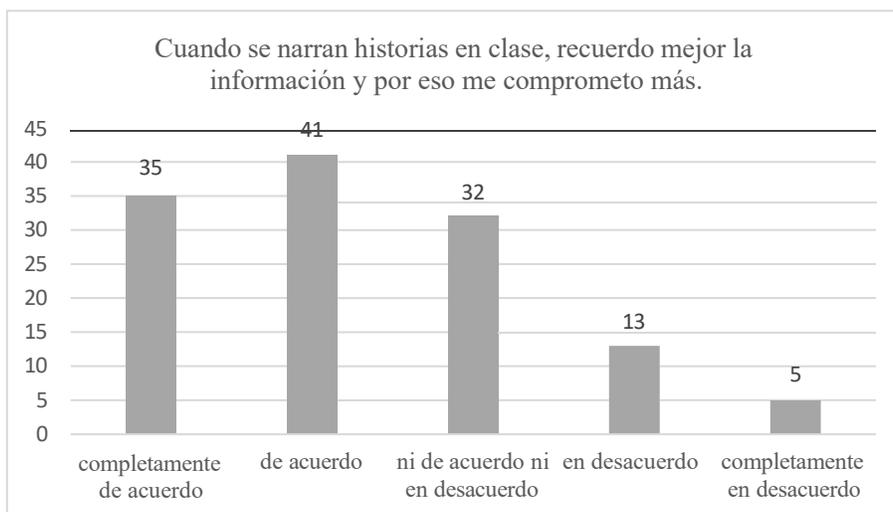
Gráfica de las respuestas del reactivo 1 de la encuesta



La respuesta muestra que existe una oportunidad para mejorar la estructura de las clases impartidas en la Facultad de Arte para que sean más motivantes. Aplicar estructuras atractivas y/o motivantes acordes con la literatura especializada es pertinente.

Figura 12

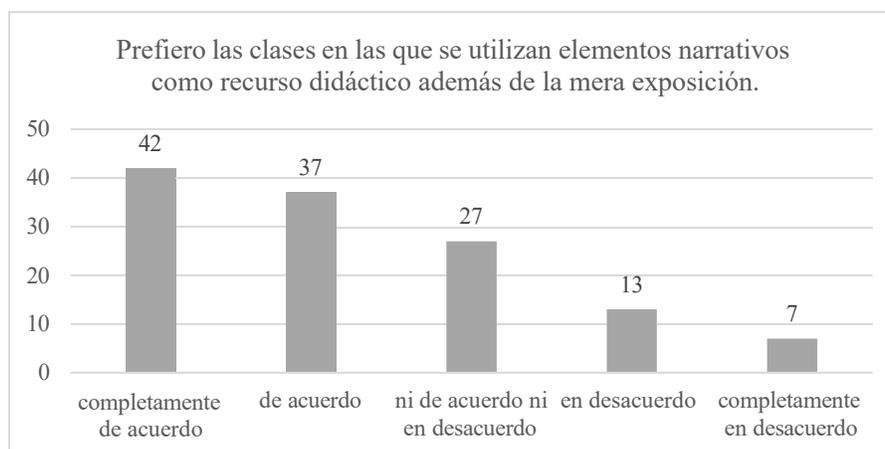
Gráfica de las respuestas del reactivo 2 de la encuesta



Este reactivo muestra una tendencia hacia la preferencia por el *storytelling* en clases, sin embargo, es pertinente evaluar cada área en particular para conocer si existen diferencias entre ellas.

Figura 13

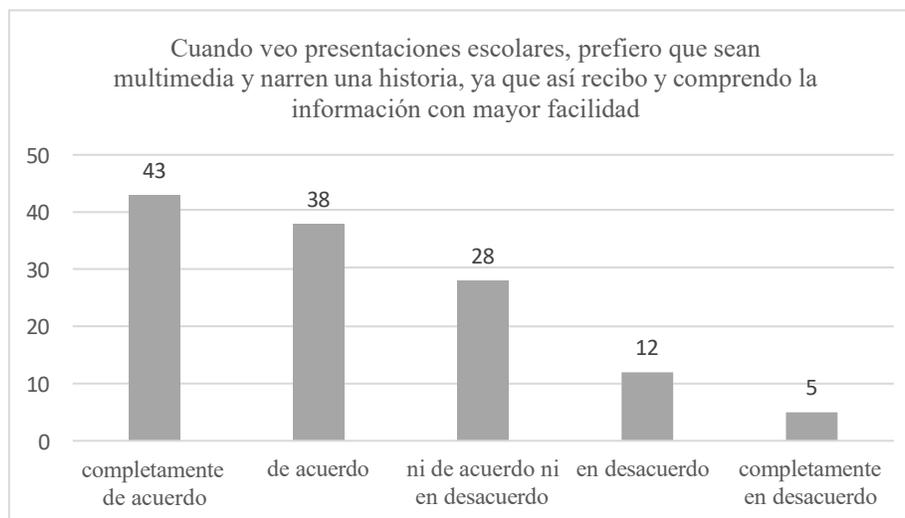
Gráfica de las respuestas del reactivo 3 de la encuesta



Los elementos narrativos, son preferidos como recurso didáctico por la mayoría.

Figura 14

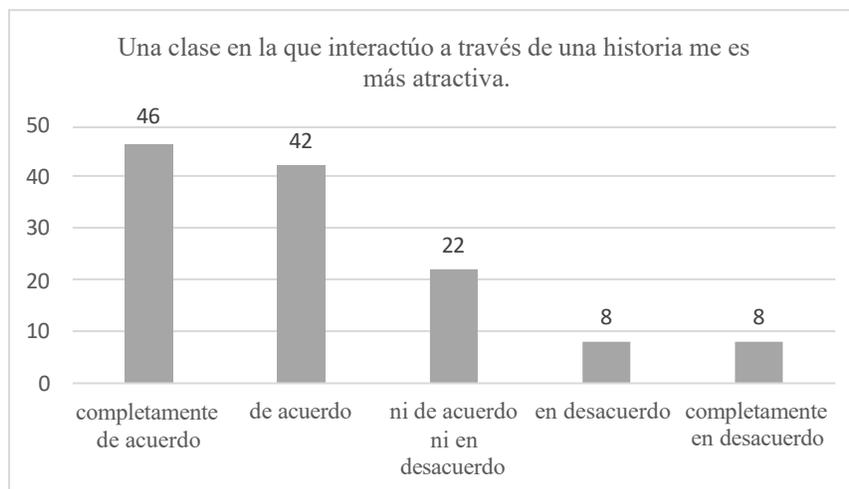
Gráfica de las respuestas del reactivo 4 de la encuesta



Las respuestas aquí presentadas, muestra una preferencia el uso de narraciones multimedia.

Figura 15

Gráfica de las respuestas del reactivo 5 de la encuesta



La interactividad con la narrativa se muestra atractiva para los alumnos.

Figura 16

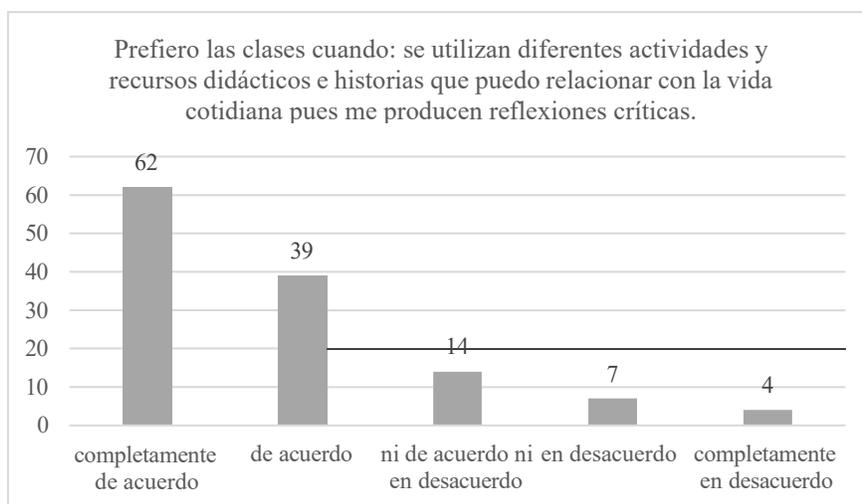
Gráfica de las respuestas del reactivo 6 de la encuesta



Relacionar los recursos didácticos de la narrativa con redes sociales, video juegos e historias es acorde a las preferencias de los alumnos.

Figura 17

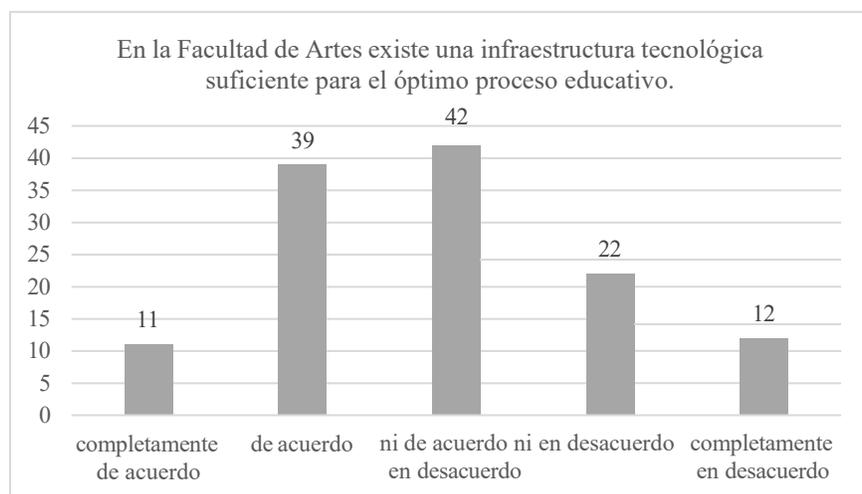
Gráfica de las respuestas del reactivo 7 de la encuesta



Se valora positivamente los recursos didácticos cuando pueden relacionarlos con la vida cotidiana.

Figura 18

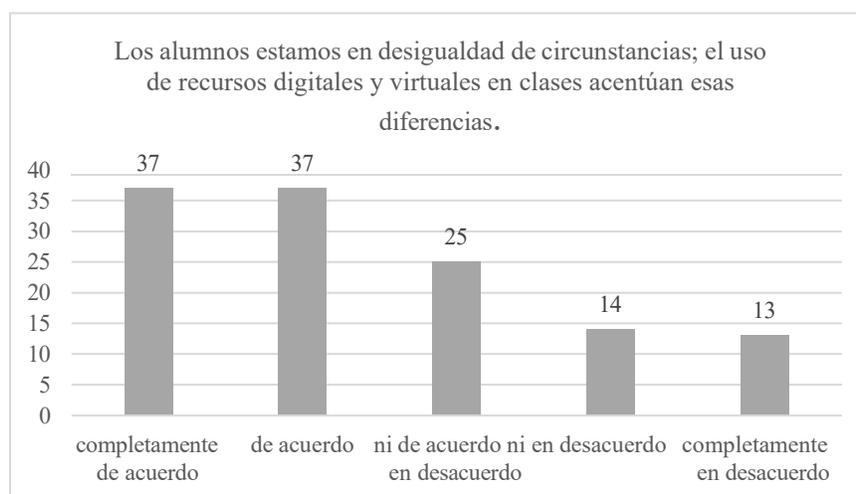
Gráfica de las respuestas del reactivo 8 de la encuesta



Las respuestas a este reactivo muestran que hay muchos alumnos que piensan que la infraestructura tecnológica es suficiente, sin embargo, también en una cantidad significativa, piensan que es insuficiente. Esto es congruente con las opiniones de los docentes quienes expresan que los recursos virtuales son apropiados, sin embargo, la estructura tecnológica física de las aulas es limitada.

Figura 19

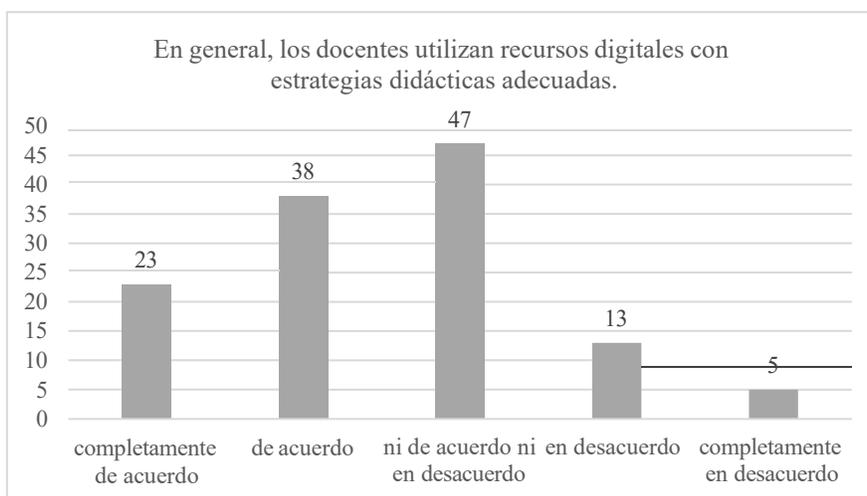
Gráfica de las respuestas del reactivo 9 de la encuesta



Desde el punto de vista de los alumnos, la virtualidad parece acentuar la desigualdad entre pares.

Figura 20

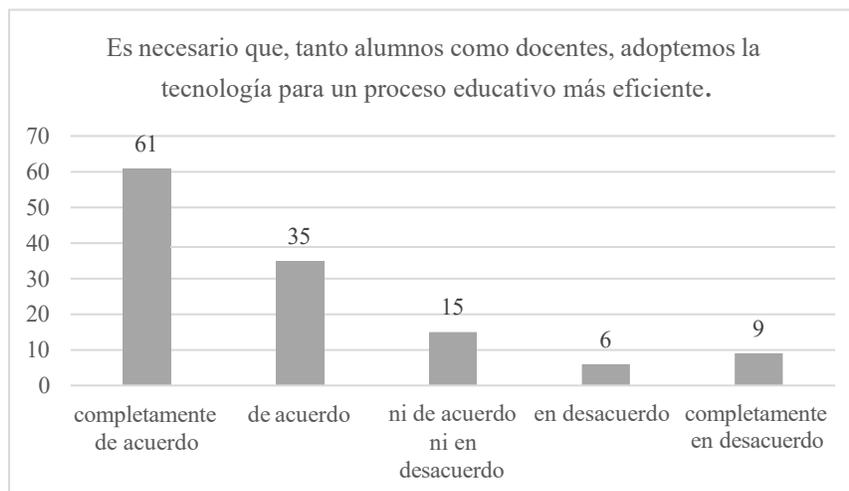
Gráfica de las respuestas del reactivo 10 de la encuesta



Los alumnos consideran que los docentes en su mayoría, utilizan recursos digitales mediante estrategias adecuadas, sin embargo, un número significativo se muestra neutral.

Figura 21

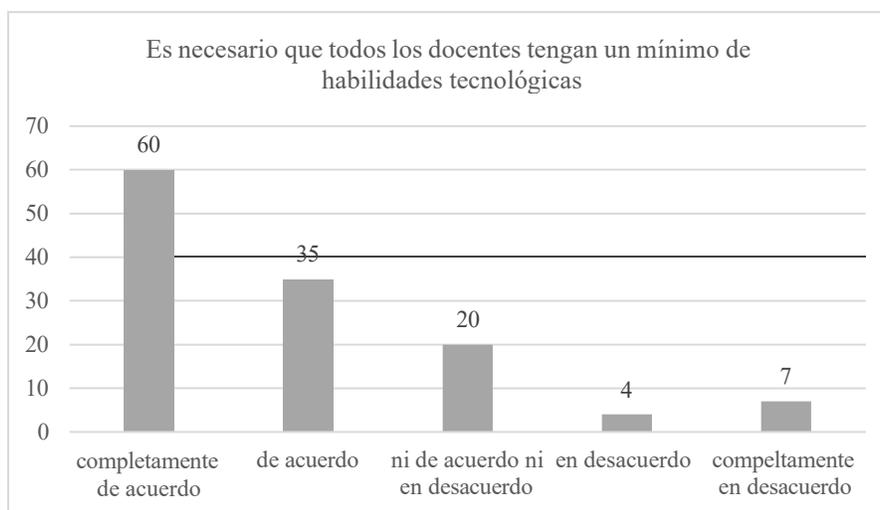
Gráfica de las respuestas del reactivo 11 de la encuesta



Los alumnos presentan opiniones tendientes a la adopción de la tecnología.

Figura 22

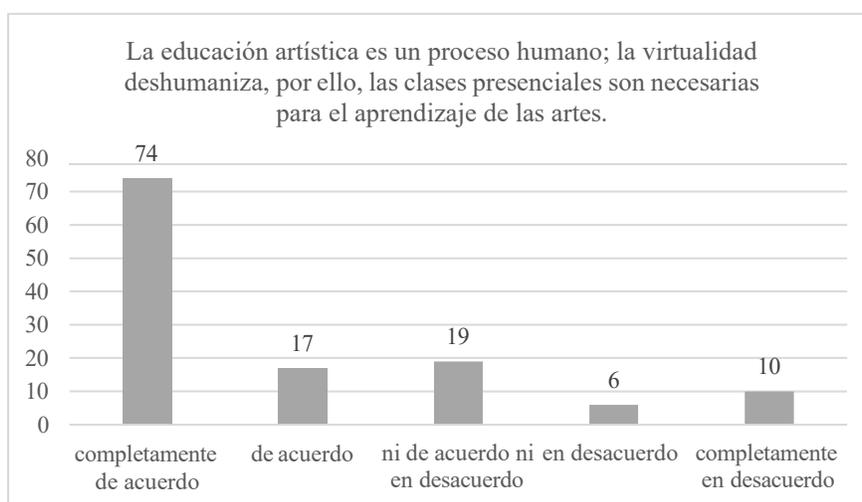
Gráfica de las respuestas del reactivo 12 de la encuesta



Los alumnos en su mayoría piensan que los docentes deben tener un mínimo de habilidades tecnológicas.

Figura 23

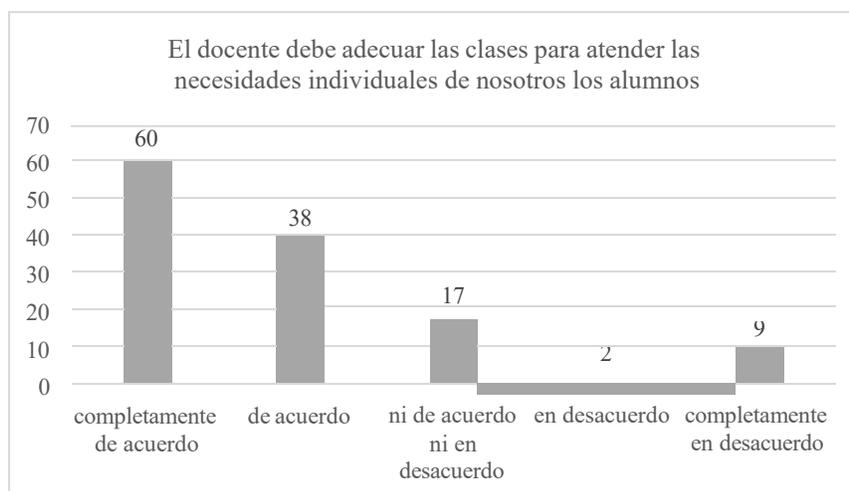
Gráfica de las respuestas del reactivo 13 de la encuesta



Consideran los alumnos que las clases deben ser presenciales.

Figura 24

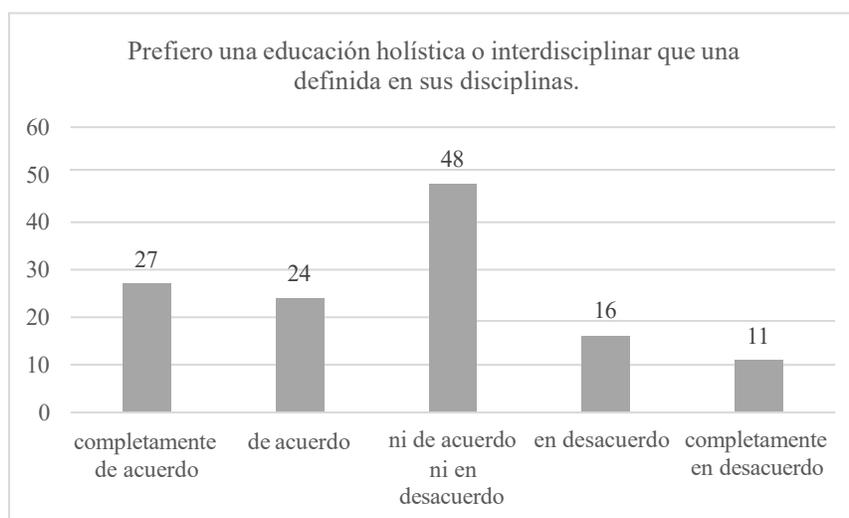
Gráfica de las respuestas del reactivo 14 de la encuesta



La opinión mayoritaria es que el docente se adapte a los alumnos y sus necesidades.

Figura 25

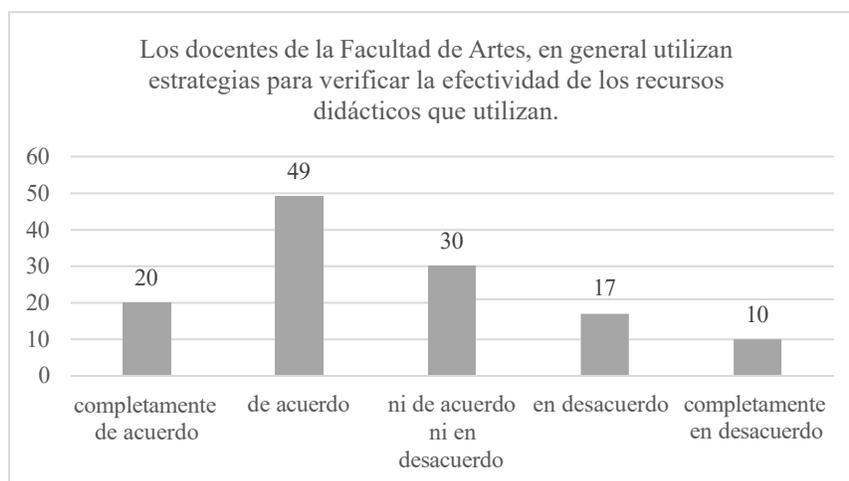
Gráfica de las respuestas del reactivo 15 de la encuesta



En este reactivo no se muestra una preferencia muy clara sobre una educación holística o disciplinar.

Figura 26

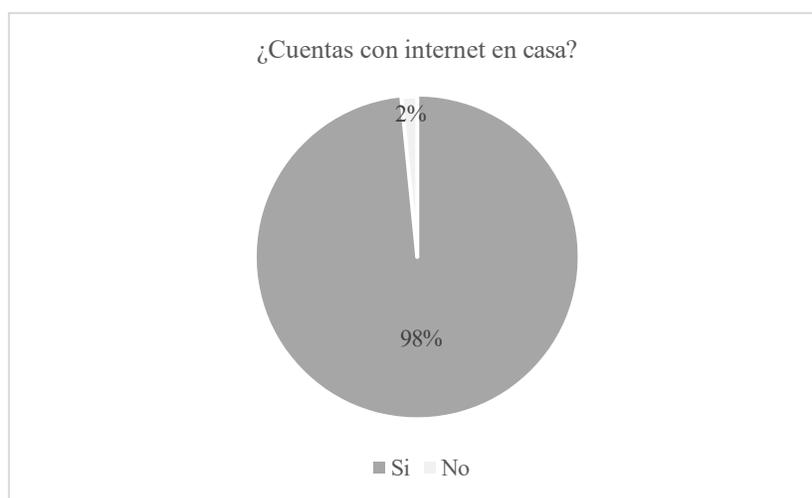
Gráfica de las respuestas del reactivo 16 de la encuesta



Aunque la opinión tiende a ser positiva, aún se notan oportunidades de mejora para verificar la efectividad de los recursos didácticos.

Figura 27

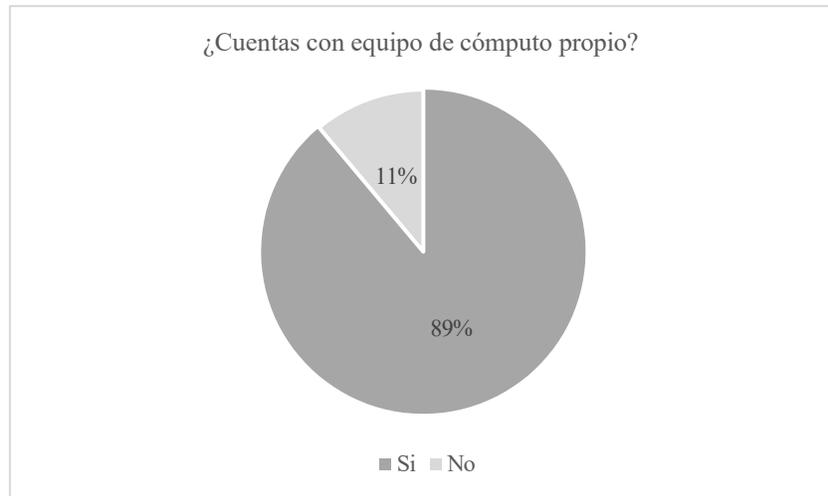
Gráfica de las respuestas del reactivo 17 de la encuesta



Casi todos los alumnos que respondieron tienen internet en casa.

Figura 28

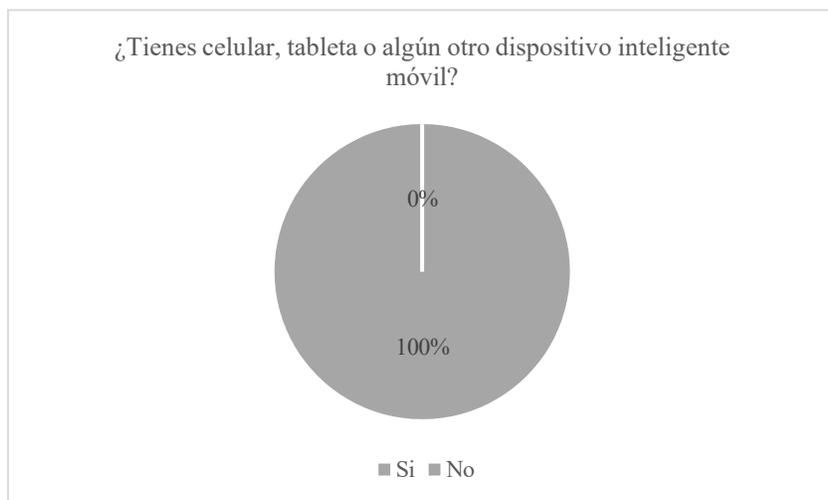
Gráfica de las respuestas del reactivo 18 de la encuesta



No todos los alumnos tienen equipo de cómputo.

Figura 29

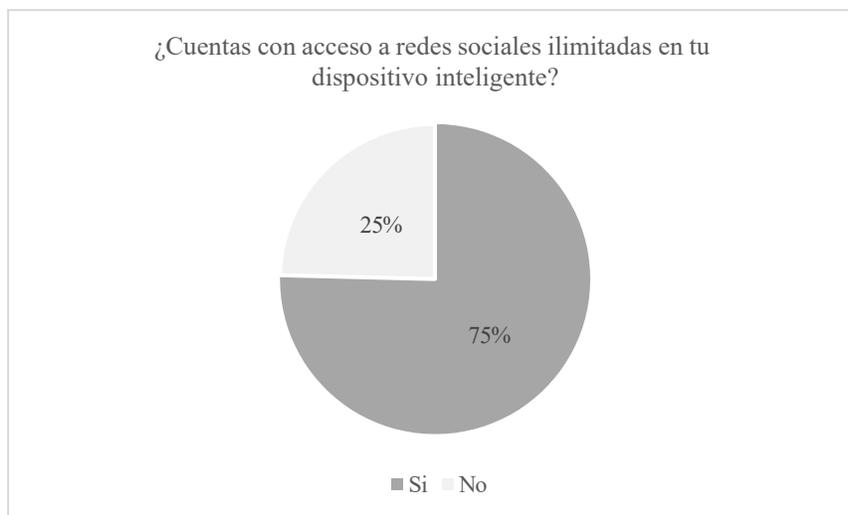
Gráfica de las respuestas del reactivo 19 de la encuesta



El total de los encuestados cuenta con algún dispositivo inteligente móvil.

Figura 30

Gráfica de las respuestas del reactivo 20 de la encuesta



No todos los alumnos encuestados cuentan con planes de telefonía o no acostumbran comprar paquetes de comunicación para su teléfono o dispositivo móvil.

5.2.7 Discusión

Se tomaron en cuenta los resultados de la encuesta, así como los de las entrevistas a los profesores por García (2021) para diseñar la encuesta que pueda dar pie a una intervención de programas académicos; también se consideraron, la opinión del docente y los aspectos teóricos de la literatura especializada.

El reactivo 1 de las encuestas respondidas muestra que los alumnos no encuentran del todo motivante la estructura de las clases que reciben en la Facultad de Artes, por lo que puede considerarse una oportunidad de mejoría. En cuanto al uso de *storytelling* en clases, los alumnos encuestados mostraron en el reactivo 2, una tendencia hacia su apreciación. Aunque una preferencia más clara hacia los elementos narrativos como recurso didáctico lo muestran las

respuestas al reactivo 3. Es prudente organizar las clases con base en estructuras narrativas dramáticas con un uso menor de la narración de historias.

Los alumnos mostraron también preferencia por el uso de narración multimedia en el reactivo 4, asimismo la interacción con historias es valorada positivamente en el reactivo 5. Es por lo tanto adecuado también, si consideramos las respuestas al reactivo 6, utilizar elementos estructurales narrativos interactivos con recursos multimedia dentro de las clases y relacionarlos con redes sociales o videojuegos. Los recursos didácticos mencionados deben también relacionarse, según las respuestas al reactivo 7, con la vida cotidiana de los alumnos. El reactivo 8 muestra que hay alumnos que piensan que la infraestructura tecnológica es suficiente en proporción ligeramente mayor a los que piensan que es insuficiente. Esto es congruente con las opiniones de los docentes, quienes según García (2021), expresan que los recursos virtuales son apropiados, sin embargo, la estructura tecnológica física de las aulas es limitada.

Según las respuestas al reactivo 9, desde el punto de vista de los alumnos, la virtualidad parece acentuar la desigualdad entre pares. Como se muestra en el reactivo 10, los alumnos consideran que, en general, los docentes utilizan recursos digitales mediante estrategias adecuadas, también, y como se nota en el reactivo 12, piensan en su mayoría que los docentes deben tener un mínimo de habilidades tecnológicas. Asimismo, los alumnos encuestados piensan que los docentes verifican la efectividad de los recursos didácticos, aunque aún es un área posible de mejoría como lo indica el reactivo 16.

Así entonces, es importante utilizar los recursos tecnológicos que estén al alcance de todos los alumnos mediante estrategias apropiadas, pues a pesar de los inconvenientes que puede

presentar, los alumnos tienen opiniones tendientes hacia la adopción de la tecnología, como lo muestra el reactivo 11 y como lo muestra el reactivo 14 prefieren que el docente se adapte a los alumnos.

Los recursos tecnológicos por utilizarse deben ser accesibles para el alumnado; no todos los alumnos que respondieron la encuesta tienen equipo de cómputo, lo que se evidencia en el reactivo 18, tampoco todos tienen redes sociales ilimitadas en sus dispositivos móviles como se verifica en el reactivo 20, pero casi todos los encuestados tienen internet en casa y un dispositivo móvil inteligente. Los recursos tecnológicos didácticos que se utilicen preferentemente deben ser utilizables desde dispositivos móviles inteligentes.

Por último, cabe mencionar que los alumnos no muestran una preferencia clara sobre una educación holística o disciplinar como se aprecia en el reactivo 15, esto coincide con las opiniones de profesores entrevistados al respecto por García (2021).

5.2.8 Conclusiones a partir de la encuesta

Tomando en cuenta lo anterior, así como las entrevistas realizadas a profesores por García (2021), las características recomendables del contexto para realizar una intervención educativa en la Facultad de Artes mediante un diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas que pueda mejorar son los siguientes:

- Realizarla preferentemente en conjunto con profesores de tiempo completo para poder tener mayor certeza de continuidad.
- Realizarla con docentes que conozcan, aunque sea grosso modo, el nuevo modelo educativo de la UACH.

- De los recursos narrativos, en primer lugar la estructura puede ser usada y en segundo lugar el *story telling*, de acuerdo con su aceptación por los alumnos.
- Los recursos didácticos digitales, deben tener preferentemente, cualidades interactivas con elementos multimedia.
- Es pertinente relacionar los recursos didácticos digitales con situaciones cotidianas de los alumnos.
- Los recursos tecnológicos deben plantearse como elementos auxiliares a la clase.
- Para mantener un ambiente de democratización, los recursos tecnológicos didácticos deben ser utilizables con dispositivos móviles inteligentes.
- Si se realiza una intervención a los programas académicos o práctica pedagógica, debe ser un apoyo a la labor del docente y de los objetivos del curso; por ello debe ser posible modificarla mediante una mejora continua. Para tal fin debe contar con medios para verificar su efectividad.

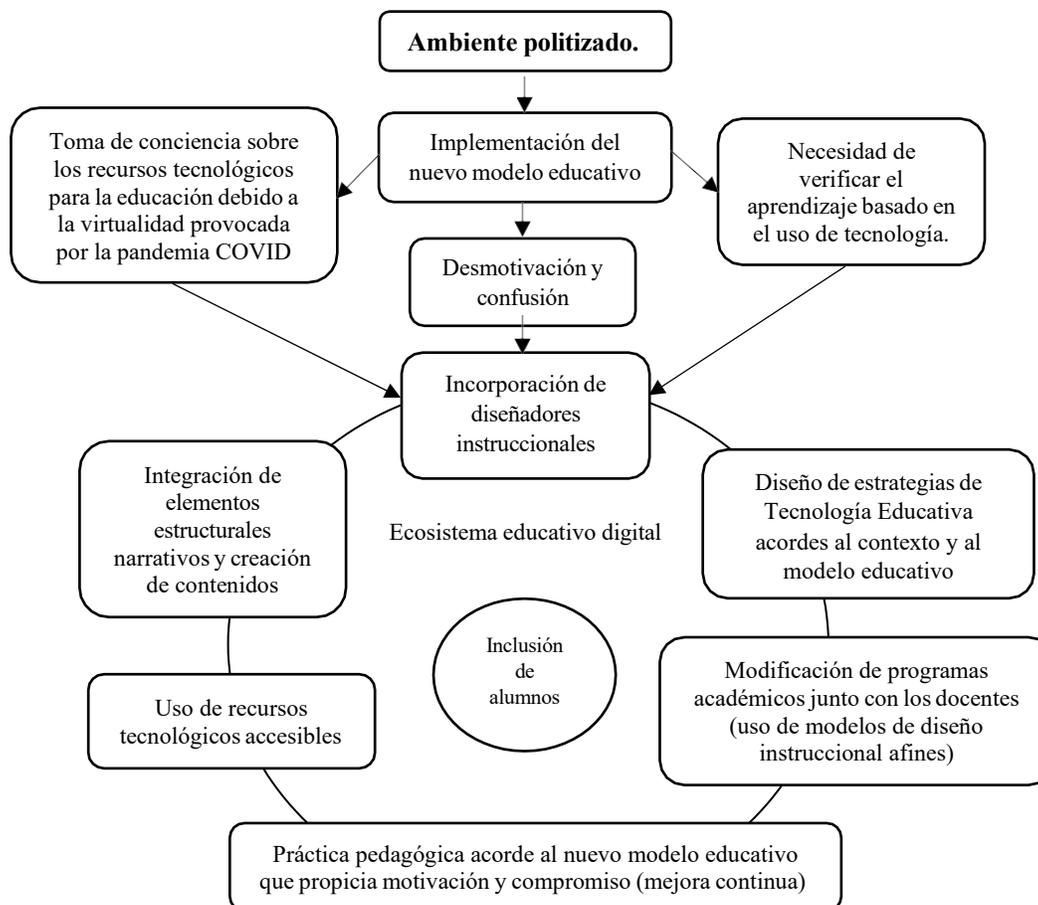
La hipótesis general, una estrategia de integración de las TIC en la Facultad de Artes, basada en elementos narrativos produce motivación y compromiso si es aceptada por los alumnos y adaptada a su contexto, entonces propicia aprendizaje efectivo y comprobable de un modo incluyente, se muestra válida para la Facultad de Artes de la UACH en términos generales.

A su vez, la hipótesis particular, “para ser incluyente y poder comprobar el aprendizaje, una integración de TIC, puede basarse en los recursos con los que cuentan los alumnos y profesores en su contexto” es pertinente, pues los alumnos prefieren el uso de Tic acorde a su contexto y gustos, sin embargo, debe ser comprobada mediante la práctica pedagógica de los docentes que acepten modificar y mejorar sus programas académicos incluyendo TIC y estructuras narrativas, para de ese modo, poder contrastar los resultados de aprendizaje a lo largo de un curso escolar.

Es necesario también para estos efectos, contar con mayor apertura de docentes y administrativos, la cual debido a la situación actual de Pandemia COVID-19 dentro de un ambiente politizado, se dificulta. Vale señalar también que, al momento estos resultados no pueden generalizarse para toda la Facultad, para ello se necesitan muestras representativas de la población estudiantil del área de música.

5.2.9 Reconstrucción del modelo sistema preliminar en un modelo final.

Aithal y Aithal (2020) indican que el paso final del método de investigación empírico es la reconstrucción del modelo preliminar en uno final. Se muestra a continuación en la Figura 31.

Figura 31*Modelo final del problema - sistema*

El modelo del problema sistema final propone la incorporación de diseñadores instruccionales a la institución educativa para que el diseño de estrategias educativas, así como la creación de contenidos y gestión de la mejora continua de los programas académicos pueda ser dirigido como un todo. De esa forma, un ecosistema educativo digital puede tener lugar. Además, utilizar la tecnología accesible a docentes y alumnos, estructurando los contenidos con base en modelos afines a los postulados de la renovación universitaria, se puede lograr una

práctica pedagógica congruente con el modelo pedagógico de la UACH siendo también, incluyente con los alumnos.

6.0 PLANIFICACIÓN O FORMULACIÓN DE LA SOLUCIÓN

Se muestran aquí los pasos para la incorporación de saberes TPACK (Conocimiento Tecnológico y Pedagógico del Contenido por sus siglas en inglés) en las UDAs (Unidades de aprendizaje) *Historia del dramaturgo*, del área de teatro y *Antropo-estética de lo cotidiano* del área de Artes plásticas, ambas se impartieron en la Facultad de Artes de la UACH durante la aplicación del nuevo modelo educativo de renovación universitaria. Se preparó la aplicación piloto del modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas, sin embargo no pudo llevarse a cabo por la suspensión de la renovación universitaria. La suspensión fue anunciada por el entonces rector en noviembre del 2021 y divulgada por noticiarios locales como entre líneas (Domínguez, 2022) nacionales, como La jornada (Estrada, 2021) UACH noticias (2021) .

Acorde con la definición de narrativa dramática “las acciones estructuradas, encaminadas a contar, representar o vivir historias de un modo cotidiano o trascendental”. Se siguió un procedimiento para poder realizar propuestas en consonancia con el modelo de renovación universitaria, así como con el modelo teórico de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas creado en este trabajo de tesis. Se desarrolló un procedimiento para integrar los modelos y las tecnologías educativas. Los 7 pasos para intervenir los programas académicos son los siguientes:

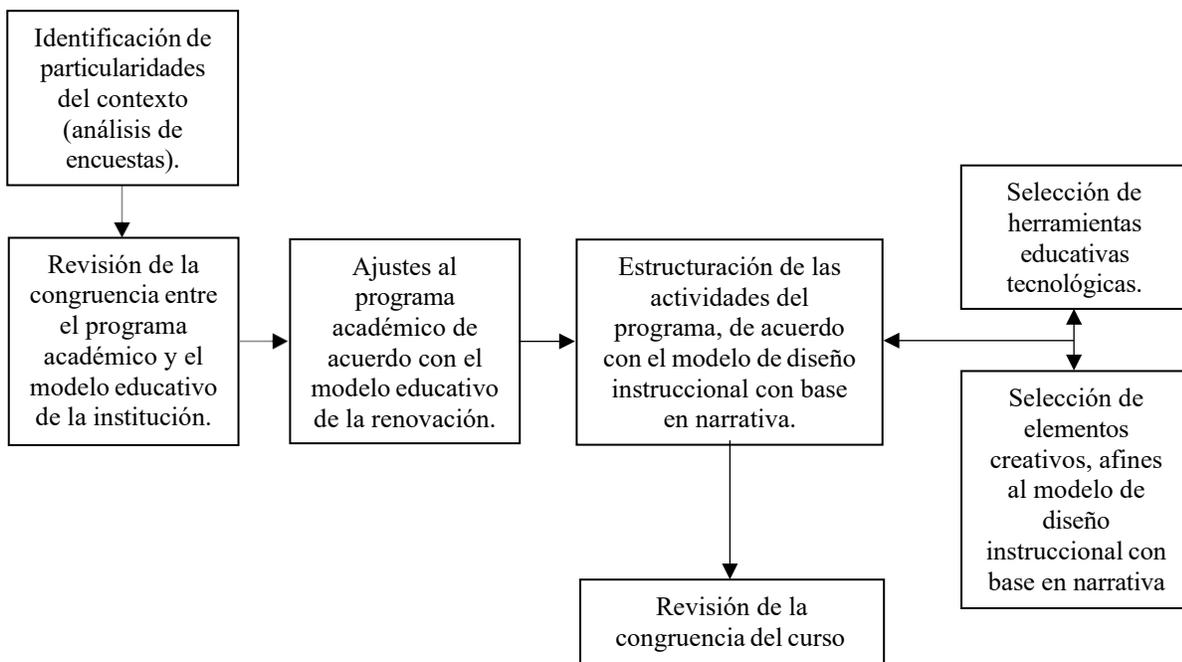
- a) Análisis de las encuestas a los alumnos por área de estudio (teatro o artes plásticas)
- b) Análisis del programa académico de las UDAs que se crearon durante la renovación universitaria en cuanto a su correspondencia con el nuevo modelo educativo.

- c) Selección de herramientas de tecnología educativa accesibles dentro del contexto de la Facultad de Artes.
- d) Selección de elementos creativos, artísticos o narrativos correspondientes con la estructura mostrada en el modelo de diseño instruccional.
- e) Estructuración de las actividades del programa de acuerdo con el modelo de diseño instruccional con base en estructuras dramáticas.
- f) Integración de los elementos seleccionados.
- g) Revisión de la congruencia de la estructura total del curso.

El modelo del procedimiento se puede apreciar en la siguiente Figura 32.

Figura 32

Procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas



6.1 Intervención del programa académico de la UDA *Historia del dramaturgo*

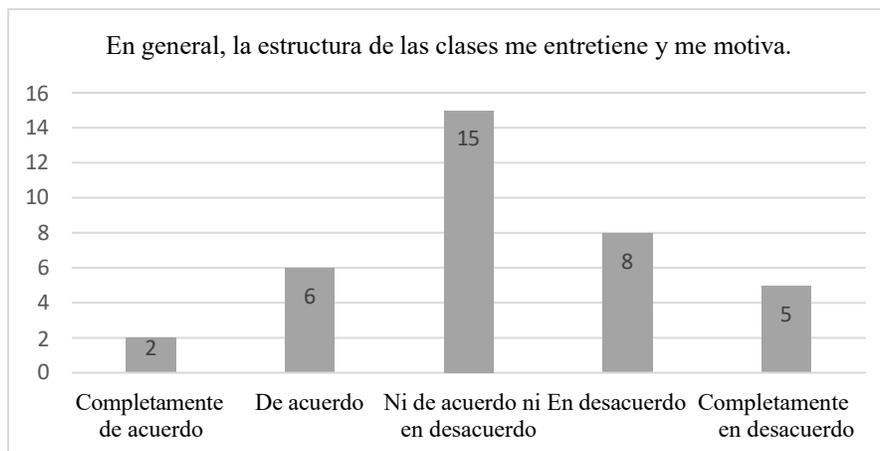
Se realiza un análisis de las respuestas a las encuestas por alumnos del área de Teatro que son la base para intervenir el programa educativo existente. Posteriormente se analiza el programa académico de la UDA *Historia del dramaturgo* y se añaden TIC a partir del modelo de diseño instruccional propuesto, con una estrategia acorde al contexto de la institución y de los alumnos.

6.1.1 Respuestas a las encuestas por alumnos del área de teatro

Se muestran a continuación las gráficas de las respuestas a la encuesta que sirven para orientar la estrategia de intervención que propone mejorar el programa académico de la UDA *Historia del dramaturgo*. En total, 36 alumnos del área de teatro respondieron a las encuestas.

Figura 33

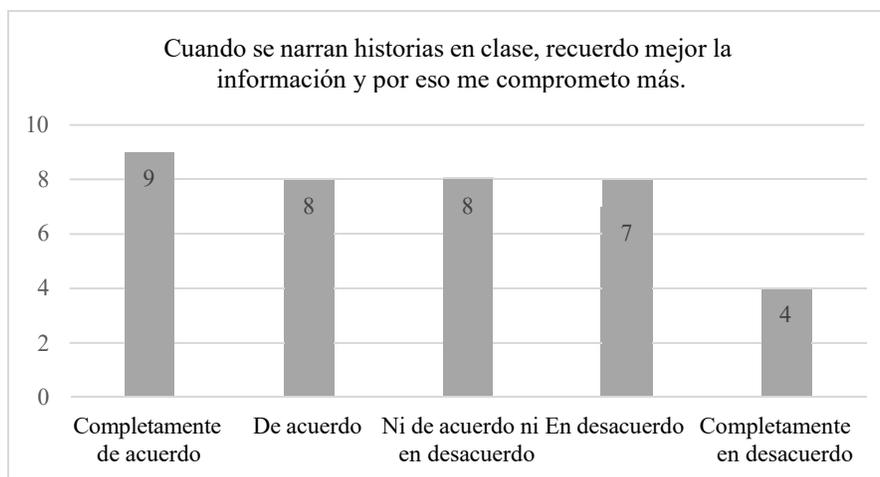
Respuestas a la pregunta 1 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Podemos apreciar que los alumnos no están motivados por la estructura de las clases de esta UDA en el área de teatro.

Figura 34

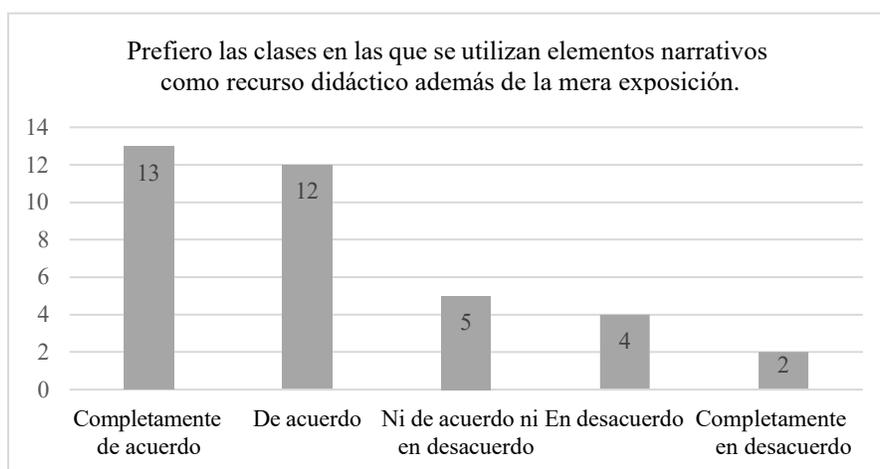
Respuestas a la pregunta 2 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



No está clara una preferencia por el uso de *storytelling* en las clases.

Figura 35

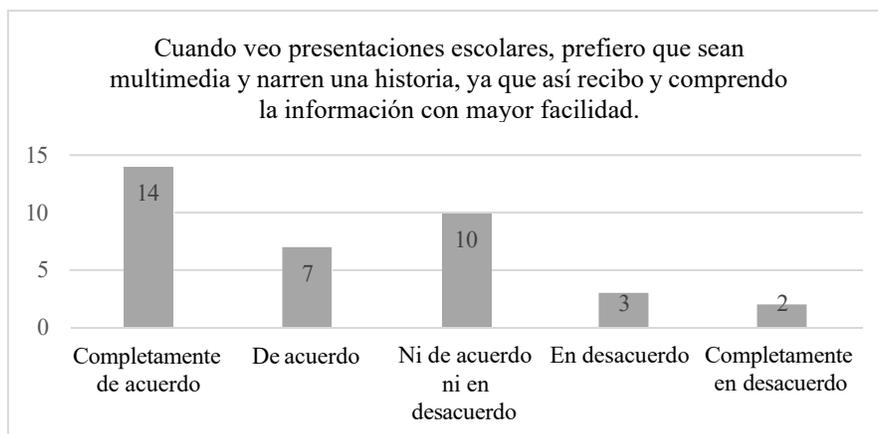
Respuestas a la pregunta 3 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



A pesar de que el *storytelling* no es muy aceptado, sí lo son los elementos narrativos, lo que indica la pertinencia del modelo con base en narrativa y la estructuración del diseño instruccional a partir del mismo.

Figura 36

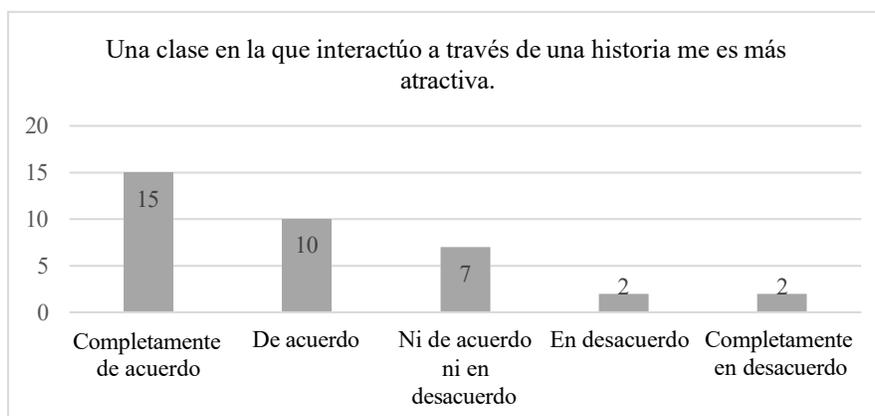
Respuestas a la pregunta 4 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Existe una preferencia, aunque no del todo marcada, hacia la multimedia que narra una historia. Una estrategia pedagógica que privilegie la estructura narrativa sobre el *storytelling* cuando se utilice multimedia es entonces un modo de enseñanza que puede resultar aceptado por los alumnos.

Figura 37

Respuestas a la pregunta 5 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



El ordenamiento de los contenidos a partir de estructuras narrativas debe estar acompañada de la interacción de los alumnos.

Figura 38

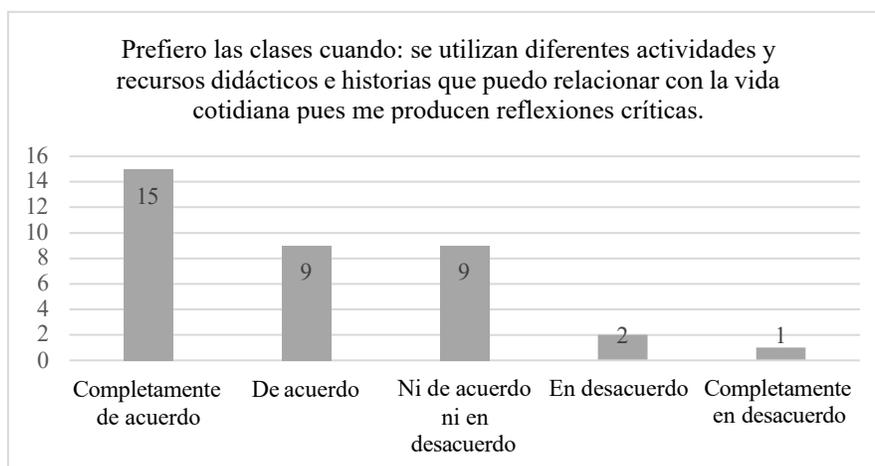
Respuestas a la pregunta 6 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Existe una preferencia por los medios digitales y las historias, sin embargo, la clave parece ser la estructura narrativa y la interacción.

Figura 39

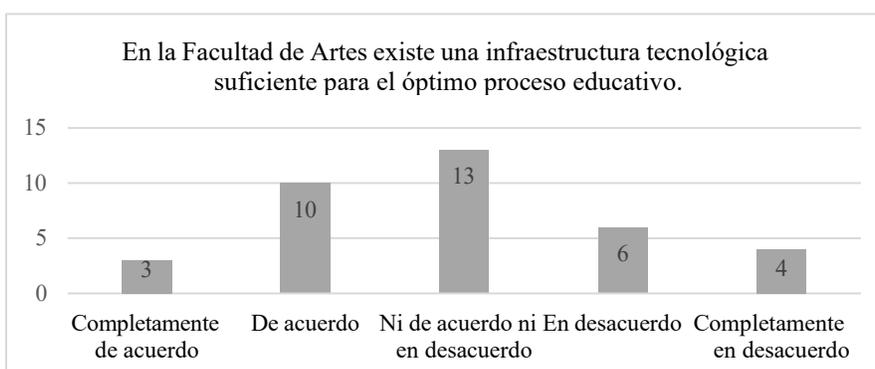
Respuestas a la pregunta 7 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



También los alumnos tienen una preferencia por la relación con la cotidianidad, por lo tanto, la estructura y al multimedia se deben relacionar con ella. En este caso una cotidianidad en común puede ser el mismo curso *Historia del dramaturgo*, o algún otro elemento que el docente incluya.

Figura 40

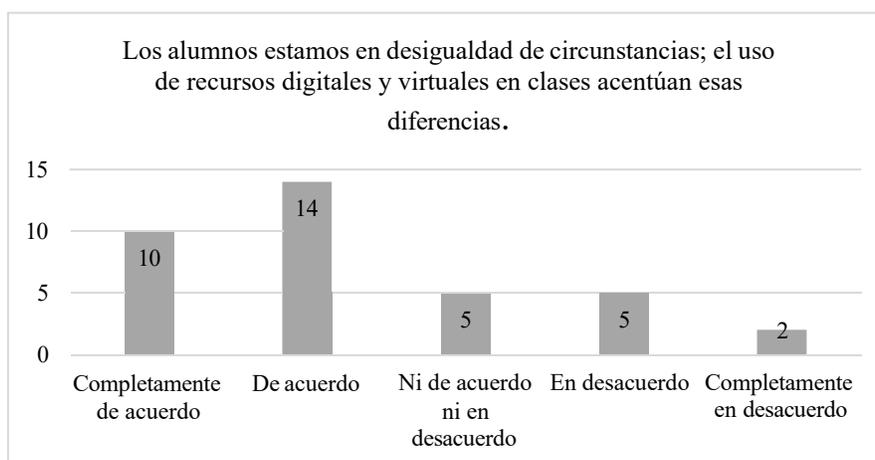
Respuestas a la pregunta 8 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Los alumnos de teatro no tienen una clara percepción de sobre la suficiencia tecnológica de la Facultad de Artes. Esto coincide con las opiniones de los docentes, según García (2021), opinan que la tecnología virtual de la institución es suficiente, pero la infraestructura física es inadecuada.

Figura 41

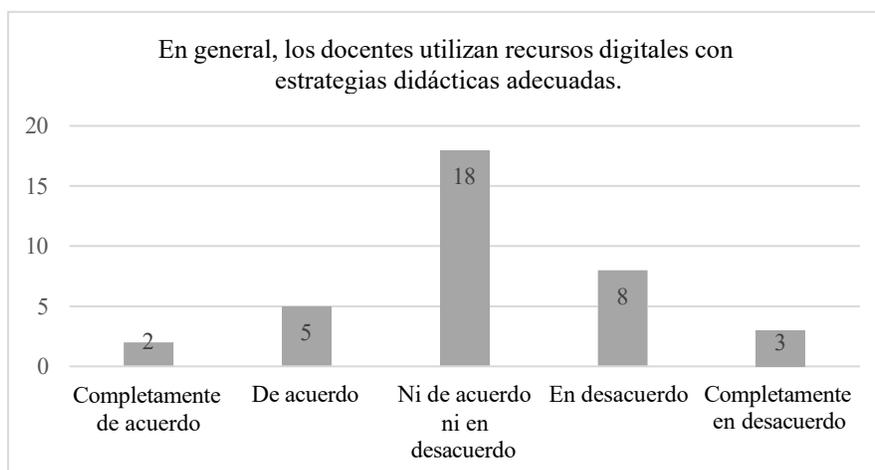
Respuestas a la pregunta 9 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Los alumnos de teatro en su mayoría piensan que la tecnología puede ser excluyente, por lo que es necesario, utilizar herramientas tecnológicas accesibles para todos.

Figura 42

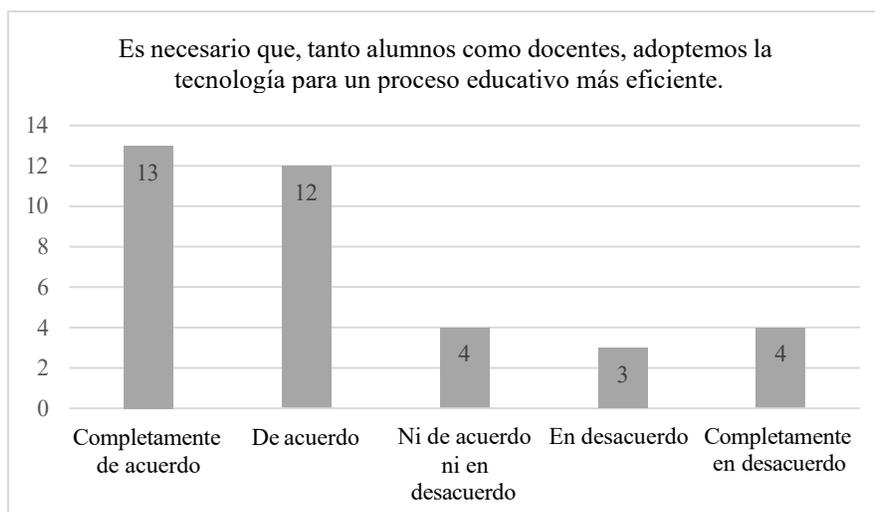
Respuestas a la pregunta 10 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



La utilización apropiada de los recursos digitales es un área de oportunidad en el proceso de enseñanza.

Figura 43

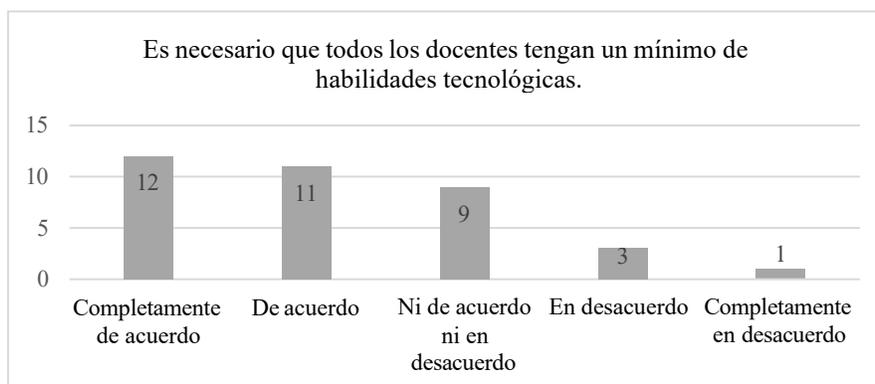
Respuestas a la pregunta 11 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



La opinión de que la adopción de la tecnología es necesaria es mayoritaria en los alumnos de teatro, por ello, el uso de TIC puede ser pertinente.

Figura 44

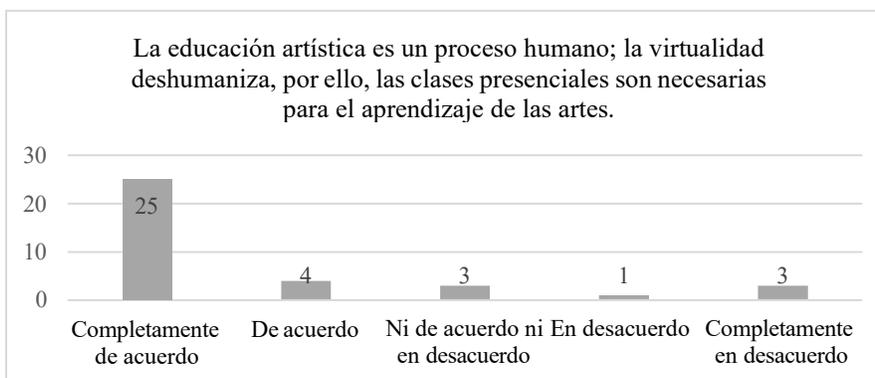
Respuestas a la pregunta 12 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



En consecuencia, a la adopción de la tecnología los docentes deben tener habilidades para utilizarla, según la percepción de los alumnos del área de teatro.

Figura 45

Respuestas a la pregunta 13 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro

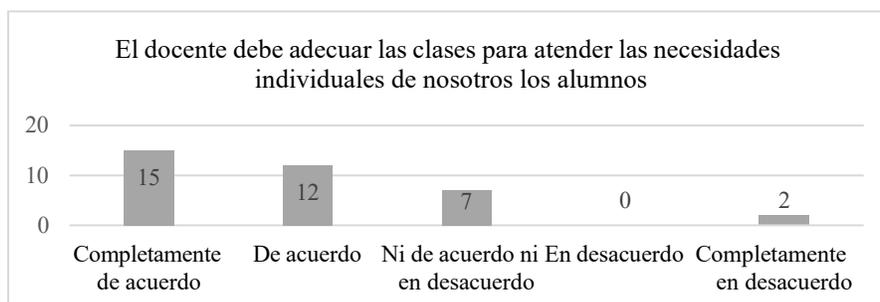


A pesar de que los alumnos aceptan la tecnología, al igual que los docentes, en su mayoría piensan que el aprendizaje de las artes debe ser presencial. En concordancia con eso la

tecnología debe ser un apoyo a la labor del docente y una herramienta facilitadora para los alumnos.

Figura 46

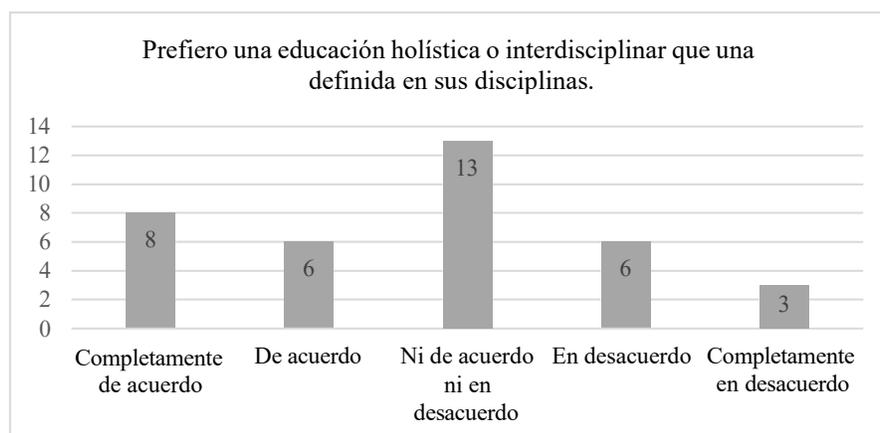
Respuestas a la pregunta 14 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Los alumnos opinan que el docente debe adaptarse a ellos como individuos, si bien esto no siempre es posible debido al número de alumnos y el tiempo disponible, sí es una cuestión que se puede considerar, pues la renovación universitaria propone tomar en cuenta las opiniones del alumnado.

Figura 47

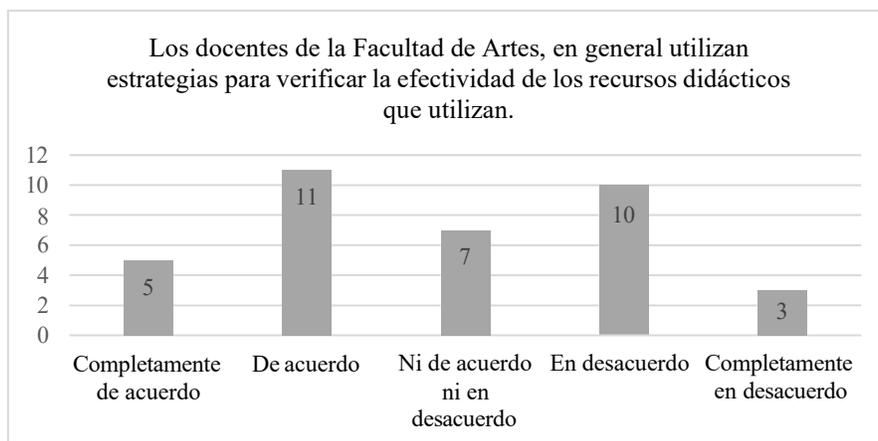
Respuestas a la pregunta 15 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



En los alumnos de teatro no está definida una preferencia hacia lo holístico o disciplinar, esto es consistente con las percepciones de los docentes, que también valoran ambas opciones sin llegar a definirse por una.

Figura 48

Respuestas a la pregunta 16 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Las opiniones se dividen en cuanto a la verificación que los docentes hacen de sus recursos didácticos, lo que indica una oportunidad de mejoría en ese tema.

Figura 49

Respuestas a la pregunta 17 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro

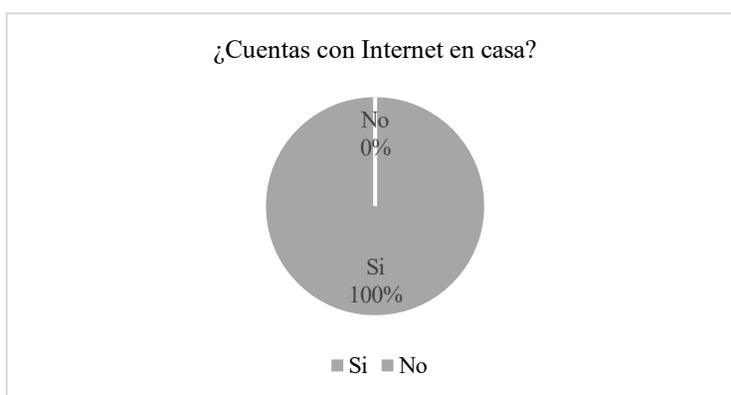
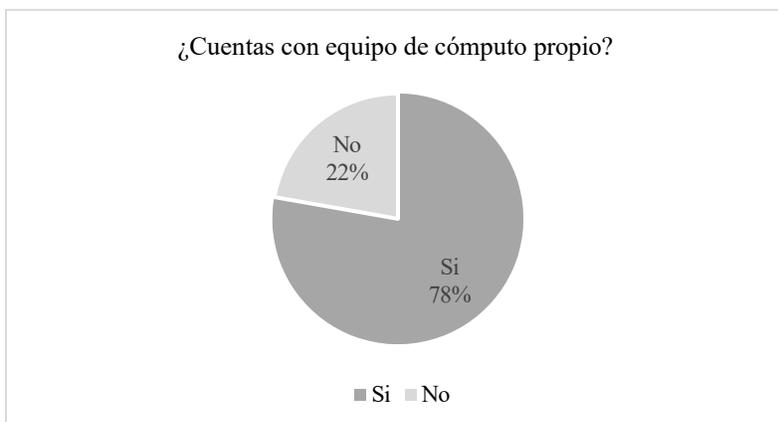


Figura 50

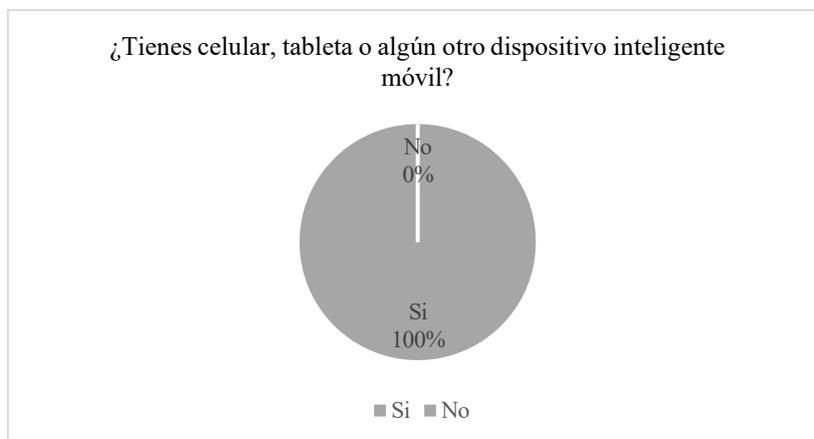
Respuestas a la pregunta 18 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Aunque la mayoría de los alumnos de teatro tienen computadora, una considerable proporción no cuenta con ese equipo, de ahí que se deben buscar medios tecnológicos alternativos.

Figura 51

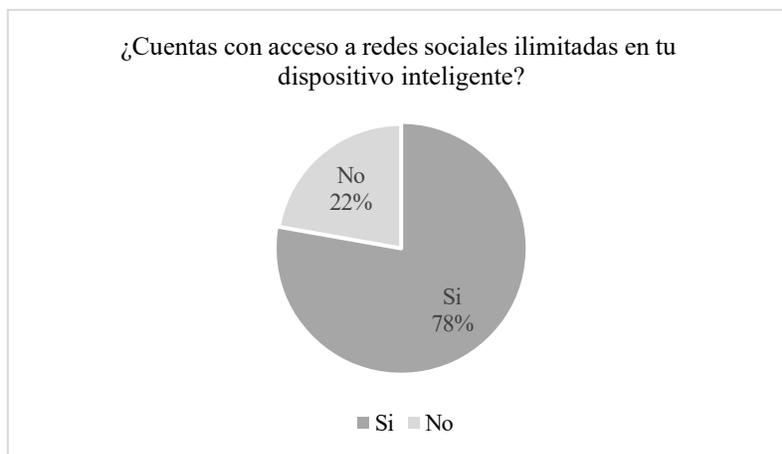
Respuestas a la pregunta 19 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Los recursos didácticos tecnológicos deben ser compatibles con dispositivos móviles.

Figura 52

Respuestas a la pregunta 20 de la encuesta, por parte de alumnos del área de teatro



Si bien las redes sociales pueden ser utilizadas, se debe tener en cuenta que una parte de los alumnos necesitan estar en casa para acceder a ellas.

6.1.2 Características de la UDA *Historia del dramaturgo*

Se muestran a continuación las características del curso según el programa académico proporcionado por el docente, para revisar qué partes se corresponden o no con el modelo pedagógico de la UACH y poder así realizar adecuaciones pertinentes. También se indica qué tipo de estructura tiene, de acuerdo con la descripción de García y Fabila (2011) además de considerar un tipo de MOOC afin.

Tabla 29

Características del curso Historia del dramaturgo

Aprendizaje fomentado o método utilizado acorde con el nuevo modelo educativo	Actividad de enseñanza-aprendizaje del curso	Tipo de modelo utilizado	Posible Tipo de MOOC afín.
Aprendizaje complejo (que implica la integración de conocimientos, habilidades y actitudes) y Basado en investigación.	El alumno planea y realiza un proyecto de investigación historiográfica y sociológica sobre la dramaturgia de un autor.	Auto estructurante	cMOOCs, Netwok based MOOCs
Aprendizaje individual y colaborativo:	Elabora por escrito un proyecto de lectura dramatizada para su presentación utilizando diversos recursos, adecuados al contexto histórico y su público actual. Presenta los resultados de su investigación utilizando redes sociales y comunicación pertinente a los mensajes y audiencia, presencial y virtual con recursos digitales. Se teje una red de varios grupos de estudiantes de historia del teatro, donde participan en un evento interinstitucional.	Auto estructurante /dialogante	DOCCs, Content Based MOOCs, made MOOCs
Aprendizaje individual	Lee un fragmento de una obra de teatro frente a la cámara con el uso correcto de la fonética de la lengua original.	Auto estructurante	DOCCs,
Aprendizaje Flexible y Autogestión	Los alumnos organizan un evento de difusión de manera autónoma. El profesor funge como facilitador del proceso. El alumno ofrece su retroalimentación y comparte reflexiones sobre su aprendizaje y el de sus compañeros al menos en una ocasión. Reflexiona y examina el propio proceso de aprendizaje. Identifica las causas de los resultados.	Dialogante	SPOCs, asynch MOOCs, Flex – MOOCs
Evaluación formativa Aprendizaje entrado en el estudiante.	No explícito. No explícito		Adaptative MOOCS POOCs, HOOCs MOOCs
Acompañamiento técnico y académico. Apoyos y modelamiento.	Se desarrolla en la intervención educativa de este curso.		VOOCs, Content Based MOOCs, made MOOCs

Nota: De creación propia a partir de Zubiría (2006), Pili y Admiraal (2016) y Universidad Autónoma de Chihuahua (2019).

El programa académico de la materia, como se aprecia en la Tabla 29 anterior, es principalmente auto estructurante y dialogante. La mayoría de los aprendizajes indicados por el modelo pedagógico de la UACH están presentes de forma explícita, salvo el centrado en el estudiante, sin embargo, el docente comenta que este está considerado dentro de las competencias como metacognición. Se pide a los alumnos al inicio, que intenten tomar conciencia de su autoaprendizaje y gestión de conocimientos.

La evaluación formativa, el acompañamiento técnico y académico, así como el apoyo y modelamiento por expertos no se presentan en el diseño del curso, quizá por falta de infraestructura y/o personal especializado en la Facultad de Artes, sin embargo, la presente intervención es una forma de eliminar esta ausencia. A este respecto el docente indica que se planea incluir estos elementos próximamente en concordancia con el nuevo modelo universitario.

6.1.3 Alfabetización TIC para *Historia del dramaturgo*.

Consiste en describir de modo sintético las diversas tecnologías utilizables para conseguir una perspectiva del conjunto de herramientas TIC meritorias de utilizarse en el curso (Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez, 2017).

En la impartición de la UDA *Historia del dramaturgo*, según el programa académico proporcionado por el docente, se realiza una investigación y se crea un video documental como trabajo final en vez de un reporte escrito. También se lee a cuadro de cámara una lectura dramatizada. Se muestran a continuación, en las Tablas, 30, 31 y 32, las herramientas tecnológicas que se recomiendan para incluirse durante el curso acordes a las evidencias de desempeño del programa académico en cuestión.

Tabla 3029

Pasos de incorporación de saberes TPACK

Evidencias	Criterios de calidad	Recurso tecnológico que puede auxiliar	Descripción del recurso
El título es original, llamativo y resume la idea del proyecto.	El título resume la idea del proyecto.	https://www.publicaoperece.com/blog/4cm946zzaa4nkm5w8k3ws9w9yng3m6	Sitio web con una matriz para crear títulos.
		https://herramientas-online.com/generar-titulos-virales-online.php	Generador en línea para títulos atractivos de blogs.
Justifica la importancia del proyecto de manera contundente.	Da una razón sobre la importancia del proyecto	No se proponen herramientas	
Realiza una investigación multidisciplinaria historiográfica y sociológica sobre la dramaturgia. Cita a autores confiables en más de 3 ocasiones.	Utiliza al menos un concepto por cada disciplina. Cita o parafrasea a un autor confiable para sustentar sus argumentos.	https://www.mybib.com	Sitio web que permite crear citas en línea para textos académicos.
Distingue entre investigación social cuantitativa (que describe o explica fenómenos sociales) y metodología cualitativa (profundiza en las causas, se basa en opiniones, creencias y valores de una sociedad dado).	Define qué tipo de metodología está realizando. Da un par de justificaciones.	https://www.youtube.com/watch?v=XSrAyG5DufE	Video de la universidad de Celaya sobre investigación cualitativa y cuantitativa.
		https://www.youtube.com/watch?v=P6-4fnNAZvU	Video sobre las características de la investigación cuantitativa y cualitativa.
Analiza los datos recolectados (más de diez) según el marco teórico planteado.	Analiza al menos diez datos (perspectiva teórica).	No se proponen herramientas	
Compara el dramaturgo con el individuo social.	Distingue entre teatro y vida.	https://www.actors-studio.org/web/videos/accion/buscando-a-ricardo-iii-looking-for-richard-al-pacino	Docudrama dirigido por Al Pacino (se hace un análisis hermenéutico de la obra Ricardo tercero de Shakespeare).

Nota: tomado de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) y adaptado por el autor para la UDA *historia del dramaturgo*.

Tabla 31

Pasos de incorporación de saberes TPACK

Evidencias	Criterios de calidad	Recurso tecnológico que puede auxiliar	Descripción del recurso.
Presenta por escrito un proyecto de lectura dramatizada para su presentación utilizando diversos recursos dramáticos, adecuados al contexto histórico-social. Muestra el texto en lengua original y su traducción al español.	Presenta un fragmento de texto dramático o escénico (250 palabras aprox.) o puesta en escena (1 minuto aprox.). Presenta sólo el texto en español.	https://es.libreoffice.org	Software de libre acceso para la escritura académica y creativa.
Detalla los títulos, subtítulos, transiciones, cortinillas de entrada y salida, movimientos de cámara, cortes de cámara, musicalización y efectos.	Detalla solo algunos elementos.	https://www.trelby.org	Software (Linux y windows) para escritura de textos teatrales y cinematográficos, versión instalable y en línea disponibles.
Responde profundamente a la pregunta significativa y pertinente de la investigación sobre el comportamiento del dramaturgo.	Responde a la pregunta de investigación que definió en el protocolo.	https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/	Freeware para el análisis de corpus de textos.
Reflexiona y examina el propio proceso de aprender. Identifica las causas de los resultados positivos o negativos de las actividades realizadas.	Un par de ideas que sintetizan sus aprendizajes más significativos.	https://infograph.vengage.com/edit/247ea7f0-5d9e-413c-ab3c-7aa352070097	Diagrama de ishikawa (causa efecto) editable.
Los alumnos organizan el evento de manera autónoma. El profesor funge exclusivamente como facilitador del proceso.	En la organización del evento, requiere solamente un par de intervenciones del profesor.	https://trello.com/ https://www.projectlibre.com/product/1-alternative-microsoft-project-open-source	Aplicaciones en línea que permite organizar proyectos colaborativos.
Reflexiona y examina el propio proceso de aprender.	El alumno ofrece su retroalimentación y comparte reflexiones sobre su aprendizaje y el de sus compañeros.	No se proponen herramientas	

Nota: Tomado de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) y adaptado por el autor para la UDA *historia del dramaturgo*.

Tabla 32

Pasos de incorporación de saberes TPACK

Evidencias	Criterios de calidad	Recurso tecnológico que puede auxiliar	Descripción del recurso.
Identifica las causas de los. Genera autonomía en la toma de decisiones para resolver los problemas de desempeño identificados.		https://infograph.venngage.com/edit/247ea7f0-5d9e-413c-ab3c-7aa352070097	Diagrama de Ishikawa (causa efecto) editable.
El ensamble de videos demuestra calidad y homogeneización en la imagen, el sonido, las transiciones, las cortinillas, los títulos, etc.	Debe haber cierta unidad de todos los videos.	https://www.blackmagicdesign.com/mx/products/davinciresolve/	Programa para edición de video y etalonaje, versión gratis y pagada. La gratis tiene suficientes funciones para realizar videos con buena calidad visual.
Se logran ensamblar las propuestas de cada grupo en un solo evento que muestra unidad.	Logran ensamblar las representaciones de su grupo en una sola representación.	No se proponen herramientas	
Los alumnos han tomado parte activa haciendo propuestas de trabajo consensuadas y apoyando a los demás. Las tareas se dividen según las habilidades y preferencias.	Los alumnos saben trabajar en equipo. Se toman las decisiones de manera consensuada.	https://www.mentimeter.com	Herramienta en línea mediante la cual se puede conocer el promedio de opiniones sobre preguntas en tiempo real
Se realiza un plan y una campaña de promoción del evento con distintos elementos.	Se realiza promoción del evento para el público elegido.	https://trends.google.es/trends/?geo=ES https://www.canva.com https://wave.video/signup https://es.savefrom.net/10/	Permite conocer las tendencias en búsquedas por internet. Plantillas para anuncios en redes sociales. Plantillas editables para videos en redes sociales, pueden compartirlas en youtube. Sitio de internet mediante el cual se pueden descargar videos de <i>youtube</i> .

Nota: tomado de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) y adaptado por el autor para la UDA historia del dramaturgo.

Paras las evidencias de aprendizaje restantes no se proponen herramientas didácticas, tienen que ver con habilidades de introspección y respeto, así como de actitudes personales, se enlistan a continuación: Realizan más de 5 ensayos antes del evento, se crea un ambiente de diálogo y respeto, reflexiona y examina el propio proceso de aprendizaje. Identifica las causas de los resultados positivos o negativos de las actividades realizadas y por último, Se teje una red de varios grupos de estudiantes de historia del teatro, donde participan en un evento interinstitucional.

6.1.3 Diseño instruccional de la intervención.

A continuación de describen los medios de entrega y las actividades de enseñanza que se proponen para la UDA *Historia del dramaturgo* impartida en la Facultad de Artes a alumnos de segundo semestre.

6.1.3.1 Medios de entrega. Debido a que todos los alumnos entrevistados cuentan con un dispositivo móvil inteligente, se enviarán las instrucciones principalmente mediante la aplicación de *whats app* y se subirán así mismo a la plataforma virtual institucional, también se subirá un archivo en formato *word* con toda la información y ligas a los recursos a la plataforma *drive* de *google* para que los alumnos puedan descargarlo y acceder a las ligas en cualquier momento. De ser posible, se comparte también el archivo *word* durante las clases a través del chat de la plataforma *zoom*.

Los videos creados que sirven como recurso didáctico de apoyo se cargan en la plataforma *youtube* por ser la más popular y es responsiva a dispositivos móviles, además se

puede por ese medio medir el número de vistas que alcanzan, el tiempo de reproducción y son fácilmente compartibles mediante la plataforma *zoom* que es la utilizada para impartir la clase *Historia del dramaturgo* durante la pandemia.

6.1.3.2 Actividades de enseñanza aprendizaje. A continuación, se describen las distintas actividades de enseñanza aprendizaje que se realizarán en tres partes, de acuerdo a la opinión del docente y respondiendo también al modelo de diseño instruccional propuesto que consta de inicio, desarrollo y desenlace. En este caso se utiliza la intervención como refuerzo a los temas que se presentan en el curso por el docente. Como revisión y reflexión de los proyectos de los alumnos.

Tabla 33

Parte primera de la intervención (Inicio, dialéctica entre lo emocional y racional)

Estructura narrativa	Tema del curso	Actividad acorde a las características del MOOC afin.	Recurso tecnológico o audiovisual utilizado	Recurso didáctico narrativo
1.Posibilidad de aventura al partir	Pregunta de investigación del protocolo.	Mediante una rúbrica, el alumno verifica si su pregunta de investigación es apropiada (Acorde a MOORs cursos basados en actividades de investigación).	Video en donde un investigador comenta cuáles son las características de una buena pregunta de investigación.	Video en el que un personaje basado en RPGs (juegos de rol por sus siglas en inglés) fantásticos lanza un reto al alumno para que obtenga conocimiento a través de la investigación.
2.Se posterga la partida y se muestra el conflicto.	Distingue la investigación social cuantitativa y la metodología cualitativa	El estudiante define qué tipo de metodología está realizando. Da un par de justificaciones; se mantiene la actividad planteada en el programa del curso apropiada (Acorde a MOORs cursos basados en actividades de investigación).	Video sobre las características principales de la investigación cualitativa y cuantitativa. Un investigador experimentado de la UACH a cuadro hace los comentarios pertinentes.	El personaje fantástico ordena al estudiante detenerse y le da a elegir entre investigación cualitativa o la cuantitativa.
3.Inicia el conflicto.	Compara el dramaturgo con el individuo social.	El alumno describe como se relacionan: el director del docudrama, la ficción escrita con la labor creativa y luego con el entorno social real. (acorde con <i>Task based MOOCs</i>)	Docudrama Buscando a Ricardo III dirigido por Al Pacino en el que se hace un análisis activo hermenéutico de la obra Ricardo tercero de Shakespeare.	El personaje en el video cuestiona al alumno sobre la comprensión de la realidad y la utilidad del teatro y del arte en la realidad social.
4.El héroe queda solo.	Analiza los datos recolectados.	Sin actividad propuesta	Sin recurso adicional	El personaje, reflexiona acerca de la soledad que trae el conocimiento y cuestiona al alumno si el camino del conocimiento es el que desea seguir.

Nota: creado por el autor a partir del programa presentado por el docente y el modelo de diseño instruccional propuesto en este texto.

Tabla 34

Parte segunda de la intervención (desarrollo, problemas por resolver)

Estructura narrativa	Tema y/o evidencia del curso	Actividad acorde a las características del MOOC afin.	Recurso tecnológico de apoyo	Recurso didáctico narrativo
5.El héroe es puesto a prueba.	Presenta un fragmento de texto dramático o escénico (250 palabras aprox.) o puesta en escena.	Se distribuyen las presentaciones y videos a través de redes sociales. (acorde con cMOOCs)	https://www.trelby.org Sotware (Linux y Windows) de libre acceso para la escritura de guiones. Facebook, Instagram y/o Whats app	Mediante video, el personaje dice al alumno que será puesto a prueba.
6.Obtiene poder o conocimiento	Recibe retroalimentación positiva por sus pares y/o profesor.	Los compañeros hacen comentarios exclusivamente de aspectos positivos de los trabajos presentados (acorde con cMOOCs).	Facebook, Whats app y/o zoom.	El personaje felicita al alumno que ha pasado la prueba.
7. Llega cerca de lo deseado.	Responde profundamente a la pregunta significativa y pertinente de la investigación sobre el comportamiento del dramaturgo.	Los compañeros y/o profesor hacen comentarios críticos al trabajo de los demás alumnos a través de redes sociales (acorde con cMOOCs).	Facebook, Whats app y/o zoom	El personaje cuestiona al alumno sobre la validez de sus respuestas. Felicita al alumno.
8. El héroe se enfrenta a su enemigo o a sus miedos.	Reflexiona y examina el propio proceso de aprender. Identifica las causas de los resultados.	El alumno a raíz de los comentarios recibidos, hace una auto crítica de su trabajo y de sí mismo. se comparten en vivo mediante videollamada. (acorde con POOCs y group MOOCs)	zoom	El personaje pide al alumno que lo siga a un lugar oscuro.
9.El héroe vence.	Los alumnos organizan el evento de manera autónoma.	Los alumnos crean una representación gráfica que simboliza su crecimiento a través del aprendizaje propio, lo muestran y lo explican en reunión virtual. (Acorde con Flex MOOCs)	zoom	Cuestiona al alumno sobre la dirección de su investigación y el rumbo que debe tomar ahora.
10. Mejora su fortuna	El profesor funge exclusivamente como facilitador del proceso.			

Nota: creado por el autor a partir del programa presentado por el docente y el modelo de diseño instruccional propuesto en este texto.

Tabla 35

Parte tercera de la intervención (desenlace)

Estructura narrativa	Tema y/o evidencia del curso	Actividad acorde a las características del MOOC afín.	Recurso tecnológico de apoyo	Recurso didáctico narrativo
11.El héroe debe regresar.	El ensamble de los videos creados por los alumnos demuestra calidad y homogeneización en la nitidez de la imagen, el sonido, las transiciones, las cortinillas, los títulos, etc.	Se brinda a los alumnos asesoría técnica y narrativa por equipos para realizar las producciones audiovisuales. (Acorde con POOCs)	Se define en conjunto con los alumnos de acuerdo con las características de sus proyectos.	Mediante video, el personaje dice a los alumnos que deben terminar su trabajo para cumplir con su misión de aprendizaje.
12.Recibe ayuda para su retorno.	Todos los alumnos toman parte activa haciendo propuestas de trabajo consensuadas y apoyando a los demás.	El profesor sirve como mediador, los alumnos votan usando el recurso tecnológico de apoyo para conocer las tendencias de opinión y llegar a un consenso (acorde con DOCCs)	https://www.mentimeter.com recurso para crear encuestas y cuestionarios interactivos en tiempo real	El personaje felicita a los alumnos por su labor, pero los cuestiona acerca de los detalles y calidad de su trabajo.
13.Se impide su regreso.	Se hacen correcciones a los videos y propuestas en caso de ser necesario.	Mediante asesorías personalizadas se orienta a los alumnos para que corrijan los aspectos estéticos, técnicos y narrativos de los videos presentados.	Charlas vía plataforma <i>zoom</i> o presenciales	El personaje exhorta al alumno a dar un último paso los últimos pasos en la conclusión de su labor.
14.El héroe logra el regreso y triunfa.	Se logran ensamblar las propuestas de cada grupo en un solo evento que muestra unidad.	Se asesora en la estructura narrativa del evento y los medios acordes a la presentación grupal.	Redes sociales y plataformas acordadas por los alumnos y profesor.	El personaje acepta que el alumno ha transitado el viaje. Advierte que la jornada del héroe es el camino inacabado de la humanidad.
15.El héroe vive con poder y/o libertad.	Se teje una red de grupos de estudiantes de historia del teatro. Participan en un evento.	Sin actividad	Sin recurso adicional.	El personaje dice al alumno que ha ganado conocimiento y significa libertad.

Nota: creado por el autor a partir del programa presentado por el docente y el modelo de diseño instruccional propuesto en este texto.

6.1.3.3 *El Tarot como base para el desarrollo de recursos didácticos narrativos.* Los recursos didácticos narrativos que se proponen se basan en la creación de un personaje guía. Según Vogler (2007), el *Mentor* es un personaje que entrena o guía al héroe, es representado por una mujer u hombre viejos que otorgan regalos y protegen al héroe. Dice también Vogler (2007) que su función psicológica es representar *el Yo* más sabio, el dios dentro de nosotros, la consciencia que nos guía. A partir de estas nociones se crea el personaje que funja como mentor en el metafórico viaje del héroe que se presenta en el modelo de diseño instruccional en este trabajo.

Ya que los estudiantes en las encuestas no muestran preferencia por el *story telling*, pero sí están abiertos al uso de historias, se utiliza el modelo de los *Role Player Games* o juegos de rol, en donde los jugadores se adentran en una aventura representando un personaje en primera persona.

Según Bowman, S. (2010) la práctica de los juegos de rol ofrece 3 funciones básicas:

1. Resalta el sentido de cohesión comunal de un grupo al proveer representación dentro de un marco ritual.
2. El juego de rol alienta la resolución de problemas complejos y brinda a los participantes la oportunidad de aprender una extensa colección de habilidades a través de la representación en escenarios.
3. El juego de rol ofrece a los participantes un espacio seguro para representar diferentes personajes a través de un proceso de alteración de identidad.

Se elabora un personaje que pueda ser percibido como mayor y sabio o reflexivo por alumnos de licenciatura, un guía metafórico en el proceso de aprendizaje y resolución de conflictos que resalte las emociones correspondientes en cada etapa del viaje del héroe

Vale mencionar que se utilizan también las ideas de Semetsky (2011a), ella dice que el tarot, puede proveer una experiencia inmersiva. Asimismo, Semetsky (2011b) propone la utilización del tarot como herramienta educativa informal debido a su carácter visual que va más allá de lo consciente promoviendo el diálogo simbólico. De esta forma se propone un recurso didáctico narrativo basado en la construcción de una secuencia dramática didáctica y de un personaje fantástico.

De igual modo, Semetsky (2009) dice que, como sistema de comunicación e interpretación, el Tarot está orientado al descubrimiento de significados en la experiencia real y realiza dos funciones, existencial y educativa, enfocándose en la dimensión ética y espiritual de la experiencia. De este modo afirma Semetsky (2009), el tarot permite un proceso de autorreflexión. Mediante el uso del Tarot y acompañando a un personaje con características fantásticas, se pretende apelar a la reflexión y emoción para su uso educativo.

En la siguiente Tabla 36 se muestra una posible equivalencia narrativa entre las cartas principales (arcanos mayores) del Tarot de Marsella y las etapas del viaje el héroe del modelo de diseño instruccional propuesto.

Tabla 36

Uso de las cartas del tarot para la creación de recursos didácticos narrativos en el Inicio de la estructura del viaje del héroe

Etapa del viaje del héroe	Carta del Tarot	Significado	Utilidad como recurso narrativo educativo
1.Posibilidad de aventura al partir	El loco	El niño simbólico dentro de nosotros, el arquetipo junguiano de <i>puer aeternus</i> , que representa nuevos comienzos, la potencialidad de la vida, la novedad misma. El mundo por delante lleno de encuentros y experiencias de los que el Loco aún no tiene conocimiento. Es el viaje a través de experiencias representadas por todas las cartas principales, desde “el loco” hasta “el mundo”.	En el nivel de la realidad sociocultural, la idea de “El Loco” es un significante de inocencia y nostálgicos tiempos sanos. Representa la evolución de la conciencia.
2.Se posterga la partida y se muestra el conflicto.	El Mago	El Mago indica un comienzo. El razonamiento es rápido, no falta talento y ni astucia, sólo queda actuar. Esta carta indica también la dificultad en elegir, en decidirse, en prescindir del «todo es posible» que caracteriza la juventud.	El Mago muestra que algo es posible, que se puede empezar, que nada se opone a iniciar una nueva acción.
3.Inicia el conflicto.	La Torre	La Torre señala que algo que estaba encerrado sale al exterior. Puede ser una mudanza, una separación, un momento de gran expresión, el deseo de irse al campo o a otro país, un secreto revelado.	No hay destrucción, sino transformación del poder material en fulguración espiritual.
4.El héroe queda solo.	El ermitaño	Representa un paso hacia lo desconocido. En este sentido, representa tanto la máxima sabiduría como un estado de crisis profunda. Esta carta simboliza a menudo una crisis a la que hay que entregarse, un cambio profundo al que conviene hacer frente. El Ermitaño puede tanto renovarse como morir. Remite también, pues, a la soledad, incluso a la decadencia.	Representa un conocimiento secreto, reservado a los iniciados, o por el contrario una fuente de sabiduría ofrecida a los discípulos que la buscan.

Nota: adaptado por el autor a partir de Semetsky (2009) y Jodorowsky y Costa (2004, p. 147-200)

Tabla 37

Uso de las cartas del tarot para la creación de recursos didácticos narrativos en el desarrollo de la estructura del viaje del héroe

Etapa del viaje del héroe	Carta del Tarot	Significado	Utilidad como recurso narrativo educativo
5.El héroe es puesto a prueba.	El arcano sin nombre	Esta carta invita a una limpieza radical del pasado, a una revolución que se sitúa en las profundidades no-verbales o preverbales del ser, en la sombra de ese terreno negro, de ese desconocido por nosotros mismos de donde emerge, nuestra humanidad.	Conviene descubrir qué gran transformación evoca, qué cambios son deseados o ya están produciéndose y qué amenazas nos permite evitar.
6.Obtiene poder o conocimiento	La estrella	La Estrella no tiene nada que ocultar, sólo tiene que encontrar un lugar en la tierra. La actitud de La Estrella sugiere piedad y sumisión: uno se arrodilla en un templo, o ante un rey o una reina. Puede decirse, pues, que honra el lugar en que se establece. Pero su rodilla apoyada en el suelo puede ser también señal de arraigo.	Simbólicamente, La Estrella representa el guía espiritual que llevamos dentro, relacionado con las fuerzas más profundas. Es lo desconocido de nosotros mismos y en lo cual podemos tener fe: nuestra «buena estrella».
7.Llega cerca de lo deseado.	La templanza	Templanza hace que se comuniquen entre sí las energías, los fluidos. Atenúa las pasiones. Por su acción, ya no hay contrarios, sólo complementarios: es el secreto del equilibrio. Templanza indica el restablecimiento de la salud, el equilibrio mental y emocional, el control mediante la sublimación.	Esta carta suele aparecer como señal de curación, de reconciliación. Se está protegido. Exhorta a buscar el equilibrio entre los aparentes opuestos, por ejemplo, entre el intelecto y el resto de uno mismo.
8. El héroe se enfrenta a su enemigo o a sus miedos.	El diablo	El Diablo aparece como un tentador que muestra la vía hacia las profundidades del ser. Habita en la oscuridad, en la noche del inconsciente profundo. Referencia a nuestras potencias primarias, a nuestros recuerdos prehistóricos enterrados en lo más profundo de nuestro sistema nervioso.	Nos orienta hacia nuestra naturaleza profunda, nos incita a no enmascararla. La realización consiste en ser lo que se es. Eso supone reconocerse y conducir nuestros deseos.
9.El héroe vence.	El carro	El Carro representa, la acción en todos los planos, sobre uno mismo y en el mundo. Avanza hacia el éxito. Sus peligros son la imprudencia y la inflexibilidad del conquistador.	El Carro incita a preguntarse acerca de los medios de acción que se utilizan sobre el mundo y el modo en que uno dirige su vida.
10. Mejora su fortuna	La rueda de la fortuna	El principal factor de cambio, de vida, es esta acción cósmica que también se llama la divina providencia.	El cierre del pasado y la espera del futuro. Permitirá decir si un aspecto de la vida pide ser concluido para dejar paso a un nuevo aspecto.

Nota: adaptado por el autor a partir de Semetsky (2009) y Jodorowsky y Costa (2004 p. 207-225)

Tabla 38

Uso de las cartas del tarot para la creación de recursos didácticos narrativos en el Inicio de la estructura del viaje del héroe

Etapa del viaje del héroe	Carta del Tarot	Significado	Utilidad como recurso narrativo educativo
11. El héroe debe regresar.	El Colgado	El Colgado es incubado: entra en gestación para hacer que nazca el nuevo ser. Representa la inmovilidad complementaria al movimiento, el feto en el vientre materno, o el contacto profundo consigo mismo de donde nace toda realización en el mundo.	Esta carta indica un momento de parada que se puede aprovechar para profundizar en los proyectos, en el conocimiento de uno mismo, en el trabajo interior. También puede referirse a un bloqueo, a una incapacidad de actuar.
12. Recibe ayuda para su retorno.	La fuerza	La Fuerza es consciente de los pies a la cabeza. Puede decirse que es la potencia misma de la Consciencia, bajo su aspecto de punto de unión entre lo alto y lo bajo, entre la energía espiritual y la energía instintiva. La Fuerza representa la vuelta de la energía vital.	La Fuerza remite al inicio de una actividad o de un período de la vida, influido por el instinto, por la creatividad.
13. Se impide su regreso.	El juicio	Después de pasar por las profundidades del inconsciente, tras una labor que puede haberse llevado a cabo con dolor, en cualquier caso, en la sombra, una nueva vida despierta, como un nacimiento o una resurrección. Nacimiento de una consciencia.	El Juicio remite por último a la emergencia de un deseo, de una vocación, a una llamada de cualquier orden. Representa el último paso antes de la realización total
14. El héroe logra el regreso y triunfa.	El sol	Una metáfora del trabajo interior: la parte consciente del ser ayuda a la parte animal, más primitiva, a acceder a una realidad diferente. El adulto guía al niño interior hacia la alegría. La unión entre los planos celeste, terrestre y humano es total.	
15. El héroe vive con poder y/o libertad.	El mundo	La culminación del viaje del loco se manifiesta en la conexión con el Espíritu representado por la última carta importante llamada "El mundo" como símbolo de un Yo individualizado que finalmente supera la división dualista entre él y el mundo material y encarna una dimensión espiritual numinosa más grande.	La experiencia de la vida real siempre presenta nuevos contextos y encuentros que habrían exigido nuevas evaluaciones, nuevos significados, y más educación en la práctica.

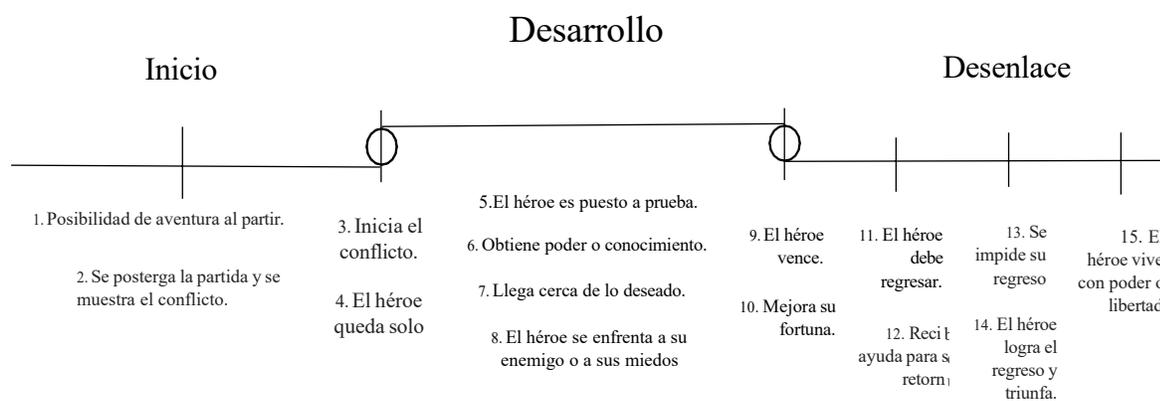
Nota: adaptado por el autor a partir de Semetsky (2009) y Jodorowsky y Costa (2004 p. 233-282)

6.1.3.4 *Creación de una secuencia dramática con un personaje fantástico como recursos didácticos dramáticos.* Se justifica y describe en este apartado la creación y características del personaje guía. Sullivan, Eladhari, y Cook (2018) aseveran que las cartas del tarot han sido utilizadas desde tiempos antiguos como base para la construcción de narrativas, por lo tanto, proponen la creación de sinopsis a partir del ordenamiento de las figuras de los arcanos mayores del tarot. Por su parte, Wark (2009) dice que los juegos de fantasía son alegorías de un mundo, sobrepuestas a un espacio lúdico y codifican los principios abstractos sobre los que se basan las decisiones del mundo real. Al respecto, Vu (2017) comenta que la fantasía, es el descendiente más claro del romance y la ficción de aventuras y es el género en el que la transformación de la función de la narrativa como alegoría sobre un espacio lúdico es más clara.

Se propone entonces la creación de secuencias dramáticas a partir del ordenamiento y significado de las cartas del tarot que se corresponden con las diferentes etapas del héroe (expresado arriba en las Tablas 36 a 38). La intención es crear metáforas en un mundo alegórico que influyeran las decisiones de los estudiantes en el ámbito académico del curso, por ello se eligen elementos fantásticos en la creación de los recursos didácticos audiovisuales. Las secuencias dramáticas se ordenan de acuerdo con los conceptos mostrados en la figura siguiente.

Figura 53

Ordenamiento de la secuencia dramática que se usa como recurso didáctico educativo



Nota: Elaborado por el autor a partir de Urtusástegui (1995) y Field (2005) y el modelo de diseño instruccional mostrado en este trabajo.

Al integrar las cartas del Tarot de Marsella seleccionadas, la secuencia dramática se muestra gráficamente en las siguientes Tablas 39, 40 y 41.

Tabla 309

Primera parte (Inicio) de la secuencia dramática con ilustraciones de las cartas del tarot correspondientes

Nombre de la carta	Ilustración	Etapa del viaje del héroe correspondiente	Acción del personaje fantástico.
1. El loco		Posibilidad de aventura al partir	Lanza un reto sobre obtener conocimiento
2. El mago		Se posterga la partida	Da a elegir entre investigación cualitativa o cuantitativa.
3. La torre		Inicia el conflicto	Cuestiona al alumno sobre la comprensión de la realidad y la utilidad del teatro y del arte.
4. El ermitaño		El héroe queda solo	Cuestiona al alumno sobre seguir el camino del conocimiento.

Nota: adaptado por el autor a partir de Semetsky (2009), Jodorowsky y Costa (2004) y el Tarot de Marsella

Tabla 4031

Segunda parte (desarrollo) de la secuencia dramática con ilustraciones de las cartas del tarot correspondientes

Nombre de la carta	Ilustración	Etapas del viaje del héroe correspondiente	Acción del personaje fantástico
5. El arcano sin nombre		El héroe es puesto a prueba	Dice al alumno que será puesto a prueba.
6. La estrella		Obtiene poder o conocimiento	Felicita al alumno por haber pasado la prueba
7. La templanza		Llega cerca de lo deseado	Cuestiona al alumno sobre la validez de su respuesta y sobre lo verdadero en general
8. El diablo		El héroe se enfrenta a su enemigo o a sus miedos	Insinúa que las dificultades encierran victorias.
9. El carro		El héroe vence	Cuestiona al alumno sobre la dirección de su investigación (cartas 9 y 10 en una sola acción)
10. La rueda de la fortuna		Mejora su fortuna	

Nota: adaptado por el autor a partir de Semetsky (2009), Jodorowsky y Costa (2004) y el Tarot de Marsella

Tabla 321

Tercera parte (desenlace) de la secuencia dramática con ilustraciones de las cartas del tarot correspondientes

Nombre de la carta	Ilustración	Etapa del viaje del héroe correspondiente	Acción del personaje fantástico
11. El Colgado		El héroe debe regresar	Conmina al alumno a terminar su trabajo
12. La fuerza		Recibe ayuda para su retorno	Felicita al alumno, pero cuestiona la calidad de su trabajo
13. El juicio		Se impide su regreso	Exhorta al alumno a dar un último paso a en pos de la conclusión de su labor.
14. El sol		El héroe logra el regreso y triunfa	Acepta que el alumno ha transitado todos los pasos del viaje, pero advierte que la jornada del héroe es el camino de la humanidad y nunca se detiene
16. El mundo		El héroe vive con poder y/o libertad	Dice al alumno que ha ganado conocimiento y significa libertad.

Nota: adaptado por el autor a partir de Semetsky (2009), Jodorowsky y Costa (2004) y el Tarot de Marsella.

6.1.3.4 Dimensiones del personaje fantástico. En este apartado se muestra la creación del personaje fantástico de ficción que acciona la secuencia dramática que será utilizada como recurso didáctico a través de video. Egri (1946) propone la creación de personajes a partir de tres

dimensiones: física, psicológica y sociológica, se muestran a continuación las dimensiones del personaje fantástico.

1. Dimensión física. Un personaje de estatura media y constitución fuerte, una capucha cubre su cabeza y parcialmente su rostro. Tiene una barba prominente con algunas canas, es difícil distinguir su edad a partir de su apariencia. Su vestimenta parece basarse en las cartas del Tarot sin ser un personaje en particular, aun así, se parece un poco a la imagen de la carta del ermitaño.
2. Dimensión sociológica. No tiene nacionalidad ni edad definida, vive en una elipsis temporal, en el presente, futuro y pasado a la vez. Sin embargo, antes de llegar a esa situación espacio temporal, fue uno de los primeros mestizos en la Nueva España. Creció huérfano y fue criado por monjes españoles.
3. Dimensión psicológica. Desea guiar a personas que se inician en la búsqueda del conocimiento pues creció en un ambiente adverso y a través del estudio se sintió libre al madurar, tiene empatía con las generaciones noveles por eso. A veces pierde la paciencia cuando se enfrenta a la apatía u holgazanería.

La intención de dotar a este personaje con estas características es la de mostrar a los alumnos un personaje mayor y sapiente que pueda ser visto como un mentor, pero no mostrarlo totalmente para mantener incertidumbre en cuanto a las características del personaje y mantener el interés de los alumnos. Por último, es un personaje que pierde la paciencia, para que en ocasiones hable con dureza y se pueda mantener ambigüedad en sus intenciones. Estas características, misterio, ambigüedad y sapiencia son comúnmente representadas en historias

basadas en la estructura del viaje del héroe como Yoda en Star Wars, El Fauno en el laberinto del Fauno y Gandalf en el señor de los anillos, por dar unos ejemplos.

6.1.3.5 Guion de la secuencia dramática del personaje fantástico. En este apartado se muestra el guion literario audiovisual en el formato cinematográfico que se utiliza como guía para la grabación de las diferentes escenas que conforman la secuencia dramática del personaje fantástico. Cada escena se corresponde con una etapa del viaje del héroe.

1. EXT/ PARAJE DESÉRTICO / MAÑANA

Juan de Dios, Hombre de mediana edad, se cubre del sol inclemente con una túnica, su rostro se esconde tras una pesada capucha, solo se aprecia su silueta y una prominente barba, después de un par de segundos de una actitud meditativa mira una **carta del Tarot con la imagen del loco:**

Juan de Dios

¿Qué es lo verdadero? ¿vuestras
opiniones? ¿vuestras creencias? ¿son
veras? ¿Solo son apariencias? ¡Son
mentiras!, ¿O no?, ¿Cómo lo vais a saber?
¿Cómo lo vais a comprender? Si no sabéis
lo que es comprender. ¿Tenéis en vos la
necesidad de conocer? O ¿mejor ser una
vaca rumiante en el campo? Adentraos en
la búsqueda de conocimiento, vos podéis,
¿queréis? iniciar el viaje, el viaje del
loco, el viaje de la realización.

Muestra la carta y camina sobre la tierra seca hacia un paisaje abierto con un horizonte lejano y se pierde en él.

2. EXT / JARDÍN CON ÁRBOLES / MAÑANA

Bajo un árbol, Juan de Dios sentado explica.

JUAN DE DIOS

¡Deteneos! Podéis tratar de comprender al mundo a través de las emociones, de las percepciones de los demás y de las propias o intentar comprender al mundo a través de las cosas y las leyes de la naturaleza. ¿Queréis tratar de comprender las cualidades humanas? ¿O las cantidades, las cuestiones impersonales que dan forma a nuestro mundo? ¿Ambas? Grandes magos, grandes sabios se han adentrado en el abismo de la ciencia ¿Qué mago, qué maga eres tú?

Muestra la carta del tarot con la imagen del mago en ella, toma en su mano una manzana y ve hacia arriba, a la copa del árbol, luego al cielo.

3. EXT / CAMINO RURAL / TARDE

Juan de Dios frente a una carreta

JUAN DE DIOS

Mucho tiempo hace, que el primer actor de la historia recitaba ditirambos en poblados entreteniéndolos a las personas. El sentido ritual y trágico del teatro, perdido está. Todos mirando una pequeña pantalla, una más grande. Nadie os necesita para actuar, nadie necesita

poetas de su tierra, con encender un aparato tenéis gente del norte que os dice todo. Ya no tenéis que comprender nada, todo está entendido para vosotros. ¿Para qué sirve el teatro? ¿Para qué te sirve el conocimiento? ¡Para nada!, para creer en tu soberbia ¿Creéis poseer el conocimiento?

Lanza la **carta del tarot con la imagen de la torre al suelo**, un **estruendo** se escucha a lo lejos.

4. EXT / PARAJE DESÉRTICO / TARDE

Juan de Dios sentado frente a una fogata saca la carta del tarot con la figura del ermitaño.

JUAN DE DIOS

Una persona con una lámpara, ¿ilumina su camino para alguien más o para él? El camino del conocimiento puede ser solitario, el aprendizaje es solo vuestro, la reflexión es interna, el comprender os puede alejar de la multitud al buscar iluminar vuestro propio camino.

Toma un quinqué y lo enciende, la fogata se apaga, a lo lejos se ve solo la lámpara iluminando la silueta de Juan de Dios.

5. EXT / PANTEÓN / TARDE

Juan de Dios sentado, el panteón de fondo.

JUAN DE DIOS

“Existir o no existir, ésta es la cuestión. ¿Cuál es más digna acción

del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darlas fin con atrevida resistencia? Morir es Dormir. ¿No más?”, (Shakespeare, 2003, 3.4.1) Si vosotros queréis ser y no solo existir, debéis ser puestos a prueba. (tararea) Hay que morir para vivir ...

Juan de Dios se acerca y muestra **la carta del tarot del arcano trece** (o sin nombre).

6. EXT / PARAJE DESÉRTICO / NOCHE

Juan de Dios de pie, tras él, el cielo estrellado.

JUAN DE DIOS

Habéis probado cierto valor, una buena estrella ilumina tu camino.

Levanta la mano sosteniendo **la carta del tarot que tiene la imagen de la estrella** y señala el cielo con ella.

7. EXT / MAÑANA / PARAJE DESÉRTICO

Sentado sobre una roca, JUAN DE DIOS se sirve de una botella en un vaso tequilero.

JUAN DE DIOS

Si bebo de este licor, tal vez crea que tengo valentía, si tomo más aún, tal vez olvide lo que hice cuando era valiente. ¿Fui valiente? Si ocurre algo y se va al olvido ¿ha pasado? La respuesta que tenéis ¿es verdadera?

¿cierta? ¿verdadera para quién y bajo qué circunstancias? ¡Revisad de nuevo vuestra respuesta y el proceso! Tal vez habéis estado borrachos de algún prejuicio.

Levanta el vaso y toma el licor derecho, deja el vaso vacío, enseguida está la carta de la templanza.

8. EXT / TARDE / PARAJE DESÉRTICO

Juan de Dios se acerca a la entrada de una oscura cueva con un quinqué apagado en la mano.

JUAN DE DIOS

Enfrentar la oscuridad siempre ha provocado temor, en lo desconocido puede haber peligro. La cueva a la que teméis entrar encierra el tesoro que perseguís.

Juan De Dios enciende el quinqué, al entrar a la cueva se encuentra con un espejo, en el reflejo, **la carta del tarot del diablo**, Juan de Dios la toma.

9. EXT / ATARDECER / PARAJE DESÉRTICO

Juan de Dios solo en el llano, sus ojos cerrados, respira tranquilo. En su mano **la carta llamada, el carro**.

JUAN DE DIOS

¿Habéis encontrado el tesoro? ¿Habéis encontrado conocimiento? ¿Os habéis encontrado a vosotros mismos, un poco? Os Felicito ¿Y qué? ¿Ahora qué pasará?

10. EXT / ATARDECER / PARAJE DESÉRTICO

Juan de Dios muestra **la carta de la rueda de la fortuna.**

JUAN DE DIOS

Mostrad lo que sabes.

Muestra **la carta del carro.** Se aleja caminando, al fondo un pueblo.

11. EXT / ATARDECER / PARAJE SEMI DESÉRTICO

Juan de Dios bajo un árbol, cerca de un pueblo, de una rama cuelga **la carta del colgado.**

JUAN DE DIOS

Un momento de parada que se puede aprovechar para profundizar en los proyectos, en el conocimiento de uno mismo, en el trabajo interior.

Considera tu proyecto y luego
¡termínalo joder!

12. EXT/ DÍA / ENTRADA A UN PUEBLO

Llega a un pueblo, en la entrada se detiene, señala hacia adelante, desdobra la mano, mostrando la **carta de la fuerza.**

JUAN DE DIOS

Ya está hecho vuestro proyecto. ¿Es de calidad? ¿Estáis satisfecho? ¿Es lo mejor que vuestra capacidad permite?

Baraja la carta, tras ella el sol del día, levanta la carta del juicio.

JUAN DE DIOS

Lo que pensé. Podéis hacerlo mejor.
¡Pues id y hacedlo mejor!

13. EXT/ DÍA / CALLE DE UN PUEBLO

Juan de Dios camina hacia una puerta antigua y grande

JUAN DE DIOS

Parece que habéis llegado a vuestro destino, como yo. El viaje es de todos y nunca se detiene.

Mira **la carta del sol**, poniéndola frente a la puerta.

JUAN DE DIOS

También mi viaje termina.

14. INT/ DÍA / PANTÉON DEL PUEBLO

Juan de Dios arroja una carta tras de él. Se aleja dentro del panteón y desaparece. **La carta** que queda en el suelo es **el mundo**, desaparece.

6.1.4 Consideraciones sobre la intervención al programa académico de la UDA

Historia del dramaturgo.

El programa académico del curso tenía ya una estructura acorde al modelo de renovación universitaria. El ordenamiento de las actividades estaba bien definido y corresponde con un inicio, un desarrollo y un final del. Es en sí mismo, un curso bien estructurado, sin embargo, añadir recursos tecnológicos enriquece las posibilidades enseñanza aprendizaje. También el uso de elementos afines a la estructura del viaje del héroe puede dar profundidad a la experiencia emocional-cognitiva de aprendizaje. Se intenta así crear un ambiente inmersivo en los temas desarrollados.

6.2 Intervención del programa académico de la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano* del área de Artes plásticas

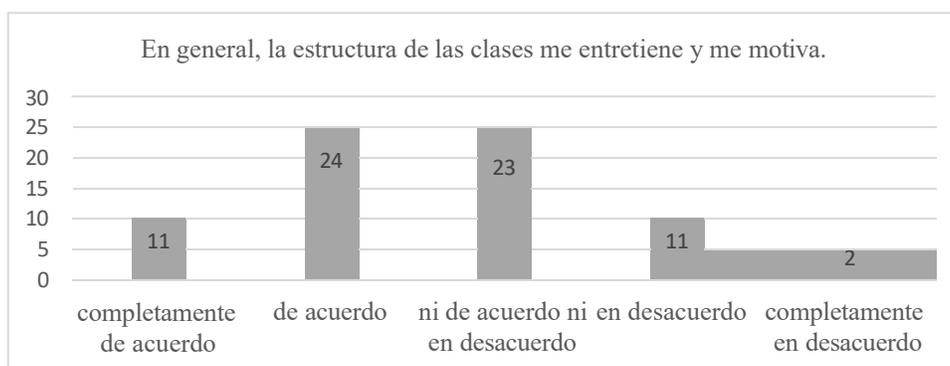
Se realiza un análisis de las respuestas a las encuestas por alumnos del área de Artes Plásticas, que son la base para intervenir el programa educativo existente. Posteriormente se analiza el programa académico de la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano* y se añaden TIC a partir del modelo de diseño instruccional propuesto con una estrategia acorde al contexto de la institución y de los alumnos.

6.2.1 Respuestas a las encuestas por alumnos del área de artes plásticas

Se muestran a continuación las gráficas de las respuestas a la encuesta que sirven para orientar la estrategia de intervención que propone mejorar el programa académico de la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano*. En total, 36 alumnos del área de Artes Plásticas respondieron a las encuestas.

Figura 54

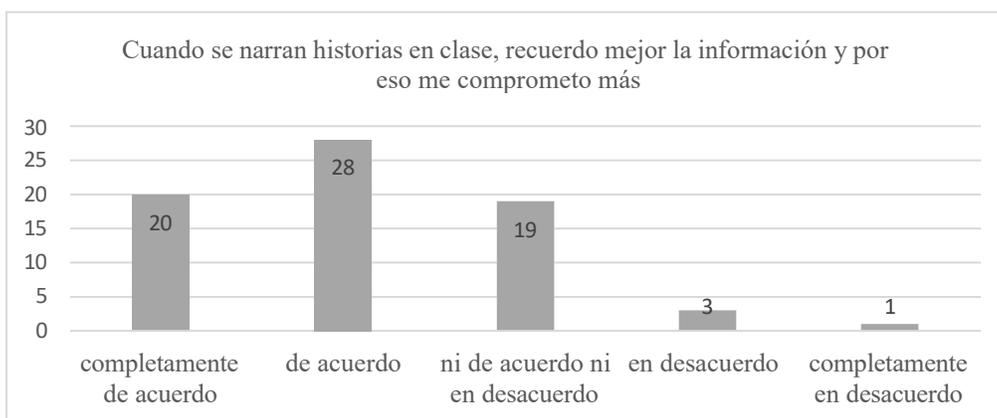
Respuestas al reactivo 1 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Si bien, la balanza se inclina hacia una valoración positiva de la estructura de las clases, no es una mayoría clara. Un área de oportunidad para mejorar la motivación y el entretenimiento se aprecia.

Figura 55

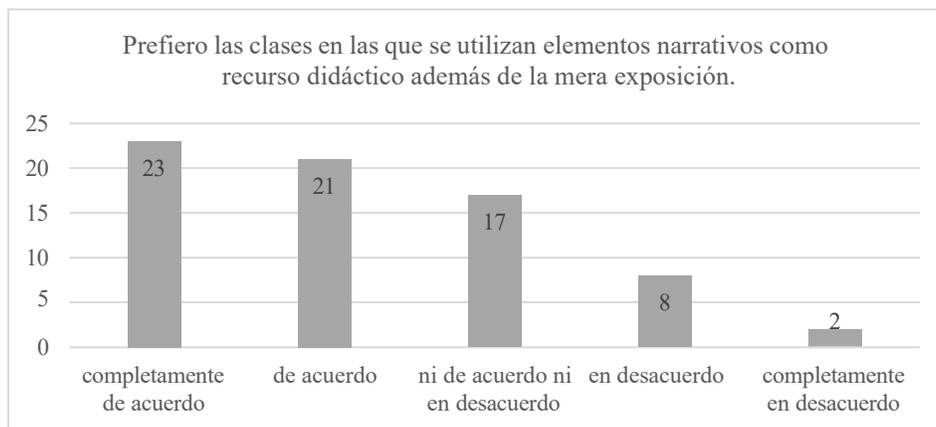
Respuestas al reactivo 2 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Un considerable número de alumnos se muestran indecisos ante la narrativa como generadora de compromiso y auxilio en el recuerdo de la información. Sin embargo, la mayoría está de acuerdo en su beneficio, mientras que solo 4 la valoran negativamente.

Figura 56

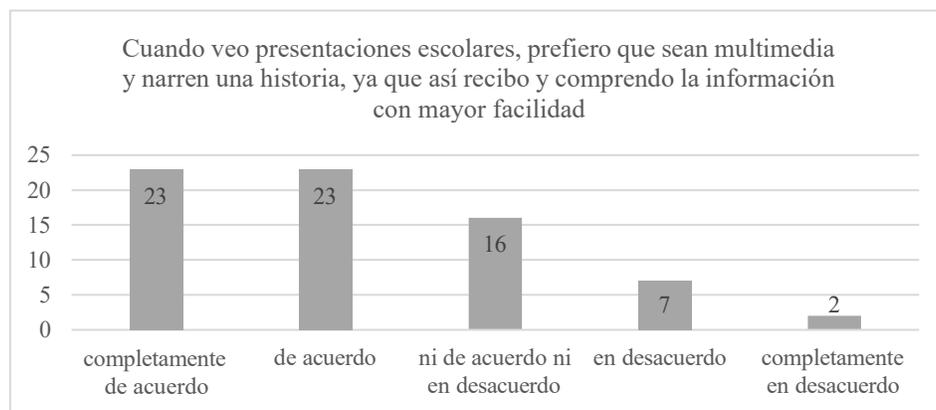
Respuestas al reactivo 3 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Los elementos narrativos como recurso didáctico son preferidos por la mayoría, sin embargo, no es una preferencia abrumadora. 17 alumnos no están de acuerdo ni en desacuerdo, 8 en desacuerdo y 2 en completo desacuerdo con la preferencia del uso de elementos narrativos.

Figura 57

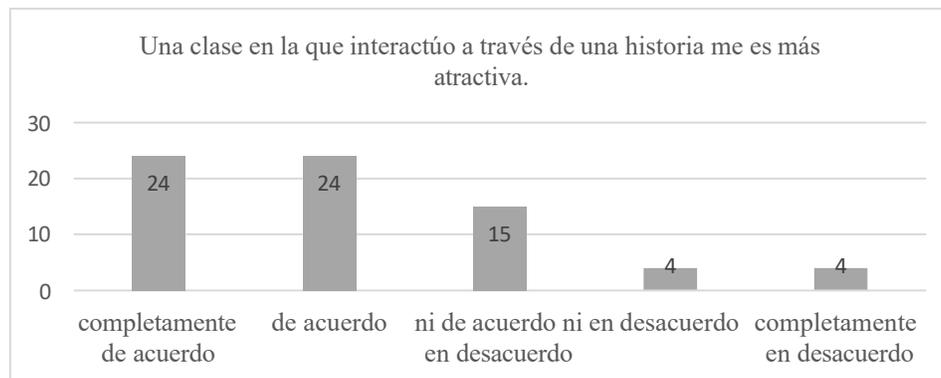
Respuestas al reactivo 4 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Al igual que en los reactivos anteriores, la preferencia por los elementos narrativos es una mayoría, sin embargo, una considerable minoría de los alumnos no la prefieren o incluso, un porcentaje menor la rechazan.

Figura 58

Respuestas al reactivo 5 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Las respuestas al reactivo 5 son muy similares que las de los reactivos 3 y 4. Una mayoría de los alumnos consideran atractiva la interacción con historias, pero una minoría parece ser indiferente, mientras que a unos pocos no les atrae dicha interacción.

Figura 59

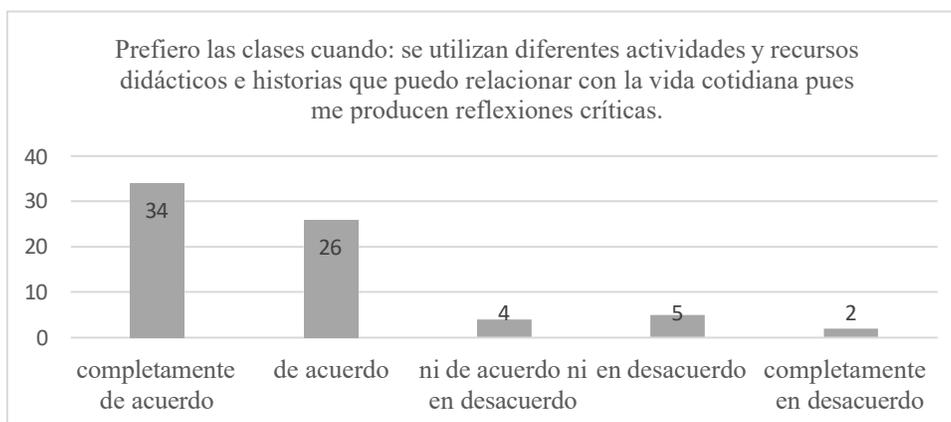
Respuestas al reactivo 6 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Las respuestas sobre la preferencia de los recursos didácticos y su relación con redes sociales, videos, juegos e historias es similar a los reactivos anteriores, 3, 4 y 5. Una mayoría está de acuerdo con un buen número de indecisos y unos cuantos en desacuerdo.

Figura 60

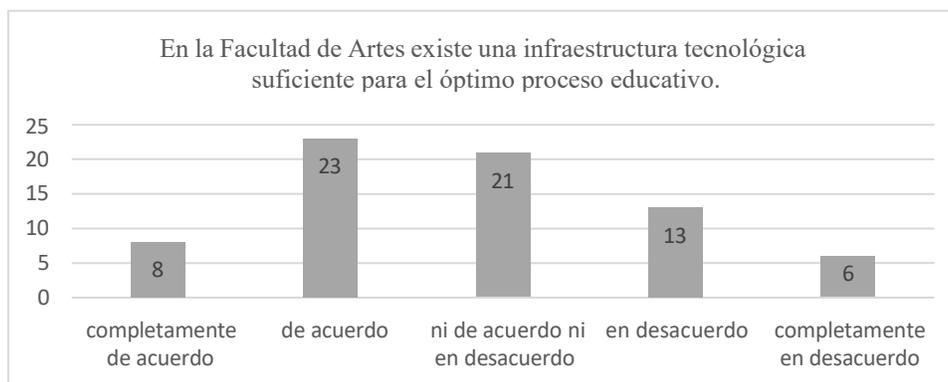
Respuestas al reactivo 7 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Si bien, cantidades similares de alumnos mostraban una mayoritaria, pero no tan clara preferencia en los reactivos anteriores; aquí es notoria la predilección de los alumnos por una variedad de recursos didácticos y actividades (incluyendo historias) que se relacionan con la vida cotidiana.

Figura 61

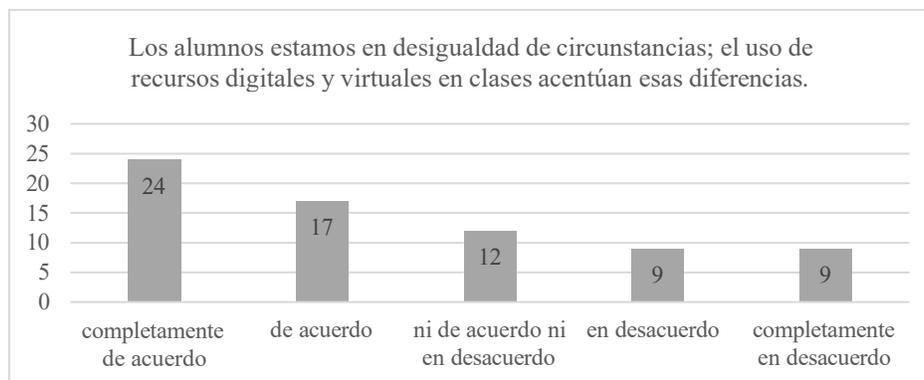
Respuestas al reactivo 8 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



En cuanto a la opinión de los alumnos sobre la infraestructura tecnológica en las Facultad de Artes, se aprecia una mayoría un poco mayor, que piensa que suficiente para el desarrollo educativo, sin embargo, no es una mayoría abrumadora.

Figura 62

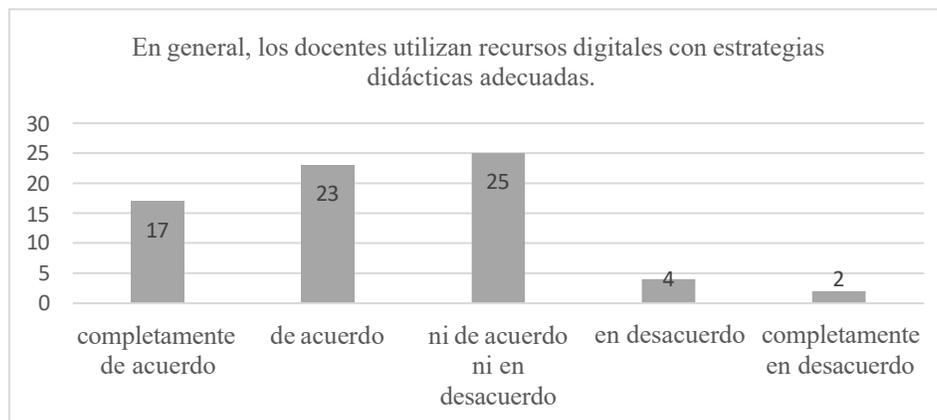
Respuestas al reactivo 9 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Los alumnos en su mayoría consideran que el uso de recursos digitales y virtuales en clases acentúa la desigualdad de circunstancias.

Figura 63

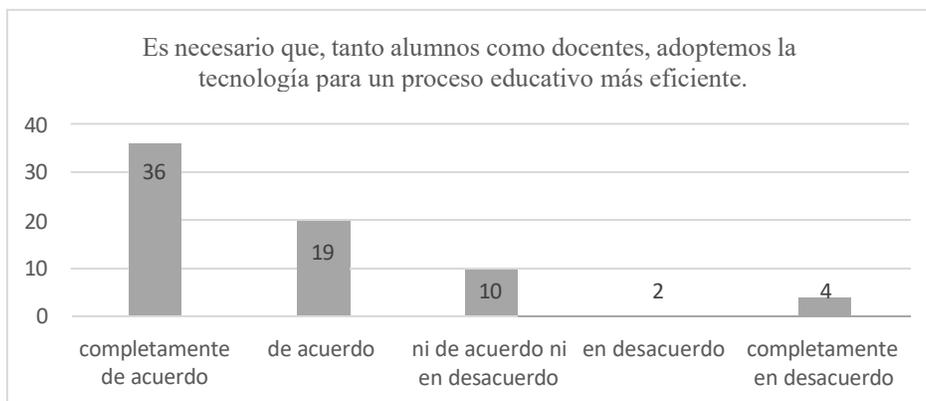
Respuestas al reactivo 10 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



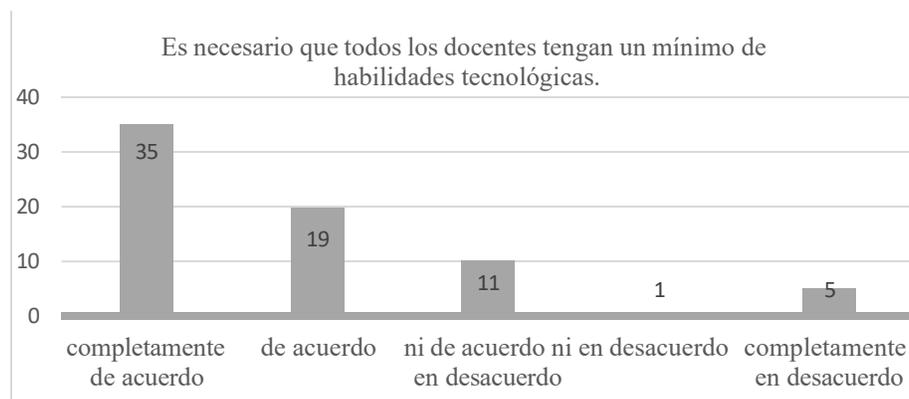
Una mayoría de los alumnos considera que los docentes de la Facultad de artes utilizan las estrategias didácticas adecuadas con relación a los recursos digitales. Sin embargo, hay un número de alumnos considerable que se muestra neutral.

Figura 64

Respuestas al reactivo 11 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas

**Figura 65**

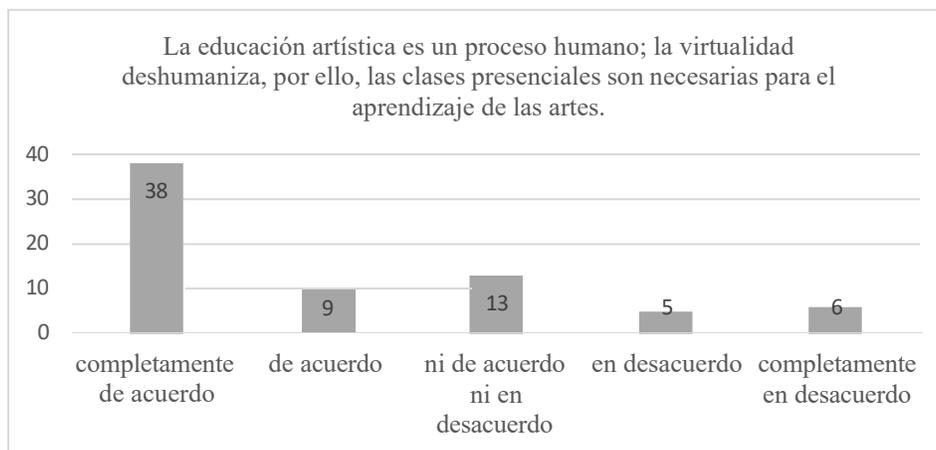
Respuestas al reactivo 12 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



En su mayoría, los alumnos concuerdan en que es necesario que los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas.

Figura 66

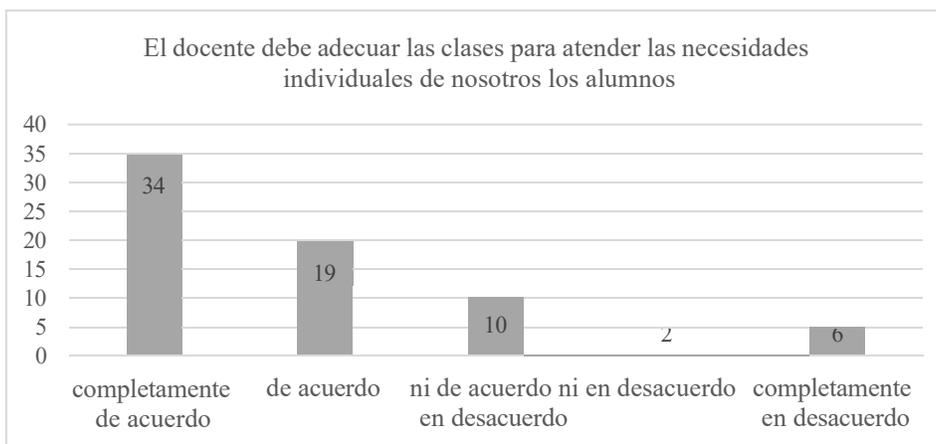
Respuestas al reactivo 13 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Los alumnos del área de Artes Plásticas consideran, en su mayoría, que las clases presenciales son necesarias para el aprendizaje de las artes.

Figura 67

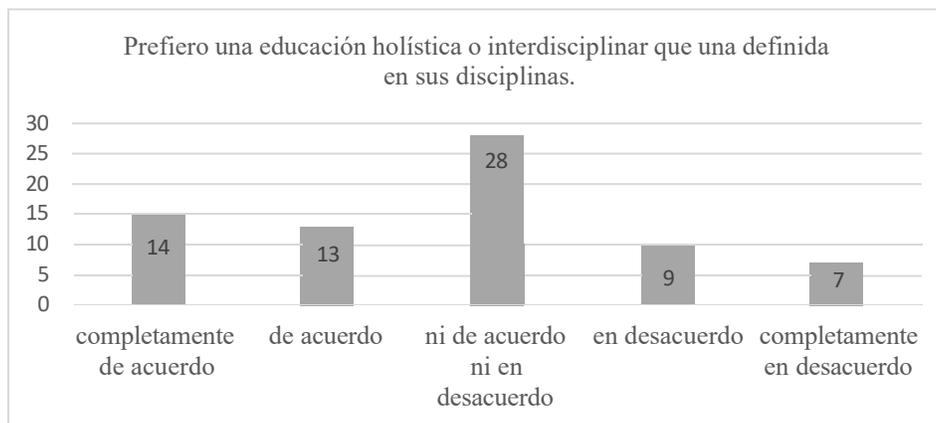
Respuestas al reactivo 14 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



También, en su mayoría, opinan que el docente es quien debe adaptarse a las necesidades individuales de los alumnos.

Figura 68

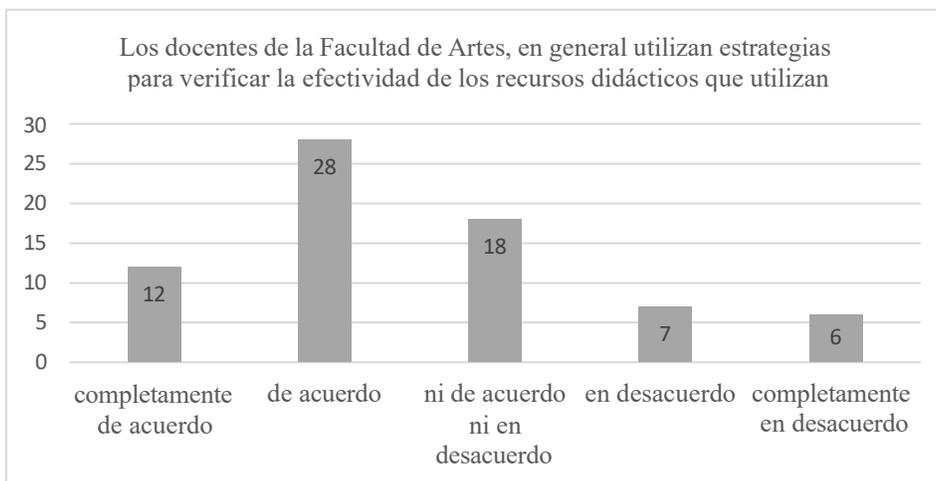
Respuestas al reactivo 15 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



No existe una mayoría clara en cuanto a la preferencia por una educación más holística, existe un punto de indecisión, al igual que el mostrado por los docentes, según indica García (2021).

Figura 69

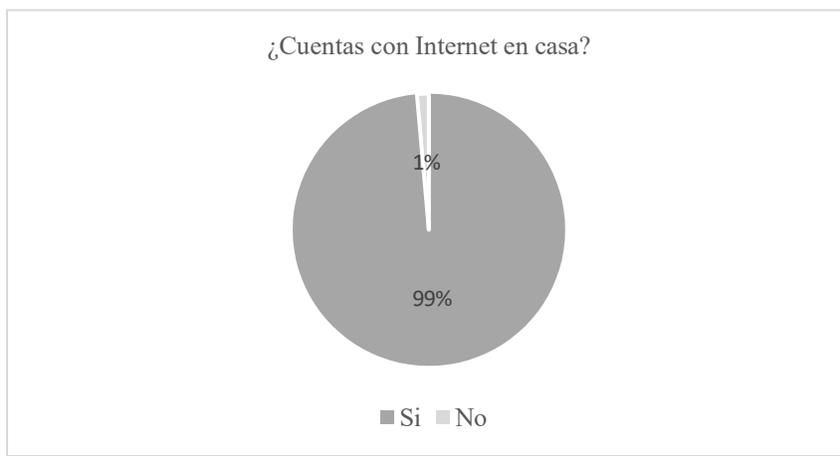
Respuestas al reactivo 16 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Una mayoría de los alumnos considera que los docentes utilizan estrategias para verificar lo efectivo de los recursos didácticos utilizados. Aunque se muestra también como un área por desarrollar.

Figura 70

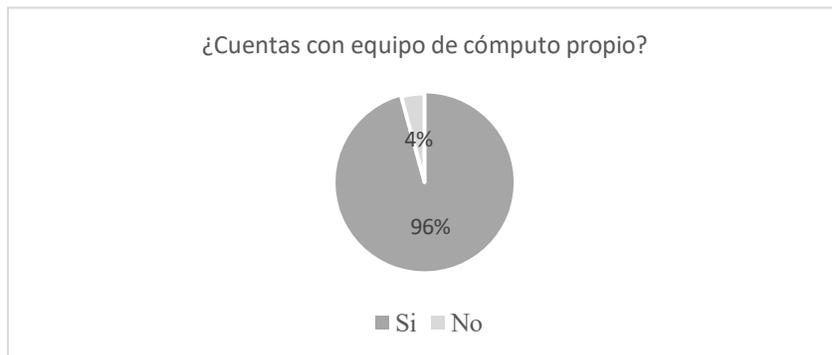
Respuestas al reactivo 17 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Como se muestra en la gráfica, casi todos los alumnos (99%) cuentan con internet en casa.

Figura 71

Respuestas al reactivo 18 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Los alumnos, en su mayoría (96%) tienen equipo de cómputo.

Figura 72

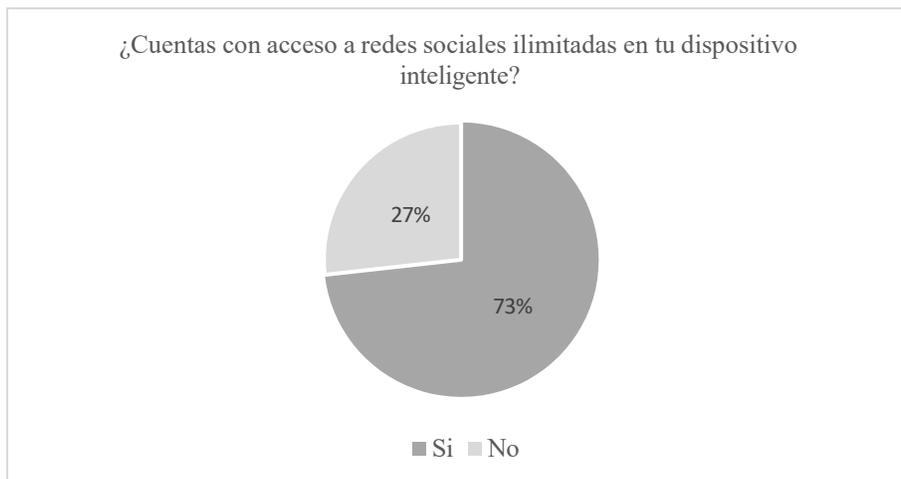
Respuestas al reactivo 19 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



La totalidad de los alumnos cuenta con algún dispositivo inteligente móvil.

Figura 73

Respuestas al reactivo 20 de la encuesta, por parte de alumnos del área de Artes Plásticas



Un 27% de los alumnos de artes plásticas no cuentan con redes sociales ilimitadas en su dispositivo móvil.

6.2.2 Características de la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano* del área de Artes plásticas.

Se muestran a continuación las características del curso según el programa académico proporcionado por la docente, para revisar qué partes se corresponden o no con el modelo pedagógico de la UACH y poder así realizar adecuaciones pertinentes. También se indica qué tipo de estructura tiene, de acuerdo con la descripción de García y Fabila (2011) además de considerar un tipo de MOOC afin.

Tabla 42

Características del curso Antropo-estética de lo cotidiano

Aprendizaje fomentado o método utilizado acorde con el nuevo modelo educativo	Actividad de enseñanza-aprendizaje del curso	Tipo de modelo utilizado	Posible Tipo de MOOC afín.
Aprendizaje complejo y Basado en investigación. Aprendizaje individual.	Redacta en diversos géneros y formatos el resultado del análisis conforme a diversos registros de la retórica, así como las modalidades de la dramática, en diversos fenómenos socio-culturales en que los alumnos identifiquen aportaciones recientes en el terreno de la estética de lo cotidiano, aplicando criterios de calidad y respetando los derechos de autor y las condiciones de uso y confidencialidad de la información.	Auto estructurante	cMOOCs Network based MOOCs
	el diseño de una historieta, un podcast, un video, un menú de su propia creación y en relación con los resultados del análisis de la retórica y la dramática en diversas disciplinas, no sólo artísticas, sino científico-socio-culturales.		
	Realiza un proyecto que contenga el análisis de las teorías, los conceptos, los constructos de cualquier fenómeno sociocultural, en particular la <i>semiosis</i> y la <i>estesis</i> y que contenga, además de los registros y modalidades de la retórica y la dramática, condiciones y factores que favorezcan el desarrollo sostenible.		
	Redacción de una relatoría de su actividad preferente donde reflexiona y examina el propio proceso de aprender.		
Centrado en el estudiante Flexible. Aprendizaje individual y colaborativo. Acompañamiento técnico y académico. Apoyos y modelamiento Evaluación formativa	No explícito		

Nota: De creación propia a partir de Zubiría (2006), Pilli y Admiraal (2016) y Universidad Autónoma de Chihuahua (2019).

El curso consiste principalmente en actividades relacionadas con el aprendizaje complejo y Basado en investigación, asimismo el aprendizaje individual está presente. Los aprendizajes fomentados o bien, los métodos utilizados que se indican en el nuevo modelo educativo y no están presentes son: aprendizaje centrado en el estudiante, aprendizaje flexible, aprendizaje colaborativo, acompañamiento técnico y académico, apoyos y modelamiento, así como la evaluación formativa.

A pesar de que, en las estrategias de aprendizaje, el programa académico revisado indica “Exposiciones del docente y de los estudiantes, *tallereos* de formatos de análisis, registro de avances y experiencias sistematizadas, Trabajo colaborativo. Planeación de ambientes presenciales y virtuales”. No están explícitas todas las actividades que pudieran ser congruentes con los aprendizajes fomentados o los métodos utilizados acordes al nuevo modelo educativo. Por tal motivo, la intervención del programa educativo puede tomar en cuenta esta situación para incluirlos.

6.2.3 Alfabetización TIC para el curso *Antropo-estética de lo cotidiano*.

Se toma en cuenta (al igual que para el curso *Historia del dramaturgo*) la noción de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) quienes consideran necesario describir de modo sintético las diversas tecnologías utilizables para conseguir una perspectiva del conjunto de herramientas TIC de uso pertinente en el curso (alfabetización TIC).

Se considera también lo expresado verbalmente por la docente, quien dijo que previo al inicio del semestre se desglosan los temas y se realiza un cronograma. Semana a semana se revisan textos y obras artísticas en las que se hace presente la estética cotidiana. A su vez los

alumnos incorporaban lo aprendido en un libro - arte (Acosta, comunicación personal, 01 de febrero del 2022).

El punto de partida para la creación del libro - arte, es un fenómeno de estética cotidiana que se relaciona con campos de la vida social. El desarrollo del proyecto se llevaba a cabo como práctica artística con base en los aspectos teóricos anteriormente vistos. (Acosta, comunicación personal, 01 de febrero del 2022).

Se muestran en las Tablas, 43, 44 y 45, las herramientas tecnológicas que se recomiendan para incluirse en el curso *Antropo-estética de lo cotidiano* acordes a las evidencias de desempeño del programa académico en cuestión.

Tabla 333

Pasos de incorporación de saberes TPACK

Evidencias	Criterios de calidad	Recurso tecnológico que puede auxiliar	Descripción del recurso tecnológico
Redacta en diversos géneros y formatos el resultado del análisis conforme a diversos registros de la retórica, así como las modalidades de la dramática, en diversos fenómenos socio-culturales en que identifiquen aportaciones recientes en el terreno de la estética de lo cotidiano, aplicando criterios de calidad y respetando los derechos de autor y confidencialidad de la información	Con apego a las técnicas señaladas que identifiquen fuentes válidas y confiables. Se aplican criterios de calidad y se respetan los derechos de autor, así como las condiciones de uso y confidencialidad de la información. Extensión mínima de acuerdo a la información, uso de letra arial 12 puntos, interlineado 1.5 y con excelente redacción y ortografía	https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/	<i>Freeware</i> para el análisis de corpus de textos.
Desarrollo de la capacidad creativa con el diseño de una historieta, un podcast, un video, un menú de su propia creación y en relación con los resultados del análisis de la retórica y la dramática en diversas disciplinas, no sólo artísticas, sino científico-socio-culturales.	Presentación de bosquejos o borradores mediante el <i>story board</i> . Mediante la réplica o la originalidad.	https://www.blackmagicdesign.com/mx/products/davinciresolve https://www.visme.co https://www.canva.com/es_mx/ https://www.mindomo.com https://www.hmhco.com https://wonderunit.com/storyboarder/ http://www.comicstripit.com https://play.google.com/store/apps/details?id=com.vblast.flipaclip&hl=es_MX&gl=US	Programa de edición de video. Herramientas de diseño online. Organizadores gráficos (Mindomo en Google play appstore) Creadores de story boards para PC Animador de dibujos desde el celular.

Nota: tomado de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) y adaptado por el autor para la UDA *Antropo-estética* de lo cotidiano.

Tabla 344

Pasos de incorporación de saberes TPACK

Evidencias	Criterios de calidad	Recurso tecnológico que puede auxiliar	Descripción del recurso tecnológico
Realiza un proyecto que contenga el análisis de las teorías, los conceptos, los constructos de cualquier fenómeno sociocultural, en particular la <i>semiosis</i> y la <i>estesis</i> y que contenga, además de los registros y modalidades de la retórica y la dramática, condiciones y factores que favorezcan el desarrollo sostenible.	Organigrama del proyecto Manejo del pensamiento lógico y procedimental en el diseño del proyecto Claridad y pertinencias de las ideas Entrega puntual Redacción y ortografías excelentes.	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lucidchart.android.chart&hl=es_MX https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.EXswap.Mindomo&hl=es_MX https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wrike&hl=es_MX&gl=US	Creador de gráficas para organización en Android. Creador de mapas mentales. Aplicación para la gestión de proyectos
Redacción de una relatoría de su actividad preferente donde reflexiona y examina el propio proceso de aprender.	No se proponen herramientas.		

Nota: tomado de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) y adaptado por el autor para la UDA *Antropo-estética* de lo cotidiano.

Tabla 45*Pasos de incorporación de saberes TPACK*

Evidencias	Criterios de calidad	Recurso tecnológico que puede auxiliar	Descripción del recurso tecnológico
Semana a semana se revisan textos y obras artísticas en las que se hace presente la estética cotidiana. A su vez los alumnos incorporan lo aprendido en un libro – arte.	No se indicaron	No se propone	
El punto de partida para la creación del libro arte, es un fenómeno de estética cotidiana que se relaciona con campos de la vida social. El desarrollo del proyecto se llevaba a cabo como práctica artística con base en los aspectos teóricos anteriormente vistos	No se indicaron	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.deviantart.android.damobile&hl=es _MX	Red social para la divulgación de trabajos artísticos.

Nota: tomado de Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017) y adaptado por el autor para la UDA *Antropo-estética* de lo cotidiano; incluyendo las características mencionadas verbalmente por el docente.

6.2.4 Diseño instruccional de la intervención.

A continuación se describen los medios de entrega y las actividades de enseñanza que se proponen para la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano* que se impartiría a alumnos de tercer semestre en la Facultad de Artes.

6.2.4.1 Medios de entrega.

Al igual que en la UDA *Historia del dramaturgo*, los alumnos encuestados cuentan con un dispositivo móvil inteligente. Es pertinente utilizar la aplicación de *whats app* para el envío de instrucciones y subir como respaldo a la plataforma educativa de la UACH virtual si la Universidad lo requiere. También, es necesario subir un archivo en formato *word* o *PDF* (por ser

los más comunes) con toda la información y ligas a los recursos a la plataforma *drive* de *google* para que los alumnos puedan descargarlo y acceder a las ligas en cualquier momento. De ser posible, se comparte también el archivo *word* durante las clases a través del chat de la plataforma *zoom* o mediante *whats app*.

Al igual que en la UDA *Historia del dramaturgo*, los videos que sirven como recurso didáctico de apoyo se cargan en la plataforma *youtube* por ser la más popular y es responsiva a dispositivos móviles, además se puede por ese medio medir el número de vistas que alcanzan, el tiempo de reproducción y son fácilmente compartibles mediante la plataforma *zoom* o *Google meets* que son las utilizada para impartir clases en la Facultad de Artes durante la pandemia.

6.2.4.2 *Actividades de enseñanza aprendizaje.*

Se describen las distintas actividades de enseñanza aprendizaje que se realizarán en tres partes, de acuerdo al modelo de diseño instruccional propuesto que consta de inicio, desarrollo y desenlace. En concordancia con las respuestas a las encuestas por parte de los alumnos de artes plásticas, se privilegia la variedad de recursos didácticos y actividades (incluyendo historias) que se relacionan con la vida cotidiana. Si bien, los elementos narrativos son aceptados por los alumnos, no serán el elemento central, sino que se ciñen a las actividades propuestas por la docente. También lo anterior, respondiendo a la temática del curso que se relaciona con lo cotidiano.

Tabla 356

Parte primera de la intervención (Inicio / dialéctica entre lo emocional y racional)

Estructura narrativa	Tema del curso	Actividad acorde a las características del MOOC afin	Recurso tecnológico utilizado	Relación con la vida cotidiana
1.Posibilidad de aventura al partir.	Diversos fenómenos socio-culturales.	El alumno busca en su cotidianidad y en literatura especializada, fenómenos socio-culturales Al encontrar los fenómenos, puede ubicar geográficamente su manifestación y ver en línea la apariencia de los lugares. Acorde con MOORs, (su principal objetivo es la investigación y Task based MOOC).	https://www.google.com.mx/maps/preview	Busca fenómenos socioculturales cercanos a su realidad.
2.Se posterga la partida y se muestra el conflicto.	Diversos fenómenos socio-culturales.	Identifica aportaciones recientes en el terreno de la estética de lo cotidiano y propone un esquema de análisis. (Acorde con MOORs, su principal objetivo es la investigación y Task based MOOC).	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lucidchart.android.chart&hl=es_MX	Crema un diagrama de flujo que parte de su contexto.
3.Inicia el conflicto.	Aportaciones a la estética de lo cotidiano.	Propone un plan de producción de un producto artístico o científico-socio-cultural susceptible de divulgarse basado en un fenómeno sociocultural y la estética de lo cotidiano. Acorde con Network based MOOCs, (que intentan construir conocimiento a través de interacciones).	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wrike&hl=es_MX&gl=US	Crema un plan de proyecto para divulgarse en su entorno.
4.El héroe queda solo.	Análisis de aportaciones a la estética de lo cotidiano.	Realiza el análisis de los fenómenos socio-culturales en que identifica aportaciones recientes en el terreno de la estética de lo cotidiano. Acorde con MOORs, (su principal objetivo es la investigación y Task based MOOC).	Sin recurso propuesto.	Sin recurso propuesto.

Nota: creado por el autor a partir del programa presentado por el docente y el modelo de diseño instruccional propuesto en este texto.

Tabla 367

Segunda parte de la intervención (Desarrollo / Problemas por resolver)

Estructura narrativa	Tema y/o evidencia del curso	Actividad acorde a las características del MOOC afin	Recurso tecnológico utilizado	Relación del con la vida cotidiana
5.El héroe es puesto a prueba.	Análisis de las aportaciones a la estética de lo cotidiano.	El alumno crea una presentación con los resultados de su análisis. Acorde con Netwok based MOOCs.	https://infogram.com/app	El análisis incluye elementos de su contexto inmediato.
6.Obtiene poder o conocimiento	Presenta el análisis y recibe retroalimentación positiva por sus compañeros y la docente.	Los compañeros hacen comentarios positivos de los trabajos presentados (acorde con cMOOCs).	https://infogram.com/app	Se presenta para sus compañeros de clase.
7. Llega cerca de lo deseado.	El alumno presenta avances de su proyecto de producción de un producto artístico o científico-socio-cultural.	Los alumnos proponen mejoras para el proyecto. Acorde con (acorde con POOCs y <i>group</i> MOOCs).	<i>Facebook, Whats app y/o zoom.</i> https://www.canva.com/es_mx/ https://www.blackmagidesign.com/mx/products/davinciresolve/ https://wonderunit.com/storyboarder/ http://www.comicstripit.com	El alumno relaciona su proyecto con aspectos de la cotidianidad propia.
8. El héroe se enfrenta a su enemigo o a sus miedos.	Reflexiona y examina el propio proceso de aprender.	El alumno a raíz de la retroalimentación recibida hace una auto crítica de su trabajo. Acorde con Flex – MOOCs (centrados en el aprendizaje)	Facebook, Whats app y/o zoom.	Se socializa la actividad en redes sociales.
9.El héroe vence.	El alumno crea una explicación de su actividad preferente y las reflexiones realizadas.	Puede apoyarse de esquemas, imágenes, o cualquier elemento que permita entender mejor su perspectiva. Acorde con Flex – MOOCs.	No se propone.	No se propone.
10. Mejora su fortuna	El alumno inicia una primera versión de su producción artística y/o científico-socio-cultural.	Acorde con Flex – MOOCs	No se propone.	No se propone.

Nota: creado por el autor a partir del programa presentado por la docente y el modelo de diseño instruccional propuesto en este texto.

Tabla 378

Parte tercera de la intervención (desenlace)

Estructura narrativa	Tema y/o evidencia del curso	Actividad acorde a las características del MOOC afín.	Recurso tecnológico utilizado	Relación del con la vida cotidiana
11.El héroe debe regresar.	El alumno presenta a la docente una primera versión de su producción artística y/o científico-socio-cultural.	La docente hace correcciones al proyecto. (Acorde con POOCs)	No se propone.	No se propone.
12.Recibe ayuda para su retorno.	En reunión los alumnos proponen palabras clave para mejorar de la producción a través de una herramienta en línea.	Se recaban palabras clave a través de un recurso tecnológico para ser consideradas para incluirse en la producción (acorde con DOCCs)	https://www.mentimeter.com	Socialización en grupo.
13.Se impide su regreso.	El alumno realiza las correcciones pertinentes a la producción artística y/o científico-socio-cultural.	Con guía de la docente, se hacen ajustes finales de ser necesario, tanto al producto como a la relatoría.	Charlas vía plataforma <i>zoom</i> o presenciales	Socialización en grupo.
14.El héroe logra el regreso y triunfa.	Se crea una presentación de las producciones.	La presentación se presenta en redes sociales electrónicas o presenciales.(Acorde con Netwok based MOOCs)	Redes sociales y plataformas acordadas por los alumnos y la docente.	Socialización en grupo.
15.El héroe vive con poder y/o libertad.	A la relatoría se agregan las conclusiones de lo aprendido durante todo el proceso.	No se propone.	No se propone.	No se propone.

Nota: creado por el autor a partir del programa presentado por el docente y el modelo de diseño instruccional propuesto en este texto.

6.3 Consideraciones sobre la intervención al programa académico de la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano*

En las anteriores Tablas 46, 47 y 48, se proponen secuencias didácticas acordes con el modelo de diseño instruccional que en este trabajo se desarrolla. A partir del programa académico y los comentarios personales de la docente de la UDA *Antropo-estética de lo cotidiano*, se indican actividades didácticas que incluyen características afines al modelo de renovación universitario.

El programa académico, si bien, muestra un panorama abierto para la instrucción, solo contempla el aprendizaje complejo y basado en investigación, además del aprendizaje individual. Se estructura el programa académico conforme al modelo de diseño instruccional con base en estructuras dramáticas propuesto en este trabajo. Se añaden actividades afines al aprendizaje complejo a través de interacciones, aprendizaje centrado en el estudiante (al evidenciar la retroalimentación del docente), aprendizaje flexible (en la autogestión crítica de su trabajo) y por último se toma en cuenta el aprendizaje colaborativo (se indican actividades colaborativas). A través de la estructuración del programa se traza una hoja de ruta con mayores posibilidades de integrar distintos principios pedagógicos del modelo educativo de la UACH. Así también se enriquece el programa académico, la instrucción y posiblemente el proceso enseñanza aprendizaje.

7.0 RESULTADOS (Marco de aplicación ideal)

En este apartado se muestra el modelo procedimental de diseño instruccional final para la Facultad de Artes de la UACH y su representación gráfica. En concordancia con el objetivo de diseñar un marco de aplicación ideal se toma en cuenta todo el proceso llevado a cabo; el modelo teórico creado, las percepciones de maestros abordadas mediante teoría fundamentada, los resultados de la investigación empírica por encuesta y el análisis e intervención de los programas académicos de las Unidades de Aprendizaje, *Historia del dramaturgo* y *Antropo-estética* de lo cotidiano.

7.1 Introducción

Se han realizado a lo largo de este trabajo, tres modelos: 1. Un modelo teórico de diseño instruccional basado en teorías cognitivas y estructuras de narrativa dramática, 2. Un modelo del problema-sistema del nuevo modelo universitario de la UACH y 3. Una reconstrucción del problema sistema a partir de un método de investigación empírico por encuesta. También se desarrolló un proceso para intervenir los programas académicos de la Facultad de Artes. Se pretende en este capítulo, crear un modelo final que considere los anteriores, sintetizando también la información más importante obtenida en las distintas etapas del proyecto.

Según Sáez y Guillén (2013), a partir de su enfoque epistemológico se distinguen 3 tipos de modelos: el enfoque empirista-inductivo (que se basa sobre datos positivos y/o evidentes), el enfoque racionalista-deductivo (el conocimiento se concibe como explicación creíble y temporal de un mundo al que se llega a través de referencias intersubjetivas) y el enfoque introspectivo-vivencial o socio-histórico (el conocimiento se piensa como comprensión fundamental de un mundo cuyo camino es mediado por construcciones simbólicas del sujeto).

A su vez, estos modelos se corresponden, de acuerdo con Sáez y Guillén (2013), con 3 estilos de pensamiento que integran sus implicaciones teóricas al enfoque epistemológico. Maita (2018) concuerda y afirma que el estilo de pensamiento es reflejo de la personalidad cognitiva; es el modo en que las personas manejan la información y resuelven problemas, así Maita (2018) divide los estilos de pensamiento: 1. Inductivo – Concreto, es pragmático, guiado por la observación y la comprobación, necesita contacto directo con el objeto de estudio. 2. Deductivo – Abstracto, parte de conocimientos generales para construir nuevos conceptos a través del razonamiento, la argumentación y la deducción. 3. Intuitivo – Vivencial, se cimenta en el pensamiento, la reflexión, la sensibilidad y la indagación de soluciones, las experiencias internas poseen gran importancia.

Los modelos y la investigación realizada a lo largo de esta tesis se corresponden con los estilos de pensamiento antes mencionados. El modelo teórico con base en estructuras narrativas dramáticas que se propone es Deductivo – Abstracto, mediante la analogía entre conceptos teóricos y artísticos, se consigue un modelo conceptual (de diseño instruccional) nuevo. El modelo del problema-sistema referente a la renovación universitaria de la UACH se corresponde con el estilo Intuitivo – Vivencial pues se basa en las percepciones personales de docentes para descubrir un problema compartido y proponer una posible solución. A su vez, la reconstrucción de ese modelo de problema, mediante un método de investigación empírico por encuesta, es afín al estilo de pensamiento Inductivo -Concreto al evaluar las opiniones del alumnado a través de encuestas medidas por procesos estadísticos.

Por último, la intervención de los programas educativos de las UDAs *Historia del dramaturgo* y *Antropo-estética* de lo cotidiano, se puede clasificar dentro del estilo de

pensamiento Intuitivo – Vivencial. Aunque dicha intervención no concluyó en un modelo, se tomaron en cuenta, además de los programas académicos, las opiniones de los docentes; también, se hizo una propuesta creativa libre a partir del modelo teórico de diseño instruccional basado en estructuras dramáticas.

Se pretende, en este apartado, la creación de un modelo procedimental final, incluyente de los diversos enfoques empleados al momento. Se apuesta por un modelo que responda al complejo contexto universitario y a la realidad de la Facultad de Artes de la UACH.

7.2 Revisión de literatura

Debido a la creciente diversidad entre los estudiantes digitales, los espacios de aprendizaje en línea son cada vez más internacionales e interculturales. Para que las ofertas de aprendizaje electrónico sean efectivas en satisfacer las necesidades de diversos grupos de estudiantes, se requiere una mejor comprensión de los modelos de diseño instruccional (Baturay, 2008). Sin embargo, el desarrollo del diseño instruccional se ha centrado en la tecnología, lo que ha provocado una carencia de teorías y estructuras de diseño instruccional (An, 2021). Es deseable entonces, contribuir con el desarrollo teórico y estructural del diseño instruccional.

Gibbons, Boling y Smith (2014) dicen que, como se han dejado de lado los conceptos centrales de los modelos de diseño instruccional, con el tiempo, se ha asignado a los modelos, un dominio específico que restringe su aplicación a una gama estrecha de problemas. Por ello, se consideran aplicables solo a un conjunto estereotipado de problemas para los que tienden a producir soluciones igualmente estereotipadas. Afirman así, Gibbons, Boling y Smith (2014) que la solución para este estancamiento parece ser: continuar reorganizando y reformulando los

modelos existentes, o ver a los modelos con recelo y defender su marginación manteniendo su aplicación limitada.

Expresan Lee, y Jang (2014) que un modelo puede ser la representación de algo que ya existe o algo que puede existir. Consideran los autores que la elaboración de un modelo de diseño instruccional implica una compleja selección de conjuntos de experiencias, así como una síntesis lógica. Afirman Khalil, y Elkhider (2016) que paralelamente, las teorías del aprendizaje sirven como base para la selección de tácticas de instrucción y para realizar una predicción confiable de su efectividad. Por lo tanto, aseguran Khalil, y Elkhider, la ciencia de la instrucción y los modelos de diseño instruccional se utilizan para guiar el desarrollo de estrategias de diseño instruccional que provoquen procesos cognitivos y lograr resultados de aprendizaje eficaces. Podemos entender que los modelos de diseño instruccional son una representación de las teorías de aprendizaje y se utilizan como guía para el proceso de instrucción.

Los modelos teóricos (conceptuales) son una reducción de la realidad, la abstracción de complicadas estructuras. Son recursos metodológicos para la ciencia, representaciones de teorías científicas establecidas para la comprensión de sistemas naturales. Por su parte, un modelo mental figura siempre un estado de las cosas, refleja aspectos relevantes que se corresponden con el mundo físico o de la imaginación; su estructura es por tanto analógica (Mondino, 2014). Se entiende que los modelos mentales, son los esquemas de ideas y conceptos que las personas creamos para entender y relacionarnos en el mundo.

Según Mondino (2014), el modelo conceptual es un instrumento de enseñanza y el instrumento de aprendizaje es el modelo mental. El aprendizaje debe radicar en la construcción de

modelos mentales que auxilien en el entendimiento de los modelos conceptuales, siempre manteniendo parecido aceptable e isomorfismo entre uno y otro tipos de modelos. Por lo tanto, añade Mondino (2014), el modelado conceptual puede facilitar el desarrollo y refinamiento de la teoría basada en datos al disciplinar al investigador constantemente para reexaminar las suposiciones acerca de cómo y por qué existen patrones en los datos. Se puede, por lo tanto, afirmar la utilidad de la construcción de modelos teóricos-conceptuales en la investigación de diseño instruccional.

De acuerdo con Soulliere, Britt, y Maines (2001), el modelado conceptual es una metodología para resumir tres diálogos continuos: 1. ¿Qué conceptos son importantes y no importantes? 2. La naturaleza de los conceptos. 3. la naturaleza de las relaciones entre los conceptos (cómo se relacionan o no). Así, afirman los autores, estos tres diálogos se interpenetran entre sí, y continúan a través de un ciclo de desarrollo y verificación hasta que los modelos alcancen un nivel adecuado en lo descriptivo, explicativo, interpretativo y una validez predictiva. Por lo tanto, afirman, el modelado conceptual auxilia durante el proceso de constante comparación necesario para la construcción teórica que se realiza a través del método de teoría fundamentada (mismo que se ha usado en este trabajo).

En un tema afín, Baroody, Yingying y Johnson (2007) afirman que se pueden aprender procedimientos sin necesidad de la conceptualización, sin embargo, la conexión entre conceptos y procedimientos facilita el aprendizaje significativo, así como la adaptabilidad de los alumnos a distintas situaciones en donde apliquen lo aprendido. De similar modo, Schneider, Rittle-Johnson

y Star (2011) indican que, al menos en niños, el conocimiento conceptual y procedimental se desarrolla de manera iterativa; ambos apoyan el desarrollo de la flexibilidad procesal.

Podemos asumir, que un modelo que considere tanto los elementos conceptuales, como los procedimentales con base en teorías de instrucción es pertinente, de acuerdo con la literatura revisada. Por último, vale mencionar a los elementos narrativos, ya que se han abordado en capítulos anteriores. Jonassen (2003) comenta que los problemas narrativos suelen presentar un problema de solución cuantitativa incrustado en un contexto narrativo poco profundo. Hemos propuesto en el modelo teórico de diseño instruccional basado en estructuras dramáticas, la utilización de la narrativa con una aproximación distinta, más profunda, sin embargo, algunas ideas de este autor vienen al caso.

Afirma Jonassen (2003) que cualquier tipo de problema basado en una narrativa requiere que los alumnos construyan un modelo mental sobre el problema. Esto significa, que el alumno genera un modelo de la situación representada en el contenido superficial y también, un modelo semántico de la estructura del problema. Por lo tanto, concluye el autor, los estudiantes deben clasificar los problemas y construir modelos conceptuales antes de resolverlos. Así, entiende el autor, la importancia de la comprensión conceptual de la estructura y el contexto del problema dentro de un dominio de contenido instruccional. Se pretende en este caso utilizar la narrativa como base contextual, e incluso estructural de problemas académicos para los cuales el contenido lo provee un programa académico.

7.2 Método

Se utiliza el marco metodológico para el desarrollo de un modelo de diseño instruccional creado por Lee y Jang (2014). Ellos llevaron a cabo un análisis de diversos modelos, posteriormente clasificaron y sintetizaron los procedimientos requeridos para su creación. Los autores distinguen cuatro dimensiones críticas para el desarrollo de un modelo de diseño instruccional: 1. función, 2. origen, 3. fuente y 4. esquema de análisis.

Según los autores, la función se refiere al objetivo del modelo, en este caso se trata de un modelo procedimental que se relacione con el modelo conceptual previamente desarrollado. El origen puede ser teórico, práctico, o mixto. Aquí, se parte de modelos e investigaciones realizados previamente a través de teoría y práctica, por lo que su origen es mixto. La fuente hace referencia a la obtención de datos. Al momento, se ha obtenido la información principalmente de: literatura especializada, profesores, estudiantes y programas académicos. En los apartados siguientes se muestra el esquema utilizado para crear el modelo procedimental.

Lee y Jang (2014) sintetizan las dimensiones de la creación de un modelo de diseño instruccional como se muestra en la siguiente Tabla 49.

Tabla 389

Dimensiones críticas para el desarrollo de modelos de identificación de la función del diseño instruccional

Función	Origen	Fuente	Esquema de análisis
F1. Conceptual.	O1. Impulsado por teoría.	S1. Literatura.	E1. Variables o actividades.
F2. Procedimental.	O2. Impulsado por la práctica.	S2. Productos teóricos provisionales.	E2. ADDIE o un proceso conectado.
	O1 + O2. Híbrido.	S3. Proyectos de la vida real.	E3. Patrones de diseño heurístico.
		S4. Tareas de diseño simuladas.	E4. Funciones, componentes teóricos o pautas de diseño.
		S5. Practicantes.	
		S6. Eruditos.	

Nota: tomado de Lee y Jang (2014)

Lee y Jang (2014) muestran diversas formas en las que las dimensiones críticas se pueden ordenar para crear modelos de diseño instruccional, ya sean procedimentales o conceptuales. En este caso se pretende un modelo procedimental, puesto que un modelo conceptual ya ha sido desarrollado en el capítulo 3.0. En la siguiente Tabla 50 se muestra el proceso.

Tabla 50*Construcción de un modelo procedimental de diseño instruccional mediante práctica y teoría*

Síntesis del proceso	Pasos para la creación del modelo	Detalles sintetizados del proceso
F2 — O1 — S1 — E2 F2 — O2 — S3/S4 — E3	Definición de origen de datos.	1. Definir la secuencia de los enfoques (teórico y práctico) en función de los contextos de desarrollo.
	Recolección de datos	2. Recopilar datos de fuentes adecuadas para cada de los enfoques.
	Análisis de datos.	3. Analizar los datos utilizando esquemas adecuados para cada uno de los enfoques.
	Ideación del modelo.	4. Conectar los componentes resultantes en un modelo de procedimiento y refinar el modelo complementando un enfoque con el otro.
	Representación del modelo.	5. Representar gráficamente el modelo. 6. Construir descripciones detalladas de cómo opera el modelo (si es necesario).

Nota: tomado de Lee y Jang (2014). F2 Procedimental, O1 Impulsado por teoría. S1 Literatura, E2 ADDIE o un proceso conectado, O2 impulsado por la práctica, S2 Productos teóricos provisionales, S3. Proyectos de la vida real, S4 Tareas de diseño simuladas, E3 Patrones de diseño heurístico.

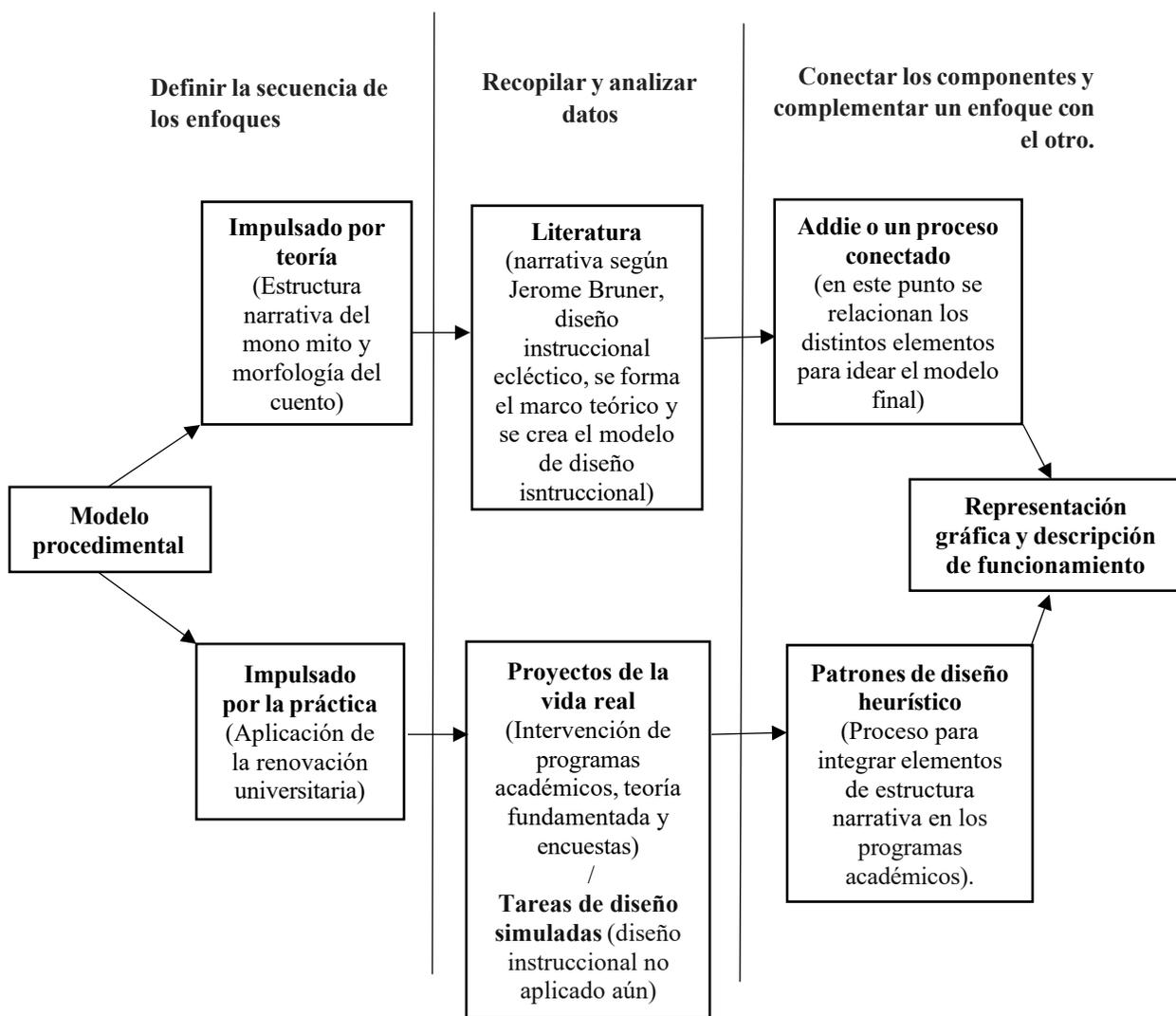
De los pasos indicados por Lee y Jang (2014) para la creación de un modelo procedimental de diseño instruccional se han llevado a cabo tres pasos en este trabajo:

1. Se definió origen de datos y la secuencia de los enfoques teórico y práctico en función de los contextos de desarrollo. A partir de literatura especializada se creó un modelo teórico de diseño instruccional. Luego, se planteó la obtención de datos a través de entrevistas a docentes (teoría fundamentada), aplicación de encuestas a alumnos de la Facultad de Artes (método de investigación empírico por encuesta) y por último se realizó una intervención de 2 programas académicos de la institución.
2. Se recopilaron los datos de acuerdo con cada método elegido.
3. Se analizaron los datos obteniendo como resultados modelos conceptuales y un modelo procedimental, mismos que son la muestra de este apartado.

Los pasos restantes, idear en un modelo de procedimiento conectando los componentes resultantes y refinar el modelo complementando un enfoque (teórico) con el otro (práctico), se muestran en el desarrollo de este capítulo, así también, la representación gráfica del modelo y las descripciones detalladas de su operación se llevan a cabo en el desarrollo. En la siguiente figura 74 se muestra la síntesis del proceso y posteriormente se explicitan sus elementos.

Figura 74

Síntesis del proceso de construcción de un modelo procedimental de diseño instruccional mediante práctica y teoría



Se muestran en la anterior figura 74, los elementos que representan cada uno de los pasos del proceso para la creación del modelo final. La secuencia de los enfoques fue definida de antemano, en la parte teórica, se planteó un modelo de diseño instruccional a partir de estructuras dramáticas. En la parte práctica se decidió estudiar la implementación de la renovación universitaria de la UACH. Los datos teóricos se recopilaron a partir de literatura especializada en los marcos teórico y conceptual de este trabajo de tesis, mientras que en la práctica se propuso intervenir programas académicos partiendo de información obtenida mediante entrevistas y encuestas. Se integró el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas para intervenir los programas académicos, encontrando, patrones heurísticos. El paso final consiste en relacionar los enfoques, teórico y práctico, complementando todos los resultados obtenidos para así hacer una representación gráfica del modelo procedimental final y explicar su funcionamiento.

7.2.1 Objetivo

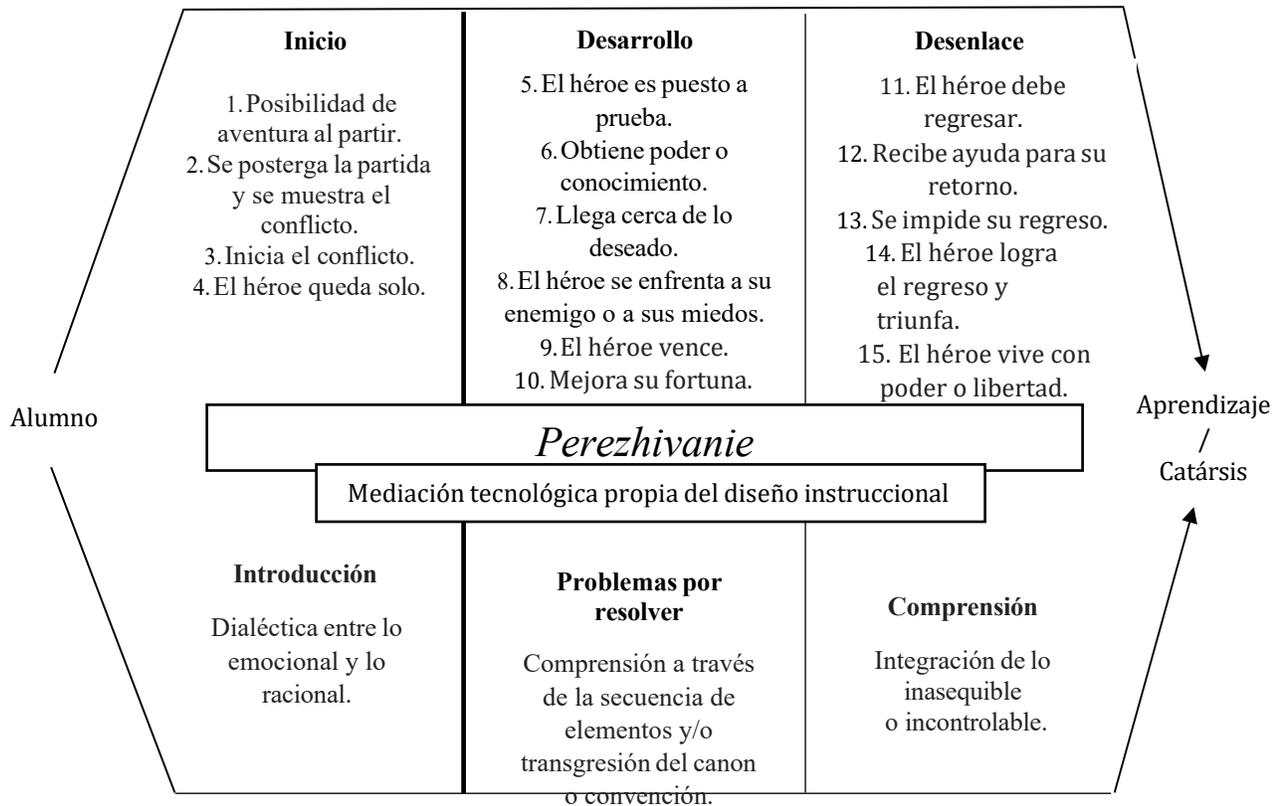
Crear un modelo procedimental que integre la información obtenida en las investigaciones previas, contenida de modo sucinto en los modelos teóricos creados. Lo dicho, con el fin de brindar una guía para aplicar los conceptos y los resultados obtenidos en la Facultad de Artes de la UACH que incluso podrían aplicarse en otras instituciones educativas.

7.2.2 Muestra

Se consideran los modelos, resultado de investigaciones realizadas durante este trabajo de tesis. En las siguientes figuras 75, 76 y 77 se muestran dichos modelos junto con la explicación sobre su funcionamiento.

Figura 75

Expresión gráfica del modelo de diseño instruccional con base en estructuras de narrativa dramática



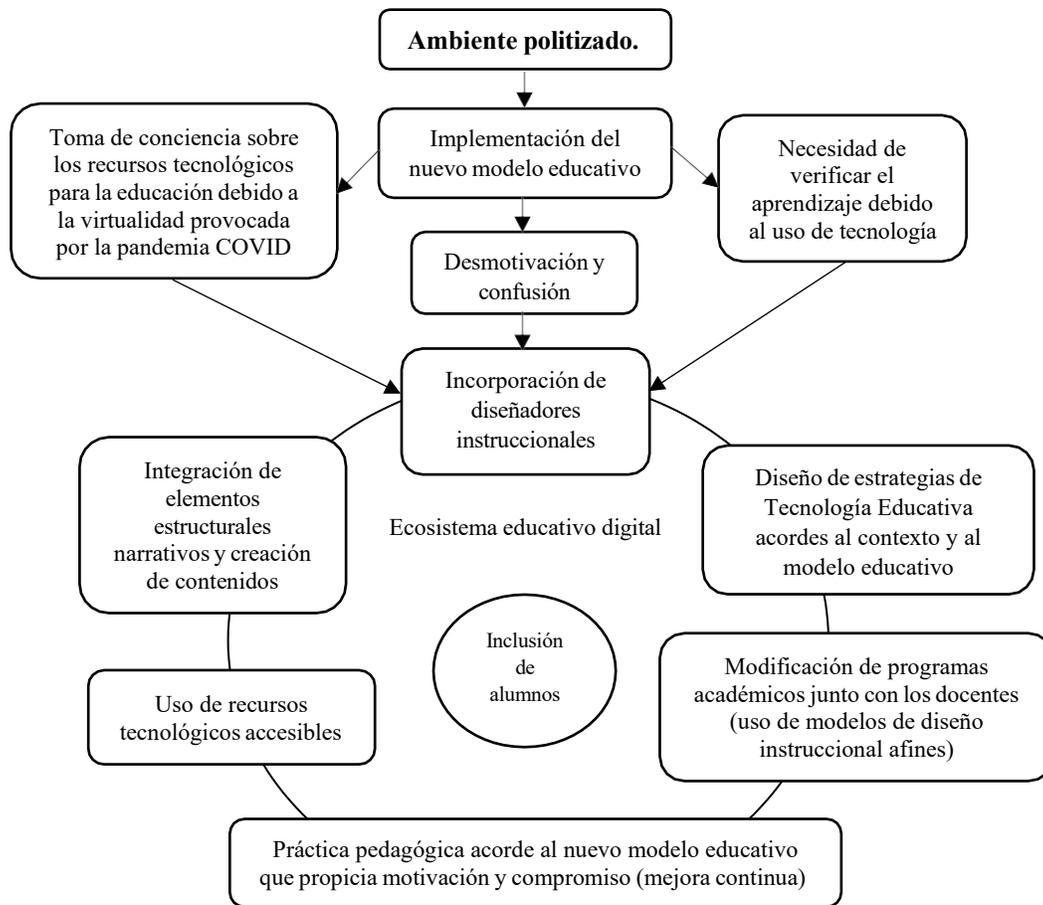
Nota: Elaborado por el autor a partir de: Propp (1968), Vygotsky (1979), Eliade (1981) Bruner (1998, 1991, 1997, 1988, 2004 y 2013), Campbell (2005), Blunden (2010), Honebein, y Sink (2012), Swain (2014), Rodrigues y Nunes (2017), González (2018), Bakhurst, (2019), Fróis, (2019) y Guerra (2020).

Este modelo, expresado mediante un esquema gráfico significa la *perezhivanie* o experiencia completa que teóricamente pueden experimentar los alumnos al pasar por las etapas de una estructura narrativa dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje. En el inicio se presenta la *aventura* (en este caso, el comienzo de un curso académico) y se muestra un conflicto (un problema de aprendizaje) el cual requiere de raciocinio, pero sugiere emociones. Luego, en el desarrollo el alumno es situado ante un conflicto (didáctico) y transgrede los esquemas mentales que tenía previamente. Al final, el alumno resuelve el conflicto y controla lo que antes parecía inaccesible

(adquiere conocimiento o una competencia). Todo el proceso constituye una experiencia transformadora (catarsis).

Figura 76

Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH



Nota: Creado por el autor a partir de un método de investigación empírico por encuesta.

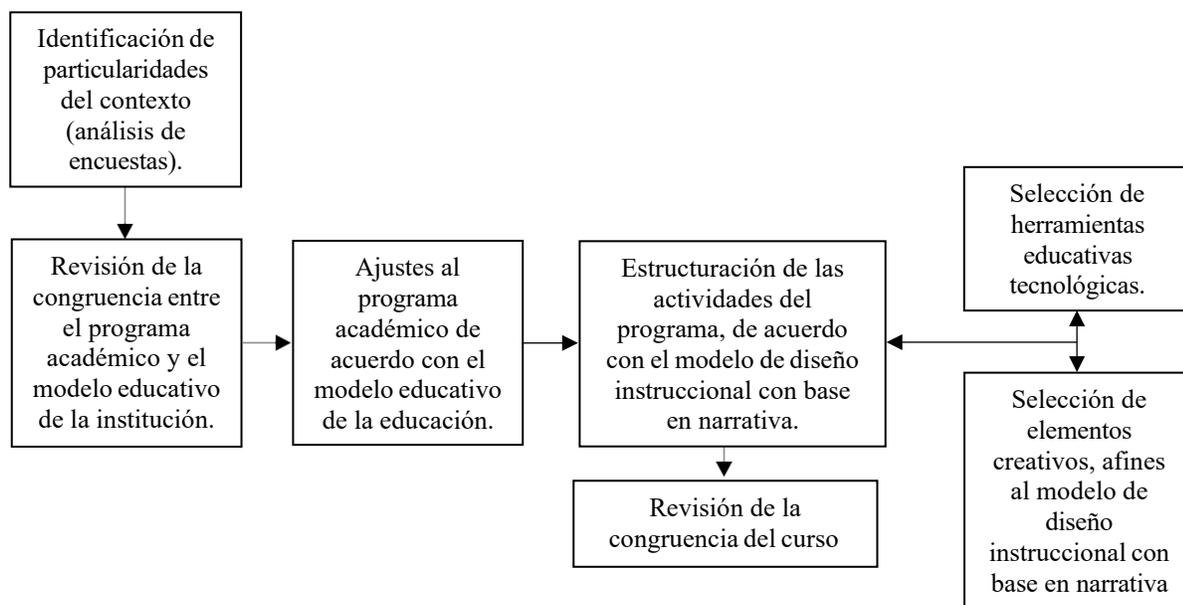
Este modelo del problema-sistema muestra como en un ambiente universitario politizado se planteó un cambio de modelo educativo. Su implementación provocó desmotivación y confusión, pero también una toma de conciencia sobre los recursos tecnológicos educativos.

También, los docentes reconocieron la necesidad de verificar la efectividad de la enseñanza aprendizaje mediado por tecnología.

Se señala la necesidad de incluir diseñadores instruccionales dentro de los procesos educativos de la Facultad de Artes. La intención es que éstos desarrollen estrategias y contenidos educativos. También es necesaria una gestión para la mejora continua de los programas académicos para que puedan ser integrados como un todo congruente. De ese modo, puede construirse un ecosistema educativo digital. Se recomienda el uso de recursos tecnológicos que están al alcance de docentes y alumnos. También, es recomendable estructurar los contenidos educativos con afinidad al modelo educativo y pedagógico de la UACH para realizar una práctica pedagógica congruente e incluyente del alumnado.

Figura 77

Procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas



En la figura anterior se muestra la secuencia de acciones requeridas para modificar los programas académicos en concordancia con el modelo de renovación universitaria. También se incluye al modelo teórico de diseño instruccional con base en estructuras dramáticas creado en este trabajo de tesis y se propone un proceso para integrar elementos creativos y herramientas tecnológicas en los programas académicos para su mejora.

7.3 Desarrollo

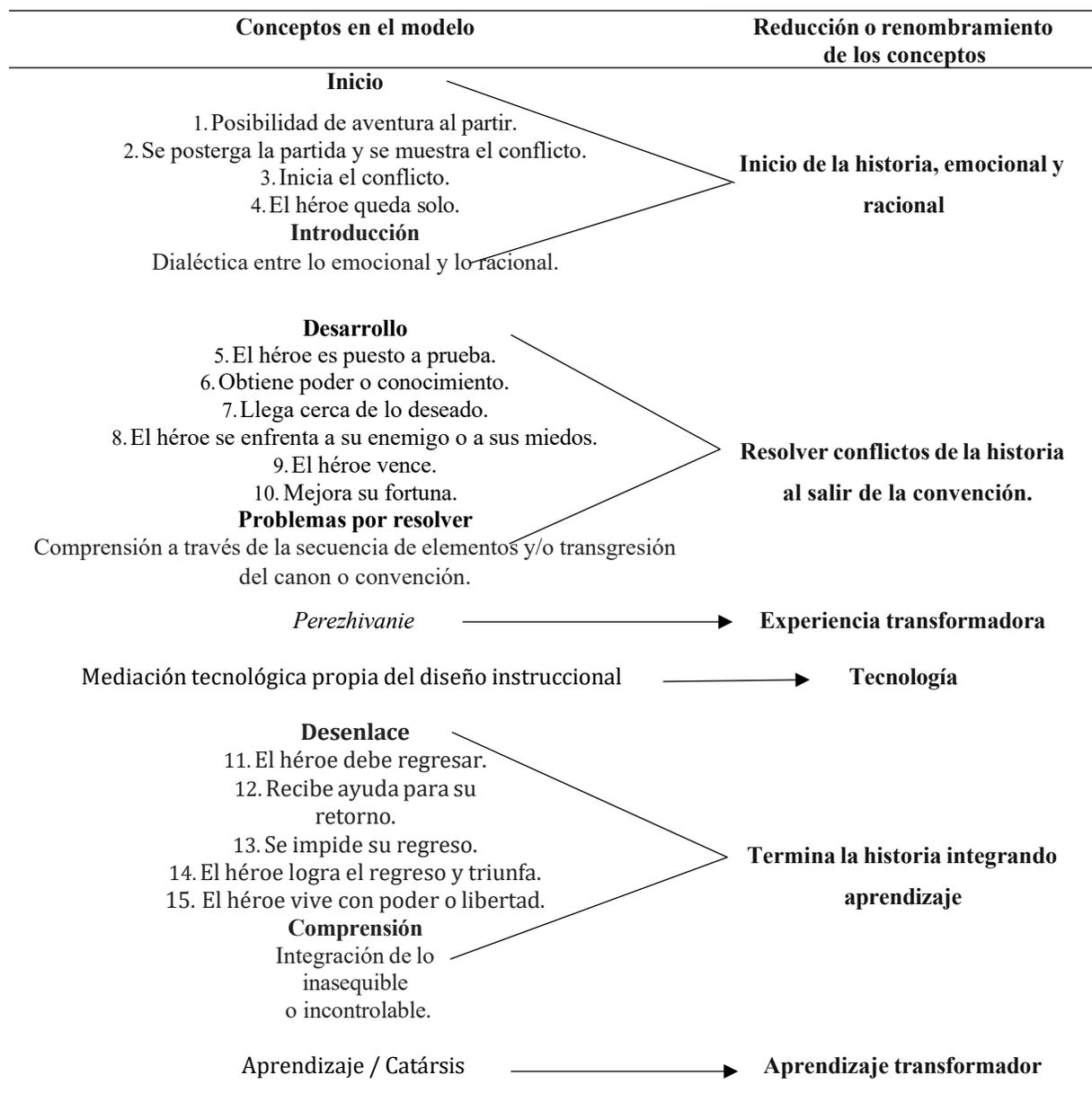
Lee y Jang (2014) Indican que para idear el modelo se requiere conectar los componentes resultantes en un modelo de procedimiento y refinar el modelo complementando un enfoque con el otro. En este apartado se conectan los elementos de los modelos previamente creados para sintetizar sus conceptos y procedimientos.

7.3.1 Ideación del modelo.

Para relacionar los distintos modelos, se reducen a sus partes elementales sintetizando cada una de las partes. Los elementos del diseño instruccional con base en estructuras de narrativa dramática se reducen y/o se renombran para ser más fácilmente asequibles y comprensibles. En la siguiente Tabla 52 se muestra la síntesis de conceptos.

Tabla 391

Reducción de los conceptos del modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas



Nota: Síntesis propuesta por el autor a partir Lee y Jang (2014) para conectar los componentes en un modelo final.

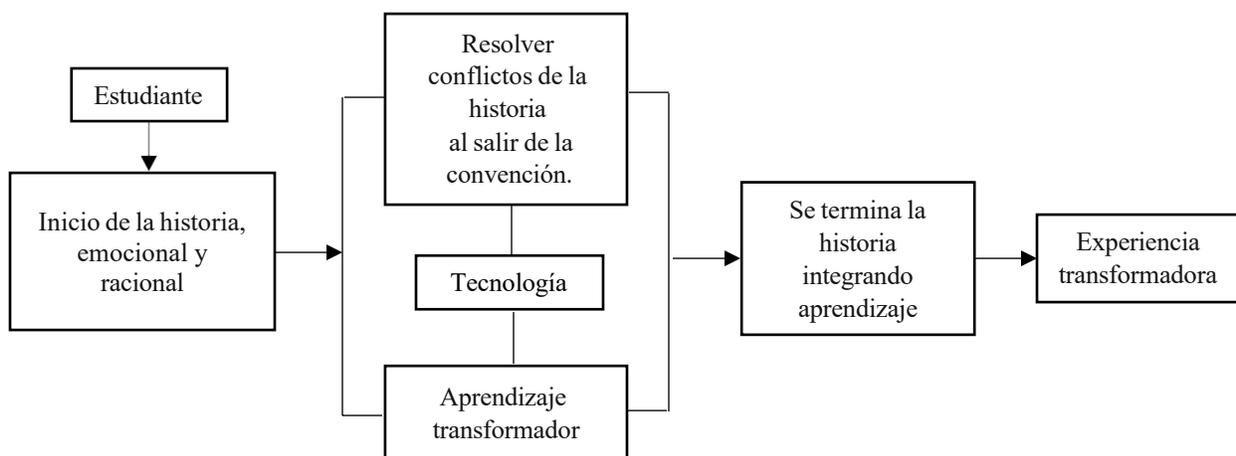
Como se aprecia en la Tabla anterior, se modificaron los nombres de los conceptos de la forma siguiente:

Los conceptos de inicio e introducción, incluyendo sus pasos y elementos se nombran, Inicio de la historia, emocional y racional. El desarrollo y los problemas por resolver incluyendo todos sus elementos se cambian a Resolver conflictos de la historia al salir de la convención.

Perezhivanie se nombra Experiencia transformadora, mientras que Mediación tecnológica propia del diseño instruccional se reduce a Tecnología. A su vez, Desenlace y Comprensión (junto con sus elementos) se renombran como, Termina la historia integrando aprendizaje. Por último, Aprendizaje / Catarsis es cambiado por Aprendizaje transformador. De tal suerte que el modelo se puede representar del modo siguiente.

Figura 78

Síntesis del modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas



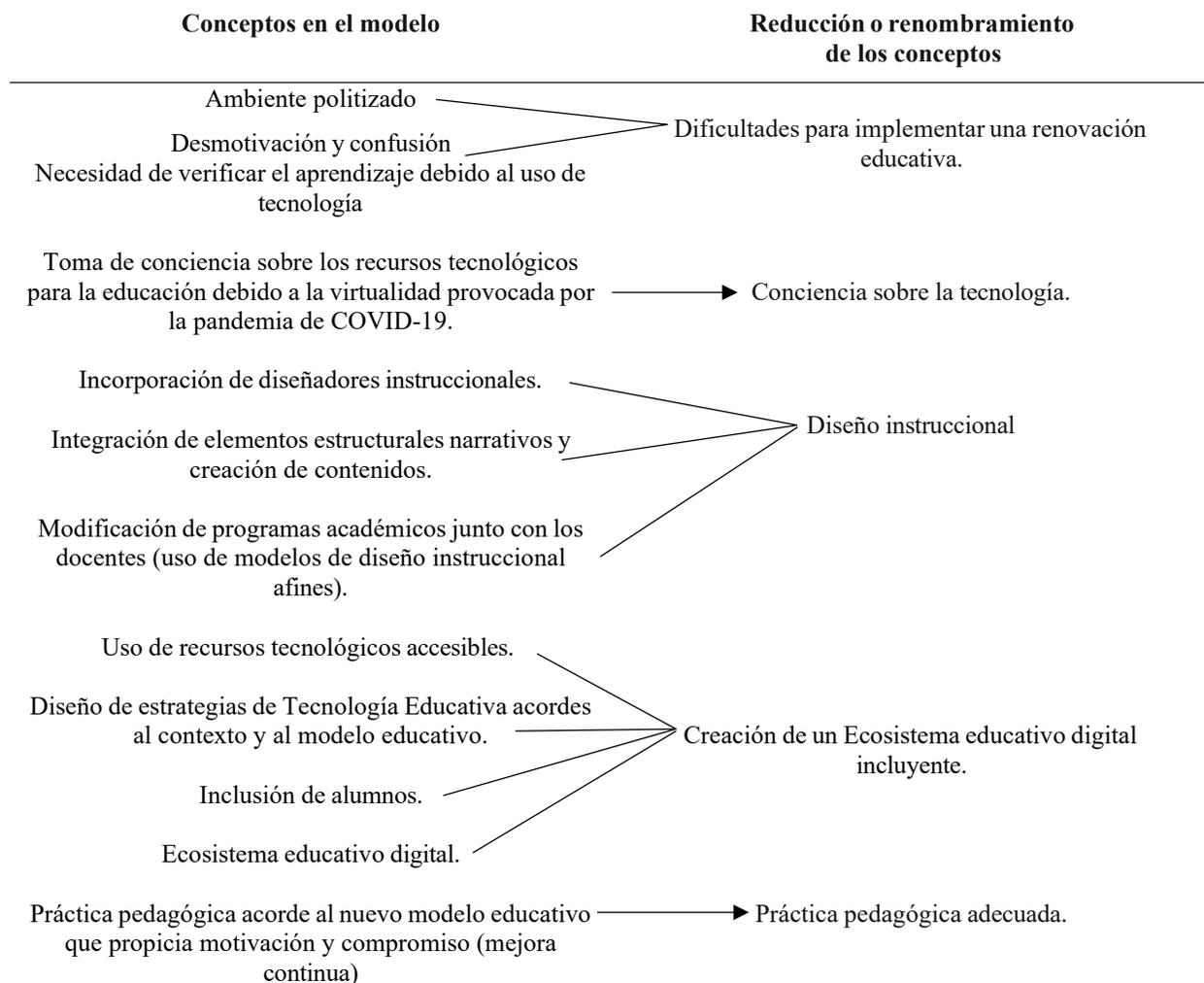
Nota: Síntesis propuesta por el autor a partir Lee y Jang (2014) para conectar los componentes en un modelo final.

El modelo de diseño instruccional con sus conceptos sintetizados es susceptible ahora de ser incorporado en un modelo procedimental final. A continuación, en la Tabla 52, se muestra la

reducción de los conceptos del Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH.

Tabla 402

Reducción de los conceptos del Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH

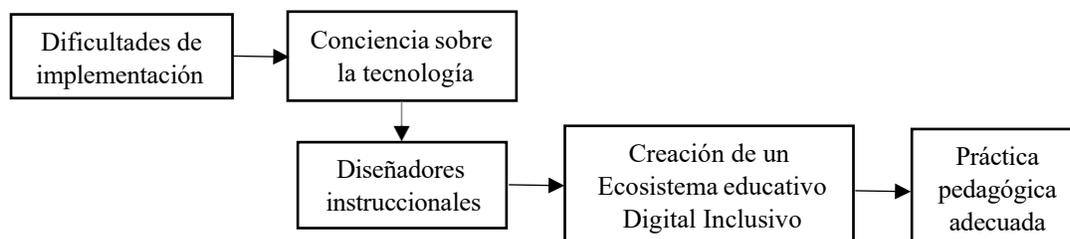


Nota: Síntesis propuesta por el autor a partir Lee y Jang (2014) para conectar los componentes en un modelo final.

Se han sintetizado los conceptos del Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH como se muestra en la Tabla anterior. Los conceptos: ambiente politizado, desmotivación y confusión, y necesidad de verificar el aprendizaje debido al uso de tecnología se han reducido como dificultades para implementar una renovación educativa. La Toma de conciencia sobre los recursos tecnológicos para la educación debido a la virtualidad provocada por la pandemia de COVID-19 se renombró como conciencia sobre la tecnología. A su vez, la integración de elementos estructurales narrativos y creación de contenidos, la modificación de programas académicos junto con los docentes (uso de modelos de diseño instruccional afines) y la incorporación de diseñadores instruccionales son nombrados como diseño instruccional. Se sintetizaron también los conceptos: Uso de recursos tecnológicos accesibles, diseño de estrategias de tecnología educativa acordes al contexto y al modelo educativo, inclusión de alumnos y ecosistema educativo digital; se les nombró, creación de un ecosistema educativo digital incluyente. Por último, a la práctica pedagógica acorde al nuevo modelo educativo que propicia motivación y compromiso (mejora continua) se le denominó como práctica pedagógica adecuada. El modelo reducido resultante se muestra en la siguiente figura 79.

Figura 79

Síntesis del Modelo del problema – sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH



La síntesis del modelo de problema sistema de la implementación del modelo de renovación universitaria de la UACH se sintetiza de modo que sus componentes puedan relacionarse con mayor simpleza. Las dificultades de implementación causan una conciencia sobre la tecnología. Los diseñadores instruccionales fomentan la creación de un ecosistema digital inclusivo, lo que lleva a una práctica pedagógica adecuada.

Por último, se reduce el procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas. En la siguiente Tabla 54 se aprecia dicha reducción.

Tabla 413

Reducción del procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas

Conceptos en el modelo	Reducción o renombramiento de los conceptos
Identificación de particularidades del contexto (análisis de encuestas).	Identificación del contexto.
Revisión de la congruencia entre el programa académico y el modelo educativo de la institución. Ajustes al programa académico de acuerdo con el modelo educativo por aplicarse. Estructuración de las actividades del programa, de acuerdo con el modelo de diseño instruccional con base en narrativa. Revisión de la congruencia del curso.	Ajuste holístico de los programas académicos.
Selección de herramientas educativas tecnológicas. Selección de elementos creativos, afines al modelo de diseño instruccional con base en narrativa.	Integración de recursos creativos y tecnológicos.

Nota: Síntesis propuesta por el autor.

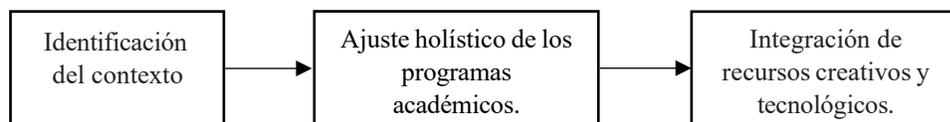
Los conceptos del procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas quedan reducidos de la siguiente manera. La identificación de particularidades del contexto (análisis de encuestas) se renombra como Identificación del

contexto. Los Ajustes al programa académico de acuerdo con el modelo educativo de la educación, la revisión de la congruencia entre el programa académico y el modelo educativo de la institución y la estructuración de las actividades del programa, de acuerdo con el modelo de diseño instruccional con base en narrativa toman el nombre de ajuste holístico de los programas académicos. Por último, la selección de herramientas educativas tecnológicas y la selección de elementos creativos, afines al modelo de diseño instruccional con base en narrativa convergen en el concepto integración de recursos creativos y tecnológicos.

La reducción del procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas se muestra en la siguiente Figura 80.

Figura 80

Síntesis del procedimiento para aplicar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas



Nota: Propuesto por el autor.

En el procedimiento reducido, se propone una identificación del contexto para luego ajustar los programas académicos de un modo holístico para finalmente integrar los recursos creativos y tecnológicos. La simplificación de los conceptos permite relacionar y conectar todos los componentes que conforman el modelo final que se presenta a continuación.

7.4 Resultado

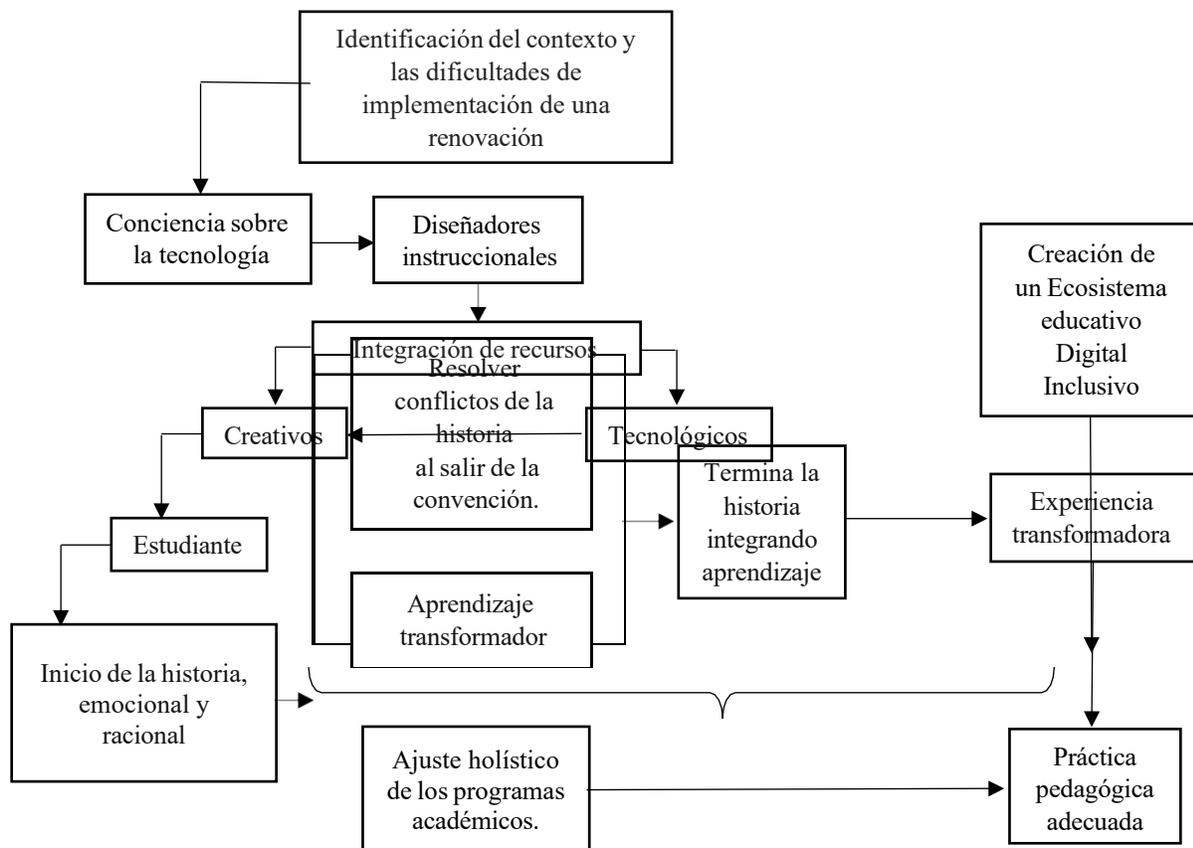
Se relacionan los conceptos sintetizados de los modelos para construir el modelo procedimental final. Se propone la integración de recursos creativos y tecnológicos para ajustar de modo holístico los procesos tecnológicos creando a la vez un ecosistema educativo. De esta forma, el alumno experimenta una transformación. A esta transformación positiva le llamamos práctica pedagógica adecuada.

7.4.1 Representación gráfica del modelo.

En la siguiente Figura 81 se muestra el modelo procedimental final.

Figura 81

Modelo procedimental final



Nota: Propuesto por el autor a partir de los modelos creados a lo largo de este trabajo de tesis.

El modelo final muestra una propuesta de secuencia que puede realizarse para lograr una práctica pedagógica adecuada al implementar una renovación educativa. Los pasos que se pueden identificar son los siguientes:

1. Se identifican, el contexto y las dificultades de implementación de la renovación educativa incluyente de TIC.
2. Se toma conciencia sobre la necesidad tanto del uso de recursos tecnológicos como de algunos de sus retos.
3. Se da la responsabilidad a diseñadores instruccionales de integrar el nuevo modelo de renovación educativa.
4. Los diseñadores instruccionales integran elemento tecnológicos acorde al contexto particular de la institución educativa. Al mismo tiempo, reestructuran los programas académicos con base en una secuencia dramática tradicional. La primera parte del curso es análoga al inicio de la historia, en donde se presentan elementos que apelan tanto a la emoción como a la razón. Posteriormente el alumno resuelve conflictos académicos que transforman su perspectiva sobre los temas abordados en el curso. Termina el curso que bien podría llamársele *historia dramática académica* y se evidencia la integración de los aprendizajes del alumno.
5. La experiencia de haber transitado por el curso es transformadora ya que ha cambiado la perspectiva del alumno de forma racional y emocional.
6. El proceso es considerado como un ajuste holístico de los programas académicos y también, la creación de un ecosistema educativo digital inclusivo (de todo el alumnado).
7. Si se siguen los pasos anteriores se puede afirmar que se ha realizado una práctica pedagógica adecuada ya que resulta conveniente en el contexto de la institución.

7.5 Discusión

Durante el desarrollo de esta tesis, se han reorganizado conceptos de diseño instruccional y narrativa dramática para la creación de un modelo nuevo. También, se estudia la posible aplicación de dicho modelo en un contexto particular, la Facultad de Artes de la UACH. En este apartado se sintetizaron los modelos desarrollados conformando un modelo procedimental final.

El modelo propuesto, se pretende que sea generalizable ya que los conceptos han sido simplificados a sus elementos. Esta reducción resultante concuerda con Mondino (2014) quien afirma que los modelos teóricos (conceptuales) son una reducción de la realidad. Aunque el modelo resultante se puede considerar más cercano a un procedimiento, parte de conceptos que representan el contexto de la Facultad de Artes. También, se integran conceptos de las estructuras narrativas dramáticas.

Los elementos del modelo general pueden ser interpretados de acuerdo con las características de la institución o ambiente en donde se apliquen. Esto es consistente con Gibbons, Boling y Smith (2014) quienes consideran que a los modelos de diseño instruccional se les ha dado una aplicación restringida, por pensar que resuelven un puñado de problemas. La interpretación más o menos libre permite que sea un modelo adaptable a muchas situaciones en donde se utilice tecnología en la educación. También se corresponden las ideas de Baturay (2008) y An (2021) para quienes es importante contribuir con la creación de estructuras y teorías sin centrarse totalmente en los aspectos tecnológicos.

Para Khalil, y Elkhider (2016) la guía del diseño instruccional para las estrategias de enseñanza produce aprendizajes efectivos. En este sentido, es necesario aplicar el procedimiento

representado por el modelo final en distintos ámbitos para poder así medir los resultados y establecer la efectividad de la propuesta.

El modelo pretende conectar lo racional con lo emocional, mediante la estructura narrativa dramática. La idea principal es, si el alumno atraviesa un curso académico del modo que un protagonista de un drama transita una historia, puede ocurrir una transformación análoga. El alumno puede transformarse como se transforma el protagonista o el espectador de un drama.

Baroody, Yingying y Johnson (2007) dicen que la conexión entre conceptos y procedimientos facilita el aprendizaje significativo. En este modelo final, los conceptos y procedimiento se entrelazan para producir dicho aprendizaje.

El modelo final, aunque es predominantemente procedimental, no deja de lado la estructura de la narrativa dramática. Jonassen (2003) dice que, en un problema explicado mediante narrativa, el alumno elabora dos modelos mentales, uno de la situación representada en el contenido superficial y, además, un modelo semántico de la estructura del problema. La propuesta es profundizar en la concepción que el alumno elabora de los problemas académicos. Las ideas que el alumno desarrolle no están solo enmarcadas por una narrativa ingenua, sino por una inmersión en la estructura dramática. Esperamos que, de este modo, los modelos mentales que elabore el estudiante sean más complejos y significativos, así como su aprendizaje.

7.6 Conclusión

El Modelo procedimental final indica los pasos para incorporando nuestro modelo de diseño instruccional en una institución, considerando su contexto. Aunque ha sido parcialmente desarrollado a partir de un contexto concreto en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, una vez sintetizados sus elementos, puede tener aplicaciones en

diversos ámbitos. El modelo ha sido pensado para ser versátil, que se pueda modificar de acuerdo con las necesidades de enseñanza aprendizaje. Está en consonancia con la literatura para provocar un aprendizaje significativo, sin embargo, debe realizarse investigación para encontrar las mejores prácticas pedagógicas para su uso y verificar su efectividad.

8.0 DISCUSIÓN

En las distintas fases de la investigación se han presentado discusiones sobre cada resultado obtenido. En este apartado se retoman algunos puntos de esos resultados y se discute la intervención realizada a los programas académicos de las UDAs *Historia del dramaturgo* y *Antropo-estética* de lo cotidiano que fueron realizadas a partir de los resultados de encuestas a alumnos y entrevistas a docentes. También se reflexiona sobre el modelo final obtenido y se contrasta todo lo anterior con los conceptos abordados en el marco teórico.

8.1 Modelo de diseño instruccional con base en narrativa dramática

Se creó un modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas. Este modelo se realizó a partir de conceptos teóricos y artísticos. Plantea la posibilidad de integrar el diseño instruccional con los fundamentos de la narrativa dramática para crear una experiencia transformadora en lo cognitivo y emocional.

García y Fabila (2011), reformulan la clasificación de modelos pedagógicos propuesta por de Zubiría (2006). Afirman que el modelo hetero estructurante (centrado en la enseñanza) racionaliza la información y provee progresividad. A su vez, el modelo auto estructurante (que se orienta hacia los procesos internos, la motivación y reforzamiento) utiliza proyectos, estudios de caso y resolución de problemas. Por último, dicen García y Fabila, el modelo dialogante, en conjunción con la tecnología se puede aplicar a través de interacción y horizontalidad, también mediante el conexionismo y un diálogo entre los participantes que puede ser mediado por TIC.

El modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas que se creó, al igual que el modelo pedagógico hetero estructurante incluye dosificación de la

información y progresividad por sus características basadas sobre narrativa. También se proponen conflictos académicos en analogía con el conflicto dramático, lo cual coincide con el modelo auto estructurante que propone la resolución de problemas. El modelo pedagógico auto estructurante es el más pertinente para aplicarse en la renovación universitaria, también, el modelo propuesto es auto estructurante . Además, el conexionismo e interacción del modelo pedagógico dialogante puede estar presente a través de las actividades propuestas por el docente, pues proponemos un modelo abierto a la creatividad del diseñador instruccional.

El modelo de diseño instruccional que se propuso se corresponde también con las ideas de Yeh (2009) quien da importancia a la motivación y plantea la adecuación de modelo ARCS (atención, relevancia, confianza y satisfacción) para integrarlo en modelos comunes de diseño instruccional. La estructura del modelo puede corresponder también. La atención se debe lograr en la introducción, la relevancia en el transcurso de la *Perezhivanie*, la confianza durante la comprensión y la satisfacción después de la catarsis.

8.2 Discusión sobre el enfoque cualitativo (Fase 1, conocer el contexto)

En el apartado del enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas a docentes y se procesaron con el método de teoría fundamentada. El problema central encontrado en la implementación de la renovación universitaria y su modelo educativo, fue la posibilidad de simulación en su ejecución. Lo anterior por la resistencia al cambio de algunos otros docentes, que tienden a seguir impartiendo clases del modo acostumbrado. Según Robinson (2012) los retos para la aplicación del diseño instruccional no son solo tecnológicos, sino creativos. Afirma

que que los cambios actuales demandan gente creativa, pero los sistemas educativos existentes, se establecen en la superposición de conceptos más que en el pensamiento lateral.

Si bien la universidad cuenta con algunos recursos tecnológicos, los retos principales para el cambio se encuentran en las actitudes del personal educativo, y la persistencia a mantener los sistemas actuales. De igual forma se encontró que no existen estrategias para la transformación de los docentes ni de solución de las desigualdades laborales ni de la rigidez administrativa. En estas condiciones, la creatividad que según Robinson (2012) es requerida, difícilmente puede manifestarse.

También afirma Robinson que la educación que se basa solo en los objetivos económicos es disfuncional ya que cada persona es creativa en su medio de desarrollo ideal. En ese caso, la educación de la UACH, no se basa solamente en objetivos económicos, sin embargo lo que frena el desarrollo creativo de maestros y tal vez de alumnos es el clima burocrático y político. Según Rabanal (2017) la educación mediante MOOC puede ser un bien común o una fuente de ingresos económicos susceptible de oferta y demanda. En las condiciones de la Universidad, ambas perspectivas están limitadas por la falta de una estrategia de tecnología educativa, y la inequidad laboral; que se enmarca en un ambiente politizado.

Zallo (2016) expone que las industrias creativas, sustituyen a las empresas culturales y excluyen usualmente a las artes. Nociones acordes a la corriente de capitalismo cognitivo, en el que el empleado resuelve problemas con el intelecto. Así, dice Zallo, la industria creativa se regula por el mercado en menoscabo de los bienes culturales propugnados por las políticas correspondientes, en contra de toda noción de igualitarismo.

Si bien, la Facultad de Artes de la UACH no es una industria creativa, ni se regula directamente por el mercado, está lejos del igualitarismo, ya que según los docentes, hay desigualdades laborales e incluso entre los alumnos se presentan distinciones económicas, sin olvidar que las políticas de renovación universitaria se detuvieron a la fecha después del cambio de gobierno estatal (septiembre 2021). Tampoco entonces las gestiones fueron efectivas, se puede decir que, en el caso de la renovación universitaria, no se obtuvieron ni bienes culturales ni económicos. El ambiente politizado inhibe la creatividad docente, el igualitarismo y los bienes culturales.

El proceso de renovación universitaria era considerado un proceso vivo en el que docentes estaban dispuestos a participar, en el mejoramiento personal, de sus alumnos y de la universidad. También consideraban los docentes que los problemas tenían una posible solución a mediano plazo. Actualmente la renovación ha sido cancelada.

Según Yuan, Powell y Olivier (2014) Los roles de los educadores se modifican en cuanto a sus funciones y requieren nuevas habilidades. En este caso los docentes, durante la pandemia por COVID-19 tomaron conciencia sobre las herramientas tecnológicas y desarrollaron habilidades nuevas. Sin embargo sin estrategias adecuadas, y con la renovación que pretendía la inclusión de ambientes multimodales cancelada, no se puede desarrollar un ecosistema digital. Köster (2018) propone el desarrollo de un entorno de aprendizaje que incluya la producción de material didáctico en el que los distintos elementos se integren como un todo.

8.3 Discusión sobre el enfoque cuantitativo (Fase 1, conocer el contexto)

En el apartado de método de investigación cuantitativa, se creó una hipótesis, la cual fue aceptada después de medir sus variables mediante encuestas. Para crear los reactivos de las encuestas, se utilizaron conceptos del marco teórico y también, las respuestas obtenidas de las entrevistas a docentes. La hipótesis propuesta se enuncio de la manera siguiente: Una estrategia de integración de las TIC en la Facultad de Artes, basada en elementos narrativos produce motivación y compromiso si es aceptada por los alumnos y adaptada a su contexto, entonces propicia aprendizaje efectivo y comprobable de un modo incluyente. Esta hipótesis resume veintiún conceptos y/o referencias del marco teórico, por lo que repetir la información no es pertinente. Valga su mención para indicar la validez de los resultados y su correspondencia con la literatura revisada.

8.4 Discusión sobre la intervención de programas académicos (Fase 2, planificación o formulación de la solución; se prepara la prueba con base en los datos recabados)

Se analizaron los programas académicos de dos UDAs, *Historia del dramaturgo* y *Antropo-estética de lo cotidiano*, cuyos programas académicos fueron diseñados por sus respectivos docentes. Se intervinieron los programas para coincidir con las características del modelo educativo de renovación universitaria de la UACH. También se propuso la integración del modelo de diseño instruccional con base en narrativas dramáticas. Además, se analizaron las encuestas separando las respuestas de los alumnos de las licenciaturas de teatro y artes plásticas. En este apartado se contrastan las particularidades de las opiniones de los alumnos y las características de los programas académicos con la literatura revisada en el marco teórico.

En general, ambos grupos de alumnos, los de la licenciatura en teatro y los de artes plásticas consideraron que hay oportunidad para mejorar la estructura de las clases en la Facultad de Artes. Para lograr la mejora, se consideró el uso de narrativa en las clases, mismo que fue valorado positivamente. Esto es consistente con Blakesley (2013) quien afirma que la narrativa es útil para interesar y recompensar al alumno. Los alumnos de teatro prefieren estructuras narrativas con las que interaccionar, posiblemente a través de plataformas multimedia esto corresponde con la afirmación de Diamond (2011), los conceptos de narrativa visual, auxilian en la creación de presentaciones multimedia. También las ideas de Baldwin y Ching, 2017 son correspondientes, pues dicen que: La narrativa interactiva auxilia a la mejoría de los cursos en línea, ya que el estudiante es más atraído por la estructura de la historia al interactuar con ella.

Los alumnos de artes plásticas muestran una aceptación de elementos narrativos menos marcada y desean una variedad de recursos didácticos, entre los que prefieren redes sociales, videos, juegos e historias. Las nociones de Jenkins (2003) son útiles en este caso, indica que la transmedia no implica necesariamente solo un cambio de medio de transmisión, sino que cada soporte precisa de una apropiación del contenido y se pueden explotar las bondades y cualidades de cada uno. Así la variedad de contenidos puede integrarse con una cohesión temática, narrativa, etc. Ambos grupos encuestados prefieren que los distintos elementos de las clases sean relacionados con la vida cotidiana. El concepto de transmedia también sirve para integrar la cotidianeidad en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que, según Gómez (2018), las relaciones que se suscitan en la transmedia, auxilian en la creación de identidad y ciudadanía.

En cuanto a la suficiencia tecnológica de la Facultad de Artes, en los alumnos de teatro, no se encuentra una tendencia definida. A su vez, los alumnos de artes plásticas opinan en su mayoría que los recursos tecnológicos de la Facultad son suficientes. Los alumnos de teatro encuestados opinaron que el uso de tecnología debe ser incluyente. Las respuestas de los alumnos de Artes Plásticas dicen que la tecnología acentúa la desigualdad. Ambas posturas se corresponden a con la noción de Brazuelo y Cacheiro (2015) quienes afirman que las plataformas que alojan cursos no están optimizadas para dispositivos móviles y por lo tanto no democratizan la educación. Pero se contrapone con la afirmación de UNESCO, quien dice que el acceso a internet tiende a disminuir la pobreza, generar sentido de inclusión social y promueve la eficiencia del uso de recursos públicos. La recomendación en este caso ha sido la elección de recursos utilizables a través de dispositivos móviles, ya que cerca del 99 % del alumnado cuenta con uno.

Ambos grupos concordaron que es necesario que los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas y que el docente debe adaptarse a los alumnos. Esto es congruente con la tendencia que comenta Guerrero (2018), que dice, las audiencias más jóvenes migran hacia plataformas audiovisuales más personalizables. En congruencia, Hall (2018) afirma que se debe tomar en cuenta la perspectiva de los alumnos. El deseo de personalización puede estar presente en el ámbito educativo. Las respuestas del área de teatro, indican una oportunidad para que los docentes verifiquen la efectividad de los recursos didácticos, los alumnos del área de artes plásticas opinan que los docentes sí verifican dicha efectividad. Aunque las preferencias de los

alumnos son congruentes con la literatura revisada. Es notorio el hecho de que pueden surgir particularidades en las distintas licenciaturas que se imparten en la Facultad de Artes.

La UDA *Historia del dramaturgo* incluye la mayoría de los métodos de aprendizaje requeridos por el modelo de renovación universitaria 7 de 9 requeridos. La UDA *Antropo-estética de lo cotidiano* se basa principalmente en actividades vinculadas con un aprendizaje complejo (implica la integración de conocimientos, habilidades y actitudes) basado en investigación, además considera el aprendizaje individual. La mayoría de los métodos de aprendizaje requeridos no están presentes, solo 3 de 9.

El que haya una diferencia sustancial entre ambos programas académicos en cuanto a su correspondencia con el modelo educativo de la renovación universitaria indica la falta de unificación institucional de los criterios para elaborar programas académicos. Por ello la figura de diseñador instruccional es necesaria para la creación de un ecosistema educativo digital, de tal suerte que la instrucción, como propone Köster (2018), pueda ser visto como un todo.

9.0 CONCLUSIONES

Si bien, cada etapa de la investigación presentada en este trabajo tiene conclusiones propias, en este apartado se redactan las consideraciones generales finales. Se aborda la cancelación de la renovación universitaria y la utilidad del modelo creado más allá de dicha renovación. Se resume el contexto ideal para el desarrollo de cursos con base en estructuras dramáticas incluyentes de tecnología. Se aborda luego la pertinencia pedagógica de las propuestas de esta tesis y por último, se comenta el panorama para su investigación posterior ya que no se han aplicado los modelos aquí expuestos..

La renovación universitaria dio marcha atrás recientemente despues de la salida del rector en turno, coincidente con el cambio de administración en el gobierno estatal. Por lo tanto, los programas académicos del nuevo modelo dejaron de utilizarse y las UDAs recién creadas no se imparten más. El anuncio sobre la cancelación de la renovación universitaria, sorpresivo para algunos, detuvo la aplicación práctica de las propuestas realizadas en este trabajo de tesis. Nos quedamos por esos motivos con un modelo aún no probado en la práctica.

Uno de los supuestos que motivaron la presente tesis; las estructuras dramáticas pueden corresponder con los procesos sociales e internos de aprendizaje enseñanza, funcionó para realizar el modelo de diseño instruccional con base en estructuras narrativas dramáticas. Durante su creación se encontraron afinidades, con el modelo ARCS de diseño instruccional, el modelo pedagógico autoestructurante y con el modelo pedagógico dialogante; por mencionar lo más relevante del marco teórico. Es posible encontrar correspondencias con otros modelos diversos y adaptarlo al contexto educativo en donde se utilizará ya que las estructuras dramáticas le dan

versatilidad. El segundo supuesto, la aplicación de los conceptos y estrategias dramáticas narrativas puede ser favorable para el diseño instruccional, permanece aún en espera de una aplicación piloto para ser verificado.

Los problemas encontrados para la implementación de un nuevo modelo no han desaparecido de la Facultad de Artes ni de la Universidad. El ambiente politizado, la resistencia al cambio, la inequidad entre los docentes siguen estando presentes. El paso que se tuvo que dar, debido a la pandemia por COVID-19 fue la toma de conciencia sobre los recursos tecnológicos. Las clases se volvieron virtuales así que los docentes por fuerza tuvieron que desarrollar algunas habilidades para impartir clases a través de medios electrónicos. Se puede aprovechar la conciencia sobre la tecnología provocada por la pandemia por COVID-19 para crear un sistema educativo digital y dar una cohesión a los programas académicos a través de diseñadores instruccionales. Asimismo, se pueden usar los instrumentos creados, como la encuesta validada para adecuar los programas académicos y los recursos tecnológicos al contexto.

Si bien, la aceptación de los alumnos por los elementos de narrativa dramática coincide con la literatura, existen particularidades correspondientes a alumnos de distintas licenciaturas. Se deben adecuar los programas académicos al contexto del alumnado. Esto es un proceso constante que requiere de profesionales del diseño instruccional que integren los programas académicos con coherencia, tomando en cuenta los diferentes elementos contextuales. De esta forma se puede empezar la creación de un ecosistema educativo.

Las habilidades tecnológicas son necesarias, los docentes que no las tienen deben desarrollarlas para integrarse en la creación del ecosistema educativo digital, indispensable en la

actualidad. Se ha desarrollado en este trabajo un mapa procedimental para el desarrollo de ese ecosistema con la intención de que desemboque en una práctica pedagógica adecuada que se adapte a las necesidades del alumnado y recursos tecnológicos disponibles.

Se ha propuesto ahora un camino flexible para la adecuación de programas académicos y su práctica pedagógica. La UACH, está aún en proceso de adaptación de sus modelos educativos. La oportunidad está abierta para la estructuración correcta de las secuencias de actividades de enseñanza aprendizaje. La creación de una arquitectura sólida en la pedagogía de la institución es un imperativo para su adaptación a las necesidades educativas de la actualidad. Sin embargo la resolución de los problemas institucionales, como la politización y la inequidad entre docentes, es necesaria para la evolución educativa. La transformación debe ser integral, tanto de lo educativo como de la estructura organizacional.

Si, bien, en este trabajo se propone un camino para el tránsito en el territorio educativo de la universidad, es una opción entre muchas posibles. Sin embargo cualquier ruta que se emprenda requiere investigación a fondo y un programa de mejora continua basado en hallazgos científicos. Para continuar el camino aquí propuesto, es requerida la experimentación sobre el funcionamiento del modelo propuesto y su adecuación a las necesidades de cada programa de licenciatura.

En cuanto al contexto ideal ideal para el desarrollo de cursos con base en estructuras dramáticas incluyentes de tecnología, podemos afirmar que requiere de los siguientes puntos:

- Una Facultad en la que los docentes conozcan el modelo universitario y que su situación administrativa sea de tiempo completo para evitar o disminuir inequidades entre ellos.
- Un ambiente institucional con menor politización y burocracia que permita apertura a la innovación educativa y la centre en los docentes.
- Una infraestructura física y virtual suficiente y de vanguardia.
- Suficiencia de los docentes en cuanto a las habilidades tecnológicas.
- Contar con medios y métodos para verificar la eficacia de la tecnología.
- Crear un plan de tecnología educativa y un ecosistema educativo digital alineados con los modelos de la institución educativa.
- Aceptación de la narrativa dramática como estrategia educativa.

Al término de esta tesis, la Facultad de Artes, aún se encuentra lejos de tener ese contexto ideal. Existen diferencias en la situación laboral, no solo de docentes, si no entre todo el personal. El ambiente se mantiene politizado y burocrático, la infraestructura tecnológica es insuficiente para el número de alumnos ya que muchos de los equipos tienen baja memoria ram y un sistema operativo sin actualizar, además de carecer de automatización ([Anexo 16](#), pág. 425). No todos los docentes cuentan con certificaciones o habilidades tecnológicas ni con los medios para verificar la efectividad de la tecnología educativa. Sin embargo, sí existe una aceptación de la narrativa dramática como estrategia educativa.

El valor de esta propuesta reside en considerar el proceso educativo como una obra dramática colectiva. El valor de los mitos, las historias, el drama, ha sido reflejar la vida de las

personas y su transcurso para entenderla no solo en términos racionales, sino simbólica y emocionalmente. La intención de este trabajo es mediar entre lo racional (la institucionalidad) y las emociones y pulsiones humanas. Las carreras en artes son el punto de partida ideal para humanizar la tecnología en la educación.

Existen muchos trabajos acerca de la narrativa en la educación, pero no del uso de su estructura como punto de partida para la estructuración de la enseñanza aprendizaje. Las propuestas aquí presentadas significan un cambio en la concepción de la educación en donde las emociones y el intelecto se abordan por separado durante el aprendizaje (si es que las emociones son tomadas en cuenta). Al estructurar la educación de forma dramática, se pretende la transformación simbólica y real del estudiante. Las secuencias emocionales, de significación y la intriga del drama pueden aplicarse al proceso de enseñanza aprendizaje y la enseñanza en artes es un vehículo adecuado para iniciar el viaje de transformación del diseño instruccional. Esta es la pertinencia pedagógica de esta propuesta, la cual no se ciñe a un espacio universitario o una Facultad, sino que puede ser explorada a profundidad.

Entonces, en el panorama general, se considera necesaria investigación empírica para corroborar la efectividad del modelo de diseño instruccional con base en estructuras dramáticas, ya que en este trabajo de tesis no fue posible la experimentación. Debido a la cancelación de la renovación universitaria el objetivo de aplicar el modelo mediante una prueba piloto y evaluar los resultados queda pendiente. Por lo tanto, es necesario verificar empíricamente la efectividad del modelo y crear un proceso de mejora continua que nos permita realizar las modificaciones pertinentes acordes al contexto en donde se aplique. También es deseable confrontar este modelo

de diseño instruccional con diferentes disciplinas y formas de aprender para evaluar su aplicación. Lo que podemos apreciar, es que es un campo abierto para la exploración y esperamos que posibilite una percepción distinta de la experiencia de la enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aithal, A., y Aithal, P. (2020). Development and Validation of Survey Questionnaire & Experimental Data—A Systematical Review-based Statistical Approach. *International Journal of Management, Technology, and Social Sciences (IJMTS)*, 5(2), 233-251.
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88.
- Amadiou, F., Mariné, C., y Laimay, C. (2011). The attention-guiding effect and cognitive load in the comprehension of animations. *Computers in Human Behavior*, 27(1), 36-40.
- An, Y. (2021). A history of instructional media, instructional design, and theories. *International Journal of Technology in Education (IJTE)*, 4(1), 1-21.
- Archibald, M. y Gerber, N. (2018). Arts and mixed methods research: an innovative methodological merger. *American Behavioral Scientist*, 62(7), 956-977.
- Aristóteles. (2009). *Poética*. Buenos Aires: Colihue.
- Atiaja, L. y Proenza, R. (2016). The MOOCs: origin, characterization, principal problems and challenges in Higher Education. *Journal of E-Learning and Knowledge Society*, 12(1). <https://doi.org/10.20368/1971-8829/1093>.
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Ediciones Morata, SL.
- Baldwin, S., y Ching, Y. (2017). Interactive storytelling: Opportunities for online course design. *TechTrends*, 61(2), 179-186. <https://doi.org/10.1007/s11528-016-0136-2>

- Baddeley, A. (2000). The episodic buffer: a new component of working memory?. *Trends in cognitive sciences*, 4(11), 417-423.
- Bakhurst, D. (2019, 29-31 de Marzo). *Vygotsky's Concept of Perekhivanie: Its Philosophical and Educational Significance*. [Ponencia]. Britain Annual Conference of Philosophy of Education Society of Great Britain, Oxford, Great Britain.
<https://feast.myblog.arts.ac.uk/files/2019/08/Bakhurst-2019.pdf>
- Baldassano, C., Chen, J., Zadbood, A., Pillow, J., Hasson, U., y Norman, K. (2017). Discovering event structure in continuous narrative perception and memory. *Neuron*, 95(3), 709-721.
- Baroody, A., Yingying, F., y Johnson, A. (2007). Research commentary: An alternative reconceptualization of procedural and conceptual knowledge. *Journal for research in mathematics education*, 38(2), 115-131.
- Barrs, M. (2017). Rediscovering Vygotsky's Concept of the ZPD: Stanley Mitchell's New Translation of 'The Problem of Teaching [Obuchenie] and Mental Development at School Age'. *Changing English*, 24(4), 345-358.
- Baturay, M. (2008). Characteristics of basic instructional design models. *Ekev Academic Review*, 12(34), 471-482.
- Bauman, Z. (2015). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Editorial Gedisa.
- Baumgärtel, S., Zamorano, M., y Basaure, K. (2012). El sujeto de la lengua sujeto a la lengua: Reflexiones sobre la dramaturgia performativa contemporánea. *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, 25(25), 5.

- Bedwell, W., Pavlas, D., Heyne, K., Lazzara, E. y Salas, E. (2012). Toward a taxonomy linking game attributes to learning: An empirical study. *Simulation & Gaming*, 43(6), 729-760.
- Belli, S., Broncano, F. y Lopez, C. (2020). Narrativas y emociones: El intercambio de conocimiento como emoción secundaria. *Revista de Filosofía*, 45(1), 179.
- Benassini, C., (2018). Contribución de las redes sociales a la transmedialidad de las teleseries. *Global Media Journal*, 15(29), 202-216.
- Blakesley, C. (2013). The role of narrative in the design of an educational game. *Dissertation abstracts international section A: Humanities and social sciences* [Tesis de doctorado]. University of Wisconsin-Madison. ProQuest
- Bodily, R., Leary, H., y West, R. (2019). Research trends in instructional design and technology journals. *British Journal of Educational Technology*, 50(1), 64-79.
<https://doi.org/10.1111/bjet.12712>
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: revista deficiencias de la danza*, 13, 25-46.
- Bowman, S. (2010). *The functions of role-playing games: How participants create community, solve problems and explore identity*. McFarland.
- Brazuelo, F., y Cacheiro, M. (2015). Study of Adaptability of MOOC Platforms to Mobile Devices. *RED-Revista de Educación a Distancia*, 47 (1), 1-13.
- Blunden, A. (2010). *An interdisciplinary theory of activity*. Brill.

- Bruner, J. (1987). Life as Narrative. *Social research*, 54(1), 11-32.
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.
- Bruner, J. (1991 a). The narrative construction of reality. *Critical inquiry*, 18(1), 1-21.
- Bruner, J. (1991 b). *Actos de significado*. Alianza.
- Bruner, J. S. (2006). *In Search of Pedagogy Volume I: The Selected Works of Jerome Bruner, 1957-1978*. Routledge
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Campbell, J. (2005). El héroe de las mil máscaras. *Psicoanálisis del mito*.
- Cheng, Y., y Yeh, H. (2009). From concepts of motivation to its application in instructional design: Reconsidering motivation from an instructional design perspective. *British Journal of Educational Technology*, 40(4), 597-605.
- Clossen, A. (2018). Trope or Trap? Role-Playing Narratives and Length in Instructional Video. *Information Technology and Libraries*, 37(1), 27-38.
- Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Conole, G. (2016). MOOCs as disruptive technologies: strategies for enhancing the learner experience and quality of MOOCs. *RED: Revista de Educacion a Distancia*, (50), 1-18.

- Danko, S. (2006). Humanizing design through narrative inquiry. *Journal of Interior Design, 31*(2), 10-28.
- Dengra, E. (2004). La evolución de las unidades dramáticas en el siglo XVIII francés. In *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos* (pp. 247-260). Universidad de La Rioja.
- de Noguera, E., Noguera, G. y Noguera, M. (2012). El aprendizaje visto desde la perspectiva ecléctica de Robert Gagné y el uso de las nuevas tecnologías en educación superior. *Universidades, (53)*, 50-56.
- de Santos, J. (1998). *La escritura dramática* (Vol. 61). Castalia.
- Diamond, M. (2011). *The Role of Narrative in Multimedia Learning*. [Tesis de doctorado, Universidad de Nevada].
<https://digitalscholarship.unlv.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2224&context=thesesdissertations>
- Dickey, M. (2006). Game design narrative for learning: Appropriating adventure game design narrative devices and techniques for the design of interactive learning environments. *Educational Technology Research and Development, 54*(3), 245-263.
<https://doi.org/10.1007/s11423-006-8806-y>
- de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere, 16*(53), 83-92.
- de Koning, B., Tabbers, H., Rikers, R. y Paas, F. (2011). Attention cueing in an instructional animation: The role of presentation speed. *Computers in Human Behavior, 27*(1), 41-45.

- de la Fuente, M. y Domínguez, A. (2019). Facebook Live y la televisión social: el uso del streaming en Antena 3 y la Sexta. *Vivat Academia*, 43-70.
- de Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.
- Delari A. (2011). Sentidos do "drama" na perspectiva de Vigotski: um diálogo no limiar entre arte e psicologia. *Psicologia em Estudo*, 16(2), 181-195
- Dennett, D. (2015). *Bombas de intuición y otras herramientas del pensamiento*. Fondo de Cultura Económica.
- Dickey, M. (2005). Engaging by design: How engagement strategies in popular computer and video games can inform instructional design. *Educational technology research and development*, 53(2), 67-83.
- Dickey, M. (2006). Game design narrative for learning: Appropriating adventure game design narrative devices and techniques for the design of interactive learning environments. *Educational Technology Research and Development*, 54(3), 245-263.
- Domínguez, A. (2021). Suspenden modelo educativo de la uach para revisión. *Entre líneas*. <https://entrelneas.com.mx/local/suspenden-modelo-educativo-de-la-uach-para-revision/>
- Doniger, W. (1996). Myths and Methods in the Dark. *The Journal of religion*, 76(4), 531-547.
- Doty, W. G. (2004). *Myth: A handbook*. Greenwood Publishing Group.

- Egri, L. (1946). *The art of dramatic writing. Its basis in the creative interpretation of human movies*. New York: Touchstone Book.
- Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo profano*, [trad. Luis Gil]. *Madrid: Ediciones Guadarrama, Colección Punto Omega*.
- Ely, J., Frankel, A., y Kamenica, E. (2015). Suspense and surprise. *Journal of Political Economy*, 123(1), 215-260.
- Escorza, Y, y Aradillas, A. (2020). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Editorial Digital Tecnológico de Monterrey. <http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/P231.pdf>
- Estrada, J. (2021). Suspensión en la UACH de modelo educativo afecta a 12 mil alumnos. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/11/07/estados/suspension-en-la-uach-de-modelo-educativo-afecta-a-12-mil-alumnos/>
- Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Plot.
- Field, S. (2005). *Screenplay: The foundations of screenwriting*. Delta.
- Fernández-Ferrer, M. (2017). Democratizando la educación a nivel mundial: ¿Ficción o realidad? El papel de los cursos en línea masivos y abiertos.
- Fleer, M., González, F., y Veresov, N. (2017). *Perezhivanie, Emotions and Subjectivity: Setting the Stage*. In: *Perezhivanie, Emotions and Subjectivity Advancing Vygotsky's Legacy*. (eds), (Vol. 1., pp.1–71) Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-4534-9_1
- Follari, R. (2005). La interdisciplina revisitada. *Andamios*, 1(2), 7-17.

- Fotopoulos, T. (2003). Postmodern myths. *Theomai*, (8), 0.
- Fróis, J. (2020). Lev S. Vygotsky on the visual arts followed by a translation of the essay: The graphic art of Alexandr Bykhovsky. *Culture & Psychology*, 26(3), 454-468.
<https://doi.org/10.1177/1354067X19871200>
- Frazer. (2003). *The golden bough: a study in magic and religion*. The Gutenberg Project.
<http://www.gutenberg.org/ebooks/3623>
- Fujimoto, T. (2010). Story-based pedagogical agents: A scaffolding design approach for the process of historical inquiry in a web-based self-learning environment. [Tesis de doctorado, The Pennsylvania State University]. <https://etda.libraries.psu.edu/catalog/10585>
- García, L. (2021). Percepciones de docentes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua sobre la implementación de un modelo educativo y el uso de TIC. *Revista Transdigital*, 2(3).
- García V. y Fabila, A. (2011). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. *Apertura*, 3(2), 120-131.
- García-González S., Del Pozo, F., Paredes, W. y Del Pozo, H. (2018). Los MOOC: tecnología y pedagogía emergente para la democratización del conocimiento. *Revista Perspectiva*, 19(2).
- Gibbons, A., Boling, E., Smith, K. (2014). Instructional Design Models. En: Spector, J., Merrill, M., Elen, J., Bishop, M. (Eds.), *Handbook of Research on Educational Communications and Technology* (pp. 607-615). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3185-5_48

Goldin, D. (2019). Narrative as a Mode of Knowing. *Psychoanalytic Inquiry*, 39(7), 512-524.

Gómez, M. (2018). Elementos narrativos del texto dramático. *Dicenda*, 36, 253.

González, F. (2018). Vygotsky's "The Psychology of Art": A foundational and still unexplored text. *Estudios de Psicología (Campinas)*, 35(4), 339-350. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-02752018000400002>

González Moreno, S. (2016). *La Tendencia Educativa MOOC en México; Un Análisis de su Evolución y Enfoque Pedagógico* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Chihuahua]. <http://repositorio.uach.mx/152/>

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2), 1-21. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

Guerrero Bejarano, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1–9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Hall, T. (2018). *Education, Narrative Technologies and Digital Learning: Designing Storytelling for Creativity with Computing*. Springer. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-32008-7>

Han, B. (2020) *La desaparición de los rituales: Una topología del presente*. Herder.

Hassan N. (2016). Effect of Narrative Structure of Animated Movies on ESL Learners' Recall and Comprehension of Stories. [Tesis de doctorado, West Virginia University].

<https://researchrepository.wvu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=6063&context=etd>

Havertz, M. S. (2019). *A narrative approach to educational video training*. [Tesis de maestría, Utah State University].

<https://digitalcommons.usu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8729&context=etd>

Hegel, G. (2020). *Hegel: The Science of Logic*. e-artnow.

Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2004). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana.

Honebein, P. y Sink, D. (2012). The practice of eclectic instructional design. *Performance Improvement, 51*(10), 26-31. <https://doi.org/10.1002/pfi.21312>

Ikpeze, C., (2018). Designing e-books: enhancing prospective teacher's digital literacy skills. *Best Practices in Teaching Digital Literacies, 29*.

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. (2017). Edu Trends. *Storytelling*. 2020, de *Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey*. <https://observatorio.tec.mx/edutrends-storytelling>

INEGI. (2017). Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y uso de Tecnologías de la Información en los Hogares, 2015.

Jenkins, H. (2003). Transmedia Storytelling: Moving characters from books to films to video games can make them stronger. *MIT Technology Review*.

- Jodorowsky, A. Costa, M. (2004). *La vía del Tarot*. Grijalbo.
- Jonassen, D. (2003). Designing Research-Based Instruction for Story Problems. *Educational Psychology Review*, 3(15), 267-296.
- Jovanović, G. (2019). Can We Abandon Mediation? A Commentary on the Article "Theorizing with/out' Mediators". *Integrative psychological & behavioral science*, 53(2), 344-355.
<https://doi.org/10.1007/s12124-017-9401-y>
- Jung C. (1980). *The archetypes and the collective unconscious*. New York: y Princeton university press.
- Khalil, M., y Elkhider, I. (2016). Applying learning theories and instructional design models for effective instruction. *Advances in physiology education*, 40(2), 147-156.
- Koehler, M., y Mishra, P. (2009). What is technological pedagogical content knowledge (TPACK)? *Contemporary issues in technology and teacher education*, 9(1), 60-70.
- Köster, J. (2018). *Video in the age of digital learning*. Springer.
- Landers, R. N. (2014). Developing a theory of gamified learning: Linking serious games and gamification of learning. *Simulation & gaming*, 45(6), 752-768.
- Ledesma-Ayora, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social.

- Lee, J., y Jang, S. (2014). A methodological framework for instructional design model development: Critical dimensions and synthesized procedures. *Educational Technology Research and Development*, 62(6), 743-765.
- Lévi-Strauss, C. (1955). The structural study of myth. *The journal of American folklore*, 68(270), 428-444. <https://doi.org/10.2307/536768>
- Lévi-Strauss, C. (1990). Mito y significado. Alianza.
- Liao, C. (2016). From Interdisciplinary to Transdisciplinary: An Arts-Integrated Approach to STEAM. Education. *Art Education*, 69(6), 44–49. <http://10.1080/00043125.2016.1224873>
- Lindgren, R., y McDaniel, R. (2012). Transforming online learning through narrative and student agency. *Educational Technology & Society*, 15(4), 344.
- Lozano Botache, J. (2012). Cine e interdisciplinariedad en la educación [Ponencia]. En *Libro de actas. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*, Sevilla, España.
- McDonald, J. K. (2009). Imaginative instruction: what master storytellers can teach instructional designers. *Educational Media International*, 46(2), 111-122. <https://doi.org/10.1080/09523980902933318>
- Mamet, D. (1998). *3 uses of the knife: on the nature and purpose of drama*. Random House.
- Maita, M. (2018). Estilos de pensamiento y enfoques epistemológicos. *Revista Científica*, 3(7), 374-393.

- Medina, N. y Mercado M. (2019). Equipos de enseñanza en MOOC: un acercamiento a cuatro universidades mexicanas. *Apertura 11*(1), 136-149.
- Merrill, M., y Twitchell, D. (1994). *Instructional design theory*. Educational Technology
- Merrill, M. (2002). First principles of instruction. *Educational technology research and development*, 50(3), 43-59
- Mendizábal, N. (2018). La osadía en la investigación: el uso de los métodos mixtos en las ciencias sociales. *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 27(2), 5-20.
- Mitra, S., Dangwal, R., Chatterjee, S., Jha, S., Bisht, R., y Kapur, P. (2005). Acquisition of computing literacy on shared public computers: Children and the "hole in the wall". *Australasian Journal of Educational Technology*, 21(3), 407-426.
- Mondino, G. (2014). Modelos conceptuales y mentales: Elementos para repensar la enseñanza y el aprendizaje. *Enfoques*, 26(1), 57-78.
- Moon, J., y Fowler, J. (2008). 'There is a story to be told...'; A framework for the conception of story in higher education and professional development. *Nurse Education Today*, 28(2), 232-239. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2007.05.001>
- Muñoz, P. (2011). Modelos de diseño instruccional utilizados en ambientes teleformativos. *Revista digital de investigación educativa Conect*, 2(2), 1., 29-59.
- Navarro, E., Jiménez, E., Rappoport, S., y Thoilliez, B. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. UNIR Editorial.

- Nichols, S. y Basté, P. (2001). *Jung y el Tarot: un viaje arquetípico*. Kairós.
- Novak, E. (2015). A critical review of digital storyline-enhanced learning. *Educational Technology Research and Development*, 63(3), 431-453.
- Observatorio de Innovación Tecnológica del Tecnológico de Monterrey. (2017). Radar de Innovación Educativa 2017. Monterrey, México: <https://observatorio.itesm.mx/radar-de-innovacin-educativa-2017>
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Orozco, G., (2018). La múltiple audienciación de las sociedades contemporáneas: desafíos para su investigación. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 11(1). 13-25.
- Ortiz, J. (2006). Una propuesta metodológica para la construcción de los marcos conceptual y teórico de una investigación. www.uv.mx.
<https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/conceptual2006-1.pdf>
- Parrish, P. (2006). Design as storytelling. *TechTrends*, 50(4), 72-82.
- Paulus, T., Horvitz, B., y Shi, M. (2006). 'Isn't it just like our situation?' Engagement and learning in an online story-based environment. *Educational Technology Research and Development*, 54(4), 355-385.
- Pavis, P. (1987) Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, 321-323.

- Pereira, M. L. N. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista educación*, 33(2), 153-170.
- Pérez-Álvarez, R., Maldonado, J., Rendich, R., Pérez-Sanagustín, M., y Sapunar, D. (2017). Observatorio MOOC UC: La Adopción de MOOCs en la Educación Superior en América Latina y Europa. En Delgado, Alario-Hoyos y Hernández (Eds.) *Jornada de MOOCs en español en EMOOCs 2017* (pp- 5-14).
- Pilli, O. y Admiraal, F. (2016). A taxonomy for Massive Open Online Courses. *Contemporary Educational Technology*, 7 (3), 223-240.
- Pineda J. (2016). Diseño de proyectos educativos mediados por TIC: un marco de referencia. *Opción*, 32(10), 479-499.
- Piskurich, G. (2015). *Rapid instructional design: Learning ID fast and right*. John Wiley & Sons.
- Pluye, P., y Hong, Q. (2014). Combining the power of stories and the power of numbers: mixed methods research and mixed studies reviews. *Annual review of public health*, 35, 29-45.
- Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale*. University of Texas Press.
- Quezada, R. (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada. *Ciencia, docencia y tecnología*, 25(48), 149-172.
- Reyes, O. y Bringas, J. (2006). La Modelación Teórica como método de la investigación científica. *Varona*, (42), 8-15.

- Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y creativamente*. Empresa Activa.
- Rodrigues. R., y Nunes. H. (2017). Quando vida e arte se encontram: um diálogo entre Vigotski e Stanislavski. *Psicologia em Estudo*, 22(3), 409-420.
<https://doi.org/10.4025/psicoestud.v22i3.35869>
- Rodríguez M. (2019). La hora del espectador: de la era del autor dramático a la democratización del significado de la escena. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (28), 1271-1293.
- Rodríguez, N. (2011). Diseños experimentales en educación. *Revista de Pedagogía*, 32(91), 147-158.
- Rodríguez, W. (2018). Herramientas culturales y transformaciones mentales: Las tecnologías de la información y la comunicación en perspectiva histórico-cultural. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(2), 412-433. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i2.33068>
- Sáez, R., y Guillén, J. (2013). Consideraciones Teóricas en el Diseño de Modelos. Interacción y perspectiva: *Revista de Trabajo Social*, 3(1), 37-61.
- Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Latin-American Journal of Physics Education*, 13(4), 1-3.
http://www.lajpe.org/dec19/13_4_01.pdf

- Schneider, M., Rittle-Johnson, B., y Star, J. (2011). Relations among conceptual knowledge, procedural knowledge, and procedural flexibility in two samples differing in prior knowledge. *Developmental psychology*, 47(6), 1525-1538.
- Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital*, 2014, 71-81. <https://www.accioncultural.es/es/anuario-cultura-digital>
- Scolari, C. y Piñón, J. (2016). Las narrativas transmedia en el mercado audiovisual latino de Estados Unidos. Actores, contenidos y estrategias. *Comunicación y sociedad*, (27), 13-52.
- Semetsky, I. (2011a). *Re-symbolization of the self: Human development and Tarot hermeneutic*. Sense Publishers.
- Semetsky, I (2011b). Tarot images and spiritual education: The three I's model. *International Journal of Children's Spirituality*, 16(3), 249-260.
- Shvarts, A., y Bakker, A. (2019). The early history of the scaffolding metaphor: Bernstein, Luria, Vygotsky, and before. *Mind, Culture, and Activity*, 26(1), 4-23.
- Smith, D. (2013). A model for designing instructional narratives for adult learners: Connecting the dots. [Tesis de doctorado]. Wayne State University. ProQuest. <https://www.proquest.com/docview/1351416319>
- Smith, B., Kiili, C., y Kauppinen, M. (2016). Transmediating argumentation: Students composing across written essays and digital videos in higher education. *Computers & Education*, 102(1), 138-151.

- Sullivan, A., Eladhari, M., y Cook, M. (2018). Tarot-based narrative generation. En *Proceedings of the 13th International Conference on the Foundations of Digital Games*, 54, 1-7.
<https://doi.org/10.1145/3235765.3235819>
- Swain, J. (2014). Using stories in instructional design. *Training & Development*, 41(5), 10-13.
- Sharif, A., y Cho, S. (2015). Diseñadores instruccionales del siglo XXI: cruzando las brechas perceptuales entre la identidad, práctica, impacto y desarrollo profesional. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 12(3), 72-86.
<http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v12i3.2176>
- Solar, S. (2013). Los constructos en las investigaciones pedagógicas: cuantificación y tratamiento estadístico. *Atenas*, 3(23), 84-101.
- Soulliere, D., Britt, D., y Maines, D. (2001). Conceptual modeling as a toolbox for grounded theorists. *The Sociological Quarterly*, 42(2), 253-269.
- Stebner, F., Kühl, T., Höffler, T. N., Wirth, J., y Ayres, P. (2017). The role of process information in narrations while learning with animations and static pictures. *Computers & Education*, 104(1), 34-48.
- Spanjers, I. A., Wouters, P., Van Gog, T., y Van Merriënboer, J. J. (2011). An expertise reversal effect of segmentation in learning from animated worked-out examples. *Computers in Human Behavior*, 27(1), 46-52.
- Szondi, P., Hays, M. (1983). Theory of the Modern Drama. *boundary*, 11(3), 191-230

- Taeger, S. (2019). Using narrative distance to invite transformative learning experiences. *Journal of Research in Innovative Teaching & Learning*, 13(2), 211-227
- Tipantuña, J. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(4), 29-43.
- Treviño, D. (2017). Arte, cultura o entretenimiento en el cine: ¿Qué modelo cinematográfico prefieren los espectadores para tomar la decisión de asistir a ver una película? *Innovaciones de Negocios*, 11(22), 269-295.
- Truffaut, F. (1990). *El cine según Hitchcock*. Alianza.
- Uribe, C., y Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13(24), 329-346.
- UACH, (4 de abril de 2019) Oferta académica de licenciatura, de Universidad Autónoma de Chihuahua. <https://uach.mx/oferta-academica-en-licenciatura-educacion-virtual/>
- UACH. (2019). presentación, de Universidad Autónoma de Chihuahua:
<https://renovacion.uach.mx/presentacion.html> UACH, U. A. (2019) fa.uach.mx Obtenido de http://fa.uach.mx/conocenos/2011/03/01/mision_vision/
- UACH noticias. (2021). (16 de septiembre de 2022), de UACH.mx. *Suspensión de Modelo Educativo UACH no afectará a estudiantes ni aspirantes*
<https://uach.mx/noticias/2021/11/4/suspension-de-modelo-educativo-uach-no-afectara-a-estudiantes-ni-aspirantes/>

- UNESCO, (2017). *Sociedad digital: brechas y retos para la inclusión digital en América Latina y el Caribe*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación.
<http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp>
- Valverde, J. (2014). MOOCs: Una visión crítica desde las Ciencias de la Educación. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 18(1), 93-111
- Vallejos, Y. A. (2008). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. Perspectiva holística. *Teoría y praxis investigativa*, 3(2), 11-22.
- Varguillas, C., y Ribot, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262.
- Veltruský, J. (2011). El drama como obra literaria y como representación teatral. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(1), 349-360.
- Vogler, C. (2007). *The Writer's journey*. Michael Wiese Productions.
- Vu, R. (2017). Fantasy After Representation. *Extrapolation*, 58(2-3), 273-302.
- Vygotsky, L. (1979). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard university press.
- Yan, W. (2008). *Affordances of external representations in instructional design: The effect of narrative and imagery in learning*. [Tesis de doctorado, University of North Texas].
<https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc9718/>
- Wark, M. (2009). *Gamer theory*. Harvard University Press.

- White, H., y Sabarwal, S. (2014). *Diseño y métodos cuasiexperimentales*. Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n° 8. Centro de Investigaciones de UNICEF. <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf>
- Yang, Y., y Wu, W. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study. *Computers & education*, 59(2), 339-352.
- Ya-Ting, C., y Wan-Chi, I. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study. *Computers and Education*, 59(2), 339-352.
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2011.12.012>
- Younger, R. (2018). *The influence of instructional design decisions on student motivation in online courses*. West Virginia University.
- Yuan, L., Powell, S., y Olivier, B. (2014). Beyond MOOCs: Sustainable online learning in institutions [White paper]. Centre for Educational Technology, Interoperability and Standards. <https://doi.org/10.13140/2.1.1075.1364>
- Zubieta, J. y Rama, C. (2015). *La Educación a Distancia en México: Una nueva realidad universitaria*. CUAED-UNAM.
- Zizek, S. (1999). From the myth to agape. *Journal of European Psychoanalysis*, 8(9), 3-20.

Anexo 1. Validación de encuesta por el juez 1

Validez de Contenido y juicio de Expertos

Nombres y apellidos del juez:	Georgina Graciela Ayub Chávez	Formación académica:	Licenciada en Artes Escénicas opción Teatro. Máster en Gestión Educativa Doctorante en Educación IV Semestre.
Institución donde labora:	Instituto La Salle Chihuahua	Cargo actual:	Docente
Áreas de experiencia profesional:	Docencia, impartición de talleres artísticos, directora escénica	Años de experiencia académica:	20

Estimado juez:

Dentro de la investigación para crear un *modelo de diseño instruccional basado en narrativa* se persiguen los siguientes objetivos:

- Diferenciar las posibles relaciones de mejora entre la aplicación de elementos narrativos audiovisuales y de estructura narrativa dramática con la disposición del estudiante y su aprovechamiento de aprendizaje.
- Definir el contexto ideal dentro de la educación continua en la Facultad de Artes de la UACH para el desarrollo de cursos basados en estructuras dramáticas.
- Identificar la pertinencia para los cursos mediados por la virtualidad y/o recursos tecnológicos que respondan a la realidad contextual de la Facultad de Artes.

En congruencia con dichos objetivos se ha creado un instrumento (encuesta) para la recopilación de información pertinente.

La encuesta que a continuación se le solicita evaluar fue realizada a partir de los aspectos pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH, así como en literatura especializada. Tiene como propósito conocer, desde la perspectiva de los alumnos de las licenciaturas impartidas en la Facultad de Artes (Artes plásticas, Música, Teatro y Danza) los siguientes temas: 1. motivación y narrativa, 2. tecnología e inclusión y 3. Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes.

Se solicitará a los encuestados calificar cada reactivo según su experiencia, utilizando escalas de tipo Likert para saber si están de acuerdo o en desacuerdo con una afirmación. De la siguiente manera.

Completamente de acuerdo 1 2 3 4 5 En total desacuerdo

Instrucciones para el juez:

En la primera parte se le solicita que nos indique la pertinencia o no de cada reactivo (marcar con X su pertinencia o no pertinencia) y, de considerarlo pertinente, agregue una observación si considera que se deba hacer alguna modificación de forma o contenido del reactivo, o incluso si debe agregarse algún reactivo adicional.

En la segunda parte Se solicitará a los expertos calificar cada reactivo según su suficiencia, coherencia, relevancia y claridad, en donde los reactivos se utilizan escalas de tipo Likert de 5 puntos,

A continuación, se presentan las categorías, criterios y parámetros de evaluación que se le pide utilizar para evaluar el cuestionario, mismo que sería aplicado a través de la técnica de la encuesta. Muchas gracias por todo su apoyo

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INICIO DEL CUESTIONARIO A EVALUAR

Encuesta sobre preferencias y uso de RECURSOS TECNOLÓGICOS Y NARRATIVOS en las clases de las licenciaturas de la Facultad de Artes

Encuesta SOLO para alumnos de las licenciaturas de la Facultad de Artes de la UACH

Esta encuesta forma parte de una investigación doctoral que, dentro del marco de la renovación universitaria mide aspectos relevantes de los recursos tecnológicos y narrativos utilizados en la Facultad de Artes. Los resultados son confidenciales. Para responder a este cuestionario proporcione los datos que se le piden en el recuadro inferior y después, proceda a contestar las preguntas, señalando la casilla correspondiente o rellenando con la información requerida el espacio dispuesto para tal efecto.

DATOS GENERALES

Reactivos de Información General	Pertinente		Observaciones
	Sí	No	
<p>1. ¿En qué área del conocimiento estás cursando la licenciatura?</p> <p>Artes Plásticas Música Teatro Danza</p>	X		
<p>2. Qué semestre cursas</p> <p>Primero Segundo Tercero Cuarto Quinto Sexto Séptimo Octavo Noveno Décimo Otro:</p>	X		Probablemente utilitario preguntar si han recursado o si están tomando clases en diversos semestres para tener una visión holística del encuestado.

Ejemplo de reactivos:

En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva. *

1 2 3 4 5

Completamente de acuerdo En total desacuerdo

Indica los temas a considerar

Este primer segmento de la encuesta pretende medir las preferencias de los alumnos de la Facultad de Artes en cuanto al uso de narrativa y elementos motivantes en las clases. Califica por favor cada reactivo según tu experiencia como alumno de la Facultad de Artes y tus preferencias en las clases de esta institución.

Los reactivos siguientes, muestran una escala del 1 al 5, en la que el círculo más cercano al número 1 se elige al estar completamente de acuerdo con la afirmación presentada en el reactivo, o el círculo más cercano al número 5 al estar en total desacuerdo con la afirmación. Cada una de las siguientes competencias aparecerán como incisos de respuesta múltiple en cada uno de los posteriores reactivos, por lo que es de suma relevancia la claridad y pertinencia de las mismas

Reactivos motivación y narrativa	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
1. Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información, por eso me comprometo más.	X		4	4	4	4	
2. En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva.	X		4	4	4	4	
3. Prefiero las clases en las que se utilizan elementos narrativos como recurso didáctico además de la mera exposición.	X		4	4	4	4	
4. Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean multimedia y narren una historia o situación ya que, así recibo y comprendo la información con mayor facilidad.	X		4	4	4	4	
5. Una clase en la que interactúo con una historia me es más atractiva.	X		4	4	4	4	
6. Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, videos juegos o historias.	X		4	4	4	4	
7. Prefiero las clases que utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.	X		4	4	4	4	

Tecnología e inclusión	Pertinente		Suficie ncia	Coheren cia	Releva ncia	Clari dad	Observaci ones
	Sí	No					
1. El uso de internet y virtualidad en las clases las vuelve más democráticas y/o inclusivas.	X		4	4	4	4	
2. Cuando los materiales didácticos digitales tienen un aspecto profesional y apelan a mis emociones me producen un aprendizaje efectivo.	X					3	Identificaci ón del término aspecto profesional
3. Los contenidos educativos me parecen más significativos si puedo incluir temas de juegos, videos o redes sociales que me gustan pues me emocionan más.	X		4	4	4	4	
4. Si participo en la creación de actividades educativas guiado por el docente, puedo desarrollar una narrativa personal que me ayuda a construir mi aprendizaje.	X		4	4	4	4	
5. Comprendo mejor un video didáctico si su contenido se estructura de forma lineal y secuencial.	X		4	4	4	4	
6. Si las actividades de clase relacionan a mi comunidad con la tecnología puedo proponerme y lograr objetivos educativos.	X		4	4	4	3	
7. Una actividad educativa en la que pueda utilizar mis dispositivos electrónicos con facilidad me es más atractiva por ser diferente.	X		4	4	4	4	

Este segundo segmento de la encuesta pretende medir las percepciones de los alumnos de la Facultad de Artes en cuanto al uso de tecnología en las clases y algunos elementos incluyentes. Califica por favor cada reactivo según

<p>tu experiencia como alumno de la Facultad de artes y/o tus preferencias en clases de esta institución. Los reactivos siguientes, muestran una escala del 1 al 5, en la que el círculo más cercano al número 1 se elige al estar completamente de acuerdo con la afirmación presentada en el reactivo, o el círculo más cercano al número 5 al estar en total desacuerdo con la afirmación.</p>							
Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes.	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
1. En la Facultad de Artes existe una infraestructura tecnológica suficiente para el óptimo proceso educativo.	X		4	4	4	4	
2. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias; el uso de recursos digitales y virtuales en clases acentúan esas diferencias.	X		4	4	4	4	
3. En general, los docentes utilizan recursos digitales con estrategias didácticas adecuadas.	X		4	4	4	4	
4. Es necesario que, tanto alumnos como docentes adoptemos a la tecnología para un proceso educativo más eficiente.	X		4	4	4	3	La A desvirtúa el cuestionamiento
5. Es necesario que todos los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas.	X		4	4	4	4	
6. La educación artística es un proceso humano; la virtualidad deshumaniza, por ello, las clases presenciales son necesarias para el aprendizaje de las artes.	X		4	4	4	4	
7. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias, pero el uso de recursos digitales y virtuales en clase ayudan a democratizar la educación.	X		4	4	4	4	
8. El docente debe adecuar las clases para atender las necesidades individuales de nosotros los alumnos.	X		4	4	4	4	
9. Prefiero una educación holística a una más definida en sus disciplinas.	X		4	4	4	4	

10. Los docentes, en general utilizan estrategias para verificar la efectividad de los recursos didácticos que utilizan.	X		4	4	4	3	
11. En mi Facultad, las plataformas, software y acceso a la virtualidad, son suficientes para llevar las clases de forma correcta.	X		4	4	4	4	Agregar una coma
12. Los alumnos debemos adecuarnos al estilo de enseñanza del docente, pues somos adultos jóvenes con responsabilidad propia.	X		4	4	4	4	
13. La virtualidad y los recursos digitales deben funcionar solo como un apoyo adicional a las clases presenciales.	X		4	4	4	4	

Selecciona el inciso que mejor responda a la pregunta de acuerdo a los recursos tecnológicos con los que cuentas.							
Recursos tecnológicos principales que usas o con los que cuentas	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
1. ¿Cuentas con Internet en casa? a) Sí b) No	X		4	4	4	4	Se propone iniciar el instrumento con este apartado, lo cual ayuda a romper el hielo con el encuestado.
¿Cuentas con equipo de cómputo propio? a) Sí b) No	X		4	4	4	4	
¿Tienes celular o algún dispositivo inteligente? a) si b) no	X		4	4	4	4	
¿Cuentas con acceso a redes sociales ilimitadas en tu dispositivo inteligente? a) si b) no	X		4	4	4	4	
Antes de la pandemia ¿Utilizabas tu dispositivo inteligente en actividades relacionadas con las clases?	X		4	4	4	4	

a) si b) no							
En general, durante la pandemia ¿qué recursos didácticos utilizaron los docentes en clases? (Elegir las opciones necesarias) a) Videos b) Música c) Audios d) Páginas web e) Libros f) Lecturas g) Ejercicios h) Presentaciones i) Juegos j) Software o aplicaciones k) Otro (especifique)	X		4	4	4	4	
Durante la pandemia ¿Desde qué lugar te conectaste con mayor frecuencia para asistir a clases? a) Hogar b) Vecino c) Familiar d) Cibercafé e) Trabajo f) Otro	X		4	4	4	4	
Durante la pandemia por Covid ¿A través de qué medio(s) tomaste tus clases a distancia? (Elegir las opciones necesarias) a) Aulas virtuales b) Redes sociales c) Video conferencias d) Correo electrónico e) Otra	X		4	4	4	4	

Anexo 2. Validación de encuesta por el juez 2

Validez de Contenido y juicio de Expertos

Nombres y apellidos del juez:	Rosa María Sáenz Fierro	Formación académica:	Doctorado en ciencias de la educación.
--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------	--

Institución donde labora:	Facultad de Artes	Cargo actual:	Secretaria de investigación y posgrado
Áreas de experiencia profesional:	Arte-teatro	Años de experiencia académica:	25 años

Estimado juez:

Dentro de la investigación para crear un *modelo de diseño instruccional basado en narrativa* se persiguen los siguientes objetivos:

- Diferenciar las posibles relaciones de mejora entre la aplicación de elementos narrativos audiovisuales y de estructura narrativa dramática con la disposición del estudiante y su aprovechamiento de aprendizaje.
- Definir el contexto ideal dentro de la educación continua en la Facultad de Artes de la UACH para el desarrollo de cursos basados en estructuras dramáticas.
- Identificar la pertinencia para los cursos mediados por la virtualidad y/o recursos tecnológicos que respondan a la realidad contextual de la Facultad de Artes.

En congruencia con dichos objetivos se ha creado un instrumento (encuesta) para la recopilación de información pertinente.

La encuesta que a continuación se le solicita evaluar fue realizada a partir de los aspectos pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH, así como en literatura especializada. Tiene como propósito conocer, desde la perspectiva de los alumnos de las licenciaturas impartidas en la Facultad de Artes (Artes plásticas, Música, Teatro y Danza) los siguientes temas: 1. motivación y narrativa, 2. tecnología e inclusión y 3. Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes.

Se solicitará a los encuestados calificar cada reactivo según su experiencia, utilizando escalas de tipo Likert para saber si están de acuerdo o en desacuerdo con una afirmación. De la siguiente manera.

Completamente de acuerdo 1 2 3 4 5 En total desacuerdo

Instrucciones para el juez:

En la primera parte se le solicita que nos indique la pertinencia o no de cada reactivo (marcar con X su pertinencia o no pertinencia) y, de considerarlo pertinente, agregue una observación si considera que se deba hacer alguna modificación de forma o contenido del reactivo, o incluso si debe agregarse algún reactivo adicional.

En la segunda parte Se solicitará a los expertos calificar cada reactivo según su suficiencia, coherencia, relevancia y claridad, en donde los reactivos se utilizan escalas de tipo Likert de 5 puntos,

A continuación, se presentan las categorías, criterios y parámetros de evaluación que se le pide utilizar para evaluar el cuestionario, mismo que sería aplicado a través de la técnica de la encuesta. Muchas gracias por todo su apoyo

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INICIO DEL CUESTIONARIO A EVALUAR

Encuesta sobre preferencias y uso de RECURSOS TECNOLÓGICOS Y NARRATIVOS en las clases de las licenciaturas de la Facultad de Artes

Encuesta SOLO para alumnos de las licenciaturas de la Facultad de Artes de la UACH

Esta encuesta forma parte de una investigación doctoral que, dentro del marco de la renovación universitaria mide aspectos relevantes de los recursos tecnológicos y narrativos utilizados en la Facultad de Artes. Los resultados son confidenciales. Para responder a este cuestionario proporcione los datos que se le piden en el recuadro inferior y después, proceda a contestar las preguntas, señalando la casilla correspondiente o rellenando con la información requerida el espacio dispuesto para tal efecto.

DATOS GENERALES

Reactivos de Información General	Pertinente		Observaciones
	Sí	No	
<p>1. ¿En qué área del conocimiento estás cursando la licenciatura?</p> <p>Artes Plásticas</p> <p>Música</p> <p>Teatro</p> <p>Danza</p>	X		
<p>2. Qué semestre cursas</p> <p>Primero</p> <p>Segundo</p> <p>Tercero</p> <p>Cuarto</p> <p>Quinto</p> <p>Sexto</p> <p>Séptimo</p> <p>Octavo</p> <p>Noveno</p> <p>Décimo</p> <p>Otro: _____</p>	X		

Ejemplo de reactivos:

En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva. *

Indica los temas a considerar

1 2 3 4 5

Completamente de acuerdo

En total desacuerdo

Este primer segmento de la encuesta pretende medir las preferencias de los alumnos de la Facultad de Artes en cuanto al uso de narrativa y elementos motivantes en las clases. Califica por favor cada reactivo según tu experiencia como alumno de la Facultad de Artes y tus preferencias en las clases de esta institución.

Los reactivos siguientes, muestran una escala del 1 al 5, en la que el círculo más cercano al número 1 se elige al estar completamente de acuerdo con la afirmación presentada en el reactivo, o el círculo más cercano al número 5 al estar en total desacuerdo con la afirmación. Cada una de las siguientes competencias aparecerán como incisos de respuesta múltiple en cada uno de los posteriores reactivos, por lo que es de suma relevancia la claridad y pertinencia de las mismas

Reactivos motivación y narrativa	Pertinente		Suficiencia	Cohere ncia	Relevan cia	Claridad	Observa ciones
	Sí	No					
1. Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información, por eso me comprometo más.	x		5	5	5	5	
2. En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva.	x		4	5	5	5	Qué tipo de estructura?
3. Prefiero las clases en las que se utilizan elementos narrativos como recurso didáctico además de la mera exposición.	x		5	5	5	5	
4. Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean	x		5	5	5	5	

multimedia y narren una historia o situación ya que, así recibo y comprendo la información con mayor facilidad.							
5. Una clase en la que interactúo con una historia me es más atractiva.	x		5	5	5	5	
6. Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, video juegos o historias.	x		5	5	5	5	
7. Prefiero las clases que utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me producen reflexiones críticas.	x		5	5	5	5	
Tecnología e inclusión	Pertinente		Suficie ncia	Cohere ncia	Relevan cia	Claridad	Observa ciones
	Sí	No					
1. El uso de internet y virtualidad en las clases las vuelve más democráticas y/o inclusivas.	x		5	5	5	5	
2. Cuando los materiales didácticos digitales tienen un aspecto profesional y apelan a mis emociones me producen un aprendizaje efectivo.	x		5	5	5	4	¿Efectivo o afectivo?

3. Los contenidos educativos me parecen más significativos si puedo incluir temas de juegos, videos o redes sociales que me gustan pues me emocionan más.	x		5	5	5	5	
4. Si participo en la creación de actividades educativas guiado por el docente, puedo desarrollar una narrativa personal que me ayuda a construir mi aprendizaje.	x		5	5	5	5	
5. Comprendo mejor un video didáctico si su contenido se estructura de forma lineal y secuencial.	x		5	5	5	5	
6. Si las actividades de clase relacionan a mi comunidad con la tecnología puedo proponerme y lograr objetivos educativos.	x		4	4	4	4	¿Qué relación existe entre comunidad, tecnología y objetivos educativos?
7. Una actividad educativa en la que pueda utilizar mis dispositivos electrónicos con facilidad me es más atractiva por ser diferente.	x		5	5	5	5	

Este segundo segmento de la encuesta pretende medir las percepciones de los alumnos de la Facultad de Artes en cuanto al uso de tecnología en las clases y algunos elementos incluyentes. Califica por favor cada reactivo según tu experiencia como alumno de la Facultad de artes y/o tus preferencias en clases de esta institución. Los reactivos siguientes, muestran una escala del 1 al 5, en la que el círculo más cercano al número 1 se elige al

estar completamente de acuerdo con la afirmación presentada en el reactivo, o el círculo más cercano al número 5 al estar en total desacuerdo con la afirmación.							
Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes.	Pertinente		Suficiencia	Cohere ncia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
1. En la Facultad de Artes existe una infraestructura tecnológica suficiente para el óptimo proceso educativo.	x		5	5	5	5	
2. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias; el uso de recursos digitales y virtuales en clases acentúan esas diferencias.	x		5	5	5	5	
3. En general, los docentes utilizan recursos digitales con estrategias didácticas adecuadas.	x		5	5	5	5	
4. Es necesario que, tanto alumnos como docentes adoptemos a la tecnología para un proceso educativo más eficiente.	x		5	5	5	5	
5. Es necesario que todos los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas.	x		5	5	5	5	
6. La educación artística es un proceso humano; la virtualidad deshumaniza, por ello, las clases presenciales son necesarias para el aprendizaje de las artes.	x		5	5	5	5	
7. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias, pero el uso de recursos digitales y virtuales en clase ayudan a democratizar la educación.	x		5	5	5	5	

8. El docente debe adecuar las clases para atender las necesidades individuales de nosotros los alumnos.	x		5	5	5	5	
9. Prefiero una educación holística a una más definida en sus disciplinas.	x		5	5	5	5	
10. Los docentes, en general utilizan estrategias para verificar la efectividad de los recursos didácticos que utilizan.	x		5	5	5	5	
11. En mi Facultad, las plataformas, software y acceso a la virtualidad son suficientes para llevar las clases de forma correcta.	x		5	5	5	5	
12. Los alumnos debemos adecuarnos al estilo de enseñanza del docente, pues somos adultos jóvenes con responsabilidad propia.	x		5	5	5	5	
13. La virtualidad y los recursos digitales deben funcionar solo como un apoyo adicional a las clases presenciales.	x		5	5	5	5	

Selecciona el inciso que mejor responda a la pregunta de acuerdo a los recursos tecnológicos con los que cuentas.							
Recursos tecnológicos principales que usas o con los que cuentas	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
1. ¿Cuentas con Internet en casa? a) Sí b) No	x		5	5	5	5	
¿Cuentas con equipo de cómputo propio?	x		5	5	5	5	

a) Sí b) No							
¿Tienes celular o algún dispositivo inteligente? a) si b) no	x		5	5	5	5	
¿Cuentas con acceso a redes sociales ilimitadas en tu dispositivo inteligente? a) si b) no	x		5	5	5	5	
Antes de la pandemia ¿Utilizabas tu dispositivo inteligente en actividades relacionadas con las clases? a) si b) no	x		5	5	5	5	
En general, durante la pandemia ¿qué recursos didácticos utilizaron los docentes en clases? (Elegir las opciones necesarias) a) Videos b) Música c) Audios d) Páginas web e) Libros f) Lecturas g) Ejercicios h) Presentaciones i) Juegos j) Software o aplicacione k) Otro (especifique)	x		5	5	5	5	
Durante la pandemia ¿Desde qué lugar te conectaste con mayor frecuencia para asistir a clases? a) Hogar b) Vecino	X		5	5	5	5	

Anexo 3. Validación de la encuesta por el juez 3

Validez de Contenido y juicio de Expertos

Nombres y apellidos del juez:	María Teresa López Martínez	Formación académica:	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Maestría en Estudios Latinoamericanos y Pasante de Doctorado en Educación
Institución donde labora:	Universidad del Mar, Campus Huatulco	Cargo actual:	Profesora-Investigadora
Áreas de experiencia profesional:	Ciencias de la Comunicación	Años de experiencia académica:	10 años

Estimado juez:

Dentro de la investigación para crear un *modelo de diseño instruccional basado en narrativa* se persiguen los siguientes objetivos:

- Diferenciar las posibles relaciones de mejora entre la aplicación de elementos narrativos audiovisuales y de estructura narrativa dramática con la disposición del estudiante y su aprovechamiento de aprendizaje.
- Definir el contexto ideal dentro de la educación continua en la Facultad de Artes de la UACH para el desarrollo de cursos basados en estructuras dramáticas.
- Identificar la pertinencia para los cursos mediados por la virtualidad y/o recursos tecnológicos que respondan a la realidad contextual de la Facultad de Artes.

En congruencia con dichos objetivos se ha creado un instrumento (encuesta) para la recopilación de información pertinente.

La encuesta que a continuación se le solicita evaluar fue realizada a partir de los aspectos pedagógicos del nuevo modelo educativo de la UACH, así como en literatura especializada.

Tiene como propósito conocer, desde la perspectiva de los alumnos de las licenciaturas impartidas en la Facultad de Artes (Artes plásticas, Música, Teatro y Danza) los siguientes temas: 1. motivación y narrativa, 2. tecnología e inclusión y 3. Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes.

Se solicitará a los encuestados calificar cada reactivo según su experiencia, utilizando escalas de tipo Likert para saber si están de acuerdo o en desacuerdo con una afirmación. De la siguiente manera.

Completamente de acuerdo 1 2 3 4 5 En total desacuerdo

○ ○ ○ ○ ○

Instrucciones para el juez:

En la primera parte se le solicita que nos indique la pertinencia o no de cada reactivo (marcar con X su pertinencia o no pertinencia) y, de considerarlo pertinente, agregue una observación si considera que se deba hacer alguna modificación de forma o contenido del reactivo, o incluso si debe agregarse algún reactivo adicional.

En la segunda parte Se solicitará a los expertos calificar cada reactivo según su suficiencia, coherencia, relevancia y claridad, en donde los reactivos se utilizan escalas de tipo Likert de 5 puntos,

A continuación, se presentan las categorías, criterios y parámetros de evaluación que se le pide utilizar para evaluar el cuestionario, mismo que sería aplicado a través de la técnica de la encuesta. Muchas gracias por todo su apoyo

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INICIO DEL CUESTIONARIO A EVALUAR

Encuesta sobre preferencias y uso de RECURSOS TECNOLÓGICOS Y NARRATIVOS en las clases de las licenciaturas de la Facultad de Artes

Encuesta SOLO para alumnos de las licenciaturas de la Facultad de Artes de la UACH

Esta encuesta forma parte de una investigación doctoral que, dentro del marco de la renovación universitaria mide aspectos relevantes de los recursos tecnológicos y narrativos utilizados en la Facultad de Artes. Los resultados son confidenciales. Para responder a este cuestionario proporcione los datos que se le piden en el recuadro inferior y después, proceda a contestar las preguntas, señalando la casilla correspondiente o rellenando con la información requerida el espacio dispuesto para tal efecto.

DATOS GENERALES

Reactivos de Información General	Pertinente		Observaciones
	Sí	No	
3. ¿En qué área del conocimiento estás cursando la licenciatura? Artes Plásticas Música Teatro Danza	X		Ninguna
4. Qué semestre cursas Primero Segundo Tercero Cuarto Quinto Sexto Séptimo Octavo Noveno Décimo Otro:	Si		En otro ¿a qué se refiere? ¿Podría ser algún alumno que en ese momento no estuviera inscrito?

Ejemplo de reactivos:

En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva. *

Indica los temas a considerar

1 2 3 4 5

Completamente de acuerdo En total desacuerdo

Este primer segmento de la encuesta pretende medir las preferencias de los alumnos de la Facultad de Artes en cuanto al uso de narrativa y elementos motivantes en las clases.

Califica por favor cada reactivo según tu experiencia como alumno de la Facultad de Artes y tus preferencias en las clases de esta institución.

Los reactivos siguientes, muestran una escala del 1 al 5, en la que el círculo más cercano al número 1 se elige al estar completamente de acuerdo con la afirmación presentada en el reactivo, o el círculo más cercano al número 5 al estar en total desacuerdo con la afirmación. Cada una de las siguientes competencias aparecerán como incisos de respuesta múltiple en cada uno de los posteriores reactivos, por lo que es de suma relevancia la claridad y pertinencia de las mismas

Reactivos motivación y narrativa	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
8. Cuando se narran historias en clase, recuerdo mejor la información, por eso me comprometo más.	X		4	4	4	4	
9. En general, la estructura de las clases me entretiene y me motiva.	X		4	4	4	4	
10. Prefiero las clases en las que se utilizan elementos narrativos como recurso didáctico además de la mera exposición.	X		4	4	4	4	
11. Cuando veo presentaciones escolares, prefiero que sean multimedia y narren una historia o situación ya que, así recibo y comprendo la información con mayor facilidad.	X		4	4	4	4	
12. Una clase en la que interactúo con una historia me es más atractiva.	X		4	4	4	4	
13. Prefiero un recurso didáctico digital si se relaciona con: redes sociales, videos juegos o historias.	X		4	4	4	4	
14. Prefiero las clases que utilizan diferentes actividades y recursos didácticos e historias que puedo relacionar con la vida cotidiana pues me	X		4	4	4	4	

producen reflexiones críticas.							
Tecnología e inclusión	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
8. El uso de internet y virtualidad en las clases las vuelve más democráticas y/o inclusivas.	x		4	4	4	4	
9. Cuando los materiales didácticos digitales tienen un aspecto profesional y apelan a mis emociones me producen un aprendizaje efectivo.	x		4	4	4	4	
10. Los contenidos educativos me parecen más significativos si puedo incluir temas de juegos, videos o redes sociales que me gustan pues me emocionan más.	x		4	4	4	4	
11. Si participo en la creación de actividades educativas guiado por el docente, puedo desarrollar una narrativa personal que me ayuda a construir mi aprendizaje.	X		4	4	4	3	Quizá la palabra “ayude” en lugar de ayuda
12. Comprendo mejor un video didáctico si su contenido se estructura de forma lineal y secuencial.	X		4	4	4	4	
13. Si las actividades de clase relacionan a mi comunidad con la tecnología puedo proponerme y lograr objetivos educativos.	x		4	4	4	4	
14. Una actividad educativa en la que pueda utilizar mis dispositivos electrónicos con facilidad me es más atractiva por ser diferente.	x		4	4	4	3	Quizá la palabra “diferente” en ¿qué sentido?

Este segundo segmento de la encuesta pretende medir las percepciones de los alumnos de la Facultad de Artes en cuanto al uso de tecnología en las clases y algunos elementos incluyentes. Califica por favor cada reactivo según tu experiencia como alumno de la Facultad de artes y/o tus preferencias en clases de esta institución. Los reactivos siguientes, muestran una escala del 1 al 5, en la que el círculo más cercano al número 1 se elige al estar completamente de acuerdo con la afirmación presentada en el reactivo, o el círculo más cercano al número 5 al estar en total desacuerdo con la afirmación.

Contexto del uso de recursos tecnológicos en clases de la Facultad de Artes.	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
14. En la Facultad de Artes existe una infraestructura tecnológica suficiente para el óptimo proceso educativo.	x		4	4	4	4	
15. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias; el uso de recursos digitales y virtuales en clases acentúan esas diferencias.	x		4	4	4	4	
16. En general, los docentes utilizan recursos digitales con estrategias didácticas adecuadas.	x		4	4	4	4	
17. Es necesario que, tanto alumnos como docentes adoptemos a la tecnología para un proceso educativo más eficiente.	x		4	4	4	4	
18. Es necesario que todos los docentes tengan un mínimo de habilidades tecnológicas.	x		4	4	4	4	
19. La educación artística es un proceso humano; la virtualidad deshumaniza, por ello, las clases presenciales son necesarias para el aprendizaje de las artes.	x		4	4	4	4	
20. Los alumnos estamos en desigualdad de circunstancias, pero el uso de recursos digitales y virtuales en clase ayudan a democratizar la educación.	x		4	4	4	4	

21. El docente debe adecuar las clases para atender las necesidades individuales de nosotros los alumnos.	x		4	4	4	4	
22. Prefiero una educación holística a una más definida en sus disciplinas.	x		4	4	4	3	Quizá colocar a lado de holística algo más comprensible para aclararle al alumno el término
23. Los docentes, en general utilizan estrategias para verificar la efectividad de los recursos didácticos que utilizan.	x		4	4	4	4	
24. En mi Facultad, las plataformas, software y acceso a la virtualidad son suficientes para llevar las clases de forma correcta.	x		4	4	4	3	Quizá también podría quedar la palabra adecuada
25. Los alumnos debemos adecuarnos al estilo de enseñanza del docente, pues somos adultos jóvenes con responsabilidad propia.	x		4	4	4	4	
26. La virtualidad y los recursos digitales deben funcionar solo como un apoyo adicional a las clases presenciales.	x		4	4	4	4	

Selecciona el inciso que mejor responda a la pregunta de acuerdo a los recursos tecnológicos con los que cuentas.							
Recursos tecnológicos principales que usas o con los que cuentas	Pertinente		Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Observaciones
	Sí	No					
1. ¿Cuentas con Internet en casa? a) Sí b) No	x		4	4	4	4	
¿Cuentas con equipo de cómputo propio? a) Sí b) No	x		4	4	4	4	

¿Tienes celular o algún dispositivo inteligente? a) si b) no	x		4	4	4	4	
¿Cuentas con acceso a redes sociales ilimitadas en tu dispositivo inteligente? a) si b) no	x		4	4	4	4	
Antes de la pandemia ¿Utilizabas tu dispositivo inteligente en actividades relacionadas con las clases? a) si b) no	x		4	4	4	4	
En general, durante la pandemia ¿qué recursos didácticos utilizaron los docentes en clases? (Elegir las opciones necesarias) a) Videos b) Música c) Audios d) Páginas web e) Libros f) Lecturas g) Ejercicios h) Presentaciones i) Juegos j) Software o aplicaciones k) Otro (especifique)	x		4	4	4	4	
Durante la pandemia ¿Desde qué lugar te conectaste con mayor frecuencia para asistir a clases? a) Hogar b) Vecino c) Familiar d) Cibercafé e) Trabajo f) Otro			4	4	4	4	
Durante la pandemia por Covid ¿A través de qué medio(s) tomaste tus clases a distancia? (Elegir las opciones necesarias) a) Aulas virtuales b) Redes sociales c) Video conferencias d) Correo electrónico e) Otra	x		4	4	4	4	

Memorándum		
Docente anónimo	09 Oct 2020	Código: Desinterés de docentes
Sabes que yo no me inmiscuí mucho, traté de no participar en eso del nuevo modelo, sí empecé, pero prácticamente no continué, entonces, como yo no agarré alumnos de nuevo ingreso		
Acción: Preguntar sobre la experiencia personal de participación en el nuevo modelo.		

Anexo 4. Memorandos realizados para la investigación con base en teoría fundamentada.

Memorándum		
Docente anónimo	09 Oct 2020	Código: Necesidad de presencialidad
y también por la cuestión de que , se me hizo muy difícil tratar de abordar un instrumento a los principiantes ¿no? por medio de clases en línea, entonces para mí, desde mi punto de vista muy personal, este es mejor, o sea, los maestros de instrumento, pues sí se requiere ese contacto físico, quieras o no, y más con los de nuevo ingreso porque pues le tienes que enseñar como abordar ese instrumento, como adaptarlo al cuerpo, entonces para eso se requiere estar ahí presente y decirles cómo van las manos, como deben de sentarse o pararse con algunos de esos instrumentos ¿no?. Digo, estoy hablando en el sentido de la guitarra clásica ¿no? Entonces por eso no podría opinar mucho respecto a ese nuevo modelo ¿no? porque te digo que no me inmiscuí. Traté de no hacerlo		
Acción: Contrastar la opinión sobre las clases virtuales con otros docentes.		

Memorándum		
Docente anónimo	9 Oct 2020	Código: Libertad sin guía
Era siento que éramos demasiados y todos opinábamos o queríamos opinar y yo dogo que eso se hace mejor, de la mejor manera, con menos maestros ¿no? sin haber tantas opiniones. porque a veces durábamos mucho tiempo y no llegábamos a nada, porque todos queríamos opinar ¿no?		
Acción: Considerar las opiniones de los otros docentes sobre su acercamiento al nuevo modelo universitario.		

Memorándum		
Docente anónimo	9 Oct 2020	Código: Impartir clase por experiencia.
Entonces ya tengo como que los métodos técnicos para, técnicos me refiero, para enseñarles a los alumnos técnica. Escala, arpeggios, estudios, posturas, entonces, prácticamente, como que ya me lo sé por default ya no lo estructuro.		
Acción: Revisar si otros profesores basan sus clases del mismo modo y si puede ser un obstáculo para implementar el nuevo modelo educativo.		

Memorándum		
Docente anónimo	9 Oct 2020	Código: Se requiere un cambio ideológico.
lo que tenemos que cambiar es la ideología, la forma en que nosotros veíamos el universo universitario valga la redundancia y perdón por eso, pero. Sería es vamos encaminados a esos o sea cómo vamos a resolver estos nuevos paradigmas que nos está marcando la universidad		
Acción: Revisar si otros docentes consideran un cambio ideológico como necesario.		

Memorándum		
Docente anónimo	9 Oct 2020	Código: posible simulación (cambio superficial)
Y tenemos que cambiar esa esa visión que tenemos hoy en día de este... de esa materia ¿sí me explico? Pero, pero... este obvio, ahí estamos cambiando te digo el inicio, ¿cuál inicio? estamos cambiando la, la metodología de dar la clase pero final de cuentas sigue siendo el mismo contenido. Va a ser muy difícil, o el contenido en la forma en que yo lo daba o yo impartía lo que van a cambiar nada más van a ser las formas. Pero va a seguir siendo lo mismo		
Acción: Indagar sobre el cambio en la impartición de clases por parte de los docentes de acuerdo con el nuevo modelo educativo y si puede ser una simulación no un cambio de fondo.		

Memorándum		
Docente anónimo	12 Oct 2020	Código: Riesgo de simulación
entonces corremos el riesgo de que sea simulación otra vez, como lo fue al inicio el modelo por competencias, y ahora también está basado en competencias, pero es desde otra perspectiva		
Acción: comparar con un profesor con mucho tiempo de servicio sobre la diferencia entre ambas renovaciones.		

Memorándum		
Docente anónimo	12 Oct 2020	Código: diferencia entre docentes hora clase y tiempo completo.
<p>también hay que considerar que los docentes, los que estamos basificados, tenemos un bono de material didáctico, pero lo vemos como parte de nuestro salario normal y no, en realidad es una parte de tu salario que tú tienes que utilizar para hacerte de tus herramientas, pues en ese sentido no creo que sea una falta de herramientas, a lo mejor podría mejorar, podría haber más capacitaciones, podría haber acceso a más información, pero en general pienso que es bueno respecto a la utilización de herramientas para elaborar materiales didácticos</p>		
<p>Acción: Indagar sobre la opinión de que existan diferencias entre profesores de hora clase y tiempo completo.</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	16 Oct 2020	Código: colaboración entre docentes mediante comunidades
<p>Estas comunidades de prácticas docentes se están empezando a desarrollar precisamente para recabar información de cómo los docentes están aplicando estos programas, qué tanto estamos informados, este... qué estrategias nos están funcionando, qué estrategias como áreas de oportunidad, si todavía poder solucionarlas se están implementando también, este intercambio de experiencias entre pares, entonces todas esas dinámicas se están llevando a cabo y también con respecto a las competencias universitarias, cómo se están desarrollando, cómo están tomando los alumnos este nuevo modelo, entonces sirve precisamente para eso, para intercambiar información, para desarrollar estrategias para hacer retroalimentación.</p>		
<p>Acción: Indagar sobre la colaboración entre docentes.</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	16 Oct 2020	Código: Información incompleta (desconocimiento del nuevo modelo)
<p>entonces se fue aterrizando hasta que llegó a pues a las academias, entonces a lo mejor la manera de permear esta información pues a lo mejor fue llegando de manera parcial o de manera no se gradual, entonces ahí es donde en mi percepción tal vez, no se, diría que hay algunos maestros que si, que están un poquito fuera de la jugada, pero no porque no haya voluntad sino por tal vez esa falta de información, entonces siento que en la planta docente todavía hay algunos docentes que a estas alturas no estarían lo suficientemente empapados, informados, involucrados para desarrollar este modelo, sin embargo pues en ese momento estamos, estamos integrándonos, estamos involucrándonos, estamos recibiendo asesorías, capacitaciones y hace días tuvimos precisamente una de estas sesiones de práctica docente donde precisamente se agradece que haya esos foros porque es otra manera de involucrarnos</p>		
<p>Acción: Considerar si otros profesores están apropiadamente informados o familiarizados con el nuevo modelo.</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	16 Oct 2020	Código: Interdisciplina puede ser superficial
<p>fue un verdadero reto porque pues no somos matemáticos, no somos ingenieros, no somos... si podemos razonar, si podemos meternos en esa dinámica, pero obviamente manejar fórmulas de la física o fórmulas matemáticas, pues la verdad no, dijimos, tenemos que tratar de equilibrar sin meternos en esas áreas de profundidad matemática, buscar equilibrios entre lo que es la simbología musical o la teoría musical con procesos matemáticos, que ahí si, efectivamente, la música y las matemáticas van muy de la mano pero en, yo creo y así lo pensamos, en un nivel no de profundidad, hay temas que si tienen mucha profundidad como en el caso de las propiedades físicas del sonido, por ejemplo, hablando de un contenido, pero pues no considero que pues meternos en esa profundidad, como si fuéramos físicos, pues no, sería como una falta de ética, sin embargo, si desarrollar estos temas o contenidos del lenguaje musical a través de procesos matemáticos.</p>		
<p>Acción: Dar atención a las opiniones sobre interdisciplina</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	16 Oct 2020	Código: Necesidad de presencialidad
<p>pero si, efectivamente ese punto ha sido pues un punto bastante sensible, es un verdadero reto trabajar con el sonido en esta virtualidad, no nunca va a ser lo mismo y nunca se va a sustituir el estar escuchando un sonido en tiempo real, sonido real, este, ver el gesto, percibir todo: cómo está respirando, cómo está tocando, la calidad del sonido, todas esas cuestiones, yo creo que al igual que teatro me parece que tienen muchas similitudes, tanto en los retos como en estas cuestiones de la virtualidad, si es un verdadero reto..</p>		
<p>Acción: Mantener atención en el tema de la presencialidad.</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: Se abarata la profesión
Me da la sensación de que podemos caer en el riesgo de abaratar la profesionalización del artista en el contexto, estoy hablando de chihuahua y estoy hablando de las circunstancias ¿no? por la experiencia de los empleadores, sobre todo en las escuelas privadas o las escuelas este, donde contratan a docentes de arte		
Acción: Poner atención sobre las opiniones de los docentes sobre los ciclos universitarios y su relación con lo laboral y preguntar cuando no esté implícito		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: Implementación apresurada (razón política)
y sigo insistiendo los tiempos de la política no son los tiempos de la educación. No tienen por qué ser los mismos.		
Acción: preguntar sobre la premura por los requerimientos políticos a quien muestre soltura al hablar de este tema.		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: Virtualidad deshumaniza
Comprender el desarrollo de la competencia en un alumno a través de una ventanita como la que aquí en este momento, tú estás percibiéndome y en la que yo te percibo a ti, me es muy difícil entender cómo estas respirando cómo está tu energía, ¿cómo está tu relajación? Me cuesta trabajo leerte realmente y poder dar cuenta qué tanto estamos avanzando en el desarrollo de la competencia		
Acción: preguntar o tomar nota de las estrategias o necesidades de corroborar la efectividad de la instrucción.		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: Necesidad de garantizar equidad educativa
el asunto es que realmente garanticemos, tanto desde la universidad como institución como quizás, del estado, tal vez de la nación no sé. Garanticemos que haya cobertura para todos por igual		
Acción: preguntar sobre la presencia de inequidades entre los alumnos.		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: Alumnos en desigualdad de circunstancias.
Si tengo alumnos, por ejemplo, que viven... ahorita uno que vive en Guachochi y uno que vive en Guerrero. Entonces, pues viven circunstancias desiguales y tienen que, o sea, tienen que alejarse de sus casas para ir a buscar de redes no donde haya wifi.		
Acción: preguntar sobre circunstancias diversas de los alumnos.		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: desarrollar habilidades tecnológicas de docentes
A lo mejor habría que haberse hecho un sondeo porque, hay quienes tienen esa esa habilidad muy muy desarrollada y docentes que toda su vida han sido y han estado en la mano de la tecnología y que dominan perfectamente toda la, la utilización de estos medios y estos recursos. Pero pues no todos.		
<p style="text-align: center;"> Buscar cómo un criterio, un criterio básico mínimo que todo docente pudiera desarrollar, pues así como el inglés no? a ver es vamos nivelándonos. </p>		
<p style="text-align: center;"> Acción: Indagar sobre las habilidades y uso de tecnología. También acerca de las opiniones sobre su uso. </p>		

Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: Se requiere colaborar entre docentes
Creo que también hace falta un trabajo interno de... por micro academias, como para ver, bueno, en qué nos podemos acompañar? y trabajar realmente de forma transversal o de forma colectiva y colaborativa, para apoyarnos no?		
<p style="text-align: center;"> Acción: indagar o tomar nota sobre impresiones acerca de la colaboración. </p>		

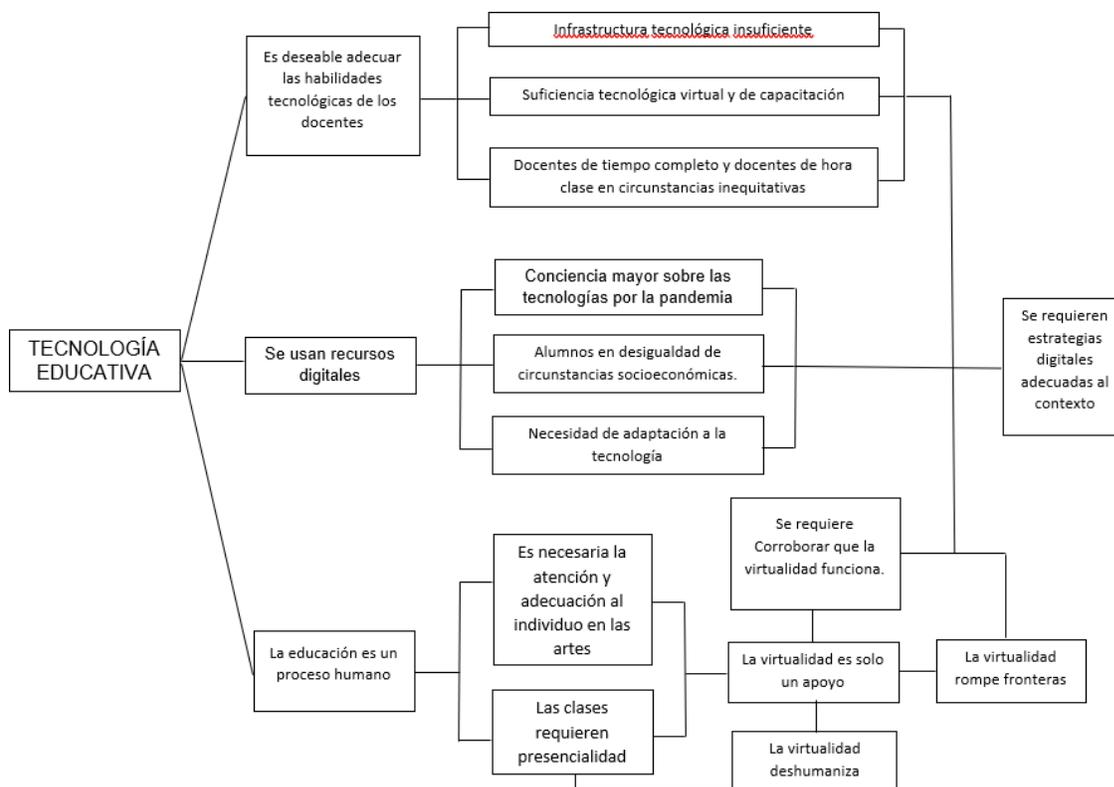
Memorándum		
Docente anónimo	18 Oct 2020	Código: posible simulación
Este semestre hubo estudiantes que mejor no se inscribieron por que dijeron, mejor espero a poder recibir mi clase como yo la necesito si no, no tiene caso no, prefiero postergar mi título o la, el desarrollo de la materia de, de la UDA que estar como una especie de simulación.		
<p style="text-align: center;"> Acción: Considerar el aspecto de que esté ocurriendo una parte de simulación en la implementación del nuevo modelo educativo. </p>		

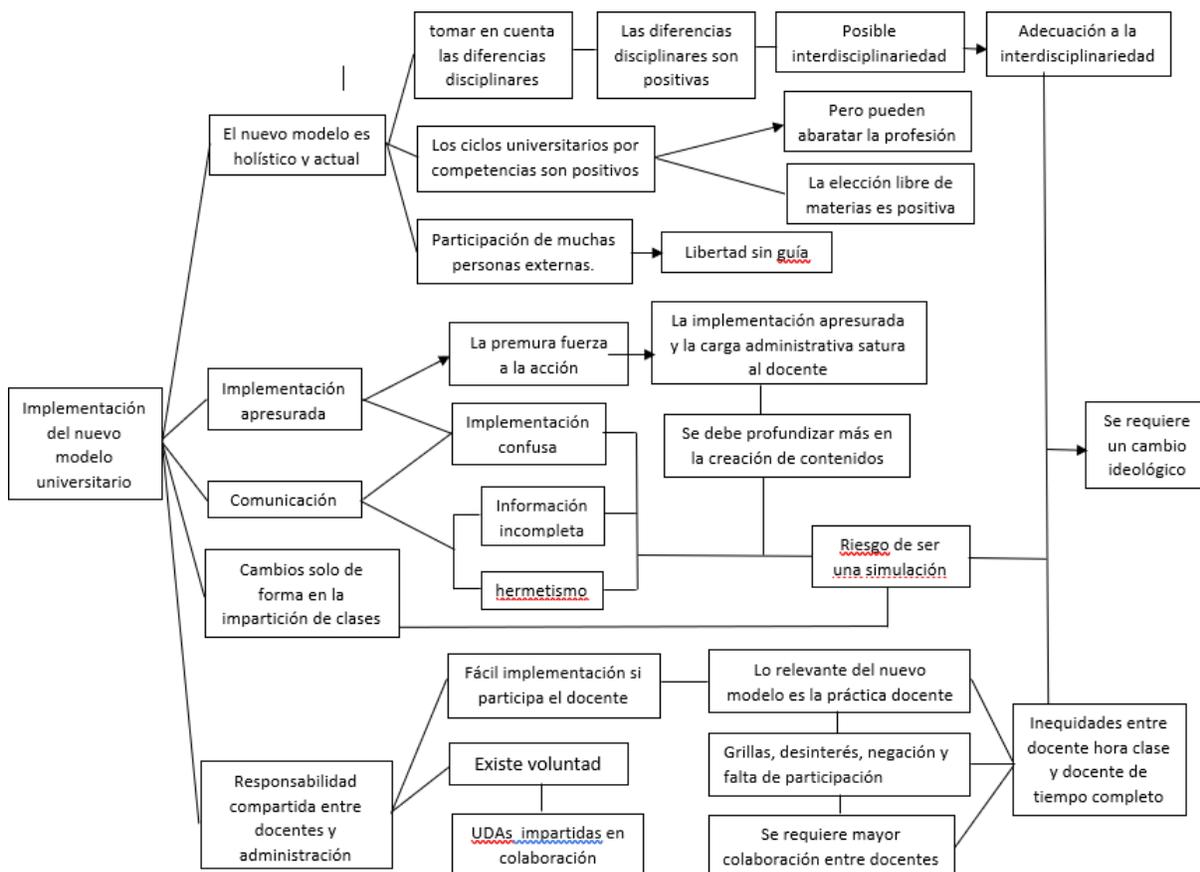
Memorándum		
Docente anónimo	21 Oct 2020	Código: Implementación apresurada satura al docente
<p>Por ejemplo, un semestre que eligieran a dos o tres maestros que tengan ya su base, que no les afecte las horas, pero decirles “ustedes este semestre no van a dar clase sino nada más van a dedicarse a crear estos programas y me van a tener este mes el programa de este año y este mes el siguiente y así” o sea que realmente hubiera habido maestros que solo se dedicaran a crear este tipo de cosas. Porque creo que no ha sido el caso ni siquiera los que ya tienen la base tienen sus clases y además se les da esta carga de estar coordinando a los otros maestros este... creando los programas, las clases y pues, si es una chamba, es otra chamba aparte de dar las clases y casi siempre es por tiempos muy cortos, o sea, nos piden algo y es para la siguiente semana.</p>		
<p>Acción: Indagar sobre la saturación de los profesores.</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	21 Oct 2020	Código: Implementación apresurada satura al docente
<p>Por ejemplo, yo, como soy de escultura, realmente la computadora casi no la usaba para dar clases, sino que de vez en cuando y ahora todo este año, cambió tanto que tuve que ponerle un disco duro nuevo a mi computadora, tuve que, pues realmente equiparla de manera que me funcionara mejor. Incluso hasta me compré una silla de oficina porque ya mi espalda me estaba este doliendo muchísimo, ya no hallaba cómo acomodarme. Entonces en cuestión de todo eso que ahorita hemos tenido que realmente pues equiparnos para poder dar clases, pues a lo mejor o sea no se me ocurre de qué manera puedan como generar ese apoyo pero pues si considerar que ahorita estamos nosotros poniendo el internet, poniendo todo de nuestra parte para dar las clases.</p>		
<p>Acción: preguntar de nuevo sobre las diferencias entre maestros hora clase y de tiempo completo de forma directa en cuanto al equipamiento y el bono para material didáctico.</p>		

Memorándum		
Docente anónimo	29 Oct 2020	Código: una minoría rechaza el nuevo modelo
siempre creo que existe un rechazo al cambio. Un rechazo a lo novedoso, no la mayoría, hay muy pocos docentes que, que, pues de alguna manera dicen que no está bien o que no va a funcionar; pero creo que esto conforme se vaya dando a conocer y vaya saliendo, se vayan logrando los objetivos de cada ciclo, puede ir cambiando.		
Acción: Preguntar directamente sobre las posibles razones.		

Anexo 5. Diagramas del proceso de codificación Axial en la investigación con base en teoría fundamentada





Anexo 6. Entrevista (codificada) con docente anónimo 1

Entrevistado.- ...y si mal no recuerdo uno de los inicios fue una plática o una exposición magistral de un doctor, el doctor Malo, me parece, que la dio allá en el salón de seminarios de la Facultad de Contaduría, pues yo creo que ese fue uno de los inicios o primeros inicios de este nuevo modelo. A partir de ahí se fue gestando, se fue trabajando, mejor dicho. Entonces ya llega... a mí me tocó ser consejero universitario el año pasado y también se hablaba pues de estos avances que tenía el modelo y pues ya se empezaban a dar cursos, capacitaciones a todos los maestros a través de plataformas, hasta que fue me parece el primer trimestre del año pasado cuando ya se aprobó, lo aprobó el consejo universitario, y a partir de ahí ya se empezó a aterrizar a las diferentes Facultades, a través de comisiones, cursos, capacitaciones, pues para diseñar... hay tres factores, tres elementos que constituyen este nuevo modelo que es el modelo educativo, el modelo académico y el modelo pedagógico, entonces el modelo educativo se trabajó yo creo

que con maestros, doctores experimentados lo que seguramente, bueno, no estoy informado, pero seguramente fueron los que diseñaron, trabajaron este... y de ahí empezó a bajar toda esa información y ya el aspecto académico ya se trabajó a nivel facultades y aun así pues teníamos las asesorías de otros maestros y ya de esa manera se fue diseñando el modelo educativo también y el modelo pedagógico pues yo creo que ahorita seguimos trabajando en ello porque hay retroalimentaciones, hay comunidades de prácticas docentes, hay comunidades de aprendizaje, hay trabajos colegiados y yo creo que en eso precisamente estamos. Entonces, de manera general, yo creo que esos serían los elementos.

El nuevo modelo es un proceso en construcción

Entrevistador.- Bien, y la opinión que tu tienes de este modelo ¿te parece que es benéfico, que no es benéfico?

Entrevistado.- Pues ahorita yo considero que es muy prematuro emitir una opinión, sobre todo si se trata de decir si es bueno o malo, digo, es benéfico o no, cómo se evalúa y todas esas cuestiones porque apenas vamos al primer semestre y lo que si puedo decir es que se está trabajando en toda esta retroalimentación de cómo se está avanzando, cómo se está trabajando, cómo están respondiendo los alumnos, cómo estamos informados los docentes, entonces si no yo creo que en mi opinión muy particular sería algo como muy prematuro decir si es bueno o es malo a estas alturas. Lo que si puedo decir es que si está... pues hay un trabajo bastante fuerte previo con todos sus antecedentes, eso si lo puedo decir y como consejero universitario puedo también dar testimonio de que se ha trabajado lo suficiente, apenas se está aterrizando, se está aplicando y también ahí podría decir que estamos en unas circunstancias adversas porque pues no nadie esperábamos estas circunstancias sanitarias que nos han puesto así en ciertas circunstancias contracorrente porque se suponía que íbamos a aterrizar de manera presencial o por lo menos mixta, pero no de manera virtual y esa es otra de las circunstancias que también necesitan una muy buena retroalimentación.

La pandemia es una situación adversa

El nuevo modelo es un proceso en construcción

Entrevistador.- Me comentabas que hay comunidades de aprendizaje con respecto a este nuevo modelo, esas comunidades ¿son para implementar el modelo en las unidades?

Entrevistado.- Estas comunidades de prácticas docentes se están empezando a desarrollar precisamente para recabar información de cómo los docentes están aplicando estos programas, qué tanto estamos informados, este... qué estrategias nos están funcionando, qué estrategias como áreas de oportunidad, si todavía poder solucionarlas se están implementando también, este intercambio de experiencias entre pares, entonces todas esas dinámicas se están

colaboración entre docentes mediante comunidades

llevando a cabo y también con respecto a las competencias universitarias, cómo se están desarrollando, cómo están tomando los alumnos este nuevo modelo, entonces sirve precisamente para eso, para intercambiar información, para desarrollar estrategias para hacer retroalimentación.

Entrevistador.- En este sentido ¿cómo has visto tú la implementación y la información que llega a los docentes y tu participación en ella también?

Entrevistado.- Como experiencia te puedo decir que, mira, este modelo como que yo percibo que se implementó un poco a la inversa de como se implementó la reforma en 2012 por ejemplo. Yo me acuerdo que en ese entonces se hizo esta reforma y se trabajó de abajo hacia arriba, es decir que empezamos a trabajar también a nivel facultad, inclusive a nivel academia, es decir, academia de música, academia de teatro, academia de danza y después se hicieron plenarios donde intercambiamos todos información, haciendo un trabajo colegiado, integral, y ese trabajo yo creo que si llevó alrededor de dos o tres semanas, tal vez, pero bueno, ahí se empezaron a esbozar las primeras ideas, digamos, entonces empezó a emerger, digamos, hasta que llegó pues al consejo universitario ya como un plan de o sea a aplicar o una reforma ya a aplicarse, y aquí mi percepción es como que siento que se aplicó a la inversa, es decir, hubo primero asesores de... externos y, pues obviamente muy calificados, me imagino que ellos fueron los que empezaron a asesorar, a orientar, a diseñar tal vez y de ahí empezaron a trabajarse ya de manera pues por comisiones a nivel universidad, no se, a lo mejor a nivel facultades que tenían esto en común de las Ds, hablamos de la Facultad de Artes y de la Facultad de Filosofía, y de esa manera, entonces se fue aterrizando hasta que llegó a pues a las academias, entonces a lo mejor la manera de permear esta información pues a lo mejor fue llegando de manera parcial o de manera no se gradual, entonces ahí es donde en mi percepción tal vez, no se, diría que hay algunos maestros que si, que están un poquito fuera de la jugada, pero no porque no haya voluntad sino por tal vez esa falta de información, entonces siento que en la planta docente todavía hay algunos docentes que a estas alturas no estarían lo suficientemente empapados, informados, involucrados para desarrollar este modelo, sin embargo pues en ese momento estamos, estamos integrándonos, estamos involucrándonos, estamos recibiendo asesorías, capacitaciones y hace días tuvimos precisamente una de estas sesiones de práctica docente donde precisamente se agradece que haya esos foros porque es otra manera de involucramos.

Información incompleta
(parcial)

Entrevistador.- En esto, me podrías decir ¿cómo has participado tú? ¿si ya estás implementando algunas partes de este nuevo modelo o aún no?

Entrevistado.- Si, eh... bueno, yo me empecé a involucrar desde que fui consejero universitario, por ese lado, pero también por el año pasado hubo apertura a cursos, capacitaciones, cursos en línea, en los cuales empezamos a hacer como trabajos de práctica o ejercicios, digamos, de cómo implementar materias, cómo aplicar las competencias, tanto universitarias como transversales, cuáles eran los principios filosóficos, cuáles eran los principios pedagógicos, universitarios, entonces en ese sentido fue mi manera de empezar a involucrarme, y luego ya después trabajé en comisiones para diseñar el programa o el modelo académico, por un lado y por el otro lado pues ya los programas académicos que ahora en este modelo se llaman UDAs y en ese sentido pues me corresponde en este momento dar dos UDAs, una que se llama Contando Música que de alguna manera tiene una relación con lo que antes se impartía como el Solfeo, Lenguaje Musical, Introducción a la Música, digamos, y por el otro lado la otra UDA se llama Así es la Música que tiene que ver con la práctica instrumental. Entonces a través de esas dos UDAs es como yo implemento estas, tanto las competencias a desarrollar como los contenidos, evidencias, dominios, criterios de evaluación, etc. todo lo que contiene el programa analítico.

Entrevistador.- Antes de pasar a los temas de cómo impartes las clases y todo, como veo que tu estás muy enterado de toda la implementación de este modelo, qué algunos otros retos ves tu para, me comentas tu que la información y todo va llegando paulatinamente pues porque es una población amplia y no se puede así pues de repente que todos sepan ya el modelo ¿qué algunos retos ves para que esta implementación se vaya dando eficazmente?

Entrevistado.- Yo digo que el mayor reto ahorita es empaparnos todos, involucrarnos todos, conocer el modelo en estos diferentes factores, o sea qué principios filosóficos lo rigen, qué principios universitarios lo rigen, qué competencias se tienen que desarrollar, este... qué competencias transversales se tienen que dar, eh... cuál es la filosofía o la metodología, los principios que rigen este modelo, yo creo que por ahí tendríamos que involucrarnos, es decir, ir de lo general a lo particular, esa sería mi percepción y sería uno de los retos pues, porque pues como te estoy mencionando, a lo mejor hay docentes que todavía no conocen desde su parte general este modelo, entonces conocer cómo se va a aplicar o cómo se va a desarrollar un programa analítico ya con base en este enfoque llamado UDAs pues sería todavía un poquito más complicado, entonces me parece que tendría que partir de lo general a lo particular, ese sería uno de los retos, el otro reto es, pues estar como involucrados compartiendo información, sobre todo ahorita en este primer ciclo que es donde yo le veo pues un poquito de, no sé, tal vez pueda llamar la atención en el sentido de que si todavía estamos un poquito arraigados, que no es

La implementación del modelo es un reto pues hay desconocimiento del mismo

Se requiere un cambio ideológico

fácil desarraigarse de un modelo anterior, esperaríamos, por ejemplo, en el caso particular de los alumnos de música, esperaríamos que entraran a la Facultad presentando su examen de habilidades, como tradicionalmente se hacía, presentando su CENEVAL y una vez que ya presentaron, aparte darles un curso propedéutico y luego para nivelarlos y ahora si poder entrar a las clases donde si bien hay otras clases de conocimiento general, la mayoría pues sigue enfocada al desarrollo de habilidades musicales, desde la parte teórica a la parte práctica, y ahora todo eso, pues ya no es posible porque estamos hablando de un nuevo modelo en el cual todo aspirante que entra a la Universidad tiene que tener presente que va a entrar en un primer ciclo que se llama Ciclo de Formación Universitaria, entonces en ese Ciclo de Formación Universitaria que comprende los dos primeros semestres pues desarrollan estas competencias que te decía de competencias universitarias, entre ellas las dos que yo estoy manejando que es este... Contando Música, donde se desarrolla la competencia de razonamiento formal y cuantitativo es uno de los retos que también tenemos que decir ¿cómo vamos a adecuar, cómo vamos a adaptar lo que antes hacíamos con los alumnos en... no se, adiestrarles el oído, adiestrarles a entonar que se familiarizaran con la lectura rítmica, melódica, etc. de la música, que conocieran la simbología musical? ¿cómo vamos a adecuar esos contenidos o esas habilidades cuando ahora la competencia que te está diciendo este modelo que hay que desarrollar es el razonamiento formal? Entonces, cuando trabajamos de manera en comisiones para desarrollar esta UDA, pues si, la verdad fue un verdadero reto porque pues no somos matemáticos, no somos ingenieros, no somos... si podemos razonar, si podemos meternos en esa dinámica, pero obviamente manejar fórmulas de la física o fórmulas matemáticas, pues la verdad no, dijimos, tenemos que tratar de equilibrar sin meternos en esas áreas de profundidad matemática, buscar equilibrios entre lo que es la simbología musical o la teoría musical con procesos matemáticos, que ahí sí, efectivamente, la música y las matemáticas van muy de la mano pero en, yo creo y así lo pensamos, en un nivel no de profundidad, hay temas que si tienen mucha profundidad como en el caso de las propiedades físicas del sonido, por ejemplo, hablando de un contenido, pero pues no considero que pues meternos en esa profundidad, como si fuéramos físicos, pues no, sería como una falta de ética, sin embargo, si desarrollar estos temas o contenidos del lenguaje musical a través de procesos matemáticos. Entonces esos retos están ahí y se están trabajando, entonces esos retos también los vemos en estas prácticas de... estas comunidades de prácticas docentes, porque de alguna manera lo intercambiamos y tratamos de intercambiar información y buscar equilibrios.

La interdisciplina puede ser superficial

Entrevistador.- Eso también me lo comentas en el punto de vista pues de lo académico y lo pedagógico, también en el punto de vista logístico tu ves también algún otro reto que, por ejemplo, que se tenga que llegar primero a un maestro después a otro, que a lo mejor un maestro está por horas y tiene otro trabajo y no tiene chanza y o un pro... no se si veas tu también que hay que hacer alguna otra logística adicional o...

Entrevistado.- Fíjate que si, ese sería un punto interesante, porque pues yo estoy consciente de que no todos estamos en el mismo estatus laboral, entonces los maestros de tiempo completo pues si estaríamos obligados a estar ahí de tiempo completo en todo lo que se requiera y aun así sabemos que son los tiempos limitados porque hay que hacer otras cosas, hay que ser tutores, hay que ser investigadores, hay que ser profesores, hay que ser de todo, eso es en el caso de los profesores de tiempo completo, pero hablamos de los de hora clase o los que están por contrato y sabemos que están trabajando en otros lados porque así son las realidades y las necesidades y eso les impediría de alguna manera o por alguna razón estar precisamente en estos trabajos colegiados, entonces ahí si es un punto de interés porque pues a lo mejor precisamente esa sería tal vez una de las razones por las cuales también no ha habido suficiente... este... dinámicas de trabajo o estar involucrados. Si, es un buen razonamiento ese.

Diferencias entre docente hora clase y docente tiempo completo

Entrevistador.- Bien, eh... ya me comentaste un poquito como ha cambiado la óptica con que tu impartes algunas clases, no se si también el modo en que estructuras tu tus clases, la progresión pedagógica, si ha tenido que sufrir cambios a raíz de este nuevo modelo.

Entrevistado.- Si, los cambios definitivamente por esta cuestión de la virtualidad, entonces cuando tuvimos la última academia presencial, momentos antes de que empezara esta pandemia, si se nos dijo que pues, obviamente hay plataformas en la universidad como el Moodle, como el Webex y otras que te permiten pues subir tus trabajos o tu material didáctico a esa... o tus dinámicas inclusive, a esa plataforma. Sin embargo, nos propusieron que si teníamos o decidíamos manejar otras plataformas pues adelante, lo único que teníamos que era mostrar evidencias de cómo estaban desarrollándose nuestras clases y en ese sentido a mi en lo particular me atrajo más la idea de tener una interacción dentro de lo virtual más directo, entonces yo implementé o decidí por implementar mis clases a través del Zoom, entonces pues si bien el zoom no tiene licencia pues te da 40 min y te corta la clase, pues finalmente me parece que es la que me ha funcionado, yo se que hay otras, hay muchas otras pero a mi en lo particular que me ha funcionado y me resulta más interesante porque así como ahorita estamos en esta interacción y nos estamos viendo también de esa manera yo trato de implementar mis temas o mis contenidos de esa manera, pues uno de los problemas que me empecé a presentar, que se empezaron a presentar era cuando yo quería como si estuviera yo en el pizarrón en el salón de clases, agarrar el marcador y empezar a escribir, entonces esa parte era la que me desesperaba un poquito hasta que me, apenas creo la semana pasada de hecho, bueno lo que hacía era no se hacer mi material didáctico en diapositivas, en Word en otros programas pero también me consumía tiempo, entonces la semana pasada me dice un alumno “oiga, pues no ha escuchado hablar de la

aplicación esta de Ultimate” y yo le dije “no, no tengo idea”, “no, bájela es de la xxx” entonces la bajé y además era gratis, pues resulta que esa plataforma... ah, me dice otro alumno “Ah, si tiene un iPad pues se puede conectar, hace un... lo linkea, linkearlo es vincularlo, pues nada más lo linkea ahí al Zoom y listo” entonces pues como que me cayó el veinte así fue una luz porque ahora trabajo muy fácil, es como si estuviera en el pizarrón con esa aplicación, haz de cuenta que estoy trabajando en el iPad haciendo mis anotaciones y ellos lo están viendo como si fuera una pizarra, de hecho es una pizarra electrónica, entonces eso me ha reducido mucho los tiempos y me ha ahorrado mucha inversión de estar diseñando y además se guardan como archivos, es decir que si en algún momento un alumno lo solicita pues ahí está todo, ahí queda grabado, queda archivado, entonces este tipo de herramientas o este programas la verdad es que le facilitan mucho a uno, entonces yo me considero que a lo mejor no soy el único pero me considero de que pues estar como observando aprendiendo y también aprendiendo de los chavos porque los chavos traen una dinámica de la tecnología muy activa, pues, están bajando programas y conocen muchas cosas entonces pues me... aprendo de ellos, entonces lo implemento y me facilita mucho, mucho el trabajo. Esa es una de las cosas que, por un lado, pues se pueden presentar como retos o como ciertas dificultades pero no sabemos que a veces las soluciones se encuentran así en un abrir y cerrar de ojos, entonces por ese lado pues nada más es cuestión de involucrarnos más en este rollo de las tecnologías mientras está.. bueno, no mientras a lo mejor pues ¿para quién, verdad? Este rollo de la virtualidad.

Se usan nuevos recursos digitales

Entrevistador.- Como lo comentabas eso de “para siempre” también el nuevo modelo indica y creo que también el formato del syllabus, el formato extenso, indica pues que se requiere usar ambientes multimodales y tecnologías. A ese respecto, no se cómo lo sientes tu, si piensas que la Universidad debería apoyar un poco más al docente para los recursos didácticos, si hay la infraestructura suficiente o ¿cómo lo ves tu como profesor?

Entrevistado.- Pues bueno, ya con mis 17, 18 años de experiencia, pues la verdad que siempre ha sido algo recurrente, es decir, en cuestión de equipamiento, en cuestión de espacios, en cuestión de infraestructura, pues siempre hemos estado en esa... pues no se como llamarle, tal vez esa descompensación, digamos, es decir, el avance de la tecnología pues siempre nos va dejando un pasito atrás, entonces en el caso de las artes, pues no es la excepción, siempre estamos necesitados de pues equipos, siempre estamos necesitados por ejemplo de implementar pues de tecnología, por ejemplo yo tengo la idea, bueno, he visto, pues, que alguna vez se quiso implementar un estudio de grabación, de producción ahí en la Facultad, entonces se compraron las estas... pues todo el equipo, cables, interfaces, este se iba a diseñar un salón ahí en el sótano, se iba a destinar entonces yo la verdad es que no se ni por qué razón se dejó, se

Insuficiencia tecnológica en infraestructura física

pasaron los años la... el poquito equipo que se compró pues se discontinuó, entonces lo único que he visto a estas alturas han sido nada más los salones, hablando de música porque ésta es mi área, este he visto algunos salones que nada más manejan el pro tools pero no se si son licencias ya propias de la Facultad o xxx los haya apoyado, no lo se, pero si es muy limitado, la verdad, los salones de teclados también muy limitados, una cabina que se hizo ahí pues nada más es para hacer una grabación de manera individual, no se puede hacer una grabación grupal, este el auditorio pues a lo mejor también tenga sus propias necesidades, entonces si he visto avances, equipamiento, pero si he visto que siempre va a ser necesario eso, siempre nos vamos a quedar atrás.

Entrevistador.- Y eso, en cuanto a laboratorios, y en cuanto a la docencia también si piensa usted que son necesarios algunos recursos tecnológicos adicionales, los que se usan son los adecuados o no se cómo ve usted que tiene pues mucha experiencia.

Entrevistado.- Yo veo que la Universidad si cuenta con estas implementaciones tecnológicas, está el Webex, está el Moodle y ahora me parece que implementó también el Zoom, entonces yo yo creo, no estoy informado, no tengo el conocimiento pero pues la Universidad tiene toda la infraestructura pues yo creo que para innovar en todo ese sentido, tal vez lo único es que no se si la manera de gestionar o la manera de involucrarse todos esos procesos administrativos para obtener esos recursos o esos beneficios no se, la verdad no se cómo se estén llevando a cabo pero a lo mejor podría ser una de las razones, este...

Suficiencia tecnológica virtual y/o de capacitación

Mayor involucramiento y gestión administrativa para recursos

una anécdota que me queda muy claro... es del maestro Mario Humberto Chávez, que en paz descansa, siempre decía “necesitamos tener no solamente la relación pues a nivel rectoría, sino también hay que evidenciar, hay que mostrar resultados” pues, como la Facultad de Artes pues tenemos nuestras propias fortalezas, y esas fortalezas hay que mostrarlas para si las llegamos a mostrar pues en ellas también van nuestras propias demandas, demandas en el sentido de pedir equipo, de subsanar algunas necesidades, y me parece que a lo mejor en ese sentido tal vez podría, no se, tener que ver esto de la manera como se gestiona, tal vez, pero yo si soy de la idea de que la Universidad si cuenta con todas esas plataformas y si no pues las, yo creo que las puede gestionar, porque, digo, si tiene convenio la propia Universidad, tanto a nivel nacional como internacional, pues estoy seguro que también puede innovar, puede gestionar para que pueda ser suministrado estas pues estos avances tecnológicos, yo confío en que así sea.

Entrevistador.- Ahora, no se si me puedas comentar si tu conoces o tengas alguna opinión sobre las teorías o en qué teorías se basan para elaborar la estructura de los contenidos, ahora en este nuevo modelo para impartir las clases o cuáles utilizas tu.

Entrevistado.- Bueno, todo esto parte de las competencias universitarias y las competencias transversales, entonces para diseñar una UDA lo que nosotros hicimos fue, bueno, primero nos llamaron a comisiones, entonces el coordinador nos dijo este... las materias más esenciales para el caso de música se tienen que de alguna manea adecuar, adaptar, a dos competencias que nos están asignando, razonamiento formal y cuantitativo y apreciación estética e interpretativa. Entonces ya ahí, por medio del trabajo colegiado, nosotros decidimos y dijimos, bueno, todos los que tengan o tengamos que ver con la cuestión teórica de la música, llámese solfeo, contrapunto, análisis este armonía, pues vamos a hacer un equipo y vamos a trabajar sobre esa UDA para que podamos buscar esos puntos medios o esos equilibrios entre lo que son la parte musical con la parte de esta nueva competencia que nos estaba indicando la Universidad y no solo eso, sino que también tomáramos en cuenta las competencias transversales, entonces nosotros al momento ya de estar trabajando decidimos implementar, bueno si, el razonamiento formal y cuantitativo como competencia universitaria, pero también utilizamos competencias como habilidades digitales, metacognición, manejo de de la información y en otra... son seis, seis universitarias y seis transversales, seguramente utilizaron otras, y además nos apoyábamos en formatos que nos llegaban de dirección académica, entonces ahí ya venía desglosado lo que teníamos que desarrollar, de esa manera fuimos implementando o desarrollando el programa analítico y también lo mandamos, nos lo revisaban, hacían los ajustes, las recomendaciones y volvíamos a trabajarlo, entonces si hubo un trabajo yo considero que pues consciente para implementarlo, aquí como dije al principio a lo mejor es todavía ese tiempo, estamos en ese proceso.

Entrevistador.- A mí se me hace bastante padre, si estuve revisando los documentos y todo y se me hace que está chido. La última pregunta es sobre, me comentabas que tu eliges por ejemplo el Zoom porque es un contacto un poco más directo. En música es común que se tengan clases personalizadas, en ocasiones en cuanto a instrumento, no se si este sea tu caso y si este nuevo modelo se pueda ajustar a eso o lo ves tu con algo de dificultad.

Entrevistado.- Fíjate que si, ahí si tocas un punto muy sensible, porque eh... nada menos en esas comunidades de práctica docente lo exponíamos, por ejemplo los de teatro les ponían esta cuestión de los movimientos, la voz, la expresión y eso es muy difícil de percibir en una virtualidad, en un contacto virtual, y en música también, la esencia de la música es el sonido, entonces desgraciadamente en esto de lo virtual y al no tener por ejemplo una licencia que te ofrece mucho más herramientas en la aplicación, pues se trabaja de manera limitada con esta

aplicación gratis, pues, entonces a pesar de ello pues si hay ciertos comandos o ciertos menús que hacen mejorar un poquito, sin embargo pues depende también de estas cuestiones de señal, de velocidad, que pues todas estas cuestiones del internet, pues, entonces yo lo que hacía es que cuando, ya sea mi alumno o yo, se complicaba la señal por alguna razón, lo que hacía era mantener, por ejemplo, la imagen en el Zoom y el audio por medio de una llamada telefónica, este... o por medio de una grabación, había alumnos que tenían unos micrófonos pues mucho mejores que un simple micrófono de la computadora o del celular y eso mejoraba considerablemente pues, pero si, efectivamente ese punto ha sido pues un punto bastante sensible, es un verdadero reto trabajar con el sonido en esta virtualidad, no nunca va a ser lo mismo y nunca se va a sustituir el estar escuchando un sonido en tiempo real, sonido real, este, ver el gesto, percibir todo: cómo está respirando, cómo está tocando, la calidad del sonido, todas esas cuestiones, yo creo que al igual que teatro me parece que tienen muchas similitudes, tanto en los retos como en estas cuestiones de la virtualidad, si es un verdadero reto.

Necesidad de
presencialidad

Te agradezco mucho, con esto es suficiente, dijimos 40 minutos y ahí están, de todos modos le comento que todos los comentarios y todo son anónimos... etc... despedida.

Anexo 7. Entrevista (codificada) con docente anónimo 2

Entrevistador: Y entonces pues yo quiero ver, los maestros que opinión tienen acerca de y de si y les viene bien les viene mal y cosas por el estilo. No sé si podemos empezar con eso tú me dices que tal ha sido tu acercamiento con este nuevo modelo.

Docente: Mira, yo estoy emocionado o emocionado por un sentido o en un sentido sabes qué he en las reuniones que hemos tenido para elaborar las UDAs por ejemplo y todo este mecanismo por el que nos hemos estado topando nuevo. Yo he detenido, la idea de que hay materias que no tienen por qué ser dadas únicamente por un maestro. Por ejemplo no sé si a ti te haya tocado todavía una materia que se llamaba iniciación a la producción.

Más docentes por
UDA

Entrevistador: Creo que no, bueno producción se llaman producción.

Docente: Era con Chavita no no vieron una que daba Sergio Fernández en primer semestre sí.

Era producción así se llamaba?

Entrevistador: Con, producción, con Sergio Fernández se llamaba producción

Docente: Producción uno y 2 algo así era la cuestión del inicio, por ejemplo en esta clase, Sergio te daba, análisis de texto aunque es una embarrada, te daba historia del teatro una embarrada y luego te daba una embarradita de iluminación una embarradita de diseño una embarradita de esto una embarradita de aquello que lo daba un solo maestro entonces por ejemplo yo, la idea que tengo, ahora Que lo he estado compartiendo cada vez que nos juntamos a elaborar UDAs o que estamos poniéndole por lo menos nombres y que estamos todavía en ese proceso que todavía no ha acabado de cuajar al 100% pero Pero mi propuesta va en el sentido de que **por ejemplo de Alejandro Chávez, que de una parte de esa materia 2 meses por decirlo así. O si son 16 semanas que de 6 semanas no y luego de la maestra cinthia que dé lo que es, toda la cuestión diseños. Y y yo pueda entrar también en las últimas 4 semanas 5 semanas para que es de terminé yo dándote otra parte.** Los especialistas cen tres diferentes cosas este es que podemos unir en la cuestión de la producción. Si me explico?

Más docentes por
UDA

Entrevistador: Si muy bien

Docente: Es pues lo que yo de estado proponiendo con estas materias obvio que tendremos que planearlas de cierta forma para que, por ejemplo cuando la maestra cinthia este dando un taller de montaje, no estemos interrumpiendo con la clase de ella también si no lo mejor en ese taller de montaje, el maestro Alex Chávez otra vez, cuando él esté terminando de dar esa introducción cinthi usted entrando a este a al quite que en ese momento ESTÉ trabajando el maestro Chávez con ese taller de de producción. Si ya es para montaje el área que le correspondería al maestro Chávez y luego cuando yo esté

terminando otra etapa ya estoy yo entrando de nuevo a lo que viene siendo taller de montaje en una en una terminación que es exclusivamente para apreciación de montaje, por ejemplo no vamos a ver cómo está funcionando ya todos el trabajo que tú hiciste escrito cómo está funcionando ya en el montaje: que se ve algo complicado también en cuestión administrativa. Pero es una de las cosas que sería un gran acierto en en la cuestión de producción porque cada quien, estará atendiendo el área, qué más le compete. No sé tú cómo veas esta mafufada mía.

Entrevistador: Me parece bastante bien. En este en términos en cuestión administrativa ¿qué es lo que tú ves de dificultades con estas nuevas ideas?

Docente: Por ejemplo, a lo mejor iniciación a la producción como la puedo estar llamando yo en este momento nada más por ponerle un nombre la materia no. **Este a lo mejor son 3:00 horas a la semana o 4 tal vez. Bien en el taller de montaje que ya es para la presentación de la obra, a lo mejor son 6:00 horas 8:00 horas a la semana. Entonces ahí sería la cuestión administrativo de cuántas horas te van contabilizar a ti por semana para estártelas pagando si eres maestro de obra clases porque sí eres maestro de medio tiempo o tiempo completo** ahí no hay tanto problema porque tú sabes que ahí entras a las horas que tu quieras impartir cuando eras medio tiempo, arriba de 6:00 horas de nueve horas a la semana, tú sabes si le entras más al quite y como maestro de tiempo completo si ya estás tu cumpliendo 12 de 15 horas a la semana pues no pasa nada pero si tu quieres tener 24, 30 horas a la semana pues no pasa nada no, o sea, la universidad te sigues pagando por lo mismo. Aquí la cuestión sería si eres hora clase, cómo van a contabilizar esas horas para pagártelas porque no se puede estar de hasta donde tengo entendido te digo, esa plática, ya la hemos tenido de que yo llegue y cheque 2:00 horas esta semana y la próxima semana esté checando 6.

Diferencias entre docente hora clase y docente tiempo completo

Entonces tu contrato por cuantas horas lo van a hacer. Esa sería una cuestión administrativa que pues se tendría que plantear y hablar y y darle una solución porque vuelvo a insistir a mi en lo particular me parece mucho más mucho mejor aprovechado para los alumnos, que tengamos diferentes maestros. **No que esté un solo maestro diciéndote**

ve y busca asesorías con el maestro Manuel Talavera, como era antes, para la cuestión de dirección y luego ve con Chavita, como también era antes, para que vayas y para que veas que onda con la producción. Con la cuestión de diseños de la escenografía y buscar al maestro Pepe Pérez es para ver como te asesora, como te asesora con la cuestión del vestuario no? y vayan y busquen al (nombre del docente) para ver que te dice de la iluminación y ve a ver qué te dice esta persona de otras cosas no?. Entonces, era un solo maestro con una sola visión que a final de cuentas se convertía en muchas pero que al final de cuentas tendía que estar jugando con una sola visión que era el maestroque, todos los todas esas ehh asesorías que se buscaban tenía que coincidir con una sola idea. Y aquí es de ir, por ejemplo, el maestro Chávez puede estar trabajando, la cuestión del análisis del texto, la cuestión de la mercadotecnia y por ejemplo la maestra Cintia ya te está hablando de diseño de escenografía diseño de vestuario diseños de maquillaje y este ya entraría yo al quite en cuestiones ya del mismo montaje, ya en el escenario de cómo funciona la iluminación, con la escenografía con el vestuario con las, este con el maquillaje y estamos viendo ya directamente en el escenario conmigo, está respetando obviamente la idea que tenga el grupo ya no nada más la idea de un solo, de un sólo maestro en este caso no. Requiere, esta jugando principalmente el alumno y se me hace más enriquecedor.

Entrevistador: Pues muy bien oye y no sé si me puedas platicar también de como ha sido el proceso para ustedes para ir integrando este nuevo modelo.

Docente: Ha sido complicado yo creo que para todos en cuestión de nivel universidad, ha sido muy complicado, porque por ejemplo, en una ocasión no citan a una a una, un taller para hablarnos acerca del este de este nuevo modelo no? y había alrededor de 6 personas ahí en en en su taller que íbamos a tener. Y dentro de esas 6 personas. Ninguna coincidió. Ni siquiera con lo que nos iban a dar. Entonces hay confusión desde las bases, las personas que están totalmente se supone, las más enterados de todo esto hay todavía dudas en lo que se tiene que hacer. Esto hay que recordar que es totalmente nuevo o sea, no hay una universidad oh una idea o algo que nos está diciendo nivel mundial, éste es el caminito que tenemos

Más docentes por
UDA

Información
incompleta

que seguir esto es totalmente nuevo, a nosotros, estamos este siendo un parte aguas en este modelo educativo y hemos estado tenemos este tipo de problemas por que no se acaban de aterrizar todavía cosas desde la base, en es por decirlo así, directamente dirección académica todavía no acaban de entender ellos mismos lo que nos tienen que decir a nosotros entonces, estamos trabajando en en las UDAS y los niveles y en todo lo que se tiene que hacer y luego tenemos una duda y luego, este marcamos a la persona que se supone nos debe de sacar de esa duda y luego muchas veces no nos saca de esa duda porque todavía no entiende o no comprende o no no tiene toda la información para podernosla dar. O nos dicen hagan esto, y lo hacemos y luego a la siguiente reunión nos dicen, dicen saben qué no era por aquí era por este otro lado. Entonces, perdimos una semana de trabajo o unos días unas horas de trabajo. Todavía no tenemos la información correcta. Porque esto se está inventando en este momento. Entonces, sí es complicado te digo y y se supone que lo que nos lo están diciendo son las personas que están en la van en que están en la punta ¿no? Entonces sí es algo complicado pero que a pesar de todo eso por nosotros hemos avanzado creo que sí hemos avanzado este, por que básicamente nos quedamos en cuestión de de de nombrar o o de ir viendo como se van a llamar las UDAS que ya también están en su gran mayoría ya nos están faltando nada más meter pocos contenidos porque ya también hemos tenido materias que ya tienen su contenido

Implementación
confusa

Entonces luego nos sentamos en lo que le llamamos nosotros microacademias, entonces en estas micro academias podemos luego nos ponemos de acuerdo y vamos viendo que quitamos y que ponemos porque también hay que ver los programas que estamos manejando hoy en día a pesar de qué este hemos los hemos trabajado en muchas ocasiones, todavía hay cosas que se están repitiendo o que no se profundizan de la forma en que se tendrían que hacer. entonces nosotros estamos juntándonos y estamos viendo que onda con esos nuevos modelos, te digo él y yo nos quitado el dedo del renglón ojalá y se pueda o sea yo sí estoy muy muy éste entusiasmado en ese sentido de de que las materias de producción de todos los

Se requiere
colaborar entre
docentes

niveles este, no las esté llevando un solo maestro, las estemos llevando entre todos. Y perdón sí ha sido un poco confuso no. Algo confuso porque este.

Por ejemplo, de están las personas que luego van que nos dan un taller para avanzar este pues son economistas o son administrativos o sea, cuestión de administración de empresas o son químicos oh son este físicos, o si me explico, no son del área de nosotros entonces también ahí pues puede haber un choque en cuestión de ideologías no ? en que lo mejor no nos entienden bien lo que nosotros, las dudas que nosotros tenemos y nos ponen ejemplos de otros de otras facultades cuando pues no tiene nada que ver con las de nosotros no?.

tomar en cuenta las diferencias disciplinares

Entrevistador: En qué ves tú, ese conflicto ese choque ideológico o pedagógico.

Docente: Pues hasta en la misma metodología no? no es lo mismo impartir una clase de química a impartir una clase de saxofón o en impartir una clase de actuación o una clase de acuarela que es una técnica para para artes plásticas ¿como le hago? ¿Como le hago para para hacerlo? y esta pregunta yo la he hecho en varias ocasiones que ha asistido a cursos de pedagogía, por ejemplo no porque pues estamos tratando con maestros que son de otras facultades y que ellos están acostumbrados a trabajar con 50 alumnos por decirlo así y ellos dan temas generales para todo el mundo de la misma forma y nosotros normalmente estamos trabajando, si son 10 alumnos, con 10 trabajos distintos y damos clases particulares prácticamente. Casi en toda la carrera y casi en todas las materias. Entonces desde ahí partimos, en que somos totalmente distintos a las demás facultades. Porque nosotros no tratamos con con grupos tratamos con individuos y siempre hemos, vamos trabajando desde un inicio hasta el final con individuos y así es como trabajamos y desde ahí este pues partimos con esa ideología no? que es distinta a la de nosotros.

Atención y adecuación al individuo en Artes

Entrevistador: Entonces tú piensas que, por ejemplo este modelo debería de adecuarse a las condiciones contextuales de la Facultad de Artes

Docente: Claro y debemos, debemos hacerlo así no? por ejemplo, a mí me parece bien interesante por ejemplo, que ahorita están tomando clases, este ingenieros en la en la en la facultad médicos en la facultad no? con este nuevo programa o que tengas este por decirlo así, arquitectos o que tengas enfermeras o enfermeros o que tengas sí porque, vamos viendo también las las diferentes ideologías y **vean también la forma en que nosotros trabajamos que, dedicarle tiempo a una clase para nosotros no es preparar una clase para 50 personas o para un grupo, por decirlo así, es una clase que nosotros preparamos para individuos.**

Atención y adecuación al individuo en Artes

Porque nosotros entendemos desde un principio que cada uno debe trabajar por sí solo, no por un grupo, no sé si me estoy explicando o sea muy redundante este entonces, yo creo que de ahí se si sería una cuestión rica no? de estar trabajando con con con un grupo muy heterogéneo en ese sentido enriquece, pero pues también, que complicado es de que un ingeniero esté platicando con un actor no? y que cada uno tiene obviamente sus propios paradigmas y luego como los va a resolver frente al otro compañero que es totalmente distinto a él. **En todo no, en absolutamente en todo desde la idiosincrasia hasta la forma en que ves la vida. Entonces ahí está padre está padre esto, pero pues sí nos vamos a meter en problemitas en ese sentido. Creo yo, no lo sé no? es porque ahorita he escuchado compañeros que dicen oye, es que, he tenido problemas por porque este pues tengo un ingeniero y tengo un físico y tengo un químico en mi clase y si son algo distinto de de trabajar no? nuestros procesos son diferentes.**

tomar en cuenta las diferencias disciplinares

Entrevistador: En ese sentido también, pues el nuevo modelo marca que el alumno tiene inclusive la posibilidad de diseñar de alguna forma su plan de estudios o ir seleccionando ¿qué opinión tienes tu de eso?

Docente: A mí me parece genial desde un inicio en ese sentido si yo estoy buscando que seamos varios maestros los que podamos estar impartiendo clases en en el área de producción por ejemplo, qué genial es que tu puedas decir sabes qué es que me no me interesan estas materias porque no me llenan. Por ejemplo yo en lo particular este que siempre me dediqué a la cuestión de la producción yo para qué quiero por eso por ejemplo para qué quiero actuación? para qué la quiero tomar? a mí me estorba actuación y me estorbaba actuación y la llevamos en primero, en segundo, en tercero en cuarto, quinto y sexto fueron 3 años que yo llevé actuación que, a mí pues te puede servir como para entender muchas cosas respecto al escenario pero a la hora de estar yo ejecutando de una forma profesional pues no más servido de nada en ese sentido. Puedo entender la escena puedo entender la cuestión del sentimiento puedo entender algunas cosas del del actor pero a mí, a lo largo ya desde que salí de la de la facultad, hasta este momento la actuación a mí no me ha servido de nada.

Entonces si a mi me das a elegir cuál es el el cual es el rumbo que yo voy a tomar desde un inicio yo digo si yo estudio la producción entonces yo voy evitando todas las materias que no me van a servir eso es genial, para mi eso está es increíble que que que que que pueda suceder, bueno qué va a suceder no? me parece correcto me parece es totalmente correcto.

Elección libre de materias es positivo

Entrevistador: Muy bien en este tenor también, piensas que las estructuras de los de los cursos o las progresiones pedagógicas se deban modificar o pueden ser más o menos es la misma forma de enseñanza aprendizaje.

Docente: Es que mira, yo pienso que, a final de cuentas va a ser, casi la misma metodología que utilizamos como maestros este la forma que vamos a impartir las clases no? este para mi sería algo difícil, por ejemplo el dar una materia en donde se ponga a trabajar una misma obra para trabajarla 20 personas. entonces eh mi metodología siempre va a ser individualista yo siempre voy a trabajar contigo con tus con tus propuestas a llevarte a ese a llevarte a lo que tú quieras lograr con esa puesta en escena, sin embargo lo que sí está cambiando

Atención y adecuación al individuo en Artes

y lo que va a cambiar son las formas de de atacar los programas. De resolver en este caso las las situaciones de los programas, no tanto las metodologías de clase.

No sé si nuestro explicando

si

entonces este sí aquí lo que tenemos que cambiar es la ideología, la forma en que nosotros veamos el universo universitario valga la redundancia y perdón por eso, pero. Sería es vamos encaminados a

Se requiere un cambio ideológico

esos o sea cómo vamos a resolver estos nuevos paradigmas que nos está marcando la universidad. Y debemos de pensar en resolver esas situaciones ahora no? eh por ejemplo eh nosotros a lo mejor eh e e decimos que las matemáticas no tiene nada que ver con el teatro y muchas veces pues sí todo lo que es producción va muy ligado a la cuestión de las matemáticas y que hay ahora tenemos que pensar en que nosotros vamos a abordar en un momento dado o muy al inicio de los semestres o de la carrera tenemos que estar pensando en la cuestión matemática - producción. Y tenemos que cambiar esa esa visión

que tenemos hoy en día de este de esa materia sí me explico? pero pero, este obvio, ahí estamos cambiando te digo el inicio, cuál inicio? estamos cambiando la, la metodología de dar la clase pero final de

Cambios solo de forma

cuentas sigue siendo el mismo contenido. Va a ser muy difícil, o el contenido en la forma en que yo lo daba o yo impartía lo que van a cambiar nada más van a ser las formas. Pero va a seguir siendo lo mismo, en ese sentido porque, pues sabemos insisto no que cuando

yo estoy elaborando un diseño escenográfico, pues están totalmente las matemáticas ahí y nunca lo habíamos pensado como matemáticas lo que va a cambiar es que ahora

debemos de pensar en cuestiones matemáticas para esto por que a lo mejor va a venir un ingeniero, qué va querer tomar la materia

Posible interdisciplinaria

de producción y el va a estar trabajando de una forma este, matemática o abordando de una forma matemática el este, esa escenografía y es la cuestión novedosa que vamos a tener en la carrera ya.

Y debemos de aprender a trabajar con él. Para sacar los resultados que tenemos en los planes de estudio.

Entrevistador: Con estas nuevas UDAs. En cuanto a la pues los recursos didácticos que se proponen en el nuevo modelo y que se tienen que incluir más TIC y ciertas cosas de virtualidad multimodales y eso cuál es tu opinión al respecto.

híjole de verdad es una pregunta que a mí se me ha, se me complica mucho porque. **E**
teatro es en vivo. O sea, el teatro para mí debe ser en vivo y tal y tal vez yo pueda estar de acuerdo o no en aplicar técnicas de visuales para estar trabajando a distancia como ahorita por ejemplo, Pero no deja de, **no me convence al 100% porque para mí pues debemos de estar sentados en butacas presenciando una obra de teatro y no a la distancia.**

Virtualidad
deshumaniza

He estado escuchando una conferencia a una plática, una entrevista a María Sánchez por Álvaro Perea por ejemplo y entonces, estaba la discusión. De si era teatro en vivo o era otro nombre que se tenía que aplicar por que ya no sería teatro en todo caso entonces le cambiaron el nombre y le pusieron artes artes artes en vivo o algo por el estilo no no recuerdo bien el título. Por qué pues ya sería de ya no ya no sería teatro en este sentido ya no lo sería podemos ponerle otros nombres y si es así, tendríamos entonces que cambiar algún definitivamente los planes de estudio y tendríamos que estar redefiniendo esta nueva, o este proceso nuevo de hacer las cosas virtuales no?. Que sería bastante atractivo y que tal vez no sé si podrán entrar ehh en esta vertiente nueva bueno nuevo de que es el performance no tal vez puedan entrar ahí, pero yo lo veo, yo en lo particular si lo veo un poco, no dentro, no dentro de mis posibilidades o no dentro de lo que yo, a mi me gustaría impartir no? no me gustaría.

Entrevistador: En y en en ese caso por ejemplo si a ti te pide la universidad no, tienes que utilizar estos recursos como recursos didácticos estrategias pedagógicas tú qué piensas que requerirías es para utilizarlos o si dirías no mejor eso no tiene que ver con lo que yo enseño.

Docente: Yo soy bueno yo de de entrada diría que sí no más pero yo sí tendría que dedicarme o dedicarle tiempo a prepararme para poder dar esas nuevas esas nuevas tendencias o esos nuevos programas yo si tendría que capacitarme, sería atractivo en cuestión de de aprendizaje también para mí. Pero no sé si insisto en el sentido de decirle teatro. Tendría que obviamente mi mi cambiar rotundamente mi forma de de pensar no? es un asunto ya, totalmente nuevo para mí y este y pos acto a. Acoplarme en ese sentido porque por ejemplo cuando cuando yo empecé, **en el año 98, dar clases en ese momento estaban haciendo habiendo muchos cambios en la universidad, también y eres hubo muchos maestros que no entendieron el cambio y se quedaron se quedaron impartiendo, siguiendo su mismo librito no. Y se fueron quedando atrás. Y se fueron quedando atrás. Entonces a mí no me gustaría pasar por lo mismo como como como maestro y viéndolo de esa perspectiva a mí no me gustaría pasar por lo mismo entonces yo tendría que prepararme para poder, este iniciar este tipo de de de procesos nuevos en ese sentido no? si es que me llegaría tocar eso no?. Pero no estoy peleado.** No estoy peleado, lo que pasa es que. No sé tu estás muy acostumbrado a trabajar con los videos por ejemplo no? ya sea en formato de video ya, sea en forma to de cine tú estás muy acostumbrado a trabajar de esa forma. **Y yo cuando veo el trabajo en video o en formato de cine cuando yo lo veo, a mí me quedan a deber muchas cosas son cuestión visual que el teatro sí me lo da. Se pierde mucho, no sé si tu lo lo notes que creo que sí verdad? Cuando estamos en vivo, los colores son muy diferentes y muy distintos, la forma de moverse es muy diferente, la forma de expresarse es muy diferente. Y el video pierde todo eso. Entonces si estamos trabajando esa tecnología se va a perder el en vivo, que es lo que yo más peleo, la cuestión en vivo. Pero pues hay que atorarle no?**

Necesidad de adaptación a la tecnología

Necesidad de presencialidad

Virtualidad deshumaniza

Debemos de, sí pues tenemos que, sí si yo veo dentro de 5 años que haya tenido yo a o 4 años que yo esté teniendo 5 años que haya tenido a la primera generación que viene con este modelo y yo digo, ah caray o sea necesito ponerme las pilas porque me va, ya las

nuevas tecnología nos está llevando a eso, de hecho este encierro que estamos teniendo hoy en día nos está llevando a muchas cosas que desconocíamos no? Yo creo que es la primera vez, en todo este tiempo desde noviembre o diciembre del año pasado a hoy a este día yo creo que la primera vez que estamos que estamos utilizando el internet, para lo que nació. Por qué no nos hagamos patos, en realidad no habíamos utilizado la tecnología para lo que había nacido. Siempre lo buscamos mejor la diversión en vez del estudio y aquí tenemos que por fuerza utilizar esa tecnología para poder impartir las clases o para poder conectarnos o para poder convivir o para poder este, sobrellevar el mismo encierro entonces estamos aprendiendo a utilizar herramientas que no habíamos trabajado nunca.

Necesidad de adaptación a la tecnología

Entrevistador: Ahora sí, a ver si podemos entrar con el tema final que tiene que ver con cómo tu estructuras tus clases y las técnicas que utilizan los recursos que utilizas. Pues básicamente eso que platiques un poquito.

Docente: Mira por ejemplo yo tengo yo tengo un programa obvio hecho no y ese programa por ejemplo en los últimos 3 años yo lo modifico dependiendo del grupo yo e impartó las clases el primer semestre y para el semestre que sigue yo estoy modificando el programa. Por qué porque veo al grupo. Y yo veo en qué en qué puedo trabajar más al grupo para que es salga más completo por decirlo así no. Y no me aferro al que tengo que llevar el programa tal cual ,entonces luego muchas veces sobre la marcha también voy cambiando tema, o voy a agregando temas o no establezco luego éste te hacen poner cuantos, cuántas semanas o cuántas horas le vas a dedicar a un tema. Y a lo mejor yo te tengo a ti como alumno, a lo mejor en un en una clase te puedo dar medio programa. Ya es muy probable que llegue otro alumno y ese alumno, un solo tema me lleve 6 meses. Entonces yo me voy a, yo voy este. Acoplándome dependiendo de los alumnos no del programa, el programa a mí me

Atención y adecuación al individuo en Artes

sirve como guía nada más y le voy dedicando tiempo dependiendo como se van desarrollando.

Entrevistador: Y como es esa interacción ¿cómo vas notando tu si, debes de cambiarlo o no? qué es lo que les ves?

Docente: Voy a decir un nombre, que luego no me agrada mucho pero, voy a decirlo porque me pareció una cosa preciosa cuándo cuándo sucedió esto no si conociste a Oralia.

Entrevistador: Sí

Docente: Vale pues cuando me toco Oralia como alumna ella desde un inicio se bloqueó dijo es que a mi no me gusta. A mí no me gusta la iluminación no me gusta, o sea, vengo a tu clase porque tengo que venir a tu clase no? pero a mí no me gusta. Entonces ella está bloqueada desde un inicio. Para mí lo más fácil es ignorarla. Y decirle pues bueno sino te interesa mi clase pues, quedate sentada y no participes y no digas nada y no hagas nada no? si **no, en este caso yo la interacción que tuve con ella fue éste estarle cada vez que que yo tenía que poner un ejemplo siempre la ponía de ejemplo a ella o la ponía a trabajar a ella. Sí? Y fui trabajandola ella de tal forma para que fuera haciendo al inicio este fuera entendiendo las cuestiones más técnicas del teatro no el proceso el proceso creativo, qué es lo que más trabajo yo el proceso creativo y la fui ya involucrando con cuestiones más técnicas ven ayúdame, prende, quita, pon, has esto, has aquello y ella así con ay no Dany, ni usted. A mí no me gustaba ay yo no sé por qué no pones a otro. Y también tenía pláticas con ella. Pláticas, no sentábamos a dialogar y yo le iba diciendo como trabajamos con el señor Ivan Elier trabajamos ella y yo mucho tiempo y **coincidimos en muchas funciones Oralia y yo, entonces yo aprovechaba también esos momentos para platicar con ella aunque fuera 5 minutos de algo no de, relacionado con la materia. Hasta que ella, en una plática que****

Atención y
adecuación al
individuo en Artes

tuvimos en el salón de clase, estábamos estaba, Carolina, ella y yo estábamos en clases esperando que llegaran el resto de los compañeros para iniciar ya en forma. Y empecé a platicar estábamos platicando platicando platicando, obviamente siempre con, con el tema principal que era la iluminación hasta que en ese momento ella captó. Fue como cuando le echabas el 20 a los teléfonos públicos ¿no? y se escuchó un ting y dijo ¡iii! ya le entendí. Ya sé que lo que quiero. Ya sé que es lo que voy a hacer ya ya y se levantó y empezó su trabajo sola.

La educación es un
proceso humano

A mí nada me hubiera costado haberla dejado sola desde un inicio no. Si no, yo veía potencial en ella. Y ahora regresa tiempo después ya que salió de la facultad regresan con un festival que maneja. Eh, rubí, que es de clown, regresan el ella y yo otro egresado cuando, es más no él nunca regresó estuvo en la facultad de danza nunca recuerdo su nombre esto regresan a presentar un espectáculo y a ella llega trabajando sola en la consola por ejemplo ¿no? Yo le estuve moviendo a las a las luminarias pero ella siempre estuvo en la cabina y ella cuando fue la función ella manejó la iluminación por ejemplo, ella sola. Entonces ahí también depende mucho de ti la forma en que vas a abordar, no solo los temas sino como vas a trabajar con los alumnos, entonces hay algunos que de plano están negados llegan y se duermen. Literal, se duermen, o llegan y se meten a un rincón y prenden los celulares y se la pasan en el facebook que eso ya nos está pasando muy seguido ¿no? ya estas nuevas generaciones, pues así son. Y qué es lo que tenemos que hacer nosotros como maestros son puede ser lo que yo hice con Oralia o alejarlos o ignorarlos y seguir con el programa como viene ¿no? Entonces yo prefiero muchas veces batallar un poco más, y dedicarle ese tiempo como se lo dediqué a Oralia ¿no? En enero se hacen cosas en sí. Si dije algo o no dije nada?

Entrevistador: sabes lo que estoy viendo aquí es que es no sé si haya captado yo correctamente que más bien tu ves que la función principal del maestro consiste en la

interacción humana y las interacciones porque los temas a lo mejor los pueden aprender de otra forma pero el llevar ahí guiar al alumno, ese es el trabajo central que tú haces?

Así es, es lo que más lo que en he querido desarrollar tal vez en los últimos 5, 6 años

¿no? Por qué la producción no es fría, la producción es más es más

caliente por decirlo así, qué otras áreas del teatro entonces a mí me

La educación es un
proceso humano

gusta esa interacción me gusta me gusta tener ese contacto ehh con el grupo ¿no?. Sí me

gusta más eso. Entender entender que es lo que tienen y que lo que quieren y

acompañarlos en ese proceso.

Entrevistador: Excelente, parece bastante pues bastante útil todo lo que me comentaste.

Docente: No sé si pueda regresar un poco a al tema eh o muchos temas en uno. Yo como como muchos encargados del teatro cuando yo estoy pensando en más equipo, pensando en renovaciones pensando en todo este tipo de cosas que podemos hacer en el teatro, este, yo siempre voy pensando esa forma, ¿cómo hacerle para que el maestro llegue y se

sienta bien? por ejemplo partiendo de ahí. Que la energía que corre

en el teatro sea adecuada para que cuando tú llegues te sientas a

La educación es un
proceso humano

gusto. Y cuando tu estés dando una clase y quieras el apoyo de los que estamos ahí en el

teatro colaborando te sientas bien, te sientas a gusto porque eso eso va hacer que tu te

desarrollos más tanto como alumno como maestro. Entonces sí, esa esa parte a mí me

agrada más ¿no? que si trabajáramos las cuestiones virtuales, pues se pierde ya no va, ya

no hay esto no que si es necesario hacerlo pues lo hacemos ni hablar no pero pues sí dave

me gusta más eso y te digo cuando se están haciendo y también es algo difícil pensar en

todas las areas cuando estás creando ese tipo de procesos ¿no?

La virtualidad
deshumaniza

porque tienes que pensar en todas las areas no nada más estar

pensando en un tipo o un estilo un estilo nuevo de teatro para desarrollarlo y no pues aquí

tenemos que pensar en todos, en todos, en todos. Perdón que me haya salido, este.

¿Quién más podrá servir?

Anexo 8. Entrevista (codificada) con docente anónimo 3

Entrevistador: Con lo que me gustaría comenzar, es que me platicara, así libremente cual es su opinión, su percepción sobre el nuevo modelo universitario de la UACH.

Entrevistado: Bien, en un principio el modelo me gustó bastante, sobre todo porque implicaba un cambio para la universidad. Ya había pasado tiempo. La universidad no había renovado su propio modelo educativo y, este nuevo modelo pues en su presentación sonaba bastante interesante. Sobre todo me interesaba y me interesa el tema, en cuanto a propuesta teórica, del enfoque de las competencias. Y ahora por ejemplo, su evaluación basada en desempeño. Esos dos factores me llamaban la atención. Obviamente también tiene que ver con la credibilidad que fomentan o se contruye a partir de escuchar a los dos líderes del proyecto no Magada y... Isabel, no se, una se llama Magda y la otra no recuerdo. Por esa situación pues también, también lo respaldaba pues la forma en que lo presentaban y....

Sin embargo noté bastante resistencia por parte de algunos profesores en cuanto al modelo, y me parecía más que una cuestión en contra del modelo, era una cuestión política, o sea, intervenían cuestiones políticas dentro de la implementación del modelo; más que ir en contra del modelo en sí, estar en contra de quien estaba en la administración. En este caso el rector, este...

Responsabilidad compartida docentes y administración (resistencia por grillas)

Sin embargo pues yo, expresé mi opinión con respecto a ese tema. a mí pues ese tema de la política, no me interesa, más bien era como cuestión educativa y ver por el bien de los alumnos y este modelo pues funcionaría o no, este. Me gustaba por ejemplo el hecho de que podías, se podría ser más, ¿cómo se dice? universalista o que todos los alumnos pudieran tocar todos, los, todas las áreas.

Posible interdisciplinariedad tiene sentido universitario

También me parecía interesante el hecho de que se, que se pudiera trabajar de manera interdisciplinaria. Es decir ahora mismo, la UACH padece como una, el síndrome de las fronteras, de los países, de los estados, en donde se han constricto, muros, fronteras y no se tocan unos con otros. Y el ejemplo está en la Facultad de Artes, en donde difícilmente podemos encontrar proyectos interdisciplinarios. Más bien cada quien trabaja, de manera individual. Inclusive dentro de la misma área de teatro. Pues es difícil que podamos establecer un

Se requiere un cambio cultural y actitudinal

diálogo con los profesores ¿cómo se dice? de la misma área de teatro. Entonces una cuestión así, como que promovía este derribar fronteras y poder trabajar en equipo. Y ver las cosas un poco con una mayor xxx. Sin embargo, sí me parecía un cambio un tanto abrupto, o se me, más bien abrupto en el sentido de, más que abrupto el cambio drástico me parecía como de que, que se estaba dedicando demasiado tiempo al primer ciclo y al segundo ciclo, es decir. A que el alumno entraba y en el primer año se dedicara a la, este, se dedicara directamente a la universidad, y luego en el segundo año se dedicara a la división. Creo que estaría bien si los tiempos fueran un poco más cortos, yo pensaría por ejemplo que el alumno pudiera entrar a la universidad, el primer semestre y en el segundo semestre pudiera entrar a la división y quizá en el tercer semestre pudiera entrar al área de artes, para después entrar directamente a la licenciatura, por ejemplo a teatro, o música o lo que sea. Entonces sí me parece, sobre todo por que las carreras se redujeron. En vez de ser |carreras de cinco años se redujeron a carreras, prácticamente de dos años. Al inicio la propuesto o la respuesta fue, no es que va a haber una ruta preferencial donde el alumno desde primer semestre va a tener la posibilidad de elegir materias de acuerdo a la licenciatura que va a elegir. Entonces, después me enteré que esta ruta preferencial, me acabo de enterar hace poco, que es una ruta preferencial como, no obligatoria, sino electiva, eso quiere decir |que el alumno podría tener una carrera de dos años prácticamente. Entonces entrar en un primer año a la universidad, un segundo año a la división y simplemente dos años de preparación en alguna de las dos áreas artísticas o en el área de educación o humanidades. Entonces, por lo mismo, nosotros propusimos un último año de especialización, para un poco solventar pues esta carencia, en vez de que fueran dos años, pues que al menos fueran tres. Entendiéndose que... Y sí, hacer mucho énfasis en el primero y en el segundo ciclo, en esa ruta preferencial sobre todo con los alumnos, tratando de pensar que desde el principio fueran a elegir. Entonces ahí, ese momento, esa cuestión teórica del modelo, eso o me gusta. Me parece que, por un lado todo tiene pros y contras, por un lado, el alumno tiene como un menú de posibilidades de escoger y armar su carrera como le plazca, pero no sé que tan ético sea que un doctor se prepara en dos años ¿no? Y que pueda haber estudiado el primer año en la división de filosofía, el segundo año en una ingeniería y el tercero y cuarto pueda estar abriendo seres humanos ¿no? por ejemplo. No sé que tan práctico es eso y si por ejemplo una licenciatura como la medicina lo va a permitir o no y la isma pregunta se puede hacer para alguien, por ejemplo en danza. O bien en música, donde se requiere una destreza y además de mucho tiempo de estar estudiando ¿no? e otros lugares, los alumnos entrenan 8 horas diarias para poder lograr una ejecución particular o dominar una técnica. En el caso del teatro tal vez ¿no? surge la misma pregunta, ¿qué tanto? es... pareciera que ya no interesa formar este, profesionistas o formar creadores teatrales, sino que lo que interesa es formar universitarios ¿no? y generalistas un poco. que puedan solventarse en términos... Entiendo pues la lógica del modelo, que intenta, pues evitar la deserción, los índices de deserción, y sobre todo

Área no disciplinar es demasiado larga

Posible falta de formación disciplinar

colocar al alumno en, si deserta en primer año, pues tiene al menos un grado, no como ahora que, si deserta la carrera, pues no tiene nada, simplemente tiene un certificado con, una lista de materias y una lista de calificaciones, ni siquiera un reconocimiento oficial que le valga o sea, válido para el mundo empresarial, ni siquiera tiene una carrera técnica. Entonces de cierta forma entiendo esa lógica que cada ciclo, el alumno se va preparando y va obteniendo una competencia, y los que desertan, pues tienen eso y los que no, pueden hacer cambios de carrera. No es que sales de cero, simplemente cambias y continúa su ciclo, cambian de división y continúan donde estaban. Pero justo esa es la pregunta. Pero bueno eso es a nivel teórico, en cuanto a nivel práctico, pues yo pienso que no estamos preparados como profesores para un cambio tan radical como ese. Primero en términos culturales, no estamos abiertos al cambio, tendemos a que no cambien las cosas y que no muevan las cosas porque, así estoy acostumbrado y ya le agarré el modo y déjenme. Hay como una zona de comfort de no querer salir de ahí. No estamos ni preparados ante el cambio, ni culturalmente hablando y en actitud tampoco. Además de los problemas políticos que ya te mencioné. Otro de los factores a contemplar es el tiempo el tiempo que tiene un profesor. Este sistema educativo y más la institución, le ha cargado demasiado la mano, entonces, una ocasión, un profesor me comentaba que, no hay sistema, no hay un sistema tecnológico que apoye la administración y me comentó, es que nosotros somos su sistema. A una institución le sale muy caro, y... recargarle la mano a sus profesores, doctores o maestros lo que sea en llevar cuestiones administrativas. Entonces hay personas administrativas que se dedican a eso, pero las personas administrativas no lo hacen, a final de cuentas termina uno haciendo de todo. Haciendo, docencia, investigación, gestión, administración. y luego pues como no hay un sistema tecnológico para administrar los servicios educativos o los, digamos, el sistema educativo, pues uno tiene que estar mandándole información a cada rato, porque ellos no tienen esa base de datos. Tan fácil como que fuera, alimentar una sola base de datos donde vayan cargando las calificaciones, los papeles, las visitas, las conferencias, los artículos, etc. Por otro lado, no estoy de acuerdo, precisamente por falta de tiempo, por una cuestión de actitud y una resistencia ante el cambio o bien no estar dispuestos a, y por otras razones, no hemos entendido el modelo. De hecho, hay errores en la primera aplicación del primer y segundo ciclo, que se replicaron y se siguen replicando y no hay alguna corrección y sí, dicen que se está corrigiendo ese error, pero en vez de corregir y parar el proceso, el proceso debe seguir. Otro de los factores que tenemos que tomar en cuenta es el de la pandemia en realidad no hay, no estamos preparados educativamente para dar clases en línea, entonces, en vez de enfocar o detener, esto, pareciera que es como una industria que no puede parar, no podemos asistir a clases pero tenemos que seguir produciendo, como si tuviéramos la misma lógica de la economía, como si tuviéramos que estar constantemente produciendo constantemente ejemplares o mano de obra. para que la industria no se detenga. Es paradójica esa situación. Por otro lado

Ciclos universitarios proveen certificados y evitan índices de deserción

Saturación de docentes por realizar cuestiones administrativas

Implementación apresurada

necesitamos tecnología, pero la universidad no invierte, nie en la capacitación del uso de la tecnología, ni tampoco invierte en hardware ni software para poder enfrentar la crisis. En otras universidades, se a visto, los profesores tienen acceso a zoom, les compran una licencia, algo tan básico como eso no se puede hacer. Entonces, la forma en que lo hemos implementado es, de prisa y mal. Lo que me gustaba dentro del modelo que se echa a perder precisamente por toda, la forma en que lo hemos implementado por las razones que te....

Falta de inversión en tecnología

Entrevistador: Me gustaría ir recapitulando un poco en ellos. Vamos a empezar si quiere por lo que me comentaba usted que le parecía positivo por que es un modelo que propone cierta universalidad o interdisciplina. No sé ¿qué bondades le ve a la interdisciplina o transdisciplina?

Entrevistado: Si, este, por ejemplo, el doctorado en educación, arte y humanidades presume de ser transdisciplinario, pero pues creo que ahorita, difícilmente somos interdisciplinarios. Tal vez en artes somos un poco más transdisciplinarios, pero todo más en términos de otras áreas. Además de que el doctorado está un poco casado con el tema de CONACYT, la investigación científica. Me gusta el modelo educativo porque prepara universitarios, es decir, hay algunas habilidades que todos comparten. Por ejemplo, la investigación científica, o bien la historia, la sociología, o bien el pensamiento, el razonamiento matemático o el razonamiento verbal. Estas habilidades se pueden desarrollar casi, prácticamente en cualquier alumno. En vez de llevar un tronco común pues pueden empezar directamente con las habilidades que todo alumno requiere tener, que lo hacen competente. Por ejemplo, hay una tendencia que el alumno de teatro pues no estudie matemáticas y las matemáticas pues le pueden servir para administrar su proyecto, para poder emprender proyectos, llevar una contabilidad, saber armar un presupuesto, etc. hacer análisis estadísticos sobre la situación del público, o bien sobre la recepción en sí misma de la obra artística. Este tipo de cuestiones, creo que enriquece más que empobrecer. Ahora también, yo lo que decía es que, pues todas estas habilidades están enfocadas al razonamiento, a lo cognitivo, haya una de las habilidades, solo una de las habilidades en segundo ciclo se enfoca a la técnica, es decir a lo corporal. Y yo creo que, pues tanto en primero como en segundo ciclo, todo alumno debería desarrollar una habilidad artística, pero no está puesto así. Si vamos a desarrollar todas las habilidades de cada una de las áreas o al menos aquellas que son básicas al primero y al segundo ciclo, es decir, a la universidad, a mí como estudiante universitario, o a mí como estudiante de tal división, pues debería haber una habilidad artística. Sobre todo en el primer ciclo. Yo veo

Posible interdisciplinaria más enriquece.

Posible falta de formación disciplinar

esa bondad, que el alumno se vuelve más, en vez de estar más especializado, se vuelve más eso, generalista. Repito, sin embargo, es demasiado tiempo me parece o si no se hace énfasis en la ruta preferencial y el alumno puede obviar eso, pues entonces terminará estudiando una carrera de dos años. La ruta preferencial creo que está bien, pero si el alumno elige la ruta preferencial, sí además de prepararse en esas competencias que le permiten, puede no enfocarse tanto, no solo enfocarse en los contenidos si no en generar habilidades creo que, no sé si respondo a la pregunta.

Entrevistador: Con respecto a formar generalistas si bien entiendo, es como un arma de dos filos porque si bien se forma a alguien más universal, también en particular por ejemplo en la Facultad de artes, no se están creando artistas, si no una especie de profesionistas del arte y no un creador en específico de arte o un ejecutante porque dura muy poco dedicándose a la disciplina. Y también por otro lado me comentaba usted que ahorita, durante la pandemia se tiene una lógica de que la escuela fuera una empresa o algo que siempre tenga que estar produciendo, no sé si piense usted que también este nuevo modelo, es un ajustarse a las demandas de productividad y de estas lógicas que usted comentaba.

Entrevistado: Estoy pensando... Pues sí, pareciera ¿qué será? pues í como que es un modelo pragmático, se ha dicho que es un modelo gringo, es un modelo que viene de una realidad ajena a la nuestra, o un poco pensando en el mundo laboral. El alumno va a salir y a tener que hacer cosas. No importa que haya estudiado, lo importante es que pueda resolver las... Antes había esta lógica, estudiabas una carrera, una profesión, entrabas a trabajar y te quedabas ahí toda la vida, trabajando y desempeñando pues un poco lo que le llamaban colocarte en esa profesión, al menos siendo abogado, maestro o médico. Tenías estas profesiones que están muy claras. Estudiabas eso y a eso te dedicabas. Y te dedicabas toda la vida. Y no solo eso sino que difícilmente había movilidad... institucional, o sea, te quedabas para siempre en un organismo. Ahora vemos que el mundo laboral es justo lo contrario, donde la movilidad se promueve, la movilidad. Esta lógica por ejemplo del Erasmus en Europa. Inclusive, acabo de leer un texto de que, en Japón, no sé si sea un fake news o no espero que no, Japón ya no va a, decía la nota que Japón ya no va a educar a sus niños siendo ciudadanos japoneses, sino ciudadanos del mundo. Eso es, es un poco esa lógica, no actual. Tú tienes que estar en un lugar y tienes que funcionar, no importa si te cambian de nación, estado, de

El nuevo modelo considera el mercado laboral actual

profesión a final de cuentas tienes que seguir produciendo. Pues sí, en cierta forma creo que está considerando las necesidades tanto de los empleadores como del mercado o del, del mercado la economía. No podemos preparar, o una institución educativa no podría no tomar en cuenta las necesidades de los empleadores, las necesidades del mercado. Creo que se deben tomar en cuenta pero no solo sería la única misión o perspectiva a tomar en cuenta, sino que también debemos tomar en cuenta quizás cuales son las necesidades sociales. Qué es lo que la misma sociedad necesita. No que es demandado, porque no es una cuestión de oferta y demanda, si no más bien una cuestión de cubrir las necesidades, no necesidades creadas, sino necesidades... O podemos partir de buscar y tratar de encontrar las necesidades, o bien, que u otros de los aspectos a tomar en cuenta es esa conciencia planetaria, es decir, darnos cuenta que no somos solamente naciones, sino que estamos compartiendo un mismo planeta y de alguna forma pues simplemente somos parte de la naturaleza, somos seres, sn sentimos el rey de la selva, como seres humanos.

Deben considerarse también las necesidades no solo demandas

De alguna manera este modelo responde a esas necesidades, porque las tiene que tomar en cuenta. El problema es descuidar las otras, que todo se vuelva demanda, o que todo se vuelva una lógica empresarial o una lógica pragmática y no, que solo puedan por ejemplo, existir licenciaturas que sean redituables o que vendan, o solo abrir aquellas que son más demandadas o en las que ingresan más a la universidad. Ahí si estaríamos incurriendo en un error.

a mí me parece el modelo equilibrado. No sé la verdad sí, díganos en términos teóricos, pero en términos prácticos no sé. Me parece que no me parece que no, creo que... A mí me parece que lo que estamos haciendo es simplemente pasar. Meter los contenidos que estamos dando ahorita y los metemos en un nuevo proceso, o sea que sale peor pues, porque queda forzado queda una cosa forzada, porque lo que se está haciendo es simplemente pasar lo que antes se hacía a una nueva estructura, entonces forzo las cosas. Pues yo espero que no, que no, que el mismo modelo no esté enfocado a lo tecnológico en el sentido de adaptarnos nosotros a la tecnología o adaptarnos nosotros a la demanda laboral; más bien tratar de buscar un equilibrio.

El nuevo modelo es equilibrado (al menos teóricamente)

Se forzan los contenidos en el nuevo modelo

Entrevistador. Con eso que me comenta, que parece un poco forzado, tomar los contenidos actuales y ahora tratar de adecuarlos a un nuevo modelo. No sé si, le parezca a usted que

esté quedando en un inicio como algo simulado o si ¿está llevándose efectivamente la implementación de un nuevo modelo educativo?

Entrevistado: No, estamos en una simulación, estamos jugando a la escuelita. Desgraciadamente.

En un principio es una simulación el nuevo modelo

Entrevistador: Me comentabas también que, a lo mejor tiene algo que ver, lo que me dice de la simulación, con las otras opiniones que me estaba dando sobre, bueno, que es muy difícil llegar a una interdisciplina puesto que hay pues barreras administrativas, barreras políticas y demás ¿no? también este nuevo modelo, pues propone la conjunción de las Facultades en departamentos, no sé que opine usted de esto, por ejemplo de la Facultad de Artes y la Facultad de Filosofía y Letras queden en un solo departamento y pues haya solo, una sola unidad académica.

Entrevistado: Bueno la, el problema de la Facultad de Artes es que, es una Facultad nueva y que ha sufrido varios cambios drásticos a través de los años. Empezó como un instituto que se convirtió en departamento, y luego regresó a ser instituto y luego desapareció. Luego se volvió a retomar, de ser instituto pasó a ser, no sé si hubo un trance entre el instituto y la escuela o directamente pasó de ser instituto a ser Facultad y ahora de ser Facultad pasa otra vez a ser... De Facultad pasa a ser miembro de la DES y ahora de la DES, División. Pues a mí lo que me preocupa es el tema de las fronteras. O sea, si no hemos logrado trabajar de manera, en equipo, con los miembros de teatro, entre nosotros los profesores, difícilmente vamos a hacer con, trabajar con las demás carreras de artes y difícilmente vamos a trabajar, de manera, como equipo en, con las demás carreras. El problema me parece que es un problema cultural. Estamos inmersos en un primer nivel de educación, e individualismo, y no hemos aprendido a dialogar y me incluyo yo, en este individualismo. Nos cuesta mucho trabajo dialogar. Si no hemos hecho en este tiempo que tiene la Facultad, que es, la universidad tiene que, ¿cuántos años? 70 por ahí, la Facultad tiene 50, no recuerdo la fecha, pero es una universidad pequeña y la Facultad de Artes obvio es más. Y ha sufrido cambios tan drásticos sin llegar a poderse adaptar a esos nuevos cambios. Ha sufrido varios cambios, pero no ha logrado del todo transformarse. Es decir, no somos en realidad una Facultad, somos una mezcla entre un instituto con un modelo xjksj y con algunas ¿qué será? pues deseos no, de

Debido a los cambios abruptos, la Facultad de Artes no ha madurado aún

pertenecer a una universidad y pertenecer, o las pretensiones de pertenecer a una universidad, y pretensiones de ser una Facultad. Pero estamos a años luz de serlo. No hay una conciencia en los profesores de, por ejemplo, qué es investigación, qué es una universidad. Estos cambios, ni siquiera se nos preguntó si los queríamos o no, simplemente vinieron desde arriba, se impusieron. Y muchos de los profesores se opusieron a que se convirtiera en departamento o se convirtiera en Facultad. Y pues obviamente el hecho de que ahora seamos parte de una división y somos simplemente, una carrera más. Ya no somos la Facultad de Artes, sino que ahora se diluye esta situación de... también tiene mucho que ver con ese mito, ese mito de la inspiración y el talento, ese complejo por parte del artista, que se considera especial y tocado por los dioses e inspirado por las musas. Entonces, ¿me repites la pregunta? porque ya me perdí.

Entrevistador: Básicamente era sobre la departamentalización. Si tiene que ver esto también, era, me comentaba usted sobre derrumbar ciertas fronteras y que pues esas fronteras no se están derrumbando, no se están traspasando y si tal vez por eso, podía parecer tal vez que esta implementación del modelo eh, sea una simulación. Y me comentaba usted también que piens que son, un problema cultural, entonces, me decía también después que, hay un afalta de conciencia de ciertos profesores o de ciertos administrativos en general, sobre que es investigación, que es el arte y demás. No sé usted, en esa conciencia, ¿qué cambio debería gestarse en los actores de la universidad para lograr una implementación real de este modelo nuevo?

Entrevistado: Entiendo que, por ejemplo este modelo pues obviamente de la noche a la mañana no podemos pretender que vaya a cambiar. De alguna forma, realizar este cambio va a afectar hay que incluirlo en esa transformación. Algo bueno hará el modelo, no estoy diciendo que todo va a ser malo. Yo creo que sí nos va a cambiar y por lo menos vamos a estar trabajando con colegas filósofos, educadores de otras carreras, nos vamos a enfrentar a una, nos vamos a salir un poco, se va a reventar como el cascarón, del IBART, del instituto y se va a sentir mucho más fuerte el tema de que somos universitarios. Entiendo que es un proceso, pero, también entiendo que el rector tiene compromisos políticos, es decir, tuvo que, anunció que iba a sacar la reforma educativa y tiene que dar resultados. Le van a pedir cuentas de esta situación, entonces es difícil que él pueda parar las cosas por la pandemia y tomar las cosas con calma. Entiendo también esa situación, es un tren que está, que ya arrancó y no puede parar porque está así el sistema, el sistema no permite parar, no permite que haya, que nos fuéramos a tomar un año sabático mientras reflexionamos, no, ni siquiera. En otras universidades, por ejemplo, para poder rediseñar, por ejemplo, en la universidad Del Valle, me consta, porque a mí me contrataron; para hacer un rediseño

Possible trabajo
interdisciplinar

Implementación
apresurada (razón
política)

curricular, contratan gente externa. Aquí no, aquí el profesor tiene que estar haciendo, además de dar sus clases, además de hacer investigación, además de hacer tutorías y etcétera tiene que hacer el diseño curricular. Yo creo que, pues el cambio ideal, no existe, es ideal, si intentamos primero construir la utopía y luego nos metemos con la realidad, lo ideal sería que hubiera estrategias de administración del cambio. Que hubiera, más personas involucradas en esta situación, pues sí, yo creo que necesitamos más tiempo. o sea parar el tren para poder hacer bien las cosas, o vamos más despacio, no tan rápido.

Porque estamos yendo súper rápido apenas sale una y empieza otra, y apenas estamos, apenas entendiendo el primer ciclo cuando ya estamos iniciando el segundo y cometieron errores en el primero que ya replicamos en el segundo y se están corrigiendo en el primero, pero ya lo estamos haciendo en el segundo. Es decir, el tema de la información o retroalimentación no llega a tiempo. Tardamos, llevamos como un año y medio con el nuevo modelo, nosotros tuvimos preguntas y no hemos recibido respuesta. apenas hasta ahora, después de dos años, yo me enteré que la ruta preferencial era optativa y esa es una pregunta que la hice yo en un principio, entonces, las respuestas llegan muy tarde. Demasiado tarde, porque si yo hubiera tenido esa información. No hubiera diseñado las cosas de la misma forma, es decir, nos ha pasado por ejemplo ahora que diseñamos las competencias solo viendo el primer ciclo, pero no lo estamos viendo de manera global. Cada grupo diseñó de manera separada una parte de la pieza, pero no estamos viendo las cosas de manera sistemática. Es como esta visión de la industria donde los ensambladores solamente, hay un especialista que pone un tornillo, entonces yo no conozco lo que está haciendo al lado mi compañero, no tenemos una visión del todo y eso es un problema porque ahora tenemos que estar corrigiendo las cosas que diseñamos hace seis meses. no solo tenemos que seguir avanzando, sino que tenemos que corregir lo demás, es decir, los errores del pasado. Se vuelve una locura y encima de todo llenar formatos. No pues es que eso, no me siento... tú llénalo.

Implementación apresurada e información incompleta produce errores

Se requiere colaborar entre docentes

Entrevistador: Hay algunas cosas que me llaman la atención de lo que me comenta, que si bien, este modelo obedece a una situación actual de la sociedad, también la implementación obedece a cuestiones políticas o cuestiones administrativas y no sé si sea la causa que eso administrativo que se les encarga a los profesores los sature, o no sé cómo ha sido en su caso si se llega a una saturación o qué ocurre con esta premura de ya implementar el modelo.

Entrevistado: Me preguntas ¿si estamos saturados? o no entendí bien la pregunta

Entrevistador: Mi pregunta es si, esta premura por implementar el modelo me decía que ha sido ciertamente algo apresurada y sobre todo en esta pandemia. y que a la vez también los profesores son también la fuerza administrativa de todo el sistema universitario, entonces no sé si la premura por implementar este nuevo sistema, está sobrecargando a los profesores de temas administrativos, que alo mejor no se si sea lo ideal que lo realicen los profesores.

Entrevistado: Si o sea, no es el modelo educativo o la reforma universitaria la que carga a los profesores de cuestiones administrativas, eso es algo sistémico, es decir eso es una un hándicap de la universidad, no solo de esta, sino de nuestro sistema educativo mexicano. En términos tecnológicos por ejemplo, en el Tec de Monterrey las cosas funcionan distinto. El Tecnológico de Monterrey invierte bastante dinero en términos de software y hardware y además de un equipo de especialistas para brindar asesorías a profesores en términos tecnológicos. De hecho tú hablas por teléfono y ellos tienen un límite de tiempo para poder, o sea un índice de calidad para poder responder a tu petición. Ahí no, se mandó un correo y son de 9 a 2, 3 de la tarde, y los que trabajamos en la tarde nos fregamos porque tenemos que esperar hasta el día siguiente para poder resolver una cuestión tecnológica. Otras universidades les dan equipo de cómputo a los profesores o etc. En términos tecnológicos la UACH da mucho que desear. Y el tema de la carga no es una cuestión del modelo, es decir, de la reforma, sino más bien es un problema de la UACH. Pero eso hace que el profesor esté saturado y al estar saturado, realmente hacemos las cosas, por eso digo que jugamos a la escuelita. Porque pues hacemos lo mejor que podemos, pero la verdad es que hay poco tiempo para hacerlo bien.

La saturación del docente es debido al sistema educativo

Entrevistador: Dice por ejemplo que los profesores no tienen acceso a ciertos aspectos tecnológicos y en esta implementación del modelo, no se si sea un reto administrativo también el que haya profesores de tiempo completo que a lo mejor están saturados, pero que tienen según me han comentado pues un rubro dentro de su paga destinado pues a lo mejor a hacerse de cuestiones didácticas y a lo mejor que también hay profesores que son de hora clase y que no lo tienen pero que también tienen que responder a las necesidades tecnológicas de esta pandemia y del nuevo modelo no sé si esto lo vea usted para la implementación de un nuevo modelo o como un reto en general de la educación pública.

Entrevistado: lo que no entendí es el tema del bono de material didáctico.

Entrevistador: Si, lo relaciono porque, por ejemplo un profesor me decía que.. Yo le preguntaba sobre la pandemia, yo le decía que que recursos requería adicionales o que auxilio de la universidad para poder realizar sus clases de forma idónea y me decía. Bueno pues que los profesores de tiempo completo, en nuestro cheque llega un apartado que tiene que ver con los recursos didácticos y que nosotros lo debemos destinar para la compra de ya sea las cuestiones que requiere el profesor para dar sus clases y que, pues con eso está cubierta las necesidades de parte de la universidad, por ejemplo, en esta pandemia. Y a lo mejor un profesor que es de hora clase no lo tiene pero tiene de igual modo que responder a las necesidades de virtualidad de la pandemia y a las necesidades multimodales de un nuevo modelo educativo. no sé si esto lo vea usted como un reto administrativo? o no se cómo lo vea usted en particular.

Entrevistado: Pues sí, por ejemplo me tocó trabajar. Yo he trabajado en varias universidades. En una de ellas me enteré que si yo quisiera mandar a imprimir 30 exámenes, yo tenía que pagarlos, en el instituto tecnológico de la mixteca, en una comunidad mixteca. Entonces si yo, hubiera imprimido exámenes, los hubiera tenido que ir a pagar. Hojas, folders, los tenía que pagar, entonces había un problema ahí, por que si yo no quería usar mi sueldo, pues tenía que optar por otras formas en vez de pasarles el examen. Se los tenía que dictar o, no sé, en vez de un examen, hacer un ensayo o algo así no. Pues sí, es una ayuda que la universidad hace a los profesores de tiempo completo y pues desgraciadamente a los profesores que no tienen el tiempo completo, no les pueden dar esa ayuda. Es una... injusticia en cierta forma Y yo diento **que el tema de las diferencias, es una institución demasiado jerárquica. Se hacen muchísimas distinciones, entre profesor, administrativo, entre profesor con doctorado y quien tiene plaza y quien no, el que tiene puntos, el sni, el que es doctor, como que todo es un rollo jerárquico y eso pues crea muchas enemistades entre nosotros y también cuestiones complicadas. Entonces pues sí, se requiere, los dos son profesores, los dos tendrían recibir la misma ayuda no, por que a fina de cuentas se les está pidiendo la misma calidad a ambos. y luego este rolo administrativo que es tan difícil de acceder, tendría que ser mucho más transparente, mucho más abierto. por ejemplo debería haber una bolsa de trabajo en la que si se requiere cierto perfil se pudieran anunciar las plazas y cualquiera pudiera aplicar, pero no, no es así, y además es como súper tardado ¿no? poder contratar a un profesor de tiempo completo. Otorgar una plaza es como, como que la tienen que fabricar y tarda mucho tiempo es algo muy complejo, o sea los sistemas, ese es otro aspecto, que no ayuda. Hay una reforma universitaria pero la administración sigue igual, entonces si quieres reformar la educación, tienes que reformar las reglas el juego y en ese aspecto tienes que ver lo administrativo. no sé si te respondí, luego ya dije otras cosas .**

La universidad tiene sistemas muy jerárquicos y con opacidad

Entrevistador: Le preguntaba yo por eso, porque el modelo universitario, si bien plantea una reforma en lo educativo, también indica pues que se reforma todo, incluyendo el tema

administrativo, no sé si esto ocurra, si haya un plan para ajustarlo al modelo educativo actual.

Entrevistado: No, yo veo las mismas reglas iguales, la misma burocracia. La gente, que trabaja en la administración, tienen la idea de que, entre más obstáculos le pongan al profesor, mejor. No hay una conciencia de que estamos cambiando. Y tampoco hay una conciencia de que, o sea, todos nos limitamos a pues, es que el SEGA nos permite tal cosa. Solamente te permite dar de alta un profesor por materia, entonces no pueden diseñar materias de dos porque. Pero ya, es un cambio de cultura, porque ya el sistema, no me lo permite y es muy difícil cambiarlo, ni siquiera lo tomo como opción, ¿me explico? NO lo contemplan como opción. Es este, y se requiere un cambio de actitud y de mentalidad, por eso digo que se requiere una estrategia de cambio organizacional, una estrategia de administración del cambio, en términos humanos para poder implementar un modelo como este. y con más personas, porque dos personas no pueden hacerlo ¿Qué pueden hacer dos personas ante todo?. se supone que nosotros tenemos que generar este cambio, pero con todo lo que tenemos que hacer, pues no, tendría que haber personas completamente dedicadas de tiempo completo a esta situación; contratar especialista en gestión de cambio, contratar gente especialista en diseños curriculares, asesores, etc. Pero no, todo lo quieren hacer con su fuerza laboral. Quieren que su profesor sea tutor, que investigue, que sea profesor, que les ate los zapatos a los alumnos, que, etc. Y no, no se puede, que limpie el parabrisas de los alumnos que llegan en coche, y no, tampoco se puede.

Necesidad de cambios administrativos

Se requiere un cambio cultural y actitudinal

Es necesaria una estrategia de administración del cambio

Entrevistador: Profesor y piensa usted, veo lo que me comenta, es un cambio de conciencia y esa conciencia pues tendría que poner en acción un cambio cultural, me dice usted que con un, con programa de implementación o, no recuerdo que palabras usó, pero es eso de, no solo con la fuerza laboral si no tener un programa más completo para implementar este nuevo modelo. ¿Con eso cree usted que se lograría la implementación de este nuevo modelo de forma satisfactoria? o ¿Haría falta que hubiera un cambio cultural generalizado o qué opina al respecto?

Entrevistado. Pues, sí todo cambio organizacional, en toda intervención humana, siempre está el factor humano que se tiene que tomar en cuenta. Pues también puede ser simplemente, que no queramos ¿no? simplemente. el cambio se va a dar, siempre y cuando nosotros queramos hacerlo. Si no hay una actitud positiva de la mayoría de nosotros, el cambio no se va a dar. y yo, eso no lo veo, pues a lo mejor las

Los docentes debe estar dispuesto al cambio para que el modelo sea efectivo

estructuras. el cambio de estructuras puede favorecer el cambio, puede ser, pero no sé si vaya a funcionar la verdad. Más bien, va a quedar una cosa forzada, que vamos a intentar, en los próximos años, en la próxima administración, tratar de resarcir, con el paso de los años.

Yo creo que con esto, básicamente ha respondido todas mis preguntas.

Anexo 9. Entrevista (codificada) con docente anónimo 4

Entrevistador: Si me puedes comentar, con respecto al nuevo modelo educativo, qué retos te representa o cómo se relaciona con tu práctica docente.

Entrevistado: Sabes que yo no me inmiscuí mucho, traté de no participar en eso del nuevo modelo, sí empecé, pero prácticamente no continué, entonces, como yo no agarré alumnos de nuevo ingreso por el motivo que se me hizo un poco complicado, tanto con el nuevo modelo que desconozco y también por la cuestión de que, se me hizo muy difícil tratar de abordar un instrumento a los principiantes ¿no? por medio de clases en línea, entonces para mí, desde mi punto de vista muy personal, este es mejor, o sea, los maestros de instrumento, pues sí se requiere ese contacto físico, quieras o no, y más con los de nuevo ingreso porque pues le tienes que enseñar como abordar ese instrumento, como adaptarlo al cuerpo, entonces para eso se requiere estar ahí presente y decirles cómo van las manos, como deben de sentarse o pararse con algunos de esos instrumentos ¿no?. Digo, estoy hablando en el sentido de la guitarra clásica ¿no? Entonces por eso no podría opinar mucho respecto a ese nuevo modelo ¿no? porque te digo que no me inmiscuí. Traté de no hacerlo

Desconocimiento del nuevo modelo

Necesidad de presencialidad

Entrevistador: En lo que te tú te inmiscuiste, ¿hasta dónde llegaste? y porqué dijiste, no pues no le quiero mover ahorita a eso.

Entrevistado: Nada más fue la primer sesión, porque éramos muchos maestros. entonces dije, no pos no, para qué, éramos, nos citaban a muchos maestros, entonces dije, no pos no, los otros maestros igual mejor lo pueden hacer. Igual y de hecho muchos fueron desertando, creo que al último quedaron bien pocos y ya no supe quién. Más bien ese fue el motivo. Era siento que éramos demasiados y todos opinábamos o queríamos opinar y yo digo que eso se hace mejor, de la mejor manera, con menos maestros ¿no? sin haber tantas opiniones. porque a veces durábamos mucho tiempo y no llegábamos a nada, porque todos queríamos opinar ¿no?

Libertad sin guía

Entrevistador: Si me puedes platicar ahí ¿cómo empezaron esas sesiones? o ¿cómo fue la onda? ¿para que querían implementar este modelo educativo? y ¿cuántos maestros? eran

o ¿cómo se dio esa sesión?

Entrevistado: Pos más bien eso, nos reunió el secretario académico, bueno por medio de, del coordinador de música que es Jonathan Molina nos invitó, nos hicieron una llamada personal, que si queríamos participar para trabajar en los nuevos modelos, y ya muchos este, aceptamos y te digo que yo solo fui a la primer reunión en la biblioteca de la Facultad de Artes. Pero te digo que sí estuvo pesadito. si duró, prácticamente duramos como cinco horas ¿no? Y las sesiones iban a ser muy largas, entonces... éramos ¿cuántos maestros éramos? pues yo creo unos quince o más, la verdad, no recuerdo, pero te digo, que supe que fueron desertando hasta quedar creo que 2 o 3 ya al último creo que ya no más eran dos o tres.

Entrevistador: Y ahí ¿Cómo era la dinámica? había una persona que les decía cómo estaba el nuevo modelo y ustedes decían cómo lo implementarían o como fue esa dinámica primera.

Entrevistado: Sí Jonathan Molina era como que, el encargado de nuestra Facultad, como que el comisionado, era el que se reunía con... bueno, hasta donde to sé pues. Es el que se reunía con diferentes maestros de las Facultades en la universidad, entonces supongo que ahí había una persona encargada que les comisionaba tareas para que nos las llevara a nosotros, para cómo hacer el modelo. Pero sí fue un poco reborujado te digo, tanto, tanto, para mí fue un poco confuso, tal vez porque nada más fui a una sesión. Porque, pues era desde cambiarle el nombre a las materias, contenidos, cosas pues las que yo desconocía. Trabajar sobre algo desconocido, este, sí se me hizo, se me hizo extraño. Pero más bien yo deserté por la cuestión que te digo, siento que éramos demasiados maestros y pos no, como que no le tomé todavía el interés. Ya posteriormente si me quiero... porque nos volvieron a... de hecho hoy a las siete y media, tenemos una reunión, para elaborar los programas del segundo semestre, porque los del primero ya se hicieron. Entonces como el otro semestre que ya sea presencial, esperemos, por eso quiero, por eso o quise entrar este semestre ya, porque sí quiero agarrar a los alumnos que pasen a segundo. Entonces sí, necesito aprender cómo manejar ese nuevo modelo ¿no?

Entrevistador: Muy bien. Este, Chumel, tu ¿principalmente das clases de guitarra clásica de instrumento?

Entrevistado. Sis, si es mi ahorita tengo puras materias de esas, en semestres anteriores, pues llevé historia e la música, si la llevé algunos años, y fuí el director de la orquesta de guitarras de ahí de la Facultad, del ensamble. Pero ya años, ya tengo hace algunos años

que pura guitarra clásica. Como hay mucha demanda, entonces sí necesitan más en guitarra clásica que en otras áreas.

Entrevistador Y tú cómo si te puedo preguntar, qué recursos didácticos utilizas adicionales o cómo cuál es la preparación que utilizas para tus clases.

Entrevistado: Como recursos adicionales, bueno, es la guitarra, partituras, pues ya años, desde años atrás desde que empezaron las redes sociales, desde que empezó el auge del youtube, pues utilizamos mucho, estar viendo videos. |Principalmente así de diferentes intérpretes no, para que los alumnos vayan viendo, o sea, tengan una gama más amplia de cierta pieza no, de equis pieza, yo los pongo a que les digo que escuchen a 10 intérpretes diferentes con la misma pieza. Porque todos la tocan diferente. Entonces, a mí se me hace una herramienta muy valiosa a la par de la guitarra, estar viendo videos de youtube de intérpretes ya así consolidados. Y qué más discos, videos, es lo que más utilizo, prácticamente.

Entrevistador: En cuanto, bueno por ejemplo, este nuevo modelo marca recursos multimodales, TICs y cosas de ese tipo, también tú crees que sea adecuado para, pues para clases como la que tú das, qué es un instrumento y es interpretativo y mucho se requiere que el profesor esté presente ahí viendo a la alumno y corrigiéndolo.

Entrevistado: ¿Perdón?

Entrevistador: Este nuevo modelo marca la necesidad de incluir recursos Tic de tecnología de la información y la comunicación, recursos multimodales. Este tipo de recursos ¿tu piensas que pueden ser benéficos para una clase como la que tu das? que se requiere, algo interpretativo y performativo. Y el profesor tiene que estar ahi, no sé si tu lo veas como algo útil o como algo que no pueda ser de utilidad.

Entrevistado: No, claro, independientemente, aunque yo, tal vez piense que no es útil, que sí lo es obvio, **nos tenemos que adaptar a las nuevas formas pues a los nuevos cambios de la educación, o sea, tienes que buscar la manera de aprender a enseñar un instrumento con esta nueva metodología, con este nuevo modelo.** De alguna manera le tenemos que hacer. O eso te digo que, para elaborar los programas del próximo semestre, sí quise ya entrar porque tengo que empezar a aprender y como quiero agarrar a los alumnos de este segundo semestre, pues tengo que buscar todas esas herramientas, y aprender todas esas herramientas. Que tienen que ser de utilidad porque supongo que, en Estados Unidos este nuevo modelo, siempre se ha utilizado, hasta donde yo sé. Supongo que en muchas

Necesidad de adaptación al nuevo modelo

partes de Europa. En países primer mundistas. pero yo sé que en Estados Unidos creo que siempre ha existido este modelo pues. Que están implementando ahora.

Entrevistador: para implementar estos recursos ¿tu qué piensas que podrías requerir o que necesitarías por parte de la institución?

Entrevistado: Pues yo digo que nada más un buen internet. porque pues ya como profesor universitario, en cuanto a herramientas, pues tú tienes que tener tu computadora, tablet, un buen celular. Pero pues nada más yo digo que por parte de la escuela pues el internet. Y pues cada maestro su salón

Entrevistado: Y para la creación de estos recursos tu piensas que es suficiente, los que puedes encontrar en línea, los que tú puedes crear...

Entrevistado: Si, si si, te digo que ahorita hay muchos recursos, hasta gratis, programas con los que puedes tener una muy buena metodología o enseñar un instrumento y hay muchos ya en internet gratis, y si no pos, como profesor universitario pues yo, ubo un tiempo en el que tuve que comprar mucho software para escribir música, para enseñar música, libros, libros de historia, partituras, muchas cosas. ¿No sé si a esto te refieras? digo

Entrevistador: Si está bien. básicamente pues ahorita estoy viendo más bien las opiniones de los profesores y como trabaja cada uno. No sé si te pueda hacer un par de preguntas sobre como estructuras tu tus clase y cómo eliges los recursos didácticos, cómo vas modificando? y la estructura de tu clase o los recursos que utilizas

Entrevistado: Prácticamente ya, te soy sincero, tengo ya bastantes años que no preparo una clase porque prácticamente ya, de principio a fin sé que tengo que enseñar. Entonces ya tengo como que los métodos técnicos para, técnicos me refiero, para enseñarles a los alumnos técnica. Escala, arpeggios, estudios, posturas, entonces, prácticamente, como que ya me lo sé por default ya no lo estructuro. O sea, si me llega un alumno en cero, ya sé que le debo de enseñar, si me llega un alumno avanzado, ya se desde donde partir, pero es por la experiencia. o sea ya se, en cuanto los oigo tocar ya sé que necesitan ajustar o que necesito enseñarles más para que lo depuren. Prácticamente no estructuro así una clase en sí, solo dependiendo, viendo al alumno desde un inicio como va avanzando, como maestro de instrumento, vas viendo lo que tienes que reforzar más no hay ciertos, ciertas metodologías o ciertos ejercicios, si un alumno anda fallando en algo, ya sabes qué aplicar. Prácticamente así yo doy mis clases, o sea, no tengo una estructura. no preparo una clase

diferente para cada alumno, porque te digo, los conozco a todos mis alumnos y ya se prácticamente que les tengo que enseñar.

Entrevistador: Y ¿cómo vas midiendo tú la efectividad de tu método de enseñanza como te vas dando cuenta de que el alumno está avanzando o que está haciendo efectivamente lo que tú le solicitas o lo que tú le enseñas?

Entrevistado: Por medio de, te digo, hay, cada alumno es diferente... Entonces, nosotros basados en los programas anteriores, los alumnos tenían que cumplir con ciertos requisitos, tanto técnicos, como interpretativos, entonces por medio del programa que utilizábamos, que tenía que cumplir cierto número de ejercicios, tocar cierto número de piezas al semestre, de tocar, ciertas escalas. Entonces, pero, ahí es donde te digo, cada alumno aprende de una manera distinta, aprende, ya lo viste hay unos que aprenden muy rápido, hay unos que de plano no aprenden o batallan más. Entonces eso se me hace un poquito complicado porque hay alumnos que hasta en un semestre pueden tocar 10 piezas y hay alumnos que hasta en un año pueden tocar solo una. Pero creo que todos tienen que cumplir ciertos parámetros para ir cursando grados, pero hay alumnos a los que les tienes que decir que tienen que estudiar más horas para que lleguen a cumplir cierto nivel o si no no van a poder pasar al siguiente semestre.

Atención y adecuación al individuo en Artes

Entrevistador: Te basas para dar tus clases en alguna teoría educativa, taxonomías o lo tomas o te basas más bien en técnicas y experiencia, o en qué basas la forma en que das clases.

Entrevistado. Sí, más bien en técnicas fíjate y experiencias. En métodos que, ya han estado muy estudiados por guitarristas, pues y consolidados. que te digo que cada... En el transcurso del tiempo, pues obviamente, van saliendo nuevas metodologías o nuevas técnicas de enseñanza, pero prácticamente es eso, la experiencia propia y pues viendo como se va desarrollando el alumno, más que nada. eso ya no es tanto del maestro, eso ya es personal, si el alumno quiere aprender y desarrollarse el sólo va a despegar por mucho.

Entrevistador: Ahora sí la última pregunta. ¿Si has visto tu, un cambio generacional, con los distintos alumnos que van llegando y en cuánto a interés, en cuanto a compromiso Si crees que en eso el profesor puede incidir o eso es personal del alumno?

Entrevistado: No, obvio que, creo que el mayor porcentaje es del alumno. Pero pues obvio que si el maestro o motiva a estudiar y seguir adelante y a darle herramientas tanto motivacionales de que puede lograr muchas cosas, aunque no tengas talento, puedes

desarrollar mucho, porque me ha tocado alumnos que de plano llegan en cero y salen tocando muy bien. Y me ha tocado alumnos que llegan tocando muy bien y pues de plano no, así se mantienen toda la carrera, pero, por ejemplo, es bien raro, años anteriores, había como que, una generación muy buena, y luego una generación bien mala, y luego venía una bien buena y luego una bien mala, se salteaban, o sea, realmente nunca me tocó así dos generaciones seguidas está bien extraño. No en serio, has de cuenta, con los maestros, entraba una generación en donde todos eran así, no les interesaba y no desarrollaban y luego venía una generación así bien buena y desarrollaban un buen y luego venía otra bien mala, estaba bien extraño. Te digo como que es un año y un año. bueno, en mi experiencia me ha tocado de esa manera, bueno, obvio que siempre hay alumnos muy buenos, pero te estoy hablando de un porcentaje que en una generación, un porcentaje de alumnos muy buenos y luego unos así, bien, medio huevonzones y está raro fíjate.

Entrevistador: Oye Chumel y eso que me decías del talento eh, no sé qué consideres tu como talento en tus alumnos y cómo lo notas. Pues más bien, no lo noto, más bien digo que el talento lo van desarrollando. Porque, te digo que me han tocado alumnos que no saben, que llegan en cero, o sea no saben nada, en el transcurso de un semestre desarrollan mucha habilidad, pero porque estudian mucho. Eso ya es, es como decía Beethoven el 1 por ciento es inspiración y el 99 por ciento es transpiración. El ser ejecutante, el ser un músico instrumentista pues, es como un atleta, te tienes que ejercitar mucho, practicar mucho, o sea si no prácticas, no vas desarrollando ciertas habilidades, ni técnica ni interpretativa, entonces aquí es de práctica, práctica, obvio que hay alumnos que tienen más habilidades me ha tocado, pero como te digo, hay alumnos que no tienen, que llegan en cero y rebasan a los que llegan con muchas habilidades porque se confían, y ándele, en un año ya los que no traen anda, que tienen mucho empeño por aprender, se despegan, despegan mucho.

Entrevistador: En eso tú crees que tenga que ver algún modelo educativo o es básicamente la interacción con los profesores, el propio alumno, o sí influirá que cambien de modelo o no

Entrevistado: no, no, no, obvio que influye todo. hay alumnos que, imagínate que llegue un alumno sin nada de habilidades y luego que tú no le des clases o no lo animes a estudiar o por más bueno que sea el maestro, si no lo motiva o si no tienen buenos recursos didácticos, pues el alumno hí se va a quedar. Entonces pues como maestro, obvio los tienes que motivar. A que estudien, que la carrera de artes, tú sabes que es una de las carreras más menospreciadas en este país, no sé si en el mundo, pero en este país si ¿no? Porque pues no hay tanto, ahorita sí, siento que sí hay mucho trabajo, sí han cambiado muchas cosas, este y más, se dio ahorita con lo de la pandemia, que quieras o no pues muchos se quedaron sin trabajo, muchos músicos, pero muchas, o sea mucho entretenimiento en casa era como que aprender a dibujar, era leer, aprender algún

instrumento, entonces creo que gracias a esto, sí va a haber un auge muy grande en las artes porque la gente se dio cuenta, espero que se haya dado cuenta de que pues esto te puede salvar en muchos sentidos.

Entrevistador: Pues muchas gracias por tomarte el tiempo de atenderme te agradezco mucho.

Anexo 10. Entrevista (codificada) con docente anónimo 5

Entrevistador: me podría compartir su opinión general sobre el nuevo modelo educativo de la UACH.

Entrevistado: Si, ¿cómo no? creo que era necesario, ya que la UACH tuviera una transformación de este tipo. Una universidad que ya tiene pues más de 60 años trabajando con un modelo tradicionalista aunque en la última administración, también se generó un proceso de cambio y se construyeron estas DES dependencias de educación superior, empezamos a trabajar también algunas modalidades por competencias, creo que no se logró totalmente el propósito que se tenía y es hasta esta administración, hasta esta propuesta del maestro Fierro y todo su equipo de renovar, de transformar, de modificar el modelo educativo de la universidad. En mi opinión creo que es una propuesta muy innovadora, es una propuesta interesante, es una propuesta que nos va a poner también pues en la palestra, en la mesa del debate académico dentro de las escuelas de educación superior, de las universidades que están trabajando estos, estas nuevas formas de acercarse a los procesos educativos, de acercarse a la formación de profesionistas, a través de una educación muy integradora. Una educación que cumple con una serie de parámetros también internacionales. Esta cuestión del desarrollo sostenible, que es uno de los propósitos fundamentales del nuevo modelo. de la educación de calidad, de la educación con igualdad de género, de la educación eh, que reduce las desigualdades sociales, entonces este modelo lo que propone pues un cambio total, no solamente en el proceso educativo, sino, al egresar sus alumnos, de este nuevo modelo, pues lo que se pretende es que generen todo esto no? estas cuestiones de, de reducción de la pobreza, estas cuestiones de la reducción de las desigualdades, estas, cuestiones del desarrollo sostenible, eh cuidar el ambiente, etc. por mí es un modelo necesario, un modelo que estamos iniciando no? y nos va a poner en la punta de la lanza de la educación en el siglo XXI.

Renovación necesaria

El nuevo modelo es holístico y actual

Entrevistador: dice que en la administración pasada también se inició una modificación a los modelos, eh ¿por qué piensa usted que no se logra totalmente este cambio de paradigma? o Qué fue lo que faltó que ahora sí se realiza o se propone?

Entrevistado: Creo que lo que sucedió la vez pasada fue una falta de participación activa de docentes, una socialización del modelo, un planteamiento de renovación total. En la ocasión anterior, en la reforma que se di, cuando se integraron estas materias universitarias y se crearon las dependencias de educación superior, pero seguimos trabajando de la misma manera no? cada Facultad, cada Facultad tenía su propio esquema académico, cada Facultad tenía su propio esquema administrativo, cada Facultad manejaba, manejaba sus procesos escolares, y los maestros pues no os integramos, no nos, los docentes de estas DES, por ejemplo la DEs de educación y cultura en la que estábamos nosotros y la Facultad de Filosofía y letras, pocas veces nos reunimos para hacer trabajo en conjunto, pocas veces nos reunimos para ver cuáles eran las prioridades, cuales eran los objetivos, los propósitos de la dependencia y cada Facultad pues iba trabajando de acuerdo a sus prioridades, de acuerdo a sus interese, ya hora lo que se está haciendo es lo contrario, involucrar a los docentes, involucrar a la participación en la construcción de estos, de estas divisiones de estudio como se les llama ahora no? nosotros estamos en la división de cultura y humanismo, Arte, Cultura y Humanismo. Igual, con la Facultad de Filosofía y Letras, pero el trabajo que se ha hecho en conjunto ahora ha sido muy superior al que se hizo anteriormente, la socialización de l modelo, la práctica, este nuevo enfoque que se le dio y desafortunadamente que lo estamos trabajando desde la contingencia de manera virtual. pero pues ya empezamos no? ya iniciamos y los estudiantes están adquiriendo no solo los conocimientos y las competencias de su área, sino que el estudiante entra a la universidad y en estos primeros semestres está en este ciclo de formación universitaria. en donde no solamente establece contacto en el conocimiento de su área de interés, sino que también tiene esta otra formación de las otras divisiones que conforman a la universidad, creo que lo que nos faltó la vez anterior fue este proceso participativo, fue este proceso de socialización activa de docentes, de administrativos para que se produjera el cambio esperado.

En esta renovación se socializa y se departamentaliza

Entrevistador. Mucha gracias profesor, entonces según entiendo, la vez anterior era como la propuesta de modelo, pero la implementación no se llevó a cabo del todo y en esta ocasión esa implementación mediante ala socialización pues ya está eh llevándose a cabo, no sé si me podría comentar usted como ha sido el acercamiento que ha tenido con esta socialización o esta implementación. de este nuevo modelo.

Entrevistado: Bueno, antes de esto aclarar un poquito no. No es que no se haya implementado la vez pasada, se trabajaron estas asignaturas universitarias, había dos asignaturas universitarias por los primeros semestres, creo que, a ti, te tocaría a ti como alumno, no creo, estas asignaturas de universidad y conocimiento, sociedad y cultura, lenguaje y comunicación

Entrevistador: si, si me tocaron.

Entrevistado: Eso precisamente eran las asignaturas universitarias ¿no? pero después de que pasaban esas asignaturas universitarias pues ya, ya no pasaba absolutamente nada en la formación integral y cada, cada Facultad tenía su propio programa, sus programas educativos muy, muy específicos de cada una de sus carreras.

Con respecto a lo que dices, de cómo he visto la socialización, tengo que ha sido un acierto de la administración el convocar primeramente a unos foros de participación, a los docentes de la universidad, fueron unos foros que se convocaron, abiertamente en donde se proponía, en donde se discutía, en donde se analizaba la implementación del nuevo modelo, cuál era su filosofía, cuáles eran sus objetivos, cuál era su fundamento. se invitaron a expertos de talla internacional para que vinieran a hablar de esto, y este fue el inicio, ya de esto, ya de ahí, pues se fueron acordando, se fueron generando y estructurando, los grupos de trabajo conforme las divisiones que se proponían, las divisiones de estudio, entonces se fueron, se juntaron maestros de cada una de las divisiones para ir haciendo los trabajos, las propuestas de, del nuevo modelo no? sí más no recuerdo, yo todavía no estaba como secretario académico en esta administración, pero se armó un grupo que se llamaba el grupo de los 15 que era un representante de cada una de las Facultades que conforman la universidad, y ellos fueron los que empezaron en conjunto a hacer el trabajo y la propuesta, juntos también con los asesores externos. Este grupo de los quince a su vez iba transmitiendo a cada una de las Facultades, iba bajando también la información y se iban incorporando equipos de trabajo, para ir construyendo pues el modelo, la estructura académica del modelo y así fue, se fueron haciendo estos grupos, recuerdo el primer ciclo, el ciclo universitario, pues sí habíamos docentes de todas las facultades trabajando en equipo, analizando las propuestas, de cuáles serían las competencias que debería tener un universitario, después de analizar y de definir cuáles serían las competencias, entonces a trabajar sobre las cartas descriptivas de esas competencias, y ya que se tenían las cartas descriptivas de las competencias, ahora hay que construir las unidades de aprendizaje que van a llevar al alumno y a los maestros a tener esas competencias. Lo mismo para el ciclo 2, ahorita estamos trabajando en eso. Bueno, hay que comprender primero que se construyó la malla curricular de cada programa educativo pero no es una malla curricular como la conocemos, tradicionalmente por asignatura, sino que es una malla curricular por competencias nada más no? y se construyeron y ya están, y fueron aprobadas por los consejos técnicos de cada Facultad, fue aprobada por el consejo universitario y se construyeron estas mallas curriculares por competencias por cada uno de los programas educativos de las divisiones de estudio, de tal forma que pues se dieron a conocer en consejo técnico, antes de que entráramos a esta contingencia |también se socializó en varias reuniones presenciales, en academias. La última reunión que tuvimos en la Facultad de Artes de la socialización del modeo se dió en el último claustro que tuvimos, claustro de maestros y ahí fue el coordinador del uevo modelo, el doctor Miguel Ángel Flores y expuso al claustro de la

La socialización y el proceso del nuevo modelo ha sido adecuado

Se ha implementado todo lo aprobado por el consejo técnico

Facultad todo este proceso de la construcción del modelo, todos los avances que existían, se presentaron las mallas curriculares, en fin, se socializó con los docentes el trabajo y el proceso de construcción del modelo, creo que lo que nos falta y lo que le hace falta pues, al modelo es socializarlo al exterior, y sobre todo con los que aspiran a entrar a la universidad no? con aquellos que son los estudiantes de educación media superior, que van a entrar a la universidad y van a entrar a un nuevo modelo, un esquema nuevo. Y tienen que conocerlo, tienen que, que saber de él antes, antes de entrar, esto es un proceso de construcción creo que es muy perfectible todo, se puede ir mejorando muchísimo, todo todo, los procesos de difusión, los procesos académicos y sobre todo los procesos de socialización del modelo.

Falta socializar el modelo hacia el exterior

Entrevistador: muchas gracias profesor, Entonces, pues ¿aún está llevándose este proceso en el que todos los docentes van conociendo este modelo? no sé si aún haya docentes que no lo conozcan, unos que sí, si está todavía siendo procesado esto.

Entrevistado: Yo creo que ya, todos los docentes lo conocen sí, esto se ha socializado ya bastante hasta donde llegamos, hasta lo que aprobó el consejo universitario que es la creación de estas mallas curriculares de los programas educativos y en todas las facultades, en todas, al menos la que corresponde a nosotros, a la Facultad de Artes, se socializó, y todos, todos lo conocen, lo que estamos construyendo ahora son estos esquemas particulares académicos de cada ciclo. si? Acabamos de construir el ciclo universitario con, las competencias ya estaban hechas, estamos integrando unidades de aprendizaje y ahora estamos empezando con el ciclo dos que es el semestre tercero y cuarto y que ya es el ciclo divisional y estamos ya atendiendo las convocatorias que nos hace los coordinadores del modelo, para ir construyendo, docentes de la Facultad de Filosofía y Letras y docentes de la Facultad de Artes, estas unidades de aprendizaje que van a llevar a lograr las competencias de este ciclo divisional, pero creo que la respuesta es que, la mayor parte o la totalidad de los docentes, ya conocen el nuevo modelo, lo conocen verdad? quizás no lo entiendan todavía bien quizás habrá algunos docentes que todavía, igual que siempre no? siempre creo que existe un rechazo al cambio. Un rechazo a lo novedoso, no la mayoría, hay muy pocos docentes que, que, pues de alguna manera dicen que no está bien o que no va a funcionar; pero creo que esto conforme se vaya dando a conocer y vaya saliendo, se vayan logrando los objetivos de cada ciclo, puede ir cambiando.

Aunque sea lo básico, todos los docentes conocen el nuevo modelo

Una minoría rechaza el cambio de modelo

Entrevistador: muy bien , muchas gracias, siguiendo con lo que usted me comenta, pues sí, es normal que cualquier innovación haya resistencias a los cambios, pero en estos cambios que retos usted piensa que trae este nuevo modelo. Ya me comentó pues algunas resistencias de algún profesor o algún administrativo a lo mejor, que no está de acuerdo del

todo con este modelo, pero puede haber también algunos otros retos que trae el modelo universitario que se está implementando.

Entrevistado: Yo creo que, en sí la puesta en ejecución del nuevo modelo es todo un reto eh. Así de manera general, el implementarlo, el llevarlo a la práctica es un gran reto en el que todos los docentes debemos estar involucrados, pero también administrativos y los alumnos creo que, el trabajo, para que esto funcione, para que se cumpla lo que en el papel se escribe, y a veces se escribe fácilmente, pues es el trabajo real de docentes, alumnos y administrativos y creo que uno de los retos, al menos en lo que corresponde a la Facultad de Artes pues es romper con este tradicionalismo de la educación artística no? de la enseñanza en la educación artística. Debemos ver a la educación artística de una manera más universal, más universitaria, más integral. No quedarnos con esta idea de la educación en las artes del siglo XIX, del siglo XX en que se enseñaba al artista a hacer arte y de alguna manera, pues esta era la función, la función de las escuelas de educación artística era formar artistas. Creo que este nuevo modelo nos da la oportunidad de ir más allá de; de pensar en un profesionalista del arte, no solamente en la ejecución artística, en un campo más amplio, más integral, en el que el profesionalista del arte se involucre en otros procesos, no solamente en el quehacer artístico o en la creación, sino estudiar el arte como fenómeno social, como un fenómeno humanístico, eso es lo que este modelo quizá nos pueda aventurar no? y creo que el reto de nosotros en la Facultad de Artes es crear ese cambio, ese paradigma en la educación artística tradicionalista y ahora tratar de utilizar el nuevo modelo para generar cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación superior del arte.

La implementación del modelo es un reto

Se debe cambiar el paradigma de la educación tradicionalista

Entrevistador: Excelente. Pues según entiendo me dice que pues el profesionalista del arte se. Con este perfil se integrará mejor en la sociedad a grosso modo.

Entrevistado: Si, si, si. Es que creo que en el nuevo modelo es lo que palntea no? que el egresado de la universidad se inerte como un agente de cambio en la sociedad actual, en la sociedad del siglo XXI, no en la sociedad del siglo XX o del siglo XIX, que a veces, nos quedamos ciclados en esas formaciones y en esas experiencias de educación.

Entrevistador: Me comentaba también que ahora por ejemplo, también se trabaja está trabajándose en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras y no sé que pues que retos

pues ideológicos o administrativos ha visto usted en este trabajo en conjunto. con esta Facultad.

Entrevistado. Mira, yo creo que el reto más grande que vamos a tener va a ser, crear precisamente una división de estudios ¿no? No que trabajemos Facultad e Artes y Facultad de Filosofía en conjunto, si no vemos ya como una división de estudios que va a generar estos prospectos educativos en las disciplinas de filosofía, de cultura, de artes, de humanidades. Creo que el reto más grande es precisamente cambiar nuestra forma de pensar, cambiarnos el chip de que somos la Facultad de Filosofía y la Facultad de Artes ¿no? Ahora somos la división. la división de Filosofía, Artes y Humanidades y este, trabajar precisamente como esto no? como una división que va a tener una serie de programas educativos pues muy grande. Imagínate, todos los programas educativos que tenía la Facultad de Filosofía y Letras, todos estos de, Letras Españolas, de Lengua Inglesa, Historia, de Periodismo, de ciencias de la Información, más los que tiene la Facultad de Artes no? van a pasar a formar parte ahora de los programas educativos de esta división y creo que pues aquí hay una oportunidad enorme, grandísima para que los estudiantes de nuestra división complementen sus estudios profesionales con cada una de sus disciplinas, de trabajo con cada una de estas disciplinas y del conocimiento y se genere un profesionalista más, que abarque y tenga un esquema y un panorama del conocimiento y habilidades y destrezas mucho mayor que el que tenía cuando éramos solamente la Facultad, y luego todavía la Facultad, y tú lo has de haber visto como egresado de la Facultad no? era, la Facultad de Artes pero era la Licenciatura en Teatro, la Licenciatura en Música y a veces tampoco había esa integración de los programas educativos el estudiante de teatro se enfocaba a sus tareas y a sus deberes de cumplimiento en la Licenciatura en Teatro y ni por acá le pasaba que podía tener también un acercamiento a la danza a la música, a las artes visuales y creo que ahora en este nuevo esquema desde que entra el estudiante a la universidad en este ciclo universitario, está generando esto no? se está generando este proceso de formación, más amplia, más integral. cuando entremos al ciclo integral pues vamos a tener que aprovechar pues, todos estos especialistas que hay en la división y vamos a tener que aprovechar esta gama tan amplia que existe de conocimiento, de las habilidades, de las destrezas y procurar que nuestro egresados tengan esa formación integral.

El nuevo modelo es holístico

Se requiere un cambio ideológico

Necesidad de Adecuación a la interdisciplinariedad

Entrevistador: también el nuevo modelo educativo, he visto que el alumno también con ayuda de su tutor, puede ir construyendo de alguna forma su carrera universitaria, No sé qué opine usted de esto y cómo piensa o cómo se llevará a cabo.

Entrevistado: Es que es una de las características del modelo ¿no? esta flexibilidad, esta flexibilidad que tiene el que el alumno pueda a partir de sus intereses y a partir de lo que el va descubriendo, va haciendo su esquema académico no, y esto se va a dar, pues conforme vayamos construyendo todas estas unidades de aprendizaje y el alumno pueda

elegir cual unidad de aprendizaje es la que yo voy a elegir para lograr la competencia tal. si? Ahora que se implementó el nuevo modelo, este semestre, cada una de las divisiones y cada uno de los programas educativos de esta división construyó una ruta preferente de unidades de aprendizaje y de acuerdo también a lo que plantea el nuevo modelo ¿no? el nuevo modelo dice que, en el primer semestre, en el ciclo universitario el alumno debe de elegir 3 unidades de aprendizaje de su división de estudios y tres unidades de aprendizaje de otras divisiones, es decir, son seis unidades de aprendizaje, cada unidad de aprendizaje está anclada a una competencia universitaria. hora nosotros las construimos, construimos nosotros esa ruta preferente y le dimos esa ruta preferente al alumno. Se la dimos ya armada, pero a partir del siguiente semestre, ya que tenemos trabajadas y estructuradas más unidades de aprendizaje para cada una de las competencias del ciclo, los estudiantes van a poder elegir ellos, su ruta preferente. Entonces has de cuenta que va a haber una especie de de menú de unidades de aprendizaje por cada una de las competencias. que forman cada uno de los ciclos. Entonces el alumno, de acuerdo al interés que tenga, si yo tengo un interés en la creación artística o si tengo interés es en la investigación artística o si mi interés es en la docencia artística yo puedo ir eligiendo, de esta competencia tengo 3, 4 unidades de aprendizaje, cuál es la que más me conviene a mí no. incluso puede también ir cambiando la perspectiva de tu meta como profesionista conforme vas conociendo más y te vas adentrando más a estas disciplinas tan diferentes de estudio ¿no?. Creo que es una, un modelo en este aspecto en la flexibilidad muy noble que le va a dar al alumno, al estudiante de elegir sus unidades de aprendizaje para lograr las competencias.

Entrevistador .- muy bien, profesor, también veo que este modelo propone la utilización de ambientes multimodales y recursos TIC , tanto como recursos didácticos de enseñanza y ambientes multimodales para me imagino yo que son, actividades de aprendizaje del alumno, no sé esto, usted como lo ve pues desde el punto de vista ya sea de administrativo o como docente, si oos docentes tienen las habilidades, la universidad tiene la infraestructura y cómo ve esto que se propone dentro del formato extenso del Syllabus creo que, de las nuevas UDAS,

Entrevistado. Bueno, yo creo que la implementación didáctica pues va a depender de cada programa educativo y de cada unidad de aprendizaje y el uso que se le dé a las nuevas tecnologías y a los ambientes de estos virtuales o tecnológicos para la enseñanza y aprendizaje pues depende también del programa que se esté cursando de la unidad de aprendizaje que se esté cursando depende incluso de las habilidades del docente y de los recursos que tenga cada división, de los recursos tecnológicos que se tengan a la mano no? pero creo que vamos avanzando bastante en esto. Esta contingencia nos dio la oportunidad de trabajar como estamos ahorita tu y yo, trabajar a distancia, empezar a utilizar recursos que no, que

La pandemia ha hecho evidente la utilidad de TIC

nunca habíamos utilizado y creo que podemos sacar provecho de esto, el uso de los recursos tecnológicos en la enseñanza y en el aprendizaje pues van a depender mucho, muchísimo de cada una de las unidades de aprendizaje, de las características de las unidades de aprendizaje, de los propósitos que se quieran lograr, de las destrezas y de las habilidades que estas competencias marquen. Pero creo que es un proceso que se tiene que ir dando y creo que la universidad está en condiciones de lograrlo.

la adaptación a la tecnología depende de cada UDA

Entrevistador. Me comenta usted que depende de las unidades de aprendizaje, de las unidades académicas y demás. Ve usted también que haya, que se requieran cambios en la estructura de los cursos o en las en las taxonomías o teorías educativas que se utilizan, que utilice cada docente. no é que diferencia esté habiendo en esta transición del modelo anterior al nuevo.

Entrevistado. Mira, ahorita lo que se ha estado trabajando es la estructura académica del modelo, sí hay una serie de fundamentos pedagógicos, pero creo que también esta cuestión de la pedagogía, de la didáctica, de las formas de enseñanza pues le corresponden también a cada uno de los docentes no, no entiendo bien tu planteamiento tu pregunta. Si el nuevo modelo está contemplando un cambio pedagógico

Entrevistador. Por ejemplo, si usted como docente, realiza un cambio en su, en sus actividades de enseñanza aprendizaje o en la estructura del curso como oo hacía antes y ahora con el nuevo modelo. No necesariamente, pero si el docente se está adecuando o como hace esas adecuaciones.

Entrevistado.- Ahora que tenemos en realidad una carta descriptiva de la competencia que queremos lograr, desde ahí inicia un proceso de cambio pedagógico, ya no estamos logrando objetivos o resultados de aprendizaje, sino que ahora lo que queremos es desempeños que evidencien que el alumno tiene la competencia. La competencia que se está buscando en cada una de estas unidades de aprendizaje y eso lógicamente va a generar un cambio en los procesos de enseñanza y en los procesos de aprendizaje. Tiene que ser así no.; desde la manera en que el docente estructura su curso en la carta descriptiva de la unidad de aprendizaje se especifican las competencias, los desempeños que debe tener el alumno, como lo va a evidenciar, cuáles competencias transversales son las que se conjugan con estas competencias de la unidad de aprendizaje, cómo se van integrando y a final de cuentas el

El cambio en la práctica docente depende de la carta descriptiva de las competencias

docente, tiene que trabajar todo esto. su manera de evaluar, esta manera tradicionalista que teníamos de valorar el aprendizaje pues también tendrá que cambiar y esto implica un cambio en la práctica docente, implica un cambio didáctico y un cambio pedagógico también.

Entrevistador.- Claro, en ese tenor, piensa usted que el docente necesite un apoyo adicional o la información y la socialización que se le han dado son suficientes o él dentro de la práctica docente pues se va a ir transformando por sí misma esta forma de educar.

Entrevistado. Se está trabajando en eso eh. Todo esto se está construyendo apenas, todavía no se llega a un fin, y se están creando espacios de: capacitación, espacios de socialización para los docentes, para que cambiemos esa mentalidad ¿no? y pasar ahora a este modelo de competencias de una manera real. Pero sí, claro que se requiere, se requieren estos espacios en común para la capacitación, para la socialización y que el docente haga suyo el modelo. para que pueda llevarse a la práctica de una manera real y no simulada.

La implementación es un proceso en construcción

Lo relevante del nuevo modelo es la práctica

El docente debe hacer suyo el modelo educativo.

Anexo 11. Entrevista (codificada) con docente anónimo 6

Entrevistador: En primera instancia si me pudieras decir sobre. Lo que conoces el modelo educativo y cuáles son tus percepciones u opiniones.

Docente: Mira, el nuevo modelo educativo yo tuve aproximación más directa con él, a partir de 2019. Todo lo que fue en, este tiempo del 17 y 18 prácticamente no tuvo acceso a ese proceso o sea como esa administración encomendó a otros docentes el proyecto y entonces ya después es que fui llamada y pues. Mi percepción original en cuanto a que hay ciclos no el ciclo 1 el ciclo 2 al ciclo 3 y el hecho de brindar como, como reconocimiento a quien transite por cada uno de estos ciclos y que constantemente está haciendo un examen de admisión pues le veo muchas muchas ventajas pero también que habrá, habra qué ver, el tiempo dirá, el tiempo dirá que sucede no? Una de las críticas es que yo , en las que yo he coincidido también con otras personas es justamente de eso o no que, a lo mejor poder nombrar a un estudiante como un técnico universitario prácticamente o como un nivel que ya no se llame carrera trunca,

Se abarata la profesión

era horrendo el nombre de carrera pero que. que después de pasar el primero o el segundo ciclo de alguna manera se le dé un reconocimiento institucional de que así ha pasado por la universidad. Yo lo veo complejo porque mira, en el área del arte: para para los empleadores, muchas veces lo que desean es contratar a alguien por muy poco sueldo, entonces el hecho de decir, bueno pues es que son es un profesional, un licenciado en teatro o artes por ahí algunos empleadores no, me basta con que sea una especie de técnico con que tenga estas nociones para yo no tener que pagar lo que amerita un licenciado. Entonces me da la sensación de que podemos caer en el riesgo de abaratar la profesionalización del artista en el contexto estoy hablando de chihuahua y estoy hablando de las circunstancias ¿no? por la experiencia de los empleadores, sobre todo en las escuelas privadas o las escuelas este, donde contratan a docentes de arte eso por un lado.

Me gusta mucho la idea de que haya una formación universitaria amplia. Holística, tal como se planteó.

El nuevo modelo es holístico

en la praxis el tema es que bueno, hablamos de Tener acceso, cada estudiante puede tener acceso a desarrollar una competencia. En otra u otra u otra unidad académica si, o sea por ejemplo, a lo mejor un estudiante de ingeniería puede desarrollar la competencia de: investigación y análisis científico en Artes, entonces ah pues que interesante que la desarrolle a través del arte o qué interesante que a lo mejor un artista la desarrolle en contabilidad a través de de alguna manera mediante el lenguaje administrativo o en otro en otro ámbito a través del lenguaje de las ciencias médicas etcétera no? entonces pues en ese sueño de poder ofrecer a los estudiantes esta movilidad esta posibilidad de desplazarse por diversas unidades académicas pues optamos por, a la hora que yo me integro eh a lo que tiene que ver con el diseño del segundo ciclo de divisional y del tercer ciclo divisional ha pues dijimos bueno pues entonces vamos a tomar estas áreas y estas competencias y ésta otra y ésta otra para que fortalezca nuestro programa- Total que tendrán la posibilidad de cursarla en otro lugar. A la vuelta del tiempo nos toma por sorpresa eh, la pandemia y la dificultad de podernos reunir realmente para. Como te dijera? solidificar ya el modelo no? si no de pronto pues córranle córranle vamos vamos dándole ya celeridad a esto es porque tiene que

Implementación apresurada

arrancar en agosto, ok? y entonces en agosto todavía yo era coordinadora del programa de licenciatura en teatro. Bueno pues resulta que estas competencias las tenemos que desarrollar pero, tenemos que encontrar entre nuestra base de planta de maestros, algún experto que, que tenga este perfil que está enunciado en la competencia y que además pues, pueda desarrollar la UDA no?. Ahí fue donde siento que, quedamos como nos deja un vacío no?. Sabes? porque pues a lo mejor la competencia que tenga que ver con lo artístico la va a impartir un docente de teatro que no sé qué tanta noción tenga de los lenguajes artísticos si me explicó? Y en nuestro caso ok no sé con qué tanto rigor estamos llevando a cabo en cuanto a la investigación y a la ciencia. Entonces, creo que ha sido un modelo con muchas bondades con muy buenas intenciones pero que se ha precipitado en su implementación. Creo que pudo haber sido o mi deseo hubiera sido pilotaje y no arrancar en medio de una circunstancia atípica como es la virtualidad atípica a la que nos obligó a la pandemia, en una circunstancia atípica, implementar un nuevo modelo sin poder tener realmente al alcance la medición de todas las variables que van a estar fuera de nuestro control. Como son ahorita, pues todas las fallas tecnológicas a las que se enfrentan alumnos a las que nos enfrentamos maestros a las que se enfrenta a la universidad entonces creo que, nos precipitamos y sigo insistiendo los tiempos de la política no son los tiempos de la educación. No tienen por qué ser los mismos.

Se usan recursos digitales solo por la necesidad actual de pandemia

tomar en cuenta las diferencias disciplinares

Implementación apresurada

Insuficiencia tecnológica

Implementación apresurada (razón política)

Ese es mi punto de vista.

Entrevistador: Pues muy bien, entonces. Cómo ha sido también el proceso que tú has visto ya sea contigo o con los demás profesores. Ya que eras su coordinadora de la licenciatura y éste como han llevado el proceso los demás profesores y o tú también en las clases que impartes.

Con respecto al nuevo modelo los únicos docentes que estamos impartiendo clases de teatro, este somos la maestra Sandra Ruiz y yo que compartimos la UDA de conciencia verbal y corporal. Qué y está Antonio Guerra que está impartiendo la UDA de historia social

a través del teatro y bueno somos los únicos creo que, de la licenciatura en teatro estamos abordando el nuevo modelo educativo. Los demás están todavía con el programa, atendiendo el programa anterior, entonces pues en nuestro caso, **creo que hemos estado adaptando adaptándonos a las circunstancias. Comprender el desarrollo de la competencia en un alumno a través de una ventanita como la aquí en este momento tu estás percibiéndome y en la que yo te percibo a ti, me es muy difícil entender cómo estas respirando cómo está tu energía, ¿cómo está tu relajación? Me cuesta trabajo leer realmente y poder dar cuenta qué tanto estamos avanzando en el desarrollo de la competencia** pero bueno, con los datos y los signos que me puedas dar, pues esto tratando de comprender como va tu proceso y en este caso si tu fueras mi alumno pues no y esperando que el alumno también haga conciencia y haga un registro sistemático de su proceso pero pues ya eso yo, no lo puedo verificar del todo si me explico? ves. Entonces **ha sido lo complejo lo que son materias que tienen esta naturaleza presencial. Ha sido todo un reto porque, lo que teníamos en la UDA que diseñaron para desarrollar de manera presencial, como el trabajo colaborativo el trabajo en parejas el trabajo y en equipo, el trabajo colectivo.** Pues ha tenido que adaptarse a esta modalidad en la que de pronto se le van la luz al muchacho al momento que te está diciendo que su monólogo no o de pronto yo me quedé congelada y ya no nos vimos entonces mi experiencia ha sido esa. En cuanto al doctor Guerra, la verdad desconozco como ha sido su proceso. Entonces pues ahí te mentiría si te dijera cuál es mi percepción respecto a como lo ha desarrollado el.(nombre de docente) **y yo creo que hemos hecho una muy buena mancuerna y pues hemos, eh tenido mucha comunicación y a apunta de tutoriales, audios, videos, compartirles a los estudiantes, buenas estrategias no? para que desarrollen la competencia, pero sí ha habido como muchas cosas que he tenido que modificar de como estaban previsto en el proceso.**

Virtualidad
deshumaniza

Corroborar que la
virtualidad funciona.

Necesidad de
presencialidad

Se usan recursos
digitales

Entrevistador: Sobre ese tema que decías que, de la dificultad para pues para leer a los alumnos y a lo mejor compenetrarse un poco más durante las clases. Es por la naturaleza

de la materia que ustedes están impartiendo otras materias si éste se podrían impartir mediante recursos electrónicos o virtuales o piensas que no?

Docente: Sin duda sí quiero decir **sí creo que hay materias que sí pueden perfectamente desarrollarse bueno, no materias, competencias que se pueden desarrollar a través de los medios electrónicos el asunto es que realmente garanticemos tanto desde la universidad como institución como quizás del estado tal vez de la nación no se, garanticemos que haya cobertura para todos por igual. Si tengo alumnos por ejemplo que viven ahorita uno que vive en Guachochi y uno que vive en Guerrero. Entonces pues viven circunstancias desiguales y tienen que o sea, tienen que alejarse de sus casas para ir a buscar de redes no donde haya wifi. Entonces, en en parte sí pero tendríamos también que darles soporte tecnológico y acceso a todos los estudiantes.** De pronto hay otros que oye, ya se acabaron mis datos entonces pues me está resultando muy costoso, no me puedo seguir conectando porque no tengo redes en mi casa o como no sé si te acuerdass de la película parásitos no casi yéndose al baño a conectar alguien haciendo malabares en la ventanita porque no tienen la suficiente cobertura.

Necesidad de garantizar equidad educativa

Alumnos en desigualdad de circunstancias.

Entrevistador: También el nuevo modelo educativo indica pues que se deben incluirse; sí yo sé que la pandemia pues es forzoso pero de indica que se debe de incluir algunas herramientas TIC ambientes multimodales y recursos de este tipo que incluyen virtualidad o tecnologías piensas tú que eh que son benéficos o que no hay la suficiente desarrollo tecnológico en la facultad como para hacerlo.

Docente: Las dos cosas; son súper benéficos pero también hay que darle mayor soporte a la facultad como para hacerlo o a la universidad. Sí son súper benéficos obviamente el alcance que pueda tener de comunicación y de intercambio un estudiante entra en contacto con el mundo, este, **romper fronteras y este poder tener interacciones procesos creativos con otros países, con otras**

La virtualidad rompe fronteras

universidades es creo que es una de las grandes riquezas que brinda la virtualidad. El tema creo que sigue siendo bueno que, si de pronto se nos avisa, híjole saben que? no va a funcionar la plataforma por unos días para que se prevengan y este no suban materiales por allí porque vamos a tener, estamos en revisión y eso es, así es, nos toma por sorpresa y esto pues es también parte de aprender a adaptarnos, quizá es también una, buena lección. Una manera de, es un espacio de aprendizaje quizá tenemos que flexibilizarnos todos y entender que estas variables están a la vista y a todos nos toman por sorpresa a no partamos de la premisa de Durango no? no lo hiciste. a veces siento eso que no, es que seguramente, como la maestra está en gran parte no podemos tampoco partir de la premisa de que falta voluntad, creo que habiendo una buena motivación. Tanto por parte de la institución hacia los docentes como los docentes a los estudiantes, se encuentra el modo y no la excusa.

Necesidad de adaptación

Existe voluntad

Entrevistador: También el formato extenso, el syllabus o la planeación de la clase marca también ehh recursos didácticos y esos pues están como qué pienso que se se le hace responsable del docente no sé si e del desarrollo algunos recursos o la utilización de estos recursos didácticos no se tu si ¿qué piensa al respecto? sí será correcto? si el docente necesita más auxilio? o alguien más que los desarrolle? como está esta cuestión?

Docente: A lo mejor habría que haberse hecho un sondeo porque hay quienes tienen esa esa habilidad muy muy desarrollada y docentes que toda su vida han sido y han estado en la mano de la tecnología y que dominan perfectamente toda la, la utilización de estos medios y estos recursos. Pero pues no todos ven, es como a lo mejor tu tienes muchas habilidades de comunicación y no tienes empacho en hablar en público con alguien pero no todos los docentes lo pueden hacer no? entonces, así de dan una conferencia o de comunicarte asertivamente, etc. Entonces, pues sí, habríamos que, a lo mejor homogenizar un poco o. Si, buscar cómo un criterio, un criterio básico mínimo que todo docente pudiera desarrollar, pues así como el inglés no? a ver es vamos nivelándonos vamos pero pues, te digo, nos toma por sorpresa

desarrollar habilidades tecnológica de docentes

Necesidad de presencialidad

también la pandemia no?. Entonces, cómo le dices al maestro de violín que diseñe su clase por medios digitales y cómo le pides al alumno lo que en su casa el violín o la marimba no? para poder desarrollar estas competencias o habilidad, etcétera, o sea, sí sé que. Este semestre hubo estudiantes que mejor no se inscribieron por que dijeron, mejor espero a poder recibir mi clase como yo la necesito si no, no tiene caso no, prefiero postergar mi título o la, el desarrollo de la materia de, de la UDA que estar como una especie de simulación. Entonces pues. Creo que también hace falta un trabajo interno de, por micro academias comoo para ver, bueno, en qué nos podemos acompañar? y trabajar realmente de forma transversal o de forma colectiva y colaborativa para apoyarnos no? en todo esto. En lo que a lo mejor lo que a ti te sobra, a mí me falta, podemos compartirlo podemos socializarlos podemos crear espacios de aprendizaje, por ejemplo a mi, la experiencia estar con Sandra, creo que es algo que habíamos propuesto desde hace mucho tiempo, el que hubiera dos docentes impartiendo una mismo ahora ya le llamamos UDA, una misma asignatura no? El poder tener más interacciones entre nosotros el compartimos ligas, materiales en estrategias, congresos espacios académicos etc. No se si estoy respondiendo lo que me estás preguntando .

Se requiere colaborar entre docentes

Más docentes por UDA

Entrevistador: Si, no ,si, estás, respondiendo muchas gracias. Quisiera también habrá preguntarte un poquito sobre la forma en que tu estructuras las, las clases que das en las materias o las asignaturas que impartes en como, como las basas y luego ya te pregunto otras cosas.

Docente: Mira, estás hablándome de las materias del nuevo modelo o las anteriores.

Entrevistador: Pues no sé si haya una diferencia en ambas.

Docente: En pues sí hay sutiles, diferencias, sutiles. Te digo porque tampoco tampoco hemos podido arribar al nuevo mundo con, como lo hubiéramos deseado. En este momento a mí me ha funcionado, trabajar ehh mucho

Virtualidad deshumaniza

dividiendo en equipos como para tener una proximidad más cercana con los estudiantes más que tener un grupo masivo de 30 a 40 si necesito fragmentar para poder tener mayor acercamiento con ellos por ejemplo el caso de de práctica docente lo que hicimos fue apoyarnos también en la secretaría de extensión y difusión. Para que nos apoyará con la búsqueda de lugares donde pudieran hacer sus prácticas sus prácticas docentes. A su vez los los estudiantes también están viviendo el reto de diseñar estrategias clases de manera virtual y buscarse, agenciarse a los alumnos con los que pudieran realmente tener un efecto eh la intención de dar la clase. Y bueno ha sido a través de grabar sus sesiones como lo hemos estado resolvieron no? pero, sí fue complejo, el poder transferir de entrada resolver y a la vez también a mi vez también transferir a los estudiantes como dar sus clases no? desde esta desde esta modalidad, quizá para ellos quizá es mucho más fácil entrar en la tecnología pero, sí les aterraba cómo mantener la atención, como ser lúdicos desde este lugar, como sostener a los niños. Y sobretodo los papás de los niños no en la motivación de que sus hijos reciban una clase de artes por vía virtual, antes como que a lo mejor era hasta un descanso para los papas irlos a llevar un ratito al taller de teatro del centro comunitario, pero ahorita pues ya están las familias saturadas de estar conectadas y conectados no? por otro lado, pues me ha dado buen resultado el diseñar materiales también como audios, tutoriales, eh implementar ejercicios de improvisación de esta manera enfrentarnos a que falle o no falle, pero tratar de estar lo más presentes a la hora de estar conectados y tratar de tampoco estar siempre conectados. Solo cuando sea relevante . Y que las veces que lo estemos, tenga un sentido, explicó por que, dar una clase, dictar una clase por este medio es un, es un despropósito creo, más bien es un espacio para reflexionar sobre lo leído lo transitado lo ejercido lo las exploraciones o los procesos que se han estado dictando. Por ejemplo ahorita con expresión verbal te digo pues los dividí en equipos, entonces ahorita has de cuenta que ellos ellos crean su zoom y trabajan por equipos, has de cuenta que yo, voy entrando a su salón cada media hora, este estoy con cada uno, pero ellos están las dos horas trabajando si me explico? poniéndose en contacto de acuerdo, leyendo haciendo ejercicios, tatatá y ya me asomo yo para ver cómo van en sus procesos como ellos me invitan a su zoom quedamos

Usan recursos
digitales

La virtualidad es un
apoyo

de tal hora a tal hora yo entró con ustedes a las 3, con ustedes a las 3 y media con ustedes a las cuatro, con ustedes cuatro y este, y bueno, entonces cual sea así eso ha sido una de las estrategias que a mí me ha funcionado pero pues sigo, sigo explorando.

Entrevistador: En el caso al menos si no hubiera pandemia o bien habiéndola en. Sí bueno si no hubiera pandemia y se tienen que incluir algunos recursos también TIC tú piensas también que ¿debería modificarse también la base teórica, taxonómica, pedagógica de los cursos o sigue siendo la misma básicamente?

Docente: No, sí claro que se modifican. De hecho varias varios de los resultados o estrategias que se estuvieron desarrollando los últimos semestres de la antes de la pandemia era sí, eso que el estudiante crearan su batería de ejercicios que le funciona previo a cualquier exposición a desarrollar la comunicación hablada, entonces bueno, explique desarrolle, que diseñe cada uno de manera personal su batería de ejercicios y haga una especie tutorial o grabe lo ponga, lo escriba y, claro por supuesto que sí y lo mismo que ellos tengan interacciones vías electrónicas y éste que se conecten con el mundo virtual por supuesto que es parte sustantiva de, de entrar en esta en esta modalidad en esta nueva realidad. Incluso creo yo, que sería conveniente hablar de también pues, del marketing digital para nuestros estudiantes. Creo que también es algo que, no lo vi presente y ahora los tiempos lo demandan, entonces es necesario. Que empiecen, que empecemos a buscar las estrategias de mercado también en los medios digitales para dotar a los estudiantes que están entrando en este mundo como algo cotidiano. pues ya, tenerlos al día y preparados, no, no en esta sorpresa que nos tomó a esta generación sino realmente ya acercarlos y aproximarlos a poder crear estrategias de labor de trabajo y de empleo no?. Para posteriores tiempos, y no para el presente, también.

Se requieren estrategias digitales (mercadeo)

Entrevistador: Ya mero terminamos Carmen ya para no quitarte también tanto tiempo. Quisiera que me comentaras en, en general tu cómo dar las clases si sigues el formato

preestablecido en el que dice tal secuencia de actividades enseñanza aprendizaje o tú lo modificas de acuerdo a, pues a la interacción que tienes con los alumnos y tu percepción de ellos.

Docente: No es que siempre se modifican siempre tienes que leer el grupo y de acuerdo a la a la situación o **circunstancia del estudiante pues hay que adaptar no, o sea a la necesidad que se va presentando. Pero sí reconozco que me ha privado de ciertas cosas en otro momento podría hacer por ejemplo en otro momento que podían tocarse mirarse a los ojos y susurrar hablar en susurros hablar en suspiro suspiro de alivio masaje colectivo y todas estas cosas eran muy útiles pues ya, tuvimos que este, en prescindir de ello y buscar otras alternativas** y pues te digo, **la clase también se va formulando de acuerdo a la necesidad de a los alumnos por ejemplo**, si detecto un grave problema de articulación en un grupo, este, trabajo particularmente con quienes tengan determinados problemas, si hay quien tiene, algún algún este, alguna patología más o menos que pueda ser evidenciable, pues bueno, lo platicamos lo conversamos con por ejemplo. Si, hay alumnos que han tenido, alguna la morfología especial por ejemplo, tiene el frenillo corto y no podemos llegar a que pronuncie bien la r, bueno vamos a tratar particularmente en ese caso, a ese estudiante y en mucho pues el trabajo de la voz que es en el que me estoy enfocando ahorita en platicarte ha sido el buscar la liberación del ser a través de la liberación de la voz, entonces **cada historia y cada persona tiene sus propias necesidades entonces pues te digo que esto de trabajar como , un poco más, por equipos o de manera más personalizada pues me permite, atender a cada uno no?** **En cuanto a lo teórico, pues no, no lo teórico no hay tanta dificultad, con el teatro moderno, el teatro contemporáneo, pues no hay, la virtualidad no mitiga, al contrario y las bondades han sido que, llevamos como un registro más sistemático y puntual, a través de todos estos medios.** Entonces pues sí sí hay que adaptar, no puedes seguir al pie de la letra salvo que, sí hay que responder a los criterios y estándares, pero las estrategias se mueven de acuerdo a la situación.

Virtualidad
deshumaniza

Atención y adecuación al
individuo en Artes

La virtualidad es solo
un apoyo

Entrevistador: Y esa situación ideal que implica las interacciones en clase y me decías también del individuo, ¿no sé qué tanto?, si la historia personal, el ánimo del estudiante o ¿te basas solamente principalmente en su, en su aprovechamiento académico su respuesta académica?

Docente: No, **creo que más que nada en su proceso, los signos que va dando a través de sus de sus tareas de su proceso ¿no? este y de las circunstancias de las que también luego me entero, por las que están atravesando; esta pandemia, hubo muchos casos de alumnos que perdieron algún familiar,** entonces, pues habría, ahí definitivamente, este mi respuesta fue, te puedo atender de manera personal si tienes dificultades para conectarte en los horarios porque ellos ellos andan, se movilizan en todo lo que implica pues todo esto no y andan ocupados en otro tipo de cosas. **Entonces, sí me muevo mucho, en función de la necesidad que tenga cada estudiante, pero bueno, nosé esto que, qué tanto sabe vocación así, tan pronto, soy muy maternal. No se si genero este cambio en no se si otros tengan otra conciencia, pero, pues es mí, así y así es como me siento más éticamente más responsable. Y también entiendo que, pues hay estudiantes como te digo, que son de fuera que no tienen acceso a las redes al tiempo que nos vamos a conectar, entonces buscamos otros medios para poder que, que ellos puedan demostrar su trabajo.**

La educación es un proceso humano

Necesidad de garantizar equidad educativa

Sin embargo a ver, vamos viendo a ver qué sucede con con el, la resolución del todo esto si el semáforo cambia o no si vamos no vamos a volver a lo presencial semi presencial y pues, ya iremos resolviendo solo por hoy.

Entrevistador: Como grupo de doble A

Docente: Pues sí ya qué nos queda por que si nos ponemos angustiarnos por como viene el 21 y 22 pues imagínate. Podemos enloquecer, así podemos ir una dificultad a la vez resolviendo.

Entrevistador: Pues yo creo que que con esto es suficiente y te agradezco mucho que te hayas tomado el tiempo para contestarme y pues también te comentó que sí, todas las respuestas son anónimas y todo no entonces eh pues son confidenciales. Y te agradezco de nueva cuenta.

Docente: No, ¿de que alex? muchas gracias a ti y por la invitación y créeme que lo que yo te diga a ti se lo he dicho a quien tenga que decírselo no tengo inconveniente en que no sea anónimo por que, pues es mi forma de pensar ¿no? y si nosomos libres de expresar nuestros pensamientos, entonces ya que.

Entrevistador: Si muy bien sabes qué que si no, no me he topado con alguien que diga no, no vayas a decir que que yo dije eso más bien sí hablan libremente.

Docente: Pues un gusto Alex de tener esta conversación y pues estábamos viendo a ver cómo cómo evolucionan las cosas esperemos que para bien no sé ¿cómo haya sido tu experiencia en el doctorado?

Pues es que cómo son son puras cosas teórica y así no hay tanto problema nada más pues sí está cansón. Más bien los problemas son con los niños que hay que estarlos cuidando ponerlos a que hagan tareas y eso. Eso cansa mucho.

Si, cansa mucho y a veces una clase de una hora parece que te lleva la energía de 3:00 horas porque la vista la, este los audífonos el estar sentado. Ya quisiera una bicicleta estacionaria para moverme un poco, el riñón, la circulación, el ojo.

Si, ya traigo también una punzada en el ojo también, de tanto estar haciendo trabajos. pero bueno eso es y sabes que un tiempo trabajé en un call center y si se me desarrollaron algunos problemas por la postura y tengo las contracturas aquí y con tantas tareas y clases no pues no se me ha quitado.

Sí, eso va a ser una consecuencia que previniendo que necesitamos ahí prevenir porque una yoga, o aver que, se nos atraviesa por que si trae esto no, de tanta exposición a lo electrónico si no es el celular es esto, es momento en que es estresante. hasta el whatsapp app que te llega dices ay que sigue, que pasa, que junta, que más requieren que necesitan. Gracias y nos vemos al rato, claro que si seguimos entonces a los, a la familia que todo marche fluyendo y en balance. Sale Bye Bye.

Anexo 12. Entrevista (codificada) con docente anónimo 7

Entrevistador.- De todos modos se supone que es confidencial, que es anónimo y toda esa onda. Lo que yo quería platicar contigo es sobre el contexto del nuevo modelo educativo y tu perspectiva del mismo como profesora docente y si me puedes, en un inicio... platicarme al respecto.

Entrevistada.- Me parece que la idea del nuevo modelo educativo me parece prudente hacerlo en este tiempo y hacerlo como se está haciendo o más bien los objetivos que plantea me parece muy prudente respecto al contexto histórico que nos está tocando vivir y, sobre todo, al contexto histórico de los estudiantes, de los chavos que apenas están ingresando a la Universidad.

El hecho de que se visualice la educación universitaria de manera un poco más plural y no tan específica como lo era antes, a las áreas específicas o disciplinarias a las que los alumnos se dirijan. En el caso de artes, me parece... una de las bondades que yo le veo a este modelo es que en todas las unidades académicas o las divisiones pues se va a estar trabajando áreas que tienen que ver con el humanismo, pues eso considero que es algo muy importante. Ya era necesario que hubiera un cambio, sobre todo en el área de tronco común que era lo que conocíamos como las materias universitarias de Sociedad y Cultura, Lenguaje y Comunicación, Universidad y Conocimiento, como que ya la manera de emplear estos conocimientos de manera general en el nuevo ingreso ya estaba obsoleta y para los alumnos se volvía una carga, materias únicamente de relleno, entonces en ese sentido el hecho de plantear, o como lo plantea el nuevo

El nuevo modelo es holístico

Los ciclos universitarios por competencias son positivos

modelo educativo, plantear un ciclo que serían dos semestres, universitario pues eso da la posibilidad a que ese tipo de materias o de contenidos que son generales, o sea, que no únicamente responden al área disciplinar, insisto, pues se aborden no como relleno sino de manera específica.

Creo que nos falta mucha preparación a los maestros, a los administrativos para poder entrar de lleno a la implementación del nuevo modelo educativo. Siento que la comunicación no ha sido la ideal, sobre todo entre la planta docente y las personas que coordinan estos trabajos porque hay mucha confusión. Ya el hecho de que te hablen de un ciclo universitario muchos consideran que los alumnos no están inscritos en una carrera como tal, y no es así. Independientemente de que este el ciclo universitario, pues los alumnos están ingresando a un programa educativo de su interés, entonces desde ahí se genera este tipo de confusión. Siento que estamos trabajando a marchas forzadas, lo que hace que muchos puntos no queden claros, sobre todo de los maestros que imparten las horas del nuevo modelo. La mayoría de los docentes que hemos tenido acceso a la información somos los docentes de tiempo completo y en nuestra facultad hay un número considerable de maestros que no tienen tiempo completo, que están contratados por honorarios, entonces hace falta capacitarlos en la implementación del nuevo modelo. Por eso te digo que todavía nos falta bastante trabajo por hacer para realmente implementarlo con todo lo que debe de llevar, la práctica docente es un cambio radical, yo estoy impartiendo una UDA del nuevo ciclo y es difícil tratar de adaptar contenidos a una competencia, sobre todo tratar de adaptar contenidos de una materia que teníamos años dándola de cierta manera, que no digo que sea lo correcto, si estoy de acuerdo que debe de haber un cambio, pero insisto que estar así con la premura del tiempo de que ya lo tienes que hacer ya va a empezar el semestre, ya vas a dar la UDA, pues eso como que nos limita en lo que podríamos llegar a hacer respecto a la evaluación de las UDAs.

Implementación
confusa

Implementación
apresurada

Diferencias entre
docente hora clase
y docente tiempo
completo

Implementación
confusa

También considero que este cambio de enseñanza en todos los sentidos, porque no solo es la manera en la que vas a enseñar la materia, sino como la vas a plantear en el papel, como la vas a dar a los alumnos, como la vas a evaluar. Requiere bastante tiempo, bastante trabajo, bastante capacitación para los docentes, que al final de cuentas ahí es donde se va a ver el resultado del nuevo modelo educativo, en las

Se requiere un cambio
ideológico

Lo relevante del nuevo
modelo es la práctica

aulas, porque afuera se puede decir mucho pero realmente donde se va a ver el cambio es en las aulas, con los alumnos. También es confuso para algunos estudiantes de nuevo ingreso, ellos están esperando ver una malla curricular con materias y en realidad no, tienen una malla curricular con competencias. Entonces todo este cambio de paradigma pues crea confusión y

crea suposición y eso se da porque, insisto, no ha habido suficiente comunicación respecto a los que están trabajando en la creación de este modelo y a los que lo están implementando, que son los maestros, en las aulas. Me parece que es prudente en sí todo el modelo, el planteamiento que tiene me parece que es prudente para la época en la que estamos y los compromisos que tenemos que adquirir como ciudadanos, etc. no nada más dejar la educación universitaria a lo profesional, sino también a la formación de individuos y todo este rollo, pero ya en la práctica pues es otra cosa. Pienso que todavía nos faltan bastantes cosas que trabajar e ir mejorando, no tanto corregir sino mejorar y sobre todo para que todos encontremos la claridad específica de cómo implementar el modelo no solo de qué es el modelo sino de cómo lo vamos a llevar a cabo en las clases.

Implementación
confusa
(comunicación)

Lo relevante del nuevo
modelo es la práctica

Entrevistador.- Me gustaría particularizar algunas de las cosas que comentaste. Dices que con base en tu experiencia, quienes tienen más acceso a la información son profesores de tiempo completo.

Entrevistada.- Si, por lo general, lo que yo he visto, al menos en mi unidad académica, si ha habido capacitación para los maestros que están por contrato, pero la mayor parte de la capacitación se concentra principalmente en los profesores de tiempo completo. Es lo que yo he alcanzado a ver en la unidad académica donde yo trabajo, no sé si en otras unidades académicas sea diferente, pero yo sí noto esa diferencia. Obviamente los profesores de tiempo completo somos o sea tenemos que estar empapados del nuevo modelo educativo porque somos los que damos tutorías, asesorías de carrera, los que vamos a tener gran parte de la responsabilidad en que esto funcione, pero la implementación del modelo para muchos es confusa porque falta esta capacitación. Ahora, no siempre es cuestión de la institución, también es cuestión de los docentes que están por contrato, pues que no tienen la obligación de cumplir con capacitación en período vacacional o tienen otros trabajos, no siempre es que la institución no los considere, sino que también su situación laboral no se presta a eso, aunque tengan la mejor disposición a veces y como te digo la premura en la implementación de modelo educativo ha afectado en eso.

Diferencias entre
docente hora clase
y docente tiempo
completo

Implementación
apresurada

Entrevistador.- Comentabas que hay dificultad en la comunicación entre quienes implementan el nuevo modelo y la docencia en general. ¿A qué atribuyes tu que no haya una comunicación como debería ser?

Entrevistada.- Pues yo considero que han sido varios factores que han afectado esta situación de la comunicación, pienso que el más importante hasta ahorita es la cuestión de la pandemia. Ya

tenemos desde marzo que no estamos en las aulas o que no estamos de manera presencial y no existe esa comunicación, pero antes pues considero que no se por qué cierto hermetismo respecto a qué se está haciendo, por qué se está haciendo, porque incluso cuando me tocó ser secretaria todavía había muchos huecos que yo no podía entender y por lo tanto no podía comentárselos o explicárselos a los docentes, entonces siento que en un inicio fue esta parte hermética que únicamente los comisionados pues tenían acceso a la información. Ya después se fue dando la información pero pienso que la información se ha dado como en partes. Como que primero nos dijeron “vamos a cambiar el modelo” nos explicaron lo de la agenda 20/30 todas estas cuestiones y hasta ahí. Después se hizo un foro para participar en opiniones y respecto a la implementación del nuevo modelo educativo pero también se hizo por divisiones y eso era otro tema. Siento como que ha sido por partes el flujo de información y eso hace que no haya continuidad, porque también no ha sido regular. También pues no se, pienso que ese sería el factor más importante, que como se ha estado trabajando sobre la marcha, como que hay muchas cosas que no están concluidas, pues ¿qué informan? O informan lo que no está concluido y después lo concluyes y resulta que cuando lo concluyes llegas a otro punto que no era el que habías explicado en un inicio, entonces pues ahí ya se genera esa confusión y hay una comunicación trunca porque muchos docentes piensan que los alumnos están ahorita inscritos en una carrera general y no es cierto, ahorita los alumnos están inscritos en una licenciatura en música, en una licenciatura en teatro, los alumnos están trabajando desde una licenciatura, entonces pues eso. Y también lo que ha generado falta de comunicación es el no saber cómo va a funcionar no sólo en lo académico sino en toda la cuestión administrativa. Ahorita pues ya sabemos un poco más, que va a ser por divisiones y cuáles son las facultades que van a estar trabajando en esas divisiones, pero todavía hay muchos huecos que no se si no están listos o todavía no es momento de que nos expliquen, entonces a lo que voy es que te dan una idea en un tiempo, luego después otra idea y pues ahí existe esa confusión, y sobre todo pues esta situación de la pandemia, que para mi eso no sería justificación, nos podemos reunir por medios electrónicos como estamos haciendo ahorita nosotros, pero no se por qué esa premura y ese hermetismo pues hacen que haya confusión y que los maestros no estén enterados. Muchos ni siquiera sabían, al menos en la unidad académica, cuando ya empezó el semestre que el programa de instrumentos del primer semestre ya no era el programa que estábamos acostumbrados a utilizar siempre y muchos ni siquiera tenían acceso a ese programa, no se les había informado sobre que “oye, pues, ¿sabes qué? Esta materia, el programa de esta materia que ahora son UDAs, unidades de aprendizaje, pues ahora ya cambió y ahora vas a tener que cambiar la clase y vas a tener que implementarlo así y vas a tener que evaluarlo así” entonces pues ahí queda un hueco y para muchos que no tuvieron acceso a esta información. Por ejemplo los que... y no es que no haya

hermetismo

Información
incompletaImplementación
confusa
(comunicación)Información
incompleta
(comunicación)

maestros de hora clase participando en la creación de UDAs o en las capacitaciones, si, pero pienso que todavía quedan muchos maestros rezagados en ese tema. Entonces, si antes había conflicto con la cuestión de ya hay que cambiar la metodología porque hay que estarse actualizando, pues ahora es “lo actualizas porque lo actualizas” porque las cartas descriptivas anteriores pues ya no te van a responder a lo que te está pidiendo el nuevo modelo, entonces corremos el riesgo de que sea simulación otra vez, como lo fue al inicio el modelo por competencias, y ahora también está basado en competencias pero es desde otra perspectiva, entonces pues creo que eso es lo que ha afectado más, la comunicación, y es lo que ha llevado a que no se corrija o lo que más ha afectado para esos canales de comunicación.

Necesidad de adaptación a la tecnología

Riesgo de ser una simulación

Entrevistador.- Entonces en los canales tú ves que hay cierto hermetismo, cierta como prisa por ya implementar este modelo y aparte retos administrativos en cuanto al modelo que existe en la Universidad, que hay profesores de tiempo completo, medio tiempo y profesores de hora clase. La otra parte que quería preguntarte yo es a cerca de los maestros, si hay también alguna responsabilidad por parte de los maestros o es porque no se les comunica adecuadamente.

Entrevistada.- Pues yo siento que es mitad y mitad. Yo siento que muchos maestros no se les da la información, no se les comunica, pero también siento que muchos maestros no se esfuerzan por estar enterados o por estar participando o por estar involucrados. Se dan cuenta de la situación o de lo que se va a trabajar o de los cambios ya cuando alguien les sugiere o cuando alguien lo cuestiona, entonces siento como que de los maestros falta ser un poco más curioso ¿qué me toca a mí? ¿qué tengo que hacer? ¿cómo me puedo involucrar? Y de parte de la autoridad, pues suponer que todos lo van a asimilar y que todos están recibiendo la información y que ahí sobre la marcha lo vamos a arreglar, pienso que eso sería el error, entonces no solo es la responsabilidad de los profesores o de la autoridad educativa, sino que es como que mitad y mitad.

Responsabilidad compartida docentes y administración

Entrevistador.- Me comentabas también que te parece pertinente este nuevo modelo de acuerdo al contexto histórico que estamos teniendo. ¿Qué aspectos de este contexto geográfico, histórico? ¿en cuáles te parece que este modelo responde ante ellos?

Entrevistada.- Primero que nada, histórico. Yo lo veo, por ejemplo, en las nuevas materias que se están implementando. Ya tenemos tiempo que decimos que el uso de las TIC's, pero realmente lo que se estaba enseñando en el modelo anterior ya ahorita es obsoleto. Ahorita ya las TIC's o el manejo de la tecnología no solo se reduce a la utilización de una computadora para realizar trabajos o de un iPad para tener una clase o no se, sino que los alumnos tienen que aprender a manejarse en comunidades

Implementación apresurada

digitales y eso es histórico. Antes estaba la tecnología y teníamos acceso a ella de cierta manera pero ahora la tecnología pienso que tiene otro contexto histórico. Ahora mediante la tecnología puedes mover masas y puedes ofrecer tu producto, puedes hacer comunidades, puedes incluso generar obras o proyectos que sean de beneficio para la comunidad pero también que afecten directamente a la sociedad. Como que los alumnos reciban información real de qué son y cómo funcionan las redes sociales, cómo la pueden utilizar ellos para su carrera, para proyectar su trabajo, para proyectarse ellos mismos, cuáles son los riesgos que tiene el uso de estas tecnologías, pero pues ya es muy diferente a las TIC's que conocíamos en el pasado, más bien el uso de herramientas tecnológicas, pero pues ahorita los chavos ya manejan herramientas tecnológicas y tienen miles de aplicaciones y se manejan en redes sociales y pueden manejar dos o tres redes sociales sin ningún problema. Y como te digo, de ahí obtenemos mucha información. Creo que en ese sentido es una manera diferente y que va a ser de beneficio para los estudiantes.

Se requieren estrategias digitales (mercadeo)

Otra de las ventajas que yo veo es que antes nos enfocábamos únicamente al área disciplinar y por ejemplo teníamos materias como Sociedad y Cultura que al final de cuentas eran materias de relleno que no estaban enfocadas a tu área en específico, que eran como materias universitarias y los contenidos muchas veces no respondían a situaciones actuales. Entonces, por ejemplo, el hecho de que un alumno de nuevo ingreso tenga ahorita una materia en la que pueda hablar cuestiones de leyes, que se familiarice con el lenguaje que utilizan los abogados, que se familiarice con el lenguaje que utilizan los contadores, es decir, como que ampliar un poco más el panorama le va a dar la oportunidad al alumno de generar proyectos sostenibles y no estar enclaustrados en tu área, como antes "aquí vienes a aprender música, desde el principio vas a aprender a solfear, tocar la guitarra y ya lo demás es relleno" que era lo que pasaba con las materias universitarias. Entonces ahorita, si hay materias que responden a esta área específica, el área disciplinar, pero con otro enfoque, el fortalecer los conocimientos básicos o generales, que muchas veces se ven en el examen Ceneval y los alumnos tienen, por ejemplo, muy poca experiencia en la expresión oral o en la expresión escrita o desconocen otras cosas y se enfocan únicamente en su educación, en su disciplina y no contemplan toda esta gama de posibilidades que incluso te pueden llevar a decidir "¿sabes qué? Pues resulta que tomé dos clases que tienen que ver con el Derecho y resulta que me apasiona muchísimo más el derecho" y sin ninguna complicación se van a otra división, gracias a esa materia se dan cuenta de que pueden cambiar. Si es un reto para nosotros como facultad porque es cambiar la manera a como estábamos acostumbrados, pero en un futuro si puede ayudar a que los alumnos cumplan con lo que maneja la agenda 20/30 ya como ciudadanos profesionistas que entiendan qué es la

El nuevo modelo es holístico y actual

Las diferencias disciplinares son positivas

Elección libre de materias es positiva

sostenibilidad, entiendan todo el contexto histórico que estamos viviendo ahorita y que estén comprometidos con lo que se maneja en la agenda, que es la erradicación del hambre, un planeta más saludable, una vida más saludable, pienso que si hay aspectos que son muy positivos para la formación de los chavos. Esto que te digo de la formación de vida saludable, pienso que todos tenemos que tener una vida saludable y comer bien y hacer ejercicio, pero realmente nunca se llevaba una materia, te lo enseñan en la primaria, formación cívica y ética te enseñan que hay que hacer ejercicio, que hay que respetar a los demás, pero únicamente ahí y ya no, son temas que difícilmente vuelves a abordar y mucho menos en el área ya de profesionalización. El insistir en esos aspectos creo que en algún momento tiene que rendir frutos.

El nuevo modelo es holístico y actual

Entrevistador.- De lo que comentas me causan interés un par de cosas: la primera que mencionabas sobre las TIC's que son ahora herramientas que se utilizan comúnmente y sirven como engranaje social y también lo segundo que comentabas sobre... vamos primero si quieres sobre lo que comentabas sobre las TIC's también el formato extenso del Silabus en el nuevo modelo plantea para los profesores utilización de TIC's, el nuevo modelo plantea también inclusión de ambientes multimodales y tecnologías que enriquezcan la formación y cuanto más ¿tu en eso qué ves de retos en cuanto a tu como docente incluir este tipo de recursos didácticos en tus clases, siendo que son también de canto, y otras cosas que a lo mejor podría uno pensar que no deben de incluir?

Entrevistada.- A mi me ha parecido muy interesante, por ejemplo, el uso de la plataforma para abordar los aspectos que tienen que ver con la teoría. Con la práctica, es muy limitante al usar la práctica como maestro al trabajar una clase en línea. Ni alumnos ni maestros tenemos los recursos necesarios, es decir, el internet de alta velocidad y que sea muy preciso o la calidad de los auriculares, si no son de buena calidad las frecuencias no se escuchan bien, la parte práctica que siempre ha sido personal considero que no es prudente, pero lo que a mi me deja mucho a partir de la pandemia, era sensato pensar desde antes que en algún momento íbamos a tener que empezar a trabajar de esta manera o adaptarnos a trabajar de esta manera, algo que yo le veo como beneficio es que los estudiantes se hacen un poco más autodidactas y utilizan más las herramientas tecnológicas para su práctica. Antes era muy esporádicamente, los alumnos hacían grabaciones en video dos veces al semestre como parte de la evaluación y ahora tienen que estar haciendo grabaciones de su repertorio constantemente. Pienso que eso, al momento de ellos estarse grabando, ya sea por audio o por video, les da una perspectiva más real a la que ellos consideraban antes que tenían o que únicamente la veían dos veces al semestre, ahora es casi que todas las semanas están grabando audios... y cuando se escuchan y los mandan, incluso ellos mismos a veces se mandan el audio y

La virtualidad es solo un apoyo

Necesidad de presencialidad

Se requieren estrategias digitales

se mandan su retroalimentación de lo que ellos escucharon en el audio, entonces eso me parece a mi que es algo muy acertado, que no considerábamos sino lo que el maestro dice y él decía lo que está bien y lo que está mal, pero ahorita no es posible eso, porque no estamos ahí en contacto personal, sino que ellos utilizan eso como herramienta para generar autocritica y mejorar su interpretación, pienso que es algo muy valioso, no solo para la materia de canto, sino también para la materia de solfeo, entonces el hecho de que ya tengan que grabarse ya implica que lo tengan que hacer bien para poder enviar el audio a la maestra, como que les genera un poco más de compromiso. De retos, pues, son muchos porque no estamos acostumbrados a utilizar mucho las herramientas tecnológicas.

Se usan recursos digitales

Algo que también he notado es que el hecho de que trabaje la teoría por la plataforma es una herramienta que estaba ahí y que no utilizaba porque les daba libros, copias, léanlo y después me platican o hagan su bitácora y ahora pues es muchísimo más fácil porque subes una lectura, pides una actividad y los alumnos también se ponen creativos, ya no están a expensas de "lo que me diga el maestro" sino que les das esa libertad y nos da ganancia en cuanto al tiempo de clase porque no necesariamente tienes que estar abordando los temas de ahí, sino que te da la posibilidad de hacerlo mediante la plataforma. La realización de exámenes, evaluaciones, encuestas, glosarios, en la plataforma me ha parecido que es una herramienta muy útil para la parte teórica. Para la parte práctica, no. Para mí ha sido un reto el tener que explicar un tema en el que tienes que escribir algo en el pizarrón, entonces utilizas la aplicación del zoom o descargas otra aplicación de pizarrón, lo que sea, y empiezas a escribir en el pizarrón pero las pantallas son muy pequeñas o la pantalla del iPad es muy pequeña, entonces tienes que estar escribiendo y luego borrando y no hay mucha precisión. No ha como estar en el aula y que te pregunte el alumno mientras estás escribiendo en el pizarrón "¿a qué se refiere con esto? o ¿cómo vamos a resolver esto?" porque aquí mediante la computadora escuchas al alumno que pregunta y muchas veces nos sabes quién es y como que se vuelve más lento cuando antes era más ágil, llegabas a clase y si había que ver algo en video lo hacías o algo que se tenía que explicar en el pizarrón podías pasar la clase explicando y haciendo ejercicios y ahora no, hay cosas positivas y hay cosas que implican un reto porque hasta ahora no he podido resolver eso de comunicarme con ellos, únicamente en la pantalla y las materias que imparto son teórico/prácticas y pienso que es un reto el trabajar así estas materias, de manera virtual. En general, lo que he visto, es que muchos maestros se resisten a cambiar, a adaptarte a una competencia y en aprender a utilizar una computadora o un iPad. Hay muchos retos pero también mucho aprendizaje y muchas cosas que te das cuenta de que estamos aprendiendo y antes no existía esa posibilidad.

La virtualidad es un apoyo

Se requieren estrategias digitales

Necesidad de adaptación a la tecnología

Entrevistador.- Ok. También me comentabas sobre lo pertinente que ves que un alumno pueda tener acceso a conocimientos por ejemplo de leyes, dijiste tu, y que también pueda descubrir una vocación. ¿Qué tan pertinente o qué tan útil ves eso que marca el nuevo modelo que dice que el alumno con ayuda de su tutor puede en cierta medida ir eligiendo su carrera o las materias y demás?

Entrevistada.- Pues yo creo que sí es bastante prudente desde el hecho de que los muchachos, aunque ya son mayores de edad y entren a un ciclo profesionalizante, muchas veces no son consciente de sus capacidades, de sus habilidades y de lo que realmente quieren para su vida. Decir “yo quiero dedicarme a esto, a esto voy a invertir mi tiempo para seguir invirtiéndolo el resto de mi vida”. Siento que eso también tiene que ver con la madurez y es totalmente normal porque el cerebro humano termina de madurar hasta los 21 años, se puede decir que los alumnos que ingresan a la licenciatura son todavía en cierta medida adolescentes, aunque la ley los marque como adultos científicamente está comprobado que su maduración conceptual de un joven pues se da hasta los 21 años, entonces si considero que sea prudente que se maneje así para que no perder tiempo porque muchas veces se ve... yo siempre les digo “no es perder tiempo darte cuenta a cierta edad de esto no es lo que yo quiero, me voy a cambiar, es mejor hacerlo tarde que nunca” pero el hecho de que el modelo te brinde esta posibilidad ayuda al estudiante a darse cuenta de si realmente es la carrera que él quiere estudiar, que él quiere ejercer y darle las herramientas, las posibilidades para que ese cambio pueda ser posible. En el campo de las artes es curioso pero solo me ha tocado ver una alumna que la hayan obligado a estudiar alguna disciplina artística, al contrario, la mayoría, no que no nos dejen pero la mayoría pues... bueno, con que estudien, y nos dejan estudiar... es algo como que alguien esté obligado a estudiar música o teatro, pero en este caso siento que la mayoría de los estudiantes que recibimos en la facultad es porque tienen la convicción de ser músico, de ser actor, de ser artista plástico, pero no necesariamente alcanzan a vislumbrar lo que implica una carrera artística. Muchos se van con la idea de que entras a la escuela y vas a salir a cantar en TV Azteca y Televisa y no está mal, es válido, pero pienso que si es prudente que exista esta flexibilidad y que uno como asesor o tutor pues vaya brindándole las herramientas para que él encuentre su camino. Me parece que es muy interesante, en el nuevo modelo, está lo del tutor pero también está lo del asesor de carrera y lo que pretende es, desde que el alumno inicia su carrera está esta figura que te explica cuál es el modelo, cuáles son las UDAs y que tenemos que despertar en los alumnos la curiosidad por saber si realmente es de su interés la carrera que ellos eligieron o no, muchos entran confundidos y no saben que... “estudié música porque me gusta cantar”, pero en realidad cantar es solo una parte de lo que implica toda la carrera...

Elección libre de
materias es
positivo

Entrevistador.- Para la última parte de esta entrevista si me puedes comentar tu modo de estructurar las clases y si ha cambiado ahora con este nuevo modelo.

Entrevistada.- Si ha cambiado mucho. Por ejemplo, en la UDA que responde al área de instrumento, antes era únicamente la enseñanza de la ejecución instrumental y ahora no, tengo que preparar mi clase, prepararle al estudiante actividades de tipo un poco más reflexivo, analítico, que escriba ensayos, que analice videos, que analice textos y eso era algo que antes lo hacíamos paulatinamente, no desde el inicio, y creo que también a los alumnos los hace darse cuenta del panorama que implica estudiar una carrera de artes o lo que implica, el reto que es estudiar específicamente arte. Ha implicado estar planeando estas actividades y estar analizando estas actividades junto con el estudiante, el estar revisando sus ensayos, el estar elaborando yo materiales didácticos para que el alumno pueda tener acceso a esa información de la que le voy a pedir yo esa actividad, entonces en esa materia si ha cambiado muchísimo. En la de Contando Música aún mucho más. La materia de Contando Música de alguna u otra forma sería la sustitución y ya ni siquiera estoy segura de que sea la sustitución, porque realmente no lo es como tal, de la materia de solfeo que es como la de lectura y audición musical y digo que eso ha sido un reto porque es la enseñanza de la música desde la perspectiva matemática porque esa UDA está relacionada a la competencia de razonamiento formal y cuantitativo, entonces cuando leíamos lo de razonamiento formal y cuantitativo decíamos son números, física, álgebra, aritmética, geometría, todo eso y debe venir alguien de fuera y enseñarlo. Y no, el reto es que desde nuestra disciplina debemos cambiar el enfoque de la materia, impartirla de tal manera que la competencia sea esa, razonamiento formal y cuantitativo, antes mi clase de solfeo yo la preparaba con ejercicios de ritmo, de entonación y teoría, básicamente la clase estaba dividida en tres partes: una para explicar la teoría con ejercicios que se practicaban de rítmica y entonación, ahorita ya no, desde entender cómo Pitágoras llegó a la música, cómo descubrió la escala diatónica y cuáles son las fórmulas físicas y de aritmética que dieron como resultado la escala diatónica, las fracciones en el tiempo, matemáticas, y si lo entiendes, lo ves, pero ahora enseñarlo desde el punto de vista matemático si ha implicado un muy buen reto porque pues es retomar conocimientos que tuviste en bachillerato de física, de matemáticas y todo eso, entonces los alumnos vienen de un entorno donde estaban estudiando cálculo integral, cálculo diferencial, entonces ellos están más familiarizados con ese tema, aunque no estén familiarizados totalmente con la música, entonces para mi, el poder entenderlo yo y poder explicarlo, el fenómeno acústico mediante la física si ha sido un reto muy muy diferente a lo que estaba acostumbrada a hacer, y como te digo, como el dominio de los temas de las cartas descriptivas del programa anterior pues ya los tenía, casi que era ver esto en el semestre y seguías los temas porque ya había dominio de ellos y ahorita pues no, también por la premura siento que eso nos ha afectado, terminamos la UDA y casi que a las dos semanas ya estás dando la UDA y aunque nosotros la hayamos hecho, como que ¡ay, canijo! Y ahora cómo les enseño o qué les enseño, pues si requiere como mucho más tiempo de estudio para poder impartir la clase. Además de que no

Necesidad de Adecuación
a la interdisciplinariedad

Implementación
apresurada

es lo mismo explicar un problema de fracciones o una operación matemática mediante un aula virtual a hacerlo presencial, porque también ahí implica estar haciendo presentaciones de power point y si requiere muchísimo más tiempo, pues si, si ha implicado y te das cuenta también que hay muchos alumnos que el razonamiento formal y cuantitativo no está desarrollado y muchos pensaban que entrar a una carrera de música o de artes los iba a librar de eso... y nada que no. Que te digo, todo el fenómeno musical se puede expresar con matemáticas, todos los fenómenos tanto de acústica como de ritmo como de entonación, de escalas y todo son puras matemáticas, pero no estamos acostumbrados a verlo así y mucho menos a enseñarlo desde esa perspectiva, entonces si ha sido un reto.

Necesidad de Adecuación a la interdisciplinariedad

Entrevistador.- Y continuando con ese tema, (docente), en eso que tú tienes que dar esta UDA, adecuarla a la competencia que estás desarrollando y además crear nuevos recursos didácticos que incluyan TIC no se si pienses que la universidad a lo mejor debería dar un apoyo adicional al docente o no se si pienses que la universidad tiene suficiencia en términos de capacidad técnica instalada y también en su planta docente, o si hay que desarrollar algo más.

Entrevistada.- Afortunadamente, como los profesores de tiempo completo tenemos que estar tomando capacitaciones, el año pasado las capacitaciones que tomé, las que me llamaron la atención, fueron de utilización de plataformas de contenido virtual, así como el Genial, interactivas y todas que son parcial o totalmente gratuitas, pienso que el que nos hayan brindado estas herramientas pues iba ligado a este nuevo modelo educativo, entonces no siento que en eso nos esté fallando la universidad porque cursos hay, tenemos google ilimitado y muchas veces no sabemos porque no las utilizamos, en ese sentido pienso que la universidad si te brinda las herramientas necesarias. Aquí a lo mejor la cuestión es que las herramientas que tienes como profesor no siempre son las más adecuadas, pero también hay que considerar que los docentes, los que estamos basificados, tenemos un bono de material didáctico, pero lo vemos como parte de nuestro salario normal y no, en realidad es una parte de tu salario que tú tienes que utilizar para hacerte de tus herramientas, pues en ese sentido no creo que sea una falta de herramientas, a lo mejor podría mejorar, podría haber más capacitaciones, podría haber acceso a más información, pero en general pienso que es bueno respecto a la utilización de herramientas para elaborar materiales didácticos.

Suficiencia tecnológica virtual y de capacitación

Entrevistador.- En cuanto a la capacidad instalada y todo ¿te parece también que es la suficiente, en este caso de la Facultad de Artes?

Entrevistada.- No, pues no. Porque, por ejemplo puedes preparar un material didáctico excelente y lo hiciste en una plataforma genial y así y llegas a la clase y no va a haber cañón, no va a haber bocina, o sea en cuanto a infraestructura pues falta bastante a la facultad en sí. Este... igual pues a los alumnos, no todos van a tener los recursos, lo de menos es mandarles a todos el link de tu material y que lo vean en su casa, pero no todos van a tener acceso a él, y en realidad ya cada vez son menos, afortunadamente, pero si te topas con algunos que no tienen los recursos para trabajar esos materiales, Ahí sería un poco más de trabajo y esfuerzo de la universidad por tener realmente esas aulas que respondan a un ambiente virtual o un ambiente educativo totalmente tecnológico. Creo que en esa parte todavía nos falta.

Insuficiencia
tecnológica
en infraestructura física

Alumnos en desigualdad
de circunstancias.

Insuficiencia
tecnológica
en infraestructura física

Entrevistador.- Muy bien, yo creo que con eso es suficiente, (docente), te agradezco mucho que te hayas tomado este largo rato para contestar mis preguntas, de nueva cuenta te agradezco y nos vemos.

Anexo 13. Entrevista (codificada) con docente anónimo 8

Entrevistador.- Te agradezco de nueva cuenta que te tomes un ratito para contestar mis preguntas sobre el nuevo modelo educativo y desde tu perspectiva de profesora, pues ¿qué te parece si podemos a lo mejor empezar así? pues tú me dices qué opinión tienes en general del nuevo modelo educativo y luego ya pasamos a cosas particulares.

Entrevistada.- Okay, pues mira me gusta el nuevo modelo porque ya no es como la enseñanza específicamente algo muy como objetivo que antes lo veíamos, como que el conocimiento más integral, por ejemplo, te voy a poner un ejemplo: Nosotros cuando empezamos con la técnica empezamos a ver las diferentes gamas de las tonalidades, entonces dentro de estas gamas, pues tienen que sacar diferentes tonalidades, contrastes, colores secundarios, terciarios, etc. Entonces eso está muy padre porque con la nueva modalidad, digamos, les puedes decir a tus alumnos "este conocimiento lo pueden aplicar a la vida diaria como es, ya pueden conseguir trabajo de igualar la pintura ¿no? por ejemplo, ya con esa clase si les dan un cierto tono ellos ya poder igualar, entonces vaya, pues apenas están en primer semestre y ya adquirieron un conocimiento que lo pueden aplicar a la vida, entonces creo que por eso me gusta, porque es más integral y bueno en el caso de los primeros semestres ¿no? que la matemática que se aplica al arte y materias así nomás, algunas materias que son nuevas en primer semestre y respecto a los últimos semestres me gusta este

El nuevo
modelo es
holístico

apoyo a la investigación, por ejemplo, nuestro caso en las artes, que haya detrás su investigación aplicada al azar, eso también me gusta.

Entrevistador.- Muy bien. Muchas gracias entonces te parece bien que es una educación integral y también que puede ser practicada. Que la forma de hacerlo tiene usos prácticos en la vida cotidiana. Muy bien ¿cómo ha sido la experiencia que has tenido tu de ir conociendo este nuevo modelo modelo y de integrarte tu, a lo mejor ya integrarlo en sus clases, o ir conociéndolo y ver la forma de aplicarlo?

Entrevistada.- Pues mira, yo no lo he integrado a mis clases porque doy a semestres más avanzados, que es quinto y séptimo. La verdad, no lo he integrado y lo he ido conociendo pero ha sido como de oídas, no de lo que nos han platicado de él pero así en profundidad no lo conozco o sea, creo que un grupo de maestros fue y se especializó con respecto a las materias de la reforma, entonces esto que te digo es lo que yo he escuchado en conferencias y en pláticas de mismo rectoría central.

Información incompleta
(comunicación)

Entrevistador.- Ah, okay, entonces a lo mejor conoces un documento o ves alguna conferencia pero no ha llegado a ti la información pertinente y todavía no te dan alguna capacitación, por así llamarlo.

Entrevistada.- Si, si, lo que te digo es así como en el términos... por eso fue así como muy general porque yo no lo he aplicado pero sí sé de qué se trata pero tampoco tengo el conocimiento vasto ¿no? como para decirte cómo se aplica o cómo son las materias o cuáles son las materias, inclusive.

Entrevistador.- Ok, bueno, en lo que marca el nuevo o modelo también dice que el alumno pues tiene alguna facilidad para elegir materias o ir así junto con su tutor diseñando de alguna forma su plan de estudios, no sé esto que te parezca a ti, si te parece prudente dentro de las artes o no.

Entrevistada.- Por cierto me parece muy prudente porque... y más en las artes ¿no? porque finalmente yo lo que creo, de manera muy personal, no es contra nada ni contra nadie, pero yo creo que de que te sirve como que los alumnos que llegan a aprender algo y muchos ya tienen claro qué es lo que quieren hacer, entonces se me hace muy padre que en las artes esté aplicado, porque esto que te decía de la investigación sobre el arte, si llega un chico con la intención ya de alguna temática sobre lo que quiere hacer pues creo que le ahorraríamos mucho tiempo, le ahorraríamos muchos pasos y creo que se enfocaría a un conocimiento. Claro que los

Elección libre de
materias es
positivo

conocimientos que tienen que ser generales, como historia del arte, filosofía del arte, todos esos pues creo que sí son indispensables, pero por ejemplo, que alguna temática que tenga que ver con el cuerpo, los alumnos puedan tomar clases en medicina, por ejemplo, que se especializa en de cómo funciona el cuerpo, o si un alumno está interesado en la psicología, pues también, creo que en artes es lo que hace falta a nivel general, que haya conocimiento sobre algo para poder hacer, entonces creo que eso nos va a ayudar.

Possible
interdisciplinarietà

Entrevistador.- Pues es muchas gracias, Paty. También en lo que tú conoces, aunque sea pues no oficial, sobre el nuevo modelo educativo ¿qué piensas vas a requerir para hacer adecuaciones en las estructuras de tus clases, en los recursos didácticos que utilizas?

Entrevistada.- Claro, supongo que sí. Supongo que sí porque pues es también como demostrativo ¿no? demostrar que si por ejemplo si un chico de contabilidad o de medicina, pues obviamente tienes que adecuarlo para todo tipo de pensamientos y de actitudes y de interés.

Entrevistador.- Actualmente ¿en qué te basas tu para estructurar tus clases y qué tipo de recursos didácticos utilizas?

Entrevistada.- Mira, lo estructuro dependiendo del programa. Utilizo mucho los videos, los tutoriales, más con esta pandemia, pero cuando no la había utilizábamos los medios digitales, la información que fuera más dinámica, por ejemplo, que ellos pudieran como hacerlos propios ¿no? me gusta mucho usar los medios digitales.

Se usan recursos
digitales

Entrevistador.- Muy bien, eh... tu ¿qué tipo de materias das? Dices que das en quinto y séptimo ¿son materias prácticas?

Entrevistada.- Si, ahorita estoy con materias prácticas, y bien difíciles, es el óleo, principiantes del óleo y séptimo semestre también con óleo, que ya entras a teorías como las influencias estilísticas y técnicas mixtas y todo eso.

Entrevistador.- No sé si podrías platicar un poquito, por ejemplo, si yo fuera a ser tu alumno ¿cómo me podrías decir "no ¿sabes qué? la clase va a ser de tal forma, vamos utilizar ciertos recursos o vamos a tener ciertos objetivos?"

Entrevistada.- Ah, okay, si mira, bueno, te platico: yo utilizo el Spike Adobe, no sé si la conozcas, es una aplicación del Adobe donde se hace una página, entonces en esa página tu vas poniendo puedes poner contenidos de texto, puedes poner video, puedes poner audio, puedes poner enlaces, imágenes y todo se va

Se usan recursos
digitales

haciendo la compilación. Entonces empiezo con el propósito de este programa, lo que se va a ver. Y luego bueno ya el programa, a los criterios de evaluación y todo eso y ellos lo pueden bajar en su teléfono, en su computadora, donde quiera pueden bajar su programa y la evaluación, los criterios de evaluación y todo esto que te sirve para la planeación del semestre junto con los criterios. Entonces ya después de esto, continuamos aparte del propósito con los objetivos de cada unidad y ahí yo les estoy explicando, por ejemplo, aunque sea óleo, que son principiantes de óleo, pues es bien importante que sepan desde cuándo empezó, como una pequeña introducción, que es el óleo, cuáles son sus materiales, así me voy desde lo más básico y ya de ahí voy a empezando. Por ejemplo, séptimo semestre igual la teoría, empecé... aunque ellos se supone que tienen que ver teoría del arte, que ya tienen más bases, pues les doy una introducción sobre historia del arte, porque vemos influencias, entonces, pues yo tengo que ponerles ejemplos de influencias de artistas que, por ejemplo, Dalí en una pintura, su influencia fue Millet, entonces cómo entre los mismos artistas, finalmente sí hay influencias, que no es una copia pero es una representación de alguna temática o de alguna pintura o de alguna corriente, etc. entonces, esto que te hablo, les pongo vídeo y les explico, imágenes y cómo lo representan y les explico, todo es con lo que es video, audio y lo que es texto e imagen.

Entrevistador.- Pues está bastante padre. No sé ¿cuándo llegan los algunos contigo, si llegan más o menos con un nivel similar como ya son de semestres avanzados o llegan disparejos?

Entrevistada.- Llegan disparejos, como que algunos tienen más interés que otros ¿no? entonces por eso a veces se quiere retomar ciertos contenidos, pues para emparejarlos.

Entrevistador.- Y en ese caso ¿cuál es su postura como docente? Si hay que emparejarlos o ¿cómo tratas tu esa disparidad?

Entrevistada.- No puedes simplemente tal vez hay que dar por sentado que ya lo vieron pero, independientemente de eso, pues me enfoco con la materia, con lo que te decía, si yo necesito que tengan nociones de historia del arte pues volvemos a ver historia del arte, obviamente no en profundidad pero si cómo recordándole, entonces pues ellos mismos si quieren sacar del trabajo bien pues van a tener que investigar o al menos tratar de investigarlo, porque también no puedes como obligarlos a que estudien u obligarlos a que hagan, ellos solos por tienen como seguir su rumbo y finalmente tú tienes tus criterios de evaluación que son las tareas que son la puntualidad y que son como quieres los trabajos entonces finalmente ellos se ven forzados a seguir como este cauce y los que no, pues si se nota, se ve luego luego y ellos pues sabrán lo que hacen pero finalmente, y te lo digo por experiencia porque yo recuerdo yo me pongo mucho en el lugar de ellos cuando yo era alumna, muchas veces tu dices ay, no, esto me da mucha flojera

no lo quiero aprender, pero finalmente como sabes que lo viste y cómo te lo enseñaron o qué es lo que hiciste tú recuerdas eso otra vez retomas el conocimiento aunque no le hayas puesto atención. Entonces eso se me hace padre porque yo les doy así como la información y yo sé que en algún momento ellos lo van a retomar pero ahí la tienen o sea si lo vieron al menos supieron que se mencionó entonces con eso ya ellos cuando son egresados si lo necesita lo vuelven a retomar, finalmente pues en la misma licenciatura es el conocimiento y las bases para hacer algo o no y ha depende cada quién, por qué tanto influye o qué tanto o conocimiento quieren. Ahora sí.

Entrevistador.- Muy bien. También el nuevo modelo educativo dice incorpora la tecnología digital para ofrecer alternativas multimodales de formación y ambientes de aprendizaje enriquecido que es que permite la interacción con recursos digitales. Veo que tú sí haces utilización de dichos recursos, no sé si también con este requisito o está indicación del nuevo modelo ¿tu piensas que a lo mejor se debería de utilizar algo más o lo que utilizas está bien o necesitarías también algunos asistencia adicional de la de la universidad?

Entrevistada.- Mira eh bueno, siempre desde que empecé a dar clases empecé a utilizar esto en estos modelos, la verdad sí he estado como avanzando en eso aprendiendo más cosas pero ya por cuestiones personales, por el hacer, por actualizarme yo, entonces eso lo aplicaba a mis clases porque obviamente estoy consciente de que las nuevas generaciones ellos pues usan la tecnología, o sea es de ellos usan el celular, inclusive cuando estaban las clases presenciales ellos usaban el celular para sus clases, le tomaban foto al bodegón de ahí veían, de ahí descargaban todo, entonces como que hay que estar conscientes aparte de la nueva reforma, bueno a lo mejor la nueva reforma es para que estés consciente ¿no? **los maestros que no utilizan estas tecnologías es eso, de que pues las nuevas generaciones es lo que usan y no les puedes prohibir, por ejemplo, el celular el clase porque ellos viven con el celular y porque creas ahí después una empatía y creo que es mejor interesarlos y usar el celular como un medio para la educación, que ahí descarguen sus programas, que ahí vean y que ahí lean y que ahí vean los videos y agarrarle como como el gusto también a las nuevas tecnologías que luego ya creo que con esta pandemia nos estamos adelantando, como que nos está haciendo avanzar, por ejemplo, bueno si no se va a los museos y por ejemplo, pues el arte tiene que ser para el espectador ¿no? entonces cómo le haces si todo está cerrado, pues por medios digitales. Entonces, por ejemplo actualmente están las exposiciones por medio de gifs, que son imágenes en movimiento o exposiciones virtuales y ya todo es virtual, entonces creo que debemos ajustarnos. Obviamente ya cuando empieza la normalidad pues claro que es más impresionante ver una obra de teatro, un concierto, una exposición en vivo,**

Se usan recursos digitales

La virtualidad es un apoyo

pero pues por lo pronto hay que hacer así y respecto a la educación, pues es lo mismo, hay que adecuarse a las nuevas generaciones.

Necesidad de
presencialidad

Entrevistador.- Con este tema de los celulares y los dispositivos que usan los alumnos ¿te ha causado también a ti alguna dificultad al tiempo dar clase que se distraiga con ellos o que sean un factor pues de distracción en las clases?

Entrevistada.- Con todos se distraen, pero la verdad es en tu tienes que como... como darles a entender que están en clase y que tiene que tener un respeto a la clase y pues no sé, yo no he tenido ningún problema porque es normal que suene el celular, hasta a uno mismo le suena el celular porque tienes hijos y porque tienes una vida también que no puedes apagarlo, pero yo no he tenido ningún problema porque te digo ellos tienen que cumplir con un programa, con un horario, con un trabajo entonces, pues ya son adultos, ellos ya saben en qué momento siguen, qué no y este no me molesta que agarren su celular, si fueran niños pues ahí sí, pues ellos no alcanzan a percibir la responsabilidad que tienen en el aula, en su clase, pero pues acá no, ya son jóvenes adultos.

Entrevistador.- No pues muchas gracias y ya por último, Paty, ahorita piensas sobre la capacidad tecnológica de la facultad y pensando en los recursos que tu utilizas y todo ¿te parece suficiente, necesitarías tu también alguna auxilio en los recursos que prepararás o te parece adecuado lo que hay al momento?

Entrevistada.- Ok mira, de hecho me cambiaron las clases, estas prácticas que son muy difícil porque son prácticas, la verdad me hubiera gustado como una capacitación de cómo... porque ahorita estoy a lo que mi instinto y mi conocimiento me dicen, pero si me hubiera gustado una capacitación de cómo hacerles para que ellos puedan captar una técnica práctica o sea en la teoría creo que no es tan complicado porque estaríamos así como estamos tu y yo, dialogando, pero en la en la práctica o sea ¿cómo les dices “oye, lleva más luz, lleva más sombra, haz el pincel así, haz el pincel acá”? entonces no puedes tenerlos, por ejemplo, así en zoom las cuatro horas, no puedes tenerlos así porque es como estar a través de una fotografía y captando instantes, entonces y luego pues son muchos, varios, entonces no se puede yo lo que lo que hice fue por medio de tutorías de video y ellos cuando tienen dudas me dicen que es lo que... qué dudas tienen y yo hablo con ellos y les explicó de manera verbal pero también de manera digital o sea ahora con las gráficas, con los teléfonos que tienes para apuntar ahí mismo y enviar la imagen me ha servido mucho pero yo creo que falta una capacitación de que te diga el cómo, yo no sé si estoy bien ¿si sabes cómo? O sea... yo no sé si estoy bien dando la clase y si me gustaría el de perdido de cómo la están dando

Se requieren
estrategias digitales

Necesidad de
presencialidad

los demás maestros y cómo sería mejor darla, así que haya una nivelación entre todos porque pues a mi me dijeron “das una clase en virtual, a práctica y pues a mi nadie me capacitó, este, nunca había dado clases virtuales, entonces yo lo estoy haciendo de acuerdo a lo que he visto, a mi instinto, he llevado clases virtuales y pues ahí un más o menos de cómo podría aplicarlo en la práctica, pero yo creo que eso sí haría falta, afortunadamente pues si puedo grabar vídeo, pero no quiero pensar los maestros que no pueden o sea que no tienen los recursos digitales, que no saben esta actualización de programa, no se cómo lo están haciendo y pues es eso o sea también ehh me dijeron 2 semanas antes de cómo hacer que diera esas clases digitales ni siquiera tenía los programas entonces creo que cuando son materias nuevas pues con tiempo para porque tienes que hacer la clase, tienes que hacer el material didáctico, los recursos, como tú decías, y luego si no encuentras tutoriales pues hacerlos tú mismo pero el proceso lleva tiempo, tu más que nadie sabe que un vídeo tarda en editarse y tardan más cuando tienes que editar y lo tienes que subir porque tiene cierta capacidad y pues no puedes alargarte mucho y pues tampoco pueden ser muy cortos porque a ti no te funciona, entonces pues si ha habido problema pero o la verdad este ahorita estoy bien, pienso que los muchachos ahí van, si a mí lo único que me queda no dudar de que terminan un trabajo ahí sí me gustaría como decir “oye, ponle aquí más sombras, mas luces, pero no se puede por este medio, se me ha complicado o a lo mejor sí se puede pero no se cómo, entonces esa es la problemática que tenía.

Corroborar que la virtualidad funciona.

homologar habilidades tecnológicas de docentes

Se requiere colaborar entre docentes

Se requieren estrategias digitales

Necesidad de adaptación a la tecnología

Necesidad de presencialidad

Entrevistador.- Muchas gracias , Paty, pues yo creo que con esto ya es suficiente, te agradezco de nuevo que me hayas dado estos minutos de tu tiempo. Y también no sé si me puedas pues pasar también en el dato de algún otro profesor de plásticas o algo así que pienses que su intervención también sería valiosa para para la investigación que estoy haciendo.

Entrevistada.- Si, claro que sí ¿te lo puedo pasar por what´s app?

El texto siguiente carece de importancia para la investigación.

Si por otra opción detiene soy por facebook donde requieren limpieza no me tengas was a short sí este y también pues te comento es de de esto estás entrevista citó persona anónima solo es para sacar las cuestiones en común que tengan los distintos maestros sito y también se hacen para quién es sobre mi tesis de doctorado. Nada qué pasa entonces así con las narrativas de los maestros pues se va viendo si existen algunas temas en común un alguna problemática que

tengan y qué publicaciones o qué cosas se pueden de mejoras para resolver los problemas en común que ten okay muy bien muchas gracias patrick. No de nada que de enzimas y comparte usted saludarte claro pues va y va en.

Anexo 14. Entrevista (codificada) con docente anónimo 9

Entrevistador.- Te comento: la intención de esta entrevista es conocer tu punto de vista sobre la renovación o el nuevo modelo educativo de la UACH y el contexto en el que se desarrolla, desde el punto de vista de ti como docente. Entonces... es todo confidencial. Es parte de mi investigación de Tesis de Doctorado. Si me pudieras comentar de inicio tus percepciones o la opinión que tienes en general de este nuevo modelo educativo y lo que tu conoces.

Entrevistada.- He estado involucrada en la creación de UDAs y desarrollando una competencia para el primer ciclo. A mí me parece muy relevante, creo que es una muy buena idea, es un muy buen proyecto, sin embargo creo que no ha funcionado al 100, no se si sea intencional, pero no todos los maestros están involucrados, entonces el desconocimiento de muchos maestros de lo que está pasando como que si ha mermado el flujo de la información, de que se desarrolle como yo creo que debería de llevarse a cabo porque todos los maestros deberíamos primero estar empapados de todo lo que es la nueva renovación, y luego poder proponer, desde contenidos, competencias y todo lo que se deba realizar, creo yo que ese ha sido un... no se si desacierto, pero pues si un puntito rojo de alerta. El que todos estén involucrados, que todos sepan de que va y también la premura de todo, todo ha sido así como ya rápido, vamos a proponer estas UDAs y esto para ya iniciar este semestre. Entonces toda esta premura y este estar corriendo siento yo que no ha permitido que se profundice en los contenidos y se ha llevado a cabo de buena manera, ahorita yo estoy dando una clase, compartiendo una clase con la maestra X, una clase padrísima que se llama Consciencia Verbal y Corporal que es para los del primer ciclo que es universitaria, o sea abarcamos una competencia universitaria que es para todas las áreas y es una gran clase, tiene grandes contenidos y me parece maravilloso que pueda llegar a gente de cualquier área que vaya a elegir cualquier carrera y que puedan obtener esa experiencia de una Consciencia Verbal y Corporal y no necesariamente tenga que ir al área de teatro o al área de artes, entonces por ese lado, creo que la renovación es muy valiosa, muy muy valiosa porque va a permitir esa transversalidad, la gene que entre a la universidad va a estar empapada de todas las áreas, va a tener una consciencia más amplia de todas las áreas y después decidir "ah, pues yo me voy por este camino o yo tengo estas habilidades" por

Implementación
confusa
(comunicación)

Implementación
apresurada

Posible
interdisciplinaria

El nuevo modelo es
holístico y actual

ese lado la reforma es muy valiosa. Muchísimo y yo más bien vería como esa área de oportunidad que ha sido muy apresurado, quizá lo entiendo porque quizá el rector quiera dejarlo bien asentado durante su estancia, pero creo yo que es algo más profundo que debería ser muy bien pensado, muy bien analizado. Bueno, ahora con la pandemia, que ha sido otro obstáculo, específicamente en la UDA que estoy impartiendo, porque necesitamos contacto físico y así como esta UDA habrá otra que no necesariamente sea corporal pero necesitan de un intercambio físico, estar ahí presentes. Entonces también eso ha obstaculizado de alguna manera el buen desarrollo de esta renovación, el estar a distancia de manera virtual es muy difícil. No se si respondo a la pregunta...

Implementación
apresurada

Necesidad de
presencialidad

Entrevistador.- En este sentido de que ha sido un poco apresurado me podrías platicar tu experiencia propia, cómo obtuviste la información y cómo participaste en el desarrollo de estas UDAs o nuevas asignaturas.

Entrevistada.- Si, bueno, fue apresurado desde mi punto de vista porque se supone que ya tenían ellos trabajando uno o dos años antes de que yo entré, pero creo que eran pocos maestros los involucrados, no se si ha sido parte de la estrategia, pero yo creo que los maestros deberían de todos primero conocer de qué se trata o no se si también por estrategia de que no vaya a haber gente que se contraponga, no se, pero en mi caso, yo... fue bien rápido, o sea "tu vas para esta área, tienes que tomar este curso" y nos daban unos cursos para desarrollar las competencias primero y siento que esos cursos son valiosísimos porque estás ahí con todo mundo de todas las áreas, pero siento yo que falta profundizar, o sea, fueron muy rápidos los cursos, y no estoy diciendo que no esté funcionando, pero si se profundizara más desde ahí de esos cursos que los impartieron, que fueron muy poquitas semanas, podríamos yo creo que pues nutrir más la renovación, los contenidos y todo. Entonces, en mi experiencia fue así, tomar esos cursos rapidito porque no tenemos tiempo y empezar a desarrollar ahí mismo, empezar a desarrollar las competencias que se requerían y como todo mundo mete mano, por eso es que creo yo que debería estar como más profundo, deberíamos de pensar más las necesidades de la universidad, si, de la sociedad, claro, pero también qué es lo que tenemos y entonces ahí fue, desde los cursos, yo creo que fue muy rápido y quizá los maestros que están en tiempos completos que están muy ocupados todo el tiempo tienen demasiadas clases y no siento que hayan aportado todo lo que pueden, porque la prisa de sacar los contenidos rápidamente. Entonces, en mi experiencia, fue muy rápido, fue "órale,

hermetismo

Implementación
apresurada

Se debe
profundizar

Implementación
apresurada

aquí estamos y a ver qué sale”, esa fue mi experiencia, fue muy rápido, y está padre, también tiene su lado positivo porque ya como que te obligas a crear, o sea, ya con lo que tienes, órale, pónganse a crear ya con la experiencia que traen, que también es interesante, porque salen cosas muy interesantes, muy creativas en las UDAs y las competencias porque ya no tienes que ponerte a estudiar mucho, sino es con lo que ya traes, con eso, ya con lo que todos traen, creen algo y también eso es valioso. Pero si, en general esa fue mi experiencia, sentí yo mucha prisa.

La premura tiene lado positivo

Entrevistador.- En cuanto a que dices que todo mundo mete mano o todo mundo opina ¿quiénes son “todo mundo” o cómo son esas dinámicas?

Entrevistada.- Bueno, todo mundo me refiero a los docentes. Pero se selecciona gente de todas las áreas para crear primero las competencias. Reunir gente de teatro, de música, de plásticas, de cada área y luego se trajo gente también de fuera, que estuviera trabajando en la Secretaría de Cultura, otra gente que no supe de dónde es pero se supone que era gente que estaba en instancias relacionadas con la educación y con la cultura. Se supone que es gente que está preparada, que tiene puestos donde realmente sabe de esto, de educación o de cultura, ahí es cuando trajeron varia gente que no todos los conocía yo porque en las mesas de trabajo no estuvimos todos juntos. A mi me tocó, no se cómo armaron la verdad las mesas, pero una vez que nos trajeron a todos, de todas las áreas, ya hicieron ellos sus mezclas. No me tocó conocer a todos, era demasiada gente, y por ejemplo, a lo mejor conocí a los de Filosofía y a los de la Facultad de Artes, pero la gente que venía de fuera, que del Bachilleres, que de cultura, incluso creo que hasta trajeron gente del municipio pero no específicamente de cultura porque me tocó ver a una chica que era como administradora de algo. Entonces no se qué tanta gente se involucró pero la que yo vi que era de fuera pues muchas de las cosas que ellos trabajan, por ejemplo en Bachilleres o en el municipio, o sea, no todos, aunque todos aporten, porque vienen de fuera, pero no todos traemos la misma educación, entonces también ahí se metió mucha mano, no se cómo valoraron ellos que toda esa gente debería de estar. O sea, yo no controlo eso, no soy experta, se supone que son los expertos los que los trajeron y saben por qué los trajeron, pero ahí en eso de que todo mundo metió mano, me refiero a esas personas. Entonces estuvo mucho contenido de fuera, entonces no se qué... yo puedo hablar de las competencias en las que yo estuve y de las UDAs en las que yo estuve, pero de otras áreas ahí si ya no se, o sea qué tanto metió mano gente de fuera, no lo se. Entonces creo ahí que se pudo haber, porque por ejemplo, hay maestros que no están involucrados y yo me pregunto ¿por qué en lugar de traer a esta gente, que también es muy valiosa, pero por qué no mejor involucrar a todos los maestros? O sea... obligarlos, de que no puedo pues vamos a hacer un semestre donde si puedas. Entonces, ahí es donde me entran... como que se me quedan

Participación de muchas personas externas

Responsabilidad compartida docentes y administración (falta de maestros)

cosas pendientes de resolver ¿ahí qué pasó? ¿por qué esos maestros no estuvieron? ¿por qué esa gente sí? y los maestros que se supone que trabajan tiempo completo en la universidad ellos deberían de estar ahí, primero que nadie.

Entrevistador.- Entonces ¿hay también un desconocimiento de parte de los maestros de cuál es el modo de implementación? o...

Entrevistada.- Si. Te lo digo porque no se involucraron, muchos porque no quisieron, así te lo digo porque me lo dijeron algunos que "no, yo no quiero, no voy a andar en eso" bueno, pues cada quién, pero ahorita que ya estamos implementando, que ya nos están pidiendo, que ya están creadas las competencias, ya todo el programa ya lo armamos pero hay maestros que nunca fueron ni nada, ni a cursos ni a creación de UDAs ni nada, y ahorita que ya se empiezan a crear las UDAs para los siguientes ciclos, pues se van a topar con pared porque no saben cómo funcionan las competencias, cómo funcionan las UDAs, cómo se crean estas UDAs y me ha tocado que me preguntan ¿cómo le hago aquí? ¿de qué habla? Es que no puede ser posible porque nosotros ya deberíamos de estar implementando otros contenidos, no estar preguntando cómo se hace una UDA ¿si me explico? Entonces ahí la renovación si muy chida, muy padre, pero esos maestros son muchos los que ni siquiera saben cómo se crea una UDA, ni siquiera saben de qué va la renovación y muchos de ellos porque no quieren, porque no han podido, pero entonces los que iniciaron la renovación, creo yo, pues si debieron poner una regla, estamos todos en el mismo barco, si tu no vienes aquí con nosotros en el barco, pues no va a funcionar la renovación, porque se están quedando... ahora, cuando les toque dar esas clases, porque todos los que son tiempos completos tienen que dar esas clases en algún momento, entonces ellos pues no van a saber de qué va la renovación y van a querer implementar su programa antiguo, y te lo digo porque a mi que yo tengo apenas dos años en la universidad, entonces ha sido también muy bueno para mí, porque yo empecé con lo nuevo y aun así me cuesta trabajo seguir el modelo, yo me imagino, un maestro que ya tiene aquí veinte años o muchos años y que no ha asistido a estas... que no se ha envuelto en esta renovación, pues cuando vaya a dar esas clases no va a entender nada y no va a seguir el modelo, le va a costar mucho trabajo, no porque no pueda, sino porque no está involucrado, entonces creo que ahí es lo que ha faltado en la renovación, que se involucren los docentes que deben estar ahí.

Responsabilidad compartida docentes y administración (negación de maestros)

Riesgo de ser una simulación

Entrevistador.- También mencionabas que está bien tomar en cuenta las necesidades de la sociedad pero de igual forma, tomar en cuenta las capacidades o lo que se tiene en la universidad, en este caso en la Facultad de Artes ¿qué incongruencia ves tu en eso? ¿qué capacidad falta, en la Facultad de Artes, para llevar este modelo a buen puerto?

Entrevistada.- Fíjate que creo que hay la capacidad y creo que la Facultad de Artes tiene gente muy valiosa, con mucha experiencia, y eso se debe conjuntar, lo que tenemos y las necesidades de allá fuera, de la sociedad. ¿Cómo podemos, con esta materia prima, dar las necesidades? Si falta algo con los maestros que tenemos, pues hay que capacitarlos, creo yo, eso es muy personal, lo que ya existe, hay que capacitarlos, si es que falta algo, de las necesidades que tenemos que cubrir en la sociedad, no creo que esté mal la universidad, creo que es muy buena estrategia ver cómo ven de afuera los demás, pero también siento que no hubo control ahí. No hubo mucho control porque se nos propuso hacer focus group para intercambiar esta información de la renovación con gente externa y los docentes teníamos la libertad de invitar a quien quisiéramos del área que quisiéramos, entonces ahí está bien, para darla a conocer y ver cómo ven los demás esto, pero siento que no hubo un control, porque también la gente de fuera pues va a decir lo que ve desde su trinchera, no necesariamente lo que ellos digan es lo correcto, aunque aporten muchas ideas y nos den como un sentido de cómo se vería esto hacia afuera, este cambio, pero no hubo un control, siento yo que falta mucho eso, un control, una guía una supervisión más real de lo que está pasando, de lo que se está renovando. Siento que se pueden meter muchos contenidos y no pasa nada, entonces todo el mundo metió mano y claro, hay una academia en cada área, pero siento yo que hubo demasiada libertad y no hubo un supervisor real que dijera “bueno, está muy padre su propuesta pero se sale de la línea” o como que siento que hubo demasiadas cosas nuevas y vamos a ver cómo funciona, porque todavía no vemos, apenas llevamos el primer ciclo y todavía no lo terminamos, llevamos lo que va del semestre, entonces está a prueba todavía.

Libertad sin guía

Entrevistador.- Entonces el proceso se lleva como de una forma en la que la opinión de todo el mundo se toma en cuenta de igual modo y no hay alguien que tenga el discernimiento de decir qué cosas pueden implementarse y qué cosas no de acuerdo al nuevo modelo.

Entrevistada.- Así lo he sentido yo porque, obviamente en cada academia de cada área pues habrá un control, pero aun así siento yo que debiera haber un supervisor, si debe haber un mayor control para que nos llevara por una luz que dijéramos “si, esto si va a funcionar”. Si siento que falta.

Entrevistador.- En el tema de los profesores que no quieren asistir ¿piensas tu en general que es porque están muy ocupados, porque no quieren, porque no ven el nuevo modelo como propicio, por cuestión política?

Entrevistada.- Yo siento que es una combinación de todo lo que mencionas, siento que si, a veces no tienen tiempo, yo lo entiendo, pero es parte de tu trabajo. Yo no soy maestra de tiempo completo, yo no tendría por qué ni siquiera estar ahí, pero a mí me interesa mi trabajo, me interesa saber qué estoy enseñando, yo creo que esa debería de ser la necesidad primordial de cualquier docente, sea tiempo completo o no, es lo que está, es nuestra materia prima, es con lo que vamos a desarrollar nuestros conocimientos para compartirlos, entonces pues yo tengo que saber qué estoy enseñando, y creo que los maestros no han ido muchos por cuestiones políticas, porque ya ves que hay mucha grilla, como en todos lados, y también porque no han querido, no ven con seriedad su trabajo, porque independientemente de si la reforma es buena o mala o no yo creo que se debe de dar un... pues es mi trabajo, tengo que darle la oportunidad de ver si funciona o no, pues es mi trabajo entonces hay que involucrarse, porque a la larga, como te digo, el más perjudicado pues va a ser el mismo docente, porque no va a saber ni qué cuando le toque, ya cuando lleguemos al tercer ciclo que sea carrera tal cual porque la primera es universitaria y la segunda es universitaria y un poquito mezclada las competencias pero ya en el tercer ciclo ya empieza la carrera, entonces ahí es donde yo quiero ver esos docentes que se rehúsan a colaborar, por los diferentes motivos que sean, este, ahí es donde realmente se va a ver el efecto de la reforma, de la renovación, ahí es donde vamos a ver si realmente funciona o no, en el tercer ciclo.

Diferencias entre docente hora clase y docente tiempo completo

Responsabilidad compartida docentes y administración (grillas)

Entrevistador.- Sandra, a ver si me podrías platicar un poquito... tú dices que cuando entraste todavía no se estaba implementando este nuevo modelo educativo pero tú ya estabas dando clase, no sé si me pudieras comentar acerca de la forma que has tenido tu para estructurar tus clases y si has tenido algún cambio ahora que ya está corriendo este modelo educativo.

Entrevistada.- Pues si, mira, cuando yo inicié... pues todavía corre el modelo anterior, todavía faltan tres generaciones con ese modelo, entonces pues yo seguí el programa que a mí me dan, el programa al pie de la letra, pero la ventaja que yo tuve es que el segundo semestre que yo estuve comenzaron a citarme para crear las competencias, entonces ya me tocó desde el segundo semestre que yo inicié se nos propuso implementar esa competencia que habíamos participado todos en su creación, se nos pidió que la implementáramos parte en la materia que estábamos dando, entonces yo desde ese segundo semestre que estuve empecé a implementar la competencia que creamos en la renovación, entonces, te digo, para mí ha sido no fácil pero ha sido más... y creo que la he estado aprovechando casi desde que entré, porque ya desde el segundo semestre ya empecé a implementar cositas nuevas de la renovación, empecé a meter las competencias, me tocó Apreciación Estética e Interpretativa y cositas de lo que vimos ahí ya las empecé a implementar, contenidos, formas de abarcar los contenidos, entonces de alguna manera yo siempre he estado en la renovación, entonces ha sido fácil desde ese punto para mí, porque yo no traigo el bagaje de algunos maestros, que los entiendo completamente que ellos traen su forma de, no de dar la clase, ellos pueden seguir con su manera de dar la clase, sino de los contenidos, de la manera de abarcar las clases y los contenidos, entonces para mí casi siempre he estado en la renovación, no ha habido como gran diferencia.

Fácil implementación
si participas

Fácil implementación
si participas

Entrevistador.- En eso ¿me podrías comentar cómo estructuras tu tus clases o cómo se estructuró el programa?

Entrevistada.- Bueno, en las clases hay un programa que seguir, te dan contenidos y competencias que abarcar, entonces ya cuando tu te vas pues por secciones, esta es la competencia que tengo que abarcar y estos son los contenidos, entonces ya yo reviso si tengo que enseñar este contenido y abarcar esta competencia, bueno, qué ejercicios puedo utilizar para abarcar ambos, para fusionarlos, entonces ya pienso yo "ah, bueno, que un video, en una clase va a ser un video donde vean este contenido pero estoy viéndolo desde, vamos a suponer, de una manera científica, entonces ok este video quizá este... es una entrevista con un científico que está hablando del cuerpo y la anatomía del cuerpo... entonces hago fusión del contenido con la competencia, y pues ya el cómo pues ya es mi creatividad, que es un video, entrevistas o a veces un ejercicio entre ellos para que se cuestionen o que se yo, ya eso depende de mi creatividad o que ellos presenten algo en escena, etc. Pero la idea es que se fusione el contenido, dividir o sea los contenidos se dividen y luego abarcar las competencias, pero ahora en el modelo, en la

Se usan recursos
digitales

renovación, por ejemplo ahorita que te digo que estoy en la clase de Consciencia Verbal y Corporal que la damos dos maestros, la maestra Carmen y yo, ahí es más específico todavía porque como somos dos maestros tenemos que abarcar... la competencia que estamos trabajando es universitaria y es la de Investigación y Análisis Científico, entonces nosotros no nos podemos salir de esa competencia, esa competencia tiene una descripción y yo tengo que seguir esa descripción al pie de la letra, por eso se llama Investigación y Análisis Científico, entonces, no me debo salir de ese marco, los chavos tienen que investigar y analizar científicamente, entonces con esa competencia, yo ahí ya involucro mis contenidos que son en el área corporal, ahí por ejemplo yo veo ejercicios psico corporales, les pongo ejercicios psico corporales donde ellos trabajan el cuerpo pero a la vez conocen su anatomía y ahí ya estoy metiendo lo científico. Entonces, hay una consciencia pero también conocen cómo se llaman las partes del cuerpo, cómo funcionan, para qué funcionan y luego ya el propósito que pues es cómo las pueden utilizar, para qué les sirve a ellos conocer su cuerpo y ser conscientes de su cuerpo y ahora cómo lo aplican. Obviamente la UDA que creamos la maestra y yo abarca esta competencia pero tiene un fin específico, ya no es nada más el fin o el propósito de la competencia, abarca la competencia pero tiene un fin específico que es la consciencia verbal y corporal para que las personas que vayan, independientemente del área en la que estén, pues ellos tengan una consciencia corporal y la apliquen en la sociedad en donde viven, para pedir un trabajo, para mejorar su estado de salud, físico, ahí ya entra la ciencia ¿te fijas? Entonces es más complejo con la renovación porque es más específico pero es más útil, ahí es donde yo le encuentro todavía más utilidad, en la renovación, porque si todos los maestros estructuran sus UDAs de esa manera pues el alumno va a ser... es como diseccionar la UDA para los estudiantes, entonces que ellos... no nada más que sea más compleja, o sea, ya olvídate del memorizar, o sea, ya no es eso, es que sea útil y eso también me parece que es de lo más valioso de la renovación, entonces así más o menos estructuro yo mi UDA ahora que estoy con la renovación.

Posible
interdisciplinariedad

Entrevistador.- En lo que me comentas, la parte creativa y la responsabilidad principal del docente, en donde tu creas recursos didácticos, actividades de enseñanza y aprendizaje, en eso ¿tu lo basas principalmente en tu experiencia, en teorías, taxonomías, en tu lectura del grupo o qué elementos utilizas para crear esas actividades?

Entrevistada.- Si, pues, también el grupo, que bueno que lo mencionas, porque si se hace un diagnóstico. Bueno, uno como docente, si se hace un diagnóstico aunque los chicos ya hayan pasado mil exámenes, ves el grupo que te toca e identificamos cómo están los estudiantes, qué conocimientos traen y muchos de esas problemáticas tienen que ver con cosas psicológicas y

Atención y
adecuación al
individuo en Artes

entonces tiene uno que cambiar un poquito la estrategia de qué actividades podemos realizar, ahora tenemos estudiantes con mucho problema de lenguaje, pero es por cuestiones psicológicas, entonces la maestra y yo buscamos ejercicios, vamos como que más lentas en un grupo que en otro y ahí en las actividades que aplicamos pues tienen que ser exactamente de acuerdo al grupo y depende de ellos, como te digo, en este grupo tenemos que ir más lento, como más no se si también influya, que yo creo que sí, es la pantalla. Como que los chavos en ese grupo no entienden muchas cosas, no nos escuchan o no se... como que tenemos que explicar doble vez las cosas. Entonces ahí ya identificamos un grupo, el grupo tiene estas necesidades y nosotros nos tenemos que adaptar a ello, vamos un poquito mas lentas, las actividades las diseccionamos más o las alargamos mas para que ellos las entiendan mejor porque pues es que trabajan diferente cada persona, entonces sí, si se hace un diagnóstico del grupo y casi siempre sucede en el primer parcial. El primer parcial para nosotras es nuestro diagnóstico, haz de cuenta, ahí vemos cómo los chavos reaccionan a la información, cómo la recibieron, cómo se enfrentan a un examen, ahí es realmente nuestro diagnóstico, el primer parcial, y ya de ahí empezamos a ajustar contenidos. A decir "no, pues este ejercicio lo vemos de esta manera" pero básicamente es ahí, en el primer parcial.

La educación es un proceso humano

Entrevistador.- En cuanto a eso que mencionabas que son cuestiones psicológicas, si me pudieras comentar un poquito más.

Entrevistada.- Si, por ejemplo hay chicos, hay una chica que tiene, por ejemplo, problemas de... se ve que tiene problemas alimenticios o sea de que se cuida mucho porque tiene miedo a engordar, porque es gordita ella y le preocupa mucho engordar, entonces ya de ahí estamos identificando un problema social de lo que ella está viviendo, de las reglas sociales que quiere cumplir y pues trabajamos mucho, afortunadamente, en el área que yo estoy, en corporal, trabajamos mucho la meditación y los ejercicios corporales trabajan ciertas áreas del cuerpo, bueno, del cerebro, que pues calman sobre todo la ansiedad, la depresión, entonces si les ayuda a los chicos y me enfoco por ejemplo con ella con estos ejercicios, o sea ya se que a ella y a ese grupo voy a meterme por ahí, por ahí entro con ella para que se calme un poco esa necesidad de estar sobresaliente, este... de una manera muy superficial, tiene mucha ansiedad y hay otra chica que tiene ¿cómo se llama? Trastorno obsesivo compulsivo y así. Y ella lo sabe, es lo bueno, que nos lo dice, entonces también empezamos por ahí, ya sabemos que en ese grupo, o sea, los ejercicios físicos son lo primordial. Y por el contrario, hay otro grupo donde no, los chavos traen otra dinámica y dices "ah, bueno, aquí con

Atención y adecuación al individuo en Artes

ellos trabajamos mucho lo teórico” entonces metemos ejercicios y los mismos contenidos, pero ya sabemos que a ellos les va más lecturas, análisis, entonces ahí vamos diagnosticando.

Entrevistador.- Gracias, Sandra. Me comentabas sobre la transversalidad que considerabas tu como muy valiosa ¿me podrías decir por qué la consideras así?

Entrevistada.- Pues porque es el propósito de la renovación en los dos primeros ciclos, que los alumnos no nada más estén envueltos en la materia de tronco común, sino que ellos van a tener una consciencia más amplia de lo que es las artes, las humanidades, la ciencia. La ciencia vista desde el arte que incluso hay UDAs no recuerdo en que unidad académica la estén dando, pero había por ahí una chica de químicas, cuando estuvimos haciendo las competencias, que ella estaba metiendo el arte para enseñar química y otra chica matemáticas. No se cómo habrá quedado esa UDA pero la estaban desarrollado y así habrá otras donde a través del arte enseñan matemáticas, a través del arte enseñan química y nosotros aquí al revés, aquí estamos enseñando ciencias, de alguna manera, porque estamos abarcando esa competencia, a través del arte también, a través del cuerpo, a través de las humanidades. Entonces la importancia ya de eso es que ahora eso si es una Universidad, porque estás abarcando el universo, no es nada más seccionar, esto es ciencia y aquí no, claro que hay ciencia en el arte, el arte está lleno de ciencia, y también la ciencia se puede enseñar a través del arte. Ese sería un ejemplo ¿no? Pero hay muchos otros y pues esa es la importancia, que los alumnos de ahora realmente puedan estar en una universidad, no en un lugar donde les den todo seccionado y nada más voy a lo mío, no, aquí van a tener toda esa consciencia del mundo, o sea, dentro de las artes y humanidades, todas las áreas que abarcan el contenido educativo, una universidad como debe ser. O sea, ya pensar en universo, no es nada más pensar en una pequeña sección del universo.

Possible
interdisciplinarity has
a university
sense

Entrevistador.- Muy bien, Sandra. Espero no haberte cansado ya a esta altura, a lo mejor se alarga un poquito porque tienes bastantes ideas claras y todo y por eso te sigo preguntando. Ahora me gustaría si me puedes platicar también un poco sobre “el nuevo modelo dice que incorpora la tecnología digital para ofrecer alternativas multimodales de formación y ambientes de aprendizaje enriquecidos y permite la interacción con recursos digitales” no se tu qué opinión tengas al respecto sobre las TIC y aparte integrarlas en las diversas UDAs.

Entrevistada.- Si, pues, fíjate, en esa parte tarde o temprano iba a estar, lo de incluir la tecnología, ahorita es lo que rige nuestro mundo, creo que eso es nada más reforzarlo, pero con la pandemia yo creo que es la competencia que más estamos trabajando en estos momentos, todo el mundo estamos a través de la tecnología, estamos utilizando recursos de crear video de mil maneras, ahora, cuando volvamos a las aulas, ahí es donde realmente se va a ver... porque como ya va a ser presencial, ya vamos a buscar nuestro modelo antiguo, de alguna manera, pero yo creo que eso es indispensable en nuestro mundo, tarde o temprano tenía que llegar, como el teatro que lo estamos viendo en digital, así está sucediendo y creo que eso debe de ser parte de lo primordial para poder estar conectados con el mundo, con otras universidades, ahora mira ya vamos a estar en un programa, esto es aparte de la reforma, pero también tiene que ver vamos a estar con un programa, se llama de internacionalización, entonces vamos a estar trabajando con universidades de EE UU y de China, entonces vamos a tener los maestros la oportunidad de crear contenidos con otro maestro de EE UU o de China para dar una clase, entonces el maestro de EE UU va a intervenir en algún punto en nuestra clase virtual y nosotros también, entonces ahí pues, ahí está aplicado todo, eso nos va a permitir esa internacionalización, porque aunque volvamos a la realidad, a la antigua normalidad o ya no se cuál será, pero cuando regresemos a las aulas eso si se va a poder seguir, de hecho en enero de este año iniciamos con ese programa. Estuvimos como diez maestros, creo que estamos, fuimos aceptados en eso, pero se va a seguir la convocatoria y ese ejemplo va a permitir esos usos de la tecnología y llevarlo a un punto extremo que es el llevarlo a otra universidad de otro lado del continente.

Se usan recursos digitales

La virtualidad rompe fronteras

Entrevistador.- En eso he visto también en el formato extenso del syllabus, también ahí piden al profesor recursos didácticos de este tipo, TICs no se lo que hayas pensado tu, que lineamientos o que criterios debe seguir para elegirlos, producirlos y si la universidad debería apoyarlo también en esto o cómo crees que debería funcionar.

Entrevistada.- Pues sí, yo creo que la universidad siempre debe de apoyar en esto, y si los hay, hay muchos cursos que provee el lugar este CUUD, ahí siempre ofrecen ese tipo de... todos los cursos y esas capacitaciones siempre las ofrecen, yo creo que los maestros que quieren pueden hacerlo, porque si no existe ese curso en el CUUD, si uno tiene el interés, uno puede pedirlo, y si uno tiene el interés como docente puede... no nada más ahí, si ahí no te lo dan, tu puedes estudiar en otro lado, yo creo que los maestros tenemos esa responsabilidad, depende de uno,

Suficiencia tecnológica virtual y de capacitación

Responsabilidad compartida docentes y administración (desinterés)

o sea, la reforma puede estar maravillosa y lo que tu quieras, pero si yo como docente no me comprometo, no va a funcionar. La renovación tiene que estar en el maestro primeramente y yo creo que el maestro debe de estarse renovando constantemente, buscando actualizarse y pues debe de estar para poder lograr estos cometidos y estar internacionalizándose, porque por ejemplo ahora que te digo en este curso, en esta internacionalización, nada más creo diez quedamos, porque a nadie le interesa y muchos no quieren porque tienen que hablar inglés, quizá, entonces, desde ahí el maestro tiene que ser bilingüe, trilingüe. Ahorita es... tienes que aprender a hablar chino también. Si vas a internacionalizarte el inglés es básico, pero hasta chino tienes que aprender, hasta francés, ahorita ya no podemos quedarnos con uno o dos idiomas, el maestro tiene que empezar también por ahí, por los idiomas, para poder intercambiar su conocimiento con otros maestros, con otras universidades, pero entonces el perfil pues creo que está en el maestro, que el maestro quiera, yo creo que no debe haber un escrito que te diga este es el perfil, yo creo que el maestro debe por si mismo estarse renovando.

Entrevistador.- Entonces tú crees que la universidad tiene la capacidad tecnológica, de comunicación y de interacción, sin embargo los maestros por si mismos deben de aprovecharlas.

Entrevistada.- Si, si creo eso. Hay muchos maestros que las aprovechan, si hay, pero no todos, te digo, tengo apenas dos años en la universidad y he visto todo eso, muchos también quizá porque no tenemos tiempo, también habría en la universidad como que equilibrar un poco, los maestros de tiempo completo equilibrarse también la carga de trabajo para que ellos puedan acceder más fácilmente a sus cursos, pero yo creo que si se da y el maestro que quiere, puede. Entonces también si pues la universidad tiene todo, te digo, la internacionalización ya está ahí, tiene cursos, tenemos la oportunidad de proponerle cursos al CUUD o sea, es nada más moverte, lo que quieres lograr pues órale, muévete, no hay, proponlo, porque creo que ahorita en este momento la universidad está así super abierta, está proponiendo muchas cosas y está abierta a recibir propuestas, ahorita este es el momento.

Suficiencia tecnológica virtual y de capacitación

Responsabilidad compartida docentes y administración (desinterés)

Suficiencia tecnológica virtual y de capacitación

Entrevistador.- Esto me hace pensar en lo que me comentabas, que a lo mejor falta, todas las opiniones tienen el mismo valor y está muy democráticas las voces pero no hay algo que medie entre la universidad, los maestros y el nuevo modelo de la implementación, tal vez tu piensas

que habiendo un responsable preciso se podría lograr mejor esta interacción o esta estructuración entre la rectoría, el nuevo modelo, la dirección académica y los maestros.

Entrevistada.- Si, creo que si, porque si los hay, o sea si hay gente que regula pero regula las formas de “xxxx tiene que tener esta estructura” hay gente que regula eso pero son en las formas, pero los contenidos como que siento que todavía no sabemos cómo va a funcionar y, te repito, en el tercer ciclo ahí es donde se va a ver realmente los resultados, porque ahorita pues si, estamos en las competencias universitarias, todo se vale, hay transversalidad y lo que tu quieras, pero ya en tercer ciclo a ver si no volvemos al viejo modelo, porque como son los maestros que ya vamos a la carrera, va a haber maestros, te lo digo porque ahorita lo veo, que quieren seguir enseñando lo mismo, de la misma manera y no, ya estamos en la renovación, en este ciclo. Ahí es donde se va a ver y hasta allá te podría contestar esa pregunta, realmente.

Riesgo de ser una simulación

Entrevistador.- ¿Tu piensas que algunos o bastantes de esos profesores su intención es que el nuevo modelo solo sea en discurso pero no hay una implementación y que se siga haciendo de la forma que ellos lo han estado haciendo en los últimos años?

Entrevistada.- Pues es que creo que más bien no están tan involucrados todos y eso van a terminar haciendo o querer hacerlo porque, cuando les toque ya dar a ellos estas clases con la nueva renovación pues se van a enfrentar a este problema, o sea, es que ya no puedes dar tal cual, entonces por eso es que te digo, al tercer ciclo ahí es donde se va a ver eso, o funciona o no funciona, o los maestros se suben al barco o se suben, porque si no, no va a funcionar esto. Ahí es donde se va a ver, ya en dos años. En dos años veremos.

Lo relevante del nuevo modelo es la práctica

Muchas gracias, Sandra, que te hayas tomado el tiempo de atenderme... gracias a ti, que bueno que haces esto... bye bye.

Anexo 15. Entrevista (codificada) con docente anónimo 10

Entrevistada.- Necesario, no solo en la UACH, en la educación en general tenemos que revisar cómo estamos dando clases, en los programas que llevamos, al menos yo en la Facultad de Artes, me topo con que me dan programas que la última actualización de ese programa fue en el

2006 o la bibliografía es de 1990 y tantos, creo que si era urgente una renovación, una desestructuración de este programa, tanto para darles más opciones como para darles otro tipo de maneras de enseñar porque no podemos seguir igual, como se ha enseñado siempre, cuando todo lo demás ha cambiado en la sociedad, todos los trabajos han evolucionado, pero en cuestión de educación seguimos queriendo dar clase como se daba hace 20 o 30 años y ya no es posible.

Renovación necesaria

Entrevistador.- Tu ves como que ya tenía una fecha de caducidad por los cambios sociales y si me puedes contar también qué es lo que conoces de este nuevo modelo que te parece que es necesario y pertinente aplicar.

Entrevistada.- Pues yo tengo como casi dos años que entré a dar clases, entonces desde que entré me empezaron a meter como a los cursos para que nos explicaban el modelo y una de las cosas que me gusta es ésta que ya no van a ser como Facultades tan alejadas unas de otras, en el caso de la Facultad de Artes pues siempre éramos como una islita en medio, que convivíamos un poco con los de Filosofía pero nada más, no sabíamos qué había más alrededor, pues el hecho de estas divisiones me parece más acertado para como unificar cierto tipo de cosas y que entre los estudiantes se conozcan más y puedan aprender de ellos, yo siempre les digo que no es tanto de los maestros y las maestras de quien van a aprender sino de sus compañeros que es con quienes van a construir otro tipo de cosas, entonces creo que eso va a dar un poco más pie a que colaboren entre ellos, mucho esto de la interdisciplina que se fomenta también en el programa pues creo que es importante.

Posible interdisciplinariedad

Colaboración entre pares para alumnos

Entrevistador.- Ahí en lo que me comentas distingo un par de cosas: no se si estás hablando, en principio, en términos administrativos de que las unidades académicas va a ser un solo departamento Filosofía y la Facultad de Artes, y la otra parte me dices que los alumnos se conozcan más con los de Filosofía y otras, no sé si sean dos partes distintas: la parte administrativa, que se refiere a la departamentalización, y la parte pedagógica o académica, no se si estoy en lo correcto.

Entrevistada.- Pues si, son dos cosas distintas. Una es la parte administrativa y lo que conlleva el juntar todo eso, pero creo que también te genera en cuestión pedagógica porque pues las nuevas materias ya no es una materia, ya no son puras materias de arte, tienen estas competencias que van a llevar todos en cuestión de toda la UACH lleva las mismas competencias, creo que esa división y ese cambio también se da de manera pedagógica.

Cambio administrativo y pedagógico

Entrevistador.- En ese tema, el nuevo modelo contempla que el alumno pueda, en cierta medida con ayuda del tutor, elegir materias que sean de su interés y pueda, en cierta medida, diseñar su aprendizaje. No se cuál sea tu opinión al respecto.

Entrevistada.- Yo lo pienso un poquito como el modelo americano que es así como los gringos cuando entran a la Universidad, eligen la Universidad, no la carrera tanto. O sea, primero piensan en dónde van a estudiar y luego piensan qué van a estudiar, no lo hacen como al entrar, sino que van como buscando cosas que les van interesando y luego van armando su programa más profesional, pero si es muy importante el papel que juega el tutor, para que les esté guiando de manera que no pierdan como el tiempo en el sentido de que a lo mejor terminen haciendo seis años en lugar de cuatro porque no se decidieron los primeros dos años, sino que de alguna manera pueda ayudarle a irles guiando pero en base a sus intereses desde el principio para que eso funcione, creo que si es muy muy importante el papel ahí de los tutores.

Los ciclos universitarios por competencias son positivos (tutor)

Entrevistador.- ¿Y a ti te parece bien este modelo o no estás del todo de acuerdo?

Entrevistada.- Pues estoy de acuerdo con ciertas cosas, hay otras que a lo mejor me parecen un poco apresuradas, hay por ejemplo este semestre estamos implementando una materia nueva que se creó en el verano y este pues fue como muy apresurado porque nos dijeron a ciertos maestros y aparte que estamos dando clases de tiempo completo teníamos que dedicarle tiempo a estructurar esta clase en conjunto con otros maestros y ahorita todavía no tenemos la clase que va a ser para la continuación de esta que es el siguiente semestre. Entonces creo que si sería importante como tener esas bases porque a mí me pasó que cuando entré con el grupo de primer año ellos no sabían que estaban en una renovación, que tenían un plan nuevo, o sea ellos

Implementación apresurada

Implementación confusa (comunicación a alumnos)

entraron viendo el programa anterior y decidiendo en base al programa anterior, entonces cuando yo les digo que no solo les tocó estar en este método en línea, no solo están encerrados en su casa sino que aparte es un modelo nuevo y no había como tanto, o sea no estaba tal cual el programa exactamente pues hecho, yo les expliqué más o menos cómo funcionaba pero pues ellos sentían como pues la necesidad de ver un programa como toda la base de y si fue como pues una reacción de ellos que se sorprendieron, incluso algunos hasta pues se desmotivaron mucho porque pasó también que en ese grupo tenía como dos o tres que ya se habían cambiado de carrera, entonces ellos ya estaban seguros o seguras que querían este trabajar en arte porque ya habían pasado por un proceso de entrar a otra carrera y entran a esta y pues ven que no van a estar tan encaminados todavía a su carrera y aparte pues por la cuestión esta del nuevo plan que no se les pudo revalidar sus otras materias, entonces creo que si fue un poco desafortunado para ellos el haberse cambiado en ese momento justo porque pues si para ellos si se sintieron como desmotivados un poco que no estaban tan encaminado todavía a la cuestión de la carrea, pero, creo que en general también les amplía a la vez que a lo mejor sienten como que no están tan encaminados en cuestión de la Facultad, por ejemplo, se va a abrir cierta otras especialidades, normalmente tenemos tres que son escultura, pintura y gráfica, entonces el estudiante debe elegir una de esas tres como una especialidad y se dan casos de que pues el estudiante no se identifica con ninguna de esas tres, porque son solo tres, y este y ahora en este nuevo cambio ya no solo cambia el nombre de la carrera, el nombre antes era Artes Plásticas, yo me gradué como Licenciada en Artes Plásticas, con opción en escultura, y ahora se van a graduar como Licenciado de Artes Visuales y eso ya les amplía una posibilidad de otro tipo de especialidades, como dibujo, como fotografía, como cerámica, como especialidades más específicas que tengan una opción más grande de para graduarse, no solo esas tres que normalmente tiene, entonces pues tiene sus ventajas y tiene también pues, en algunos, sus desventajas.

Desmotivación por falta de comunicación a los alumnos.

Mayores opciones de elección de especialidad.

Entrevistador.- Me habías comentado un par de cosas, voy a recapitularlas, me decías que tu estás trabajando como dando clases de tiempo completo y pues además tienes todavía que dedicarte a crear estas asignaturas o UDAs como les llaman. No se cómo veas tu que haya sido este proceso, si los docentes están muy saturados, qué diferencia hay para un docente que sea de tiempo completo, un docente que haya de hora clase, ¿qué retos ves tú en ese sentido para la aplicación de este modelo.?

Entrevistada.- Yo siento que si está un poco saturada la carga y no está equitativa, es decir, yo estoy... me refiero a tiempo completo, en mi caso yo estoy por hora clase, pero mi carga de trabajo es de tiempo completo porque llevo bastantes materias entonces creo que a lo mejor hubiera sido un poco más fácil o menos apresurado y menos carga para ciertos maestros que eligieran, por ejemplo, un semestre que eligieran a dos o tres maestros que tengan ya su base, que no les afecte las horas, pero decirles "ustedes este semestre no van a dar clase sino nada más van a dedicarse a crear estos programas y me van a tener este mes el programa este año y este mes el siguiente y así" o sea que realmente hubiera habido maestros que solo se dedicaran a crear este tipo de cosas porque creo que no ha sido el caso ni siquiera los que ya tienen la base tienen sus clases y además se les da esta carga de estar coordinando a los otros maestros este... creando los programas, las clases y pues si es una chamba, es otra chamba aparte de dar las clases y casi siempre es por tiempos muy cortos, o sea, nos piden algo y es para la siguiente semana, entonces a veces podríamos haber profundizado más en una clase o en un tema pero por el tiempo ya no podemos porque hay que entregarlo ya, inmediatamente.

Diferencias entre docente hora clase y docente tiempo completo

La implementación apresurada satura al docente

Implementación apresurada (falta de profundidad)

Entrevistador.- Entonces esto piensas tu que... bueno ¿que sea por causa de que se requiera implementar muy rápido, más de lo que sea la capacidad universitaria?

Entrevistada.- Pues no se cómo manejaron los tiempos, te digo, yo hace dos años que estoy dando clases y cuando entré ya estaba el plan muy definido, o sea ya lo tenían, pero como en general, cómo va a funcionar en general, pero ya a la hora de cada carrera, cada Facultad pues si, pues no se cómo fue que se organizaron pues si siento que los tiempos nos han rebasado, ha sido como todo muy inmediato.

Implementación apresurada (solo plan general)

Entrevistador.- De acuerdo con eso ¿me podrías platicar cómo fue el proceso de eso que tú tuviste para aprender o para entender el nuevo modelo que se presentaba?

Entrevistada.- Yo desde que entré, entré en enero creo que del 2019 y este me metieron o sea me dijeron que entrara a un como taller curso de maestros y en ese curso fue la primera vez que

yo escuché de este modelo ya explicado como esto de cómo iban a funcionar, cuáles eran las competencias, las UDAs, cuáles eran las competencias universitarias, las transversales, o sea todo esto que es como más... general, fue ahí que lo escuché en una presentación de uno de los maestros y después nos pidieron ayuda para crear algunos nombres de las UDAs ya por secciones, ya por las de Humanidades y así ya para crear los nombres.

Entrevistador.- ¿Les pidieron ayuda y ya fue trabajo en equipo en el que ustedes crearon estas UDAs o cómo ocurrió este proceso para ti?

Entrevistada.- Si, primero fue toda esta explicación a modo de conferencia y luego ya nos pasaron como a tipo mesas de trabajo donde ya por equipos estuvimos este creando este estos nombres, creo que esa vez solo fueron los nombres, pero ya pensando cómo las competencias que se iban a manejar.

Entrevistador.- Me comentabas también que ahorita los alumnos pues están teniendo que tomar las clases en forma virtual. ¿Cómo piensas que esto cambia la manera de dar la clase y de implementar este nuevo modelo si es que hay algún cambio?

Entrevistada.- Pues no se en general en las otras clases, pero en el caso de Artes, pues sí es muy distinto, porque nosotros pues dependemos mucho de las herramientas, de los materiales, entonces no es la misma estar, es casi imposible estar como supervisándolos, como si trabajáramos en un taller, porque yo no puedo estarles pidiendo que estén trabajando en su casa y estarles como tratando de ver si lo están haciendo bien o no. Entonces ha cambiado mucho esa manera, ahora lo que hago es como hacer tipo tutoriales de la técnica, y luego ya se los mando, lo tienen que revisar y luego ya ellos hacerlo, mandarme las evidencias o ya conectarnos y dar como asesorías, pero este en un espacio físico, todo ese proceso, pues sería uno solo, sería yo estar ahí diciéndoles cómo se hace y es de una manera más fácil estar como supervisando que lo hagan bien y aparte, pues, también teniendo todo el equipo de los talleres y el espacio, porque no es la misma que yo les pida algo que se que no van a poder tener el espacio ni las herramientas en su casa para hacerlo a que lo hagan en un taller que está equipado para eso, entonces si ha sido bastante difícil.

Atención y adecuación al individuo en Artes

Necesidad de presencialidad

Necesidad de adaptación a la tecnología

Se requiere Corroborar que la virtualidad funciona.

Se usan recursos digitales

Entrevistador.- ¿Cómo es esa diferencia? ¿cómo mides tú? ¿cómo te das cuenta si un alumno está haciendo las cosas bien cuando está en el taller y ahora que estás por medio de video llamadas y estas otras formas?

Entrevistada.- Lo que hago es como mandarles el video o la técnica de cómo se hace y ya después nos conectamos y ya lo checamos, ellos me dicen cuáles fueron las dudas que tuvieron o los problemas que tuvieron, yo estoy dando clases de escultura y, en general, la escultura es un proceso muy diferente en cada persona, hay gente que a la primera le sale todo y luego ya después como que se confía y como que no hay un proceso tan lineal como de aprendizaje, hay otros que al principio no les sale nada, batallan mucho, se desesperan, se estresan y luego pues es cuestión de que, con todo eso que aprenden, yo siempre les digo el hacerlo cuando les sale mal también es aprendizaje, ya saben qué es lo que no deben hacer, entonces hay otras personas que van como batallando un poquito pero con esta práctica con todo ese aprendizaje de los errores pues al final terminan teniendo mejores resultados que quien todo se le facilitó al principio. Entonces si es complicado porque es como muy personal el proceso de cada quién, cada aprendizaje es distinto y siempre estarles reafirmando que no se desesperen al principio porque en casi todas las técnicas de escultura siempre hay este período en el que parece que no te va a salir nunca nada porque ya lo intentaste tres veces y no te salió, pero pues hay que intentarlo diez, veinte veces para que salga, entonces si es difícil este proceso.

Atención y
adecuación al
individuo en Artes

Atención y
adecuación al
individuo en Artes

Entrevistador.- Entonces la interacción personal es algo que tu consideras muy necesario para impartir la asignatura que tu llevas de escultura. Con base en eso, si me podrías platicar, tú cuando entraste ¿empezaste a dar clases luego luego con el nuevo modelo o te empezaron a informar y luego después ya entraste hasta este semestre a dar clases con el nuevo modelo?

Entrevistada.- No, me informaron esa vez en ese taller, pero ese semestre si fue las clases normales y en agosto del año pasado también me pidieron ayuda para hacer otra clase que más o menos estaba estructurada, era de las básicas, y éramos maestros de todas las áreas y tratamos de hacer una clase que funcionara para todas las competencias y que fuera una guía como general y luego ya cada maestro en su área iba a implementar todos los temas para que se aprendieran esas competencias, entonces a mi me tocó la competencia de multiculturalidad y

sociedad y esa generación es como la última generación antes del nuevo plan e hicieron como un híbrido de los programas, se les implementaron ciertas materias nuevas pero otras que ya estaban hechas, entonces me tocó dar esa clase y pues yo la hice como los temas y todo para artes plásticas, pero resulta que me dieron un grupo de teatro, entonces fue una experiencia muy distinta porque tuve que cambiar todos esos temas y hacerla como en una cuestión como de arte más general porque pues yo no podía enseñarles a ellos nada de teatro, no se nada de eso, entonces fue otro proceso distinto ahí en ese momento y esa clase era como una especie de híbrido, que todavía no eran las nuevas pero era como un ejercicio de las que ya se iban a hacer y ya hasta este año se implementaron ya las otras formas, las nuevas.

Possible
interdisciplinarity

Entrevistador.- Está interesante ese caso, y en ese caso lo que ocurrió contigo, Gaby, no se qué tanta diferencia hayas visto de que empezaste con el modelo anterior y luego algo híbrido y ahora estás dando el modelo nuevo. ¿Qué tanta diferencia has tenido tu en tu estructura de clases, planeación y todo lo que implica tu labor docente desde ese inicio, hasta el híbrido y ahora que tienes el nuevo modelo?

Entrevistada.- Pues creo que ha sido... pues ha ido como evolucionando como siento que al principio pues tenía esta base que era el programa ya hecho pero aun así yo siempre veo cómo va funcionando con cada grupo y voy implementando otro tipo de cosas y, sobre todo, actualizar porque eso siempre me hacía mucho ruido que me dieran el programa y que la bibliografía estuviera muy atrasada, era como más bien buscar otras fuentes que fueran más actuales e ir las como metiendo pero si siguiendo como este programa y luego ya tuve la oportunidad de yo crear una clase como el prototipo y luego ya después con otros maestros estas nuevas, pues siento que cada vez como que, obviamente con la práctica pues te vas reforzando yo siento que batallé mucho al principio que era bastante, bastante trabajo y el estar me como informando de muchas cosas y ahorita creo que tengo ya un poco más de libertad, me siento más libre de lo que yo les puedo enseñar porque yo participé en estos programas, no es un programa que me dieron y que es así como tiene que ser y que quién sabe quién lo hizo sino que yo estuve ayudando a crear y puse cosas que a mi me interesa que ellos aprendan.

Se requería
Actualización en
algunas materias

Entrevistador.- Excelente. En eso que me platicas de los formatos estos del syllabus o los de planeación de clase veo también que en el nuevo modelo indican inclusión de TICs, no se tu

cómo ves estos requerimientos, me comentas que has estado dando tutoriales y creando tutoriales y demás ¿lo ves como algo positivo con respecto a tus clases o como otra cosa que no sea positiva? No se, tu dime, por favor.

Entrevistada.- Pues siento que es como el recurso que tenemos ahorita, que tenemos que aprovechar de esta manera pero, en cuanto se pueda, a mi como el hecho de estar como en persona pues siempre va a ser mucho mejor y siento que es más trabajo porque no es como... yo tuve que hacer, por ejemplo, estos tutoriales para poderse los mostrar en la clase, entonces es como algo que yo hubiera podido hacer en el horario de clase, en el taller y aparte porque es cuestión de hacer el video, editarlo, en mi caso pues con el celular y luego a veces como en tiempos entonces hay que pegar esos videos para poderlos hacer, en algunos les aumento como la velocidad para que no les sea tan tedioso ver un video de media hora, sino que sea uno de quince minutos donde pues vean todo el proceso, pues son cosas que yo he tenido que aprender este año porque antes no sabía nada de editar videos ni de nada de eso.

Necesidad de presencialidad

Se usan recursos digitales solo por la necesidad actual de pandemia

Entrevistador.- Pensando ya que se terminó esta pandemia y tu estás dando de nuevo clases presenciales en donde se puede apreciar con claridad la luz, los movimientos, ¿piensas también que te serían de utilidad estas tecnologías o que en el tema de tu clase no son necesarias?

Entrevistada.- Yo creo que si nos ayudan mucho como el tener esas referencias, incluso puede que ahorita pues a lo mejor es más trabajo pero puede que a lo mejor en algún futuro me quite un poco de carga en lugar de estar haciendo yo estas cosas cada vez, pues ya tener el video y mostrárselo pues ya es una ventaja en cuestión de tiempo, pero el hecho de ahorita estar haciendo todo este contenido digital al mismo tiempo que das la clase si es más pesado, pero yo si veo como una ventaja el implementar todos los recursos que podamos de alguna manera es incluso ahora, por ejemplo, estoy dando clases en maestría y en una de las clases hablamos de procesos de trabajo como bitácora y se me ocurrió que podíamos invitar, como aprovechar esto del zoom, podíamos invitar a artistas que yo conozco, a amigos, a maestros con los que estudié para programar sesiones y que nos hablaran cada uno de sus procesos creativos, entonces hemos estado aprovechando como que ahorita todo mundo está en el zoom, entonces eso nos quita una barrera, porque antes era como traernos esta persona que vive en

La virtualidad es un apoyo

Se requieren estrategias digitales

La virtualidad rompe fronteras

Se requieren estrategias digitales post pandemia

tal lado pues requiere dinero, requiere este vuelo para que esa persona venga a enseñarnos tal cosa, pero ahora el hecho de este tipo de cosas, que es la misma que esté alguien en zoom con el vecino a que esté con alguien en Australia pues nos ha facilitado mucho esa colaboración con personas que a lo mejor antes no se nos había ocurrido que podíamos colaborar, no podíamos hacer ese equipo, entonces ese creo que es también una de las ventajas y de las cosas que espero que se queden después de la pandemia, o sea que sigamos teniendo este deseo de colaborar con otras personas que están lejos y utilizando la tecnología para hacer eso.

Entrevistador.- Excelente. Gaby tu qué piensas que... por ejemplo ahorita me dices que es trabajo adicional, que se requiere utilizar nuevas herramientas y nuevos conocimientos. ¿Piensas que la universidad debería de crear más apoyo para el profesor o más recursos de este tipo o cuál es tu punto de vista?

Entrevistada.- Creo que todos andamos como en las mismas, como tratando de dar nuestro mejor esfuerzo y tanto administrativos y maestros como los alumnos. Si sería a lo mejor bueno que se consideraran todas esas cosas, por ejemplo yo, como soy de escultura, realmente la computadora casi no la usaba para dar clases, sino que de vez en cuando y ahora todo este año cambió tanto que tuve que ponerle un disco duro nuevo a mi computadora, tuve que pues realmente equiparla de manera que me funcionara mejor, incluso hasta me compré una silla de oficina porque ya mi espalda me estaba este doliendo muchísimo, ya no hallaba cómo acomodarme, entonces en cuestión de todo eso que ahorita hemos tenido que realmente pues equiparnos para poder dar clases, pues a lo mejor o sea no se me ocurre de qué manera puedan como generar ese apoyo pero pues si considerar que ahorita estamos nosotros poniendo el internet, poniendo todo de nuestra parte para dar las clases.

Equipamiento en la
pandemia (docentes
hora clase)

Entrevistador.- Y en cuanto a la creación de los recursos ¿piensas que, en general o tu en lo particular, los profesores tienen la suficiencia en tiempo, en conocimientos, en equipo para realizarlos? No se cuál sea tu punto de vista.

Entrevistada.- Pues ahí no te sabría decir porque no tengo tanto contacto con los otros profesores, esa es otra de las cosas que ahora ya no nos vemos ni en el pasillo de la escuela ni nada, entonces la verdad no se cómo estén dando clases los demás, nos han dado la libertad de pues hacerlo de la forma que nosotros queramos, por ejemplo estoy usando class room en lugar de la de la UACH

Se requiere colaborar
entre docentes

porque les pregunté a mis alumnos cuál preferían y prefirieron esa y yo también preferí esa, entonces no se los demás qué plataformas estén usando, también otra de las cosas que yo vi es que estaba como intentando ser lo más... de conectarme lo más posible para como compensar el hecho de que no estábamos teniendo clases presenciales pero llegó un momento en el que hasta me enfermé de la garganta orque estaba hable todo el día hable y hable, tenía tres cuatro clases en el día y era yo estar conectándome y hablando y hablando y hablando y después me di cuenta de que no era la mejor manera porque no puedes tener toda la atención de los alumnos por más de una hora, hora y media, o sea se cansan de estar conectados, se desconectan o te dejan ahí hablando sola como... te ponen como radio y se ponen a hacer otras cosas, entonces este pues todo eso ha sido como un aprendizaje de más bien yo pues tratarles de poner otro tipo de actividades, sobre todo que colaboren entre ellos, que sigan como generando esta relación entre ellos y ahora cuando nos conectamos siempre es como para platicar, no para que yo les esté hable y hable sino ya les pedí que leyeran ciertas cosas, ya les pedí que realizaran algo, ahora nos conectamos pero para vernos, para saber cómo están y para platicar y saber qué opinaron de la actividad, pero estaba al principio estaba intentando como hacer todo al mismo tiempo y pues me fue imposible, tuve que realmente reorganizarme, reestructurar mis planes porque no la estaba librando así conectándome siempre siempre con ellos.

Se requieren
estrategias digitales

Entrevistador.- Gracias, Gaby. Me comentabas también hace rato, perdón que vuelva a cambiar el tema, sobre los alumnos que no estaban al tanto de que estaban entrando en un nuevo modelo educativo esto ¿cómo lo has visto? que haya fluido la información tanto hacia los alumnos como hacia los docentes, administrativos... En el contexto general ¿cómo has visto que ha llegado la información a las personas que están interesadas en ello?

Entrevistada.- Pues creo que yo fue algo que no noté hasta que me pasó esto con los alumnos, como yo ya estaba adentrada en el tema creí que todo el mundo ya lo sabía, incluso cuando les hablé por primera vez del programa, les hablé pensando que ellos ya tenían ese conocimiento de que estaban en un nuevo programa, y fue cuando me di cuenta de que no, de que en realidad nadie les había dicho eso, entonces creo que si debió ser como... como socializado más en general, no solo a los maestros y a los alumnos que ya estaban en la UACH sino en general con la sociedad para que los que entraran, entraran sabiendo perfectamente que estaban entrando en un nuevo programa.

Información incompleta
(comunicación con
alumnos)

Entrevistador.- Muchas gracias. También si me puedes platicar un poquito cómo fue tu proceso cuando... ¿no te he cansado todavía, verdad, Gaby? He estado planeando estas entrevistas para que duren cerca de cuarenta minutos y no cansar tanto a la persona. ¿Cómo fue, en qué basaste las clases nuevas que hiciste para que las UDAs que tu creaste y ahora ya estás impartiendo, cómo las estructuraste, utilizaste algunas teorías en particular, taxonomías? no se si me lo puedes ampliar un poquito.

Entrevistada.- En este caso de la materia que estoy dando la hicimos entre dos compañeros maestros y yo y la hicimos en el verano y nos resultó sencilla en el sentido de que la competencia era apreciación Estética e Interpretativa y que esa competencia, aunque como en general en la UACH se maneja un poco más la estética vista como desde la filosofía no desde el arte, pero pues da pie a muchas cosas, se nos facilita a nosotros mucho esa competencia, yo digo que es como de mis favoritas porque es muy sencillo dar esa competencia cuando estás hablando de arte, entonces la clase que creamos se llama Introducción a las Artes Visuales, ya al final ya no se si quedó así o quedó como Conociendo las Artes Visuales, pero es como una introducción básica a lo que es las artes en general, entonces se ve un poquito de historia pero enfocado más a cómo han ido evolucionando las técnicas artísticas desde la prehistoria hasta ahorita el arte contemporáneo, más adelante ellos ya van a ver como más detallado la historia del arte, pero ahorita se ve como más o menos una línea del tiempo en el sentido de cómo han ido evolucionando las técnicas, cuáles eran en su tiempo las más importantes, cuáles fueron las que han cambiado y al final es como un poquito el proceso de cómo qué cuál es el papel del artista ahorita en la sociedad. Entonces ha sido un proceso de primero como darles ciertos conceptos, que se hablan en el arte, algo así como un glosario artístico, como un diccionario de las técnicas para que cuando ellos lean en algún lugar tal técnica ya sepan de cuál están hablando y como ahorita estaban un poco tristes también porque no estaban en el taller porque no tenían taller, pues yo en cada técnica les estoy pidiendo que me hagan un pequeño ejercicio de la técnica, algo sencillo que puedan hacer en su casa, pero que si puedan probar un poquito de qué es la técnica y es una introducción y ya el siguiente semestre va a ser un análisis de todas las técnicas. Ahorita es primero que las conozcan, que sepan cuáles son, cómo son, de dónde vienen y eso es básicamente esta clase.

Entrevistador.- Gracias, Gaby. Y la última pregunta, ya para terminar, respecto al uso de las tecnologías, dispositivos, celulares y demás ¿cómo has visto a tus alumnos? Primero, si cuando estabas en clase presencial se convertían en un problema y si ahora el uso, por ejemplo, que los alumnos estén mirando el celular en otras cosas o así, y si ahora se convierten en un problema también o son de auxilio o no se cómo ha sido tu caso.

Entrevistada.- Pues creo que pasaron de ser una distracción a ser la herramienta de trabajo, de clase, porque pues hay veces que muchos comparten una computadora con sus hermanos, con sus hermanas, y no todo el tiempo pueden tener acceso a una computadora, entonces el celular es lo que les ha servido para conectarse y trabajar. Ahorita no lo veo como un problema, antes como la mayoría de mis clases son prácticas pues no tenía tanto ese problema de los celulares, entonces pues los usábamos para poner música y ese tipo de cosas pero no había como el... la cuestión esta manual como te abstrae mucho, muchas veces ni siquiera o incluso hasta pues el material ni siquiera puedes estar agarrando el celular si traes las manos llenas de barro o de yeso, entonces no, para mí en mis clases no era un problema el celular.

Se usan recursos
digitales

Te agradezco mucho que hayas accedido a platicar conmigo en esta entrevista, son anónimas...
Etc. etc. etc.

Anexo 16. Infraestructura tecnológica de la Facultad de Artes

ANEXO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

CICLO ESCOLAR, 2020-2021

RECURSOS INFORMÁTICOS

1. ¿La escuela o facultad cuenta con computadoras?

Sí

No

2. Escriba el **total de computadoras** que tiene la escuela o facultad y desglóselo según su estatus.

a) En operación

1 9 1

b) En reparación

c) Guardadas o en reserva

Señale el motivo:

Instalaciones eléctricas inadecuadas

Falta de espacio

Falta de mobiliario

Falta de accesorio externo (mouse, teclado etc.)

Indicaciones superiores (Uso de becarios, eventos particulares de la escuela o facultad, etc.)

Dadas de baja (Inservibles, equipos dañados, equipos obsoletos, etc.)

Por mantenimiento (Falta de sistema operativo o software específico, actualizaciones)

Esta guardado para eventos especiales

Otro*

*Especifique: _____

Total

1 9 1

Nota: La suma total de computadoras es el resultado de los incisos a, b y c.

RECURSOS INFORMÁTICOS

7. De las **computadoras para uso educativo en operación**, escriba cuántas se encuentran en el aula o laboratorio de cómputo.

8. Escriba el número de **computadoras para uso educativo en operación** que están conectadas a una red local.

Con Internet

Sin Internet

9. Seleccione el medio de conexión a **Internet** que tienen las computadoras.

- Red dedicada
- Internet por cable
- Vía satélite
- Señal abierta de WIFI
- Línea telefónica (DIAL UP o DSL)
- No sabe
- Otro medio*

*Especifique: _____

10. Seleccione la **velocidad de conexión** con el que cuentan las computadoras.

- Menos de 6 Mb De 6 a 10 Mb De 11 a 25 Mb
- De 26 a 100 Mb Más de 100 Mb

11. ¿El aula o laboratorio de cómputo tiene impresora para uso de estudiantes?

Sí No

12. ¿Las impresiones son gratuitas para los estudiantes?

Sí No

13. ¿La escuela o facultad cuenta con Internet inalámbrico (Wi-Fi) en sus espacios públicos?

Sí No

14. ¿Marque quiénes tienen acceso a Internet inalámbrico Wi-Fi?

Alumnos Docentes Administrativos

RECURSOS INFORMÁTICOS

15. ¿La escuela o facultad tiene servidores? Sí No
16. ¿Cuántos **servidores** tiene la escuela o facultad?
17. Del **total de servidores** que tiene la escuela o facultad, escriba el número de computadoras que fueron **habilitadas** para tal fin.

Para identificar el uso de herramientas de cómputo que apoyan la actividad administrativa en los procesos de la escuela o facultad, considere la siguiente clasificación del grado de automatización o uso de sistemas de cómputo:

- a) Se carece de software, aplicaciones o sistema informático.
 b) Se cuenta con software diversos para apoyar la operación de la escuela o facultad como Excel, Word, etc.
 c) Se cuenta con uno o varios sistemas que apoyan la operación de la escuela o facultad, pero no están totalmente integrados.
 d) Se cuenta con un sistema con todos los procesos de la escuela o facultad alineados, no existen procesos intermedios manuales.

18. Considerando la clasificación anterior, escriba la letra (a, b, c ó d) que corresponda según el grado de automatización en los siguientes procesos de la escuela o facultad.

Procesos

- Inscripción y control de alumnos
- Gestión del personal docente
- Registro de calificaciones

19. Si en alguno de los procesos la respuesta es c o d, indique si el sistema es propio o proporcionado por algún área federal o estatal.

- | | Propio | Proporcionado por
área federal
o estatal |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| Inscripción y control de alumnos | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Gestión del personal docente | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Registro de calificaciones | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |