

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



**LA RELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS DE BOOKTUBERS MEXICANOS Y
LAS COMPETENCIAS DE LECTURA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

POR:

GABRIELA RODRÍGUEZ CHAVIRA

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

CHIHUAHUA, CHIH. MÉXICO

ENERO DE 2022



La relación entre los contenidos de booktubers mexicanos y las competencias de lectura de Educación Media Superior. Tesis presentada por Gabriela Rodríguez Chavira como requisito parcial para obtener el grado de Maestría en Innovación Educativa ha sido aprobado y aceptado por:

Dr. Armando Villanueva Ledezma
Director de la Facultad de Filosofía y Letras

Dr. Jorge Alan Flores Flores
Secretario de Investigación y Posgrado

Lic. Eva Méndez Salcido
Coordinador Académico

Dra. Isabel Guzmán Ibarra
Presidente

Fecha: 25 de enero de 2022

Comité:

Director de Tesis: Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo
Codirectora: Dra. Eloisa del Carmen Alcocer Vázquez

Vocal 1: Dra. Eloisa del Carmen Alcocer Vázquez
Vocal 2: Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo
Secretario: Dr. Rigoberto Marín Uribe

Derechos Reservados

Gabriela Rodríguez Chavira,
Rúa de las Humanidades S/N
Campus Universitario 1.
Chihuahua, Chih.

Fecha: 25 de enero de 2022

La relación entre los contenidos de booktubers mexicanos y las competencias de lectura de Educación Media Superior

Gabriela Rodríguez Chavira
Universidad Autónoma de Chihuahua

Notas del Autor:

Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Posgrado, Maestría en Innovación Educativa (MIE), Programa académico perteneciente al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Proyecto financiado por el Programa de becas nacionales a estudiantes de CONACYT.

ORCID: Gabriela Rodríguez-Chavira <https://orcid.org/0000-0003-4811-4325>

Director de Tesis: Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo

Co-directora de Tesis: Dra. Eloísa del Carmen Alcocer Vázquez

Comité de Tesis: Dra. Isabel Guzmán Ibarra y Dr. Rigoberto Marín Uribe

Citar en APA (7ª Edición): Rodríguez-Chavira, G. (2022). *La relación entre los contenidos de booktubers mexicanos y las competencias de lectura de Educación Media Superior*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Chihuahua]. Repositorio Digital de tesis de la UACH. <http://repositorio.uach.mx>

Dedicatoria

A José Remedios, semilla de todos mis logros

Agradecimientos

Luego de más de dos años de esfuerzo e intenso trabajo, culmino una importante etapa de mi formación académica y profesional con la presentación de esta tesis. Aunque la siguiente investigación está firmada con mi nombre, durante este arduo proceso me acompañaron grandes y valiosas personas, a quienes reconozco y ofrezco mi más sincero agradecimiento:

Mi mamá María Esther, gracias por la ayuda y el respaldo, por convertirse (luego de la pandemia) en mi compañera de clases virtuales, tutorías, tardes de redacción de artículo, tareas y tesis. Este trabajo es tan suyo como mío.

Rogelio, gracias por el apoyo desde siempre.

Aarón, gracias por apoyarme y acompañarme en mis decisiones, gracias por tu paciencia y aliento, gracias por ser incondicional y celebrar mis logros.

Dr. Jorge Abelardo Cortés Montalvo, director de tesis, maestro e investigador de gran calidad humana. Agradezco su invaluable acompañamiento desde el primer día, así como por la confianza depositada en mí. Le agradezco también por apoyarme en la reorientación que se le tuvo que dar a la investigación, y principalmente por instruirme y contribuir en mi formación como profesionista e investigadora.

Dra. Eloísa Alcocer Vázquez, co-directora de tesis y tutora de estancia de investigación. Agradezco profundamente el caluroso recibimiento que tuvo para conmigo durante la estancia de investigación, pero sobre todo por aceptar codirigir este trabajo. Su experiencia y conocimientos fueron un gran apoyo para mí, en tanto que sus revisiones y consejos me permitieron tener claridad sobre aspectos fundamentales de la presente tesis.

Dra. Isabel Guzmán Ibarra y Dr. Rigoberto Marín, Comité Tutorial de Investigación, les agradezco por su exacta y puntual guía y acompañamiento durante las etapas que atravesó esta investigación.

Mis hermanos, Jesús, Fabiola y Paulina, gracias por estar siempre ahí y apoyarse de todas las formas posibles. Al reconocer mis cualidades y virtudes, me dieron los ánimos y la confianza para enfrentar aquello que me costó más trabajo. Gracias, yemitos.

Familia, amigos y maestros, gracias por la ayuda, los conocimientos y el apoyo recibido.

Mi más profundo agradecimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por el apoyo económico recibido durante todo el proceso de maestría e investigación.

Resumen

La enseñanza y el aprendizaje de las competencias de lectura son objetivos primordiales de la educación universal; leer favorece el desarrollo de capacidades que son fundamentales en la formación integral de los individuos, así como en su desempeño académico y profesional. No obstante, evaluaciones nacionales como el PLANEA, e internacionales como el PISA, revelan que los estudiantes que están por concluir la Educación Media Superior alcanzan un nivel básico de aprendizaje de habilidades de lectura.

Ahora bien, las Tecnologías de la Información y Comunicación han propiciado no solo el surgimiento de nuevos formatos y soportes de lectura, sino también de comunidades virtuales que posibilitan manifestaciones y prácticas literarias que atribuyen un nuevo significado a la actividad lectora. Los jóvenes, como principales usuarios de estas redes y plataformas, asumen un papel activo en la producción y consumo de materiales y contenidos literarios, develando -al margen de escenarios formales de aprendizaje- la puesta en práctica de conocimientos y habilidades asociados a la lectura.

Un movimiento que ejemplifica la reconfiguración del acto lector en el ecosistema virtual es Booktube. Esta comunidad está compuesta por lectores entusiastas -particularmente jóvenes- que comparten su experiencia lectora a través de la red social YouTube, y a quienes se les conoce como booktubers. Por su alcance e influencia, este grupo se ha convertido en una forma de mediación entre los libros y los adolescentes, así como en una vía para promover y fomentar el hábito lector.

Considerando las particularidades anteriormente expuestas, la investigación que se reporta en el siguiente documento tuvo como objetivo principal analizar la relación entre las competencias de lectura que movilizan los booktubers mexicanos con las que establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. La metodología utilizada fue el análisis de contenido, que en este caso consistió en la revisión de 256 videos de 10 canales de booktubers mexicanos para identificar la frecuencia de aparición de los conocimientos asociados a la lectura social, lectura literaria y lectura crítica. Considerando aquellos que obtuvieron un mayor número de repeticiones, se trazó una caracterización de los booktubers analizados, la cual se contrastó con las competencias de lectura que enuncia el nivel medio superior.

A partir del procedimiento descrito se concluye que sí existe una relación entre las competencias de lectura que movilizan los booktubers analizados y las que demarca la Educación Media Superior, particularmente en las capacidades y habilidades que se refieren a la lectura social y la lectura literaria; asimismo, el análisis reveló que los booktubers llevan a la práctica dinámicas y estrategias asociadas a la lectura crítica. De esta manera, la presente investigación permite reafirmar el valor del booktuber como herramienta de enseñanza-aprendizaje de competencias de lectura en estudiantes adolescentes.

Tabla de contenido

Introducción.....	1
Justificación.....	3
Implicaciones de la COVID-19 en el escenario educativo.....	6
Planteamiento del problema.....	8
Delimitación de la problemática.....	11
Pregunta general.....	11
Preguntas específicas.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	12
Capítulo 1 Estado de la Cuestión y Marco Teórico.....	13
Estado de la Cuestión.....	13
Marco Teórico.....	17
Booktuber: definición y características.....	17
Críticas a la comunidad Booktube.....	22
Fundamentos y cualidades del aparato curricular de la EMS en México.....	23
Hacia un acercamiento conceptual de competencia en la educación ...	23
Marco Curricular Común (MCC).....	25
La competencia comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	28
La lectura en el entorno digital.....	30
Lectura: aproximación conceptual.....	32
Comprensión lectora.....	34
Microhabilidades de la comprensión lectora.....	35
Tipos de lectura.....	36
Lectura Social.....	37
Lectura Literaria.....	38
Lectura Crítica.....	39
Capítulo 2 Marco Metodológico.....	41
Enfoque de investigación.....	41
Diseño de investigación.....	42
Universo de estudio.....	42

Muestra	43
Cálculo de la muestra	43
Técnica de análisis.....	45
Análisis de contenido	45
Unidades de análisis	47
Unidad de muestreo	47
Unidades de contexto.....	47
Categorías y subcategorías	47
Reglas de enumeración.....	48
Instrumentos para el análisis de contenido.....	49
Tabla de categorías y subcategorías de la lectura.....	49
Ficha técnica de canales de booktubers mexicanos.....	49
Matriz para registrar el de análisis de contenido	49
Capítulo 3 Interpretación y discusión de los resultados	51
Análisis e interpretación de resultados por categoría: conteo de frecuencias y porcentajes	52
Categoría Lectura Social	52
Categoría Lectura Literaria.....	55
Categoría Lectura Crítica.....	57
Caracterización de los booktubers mexicanos a partir de los contenidos analizados... 60	
Categoría Lectura Social	61
Subcategorías por debajo del promedio.....	66
Categoría Lectura Literaria.....	71
Categoría Lectura Crítica.....	74
Subcategorías por debajo del promedio.....	79
La relación entre contenidos de los booktubers a partir de su caracterización y las competencias de lectura de EMS.....	83
Capítulo 4 Conclusiones y Recomendaciones.....	93
Conclusiones.....	93
Recomendaciones para el ámbito educativo.....	98
Recomendaciones para el ámbito de investigación de Booktube.....	100

Referencias bibliográficas	101
Anexos	115
Anexo 1 Tabla de categorías y subcategorías de la lectura	115
Anexo 2 Ficha técnica de canales de booktubers mexicanos	117
Anexo 3 Matriz para registrar el análisis de contenido	120
Anexo 3.1 Matriz del análisis de contenido del canal El Librero de Valentina	120
Anexo 3.2 Matriz del análisis de contenido del canal Abriendo Libros.....	123
Anexo 3.3 Matriz del análisis de contenido del canal Rainbook.....	125
Anexo 3.4 Matriz del análisis de contenido del canal Ensayos de Abril.....	126
Anexo 3.5 Matriz del análisis de contenido del canal Sputnik.....	128
Anexo 3.6 Matriz del análisis de contenido del canal Soliloquios Literarios	130
Anexo 3.7 Matriz del análisis de contenido del canal trestrece.....	133
Anexo 3.8 Matriz del análisis de contenido del canal El Librero de Elyse....	135
Anexo 3.9 Matriz del análisis de contenido del canal EstosNoSonLibros.....	137
Anexo 3.10 Matriz del análisis de contenido del canal El Librominuto	139
Anexo 4 Ejemplo de análisis de contenido.....	141
Categoría Lectura Social	141
Categoría Lectura Literaria.....	142
Categoría Lectura Crítica.....	143
Anexo 5 Tabla de repeticiones de categorías y subcategorías de la lectura	146

Índice de tablas

Tabla 1 Formas de la cultura de la participación.....	4
Tabla 2 Niveles de logro y resultados en Lenguaje y Comunicación	8
Tabla 3 Tipología de las prácticas del booktuber	20
Tabla 4 Educación tradicional vs Modelo basado en competencia	23
Tabla 5 Marco curricular de la EMS	25
Tabla 6 Competencias disciplinares básicas de Comunicación	27
Tabla 7 Representación impresa vs representación electrónica de la lectura y la escritura	32
Tabla 8 Microhabilidades de la comprensión lectora.....	35
Tabla 9 Canales de booktubers mexicanos seleccionados para el análisis de contenido	43
Tabla 10 Número de videos por analizar en cada canal	44
Tabla 11 Ficha técnica para el registro de canales de booktubers mexicanos.....	49
Tabla 12 Matriz para registrar el análisis de contenido.....	50
Tabla 13 Conteo de frecuencias y porcentajes de la categoría Lectura Social.....	53
Tabla 14 Conteo de frecuencias y porcentajes de la categoría Lectura Literaria	56
Tabla 15 Conteo de frecuencias y porcentajes de la categoría Lectura Crítica.....	58
Tabla 16 Subcategorías de Lectura Social con resultados significativos	61
Tabla 17 Ejemplos de la relación libros-bookchallenge.....	64
Tabla 18 Subcategorías por debajo del promedio	66
Tabla 19 Subcategorías de Lectura Literaria con resultados significativos	71
Tabla 20 Subcategorías de Lectura Crítica con resultados significativos	74
Tabla 21 Interpretación de la lectura a partir del contexto en el que se surge la novela y en el que se recibe	76
Tabla 22 Subcategorías por debajo del promedio de Lectura Crítica.....	79
Tabla 23 El booktuber desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee	80
Tabla 24 Relación entre las competencias de lectura de EMS y las competencias de lectura social, literaria y crítica de booktubers mexicanos.....	83
Tabla 25 Estructura de los videos de booktubers analizados	89

Índice de gráficas, figuras e imágenes

Figura 1 Esquematización del análisis e interpretación de los datos.....	51
Gráfica 1 Conteo de frecuencias de la categoría Lectura Social	54
Gráfica 2 Conteo de frecuencias de la categoría Lectura Literaria	56
Gráfica 3 Conteo de frecuencias de la categoría Lectura Crítica	59
Imagen 1 Colaboración entre Ensayos de Abril y El Cuaderno de Chris.....	68
Imagen 2 Formas de hipertextualidad en Booktube I.....	69
Imagen 3 Formas de hipertextualidad en Booktube II	70
Imagen 4 Interacción entre booktuber Mauricio Marín y Kall y seguidores.....	78

Introducción

La lectura es proceso, actividad, habilidad y herramienta, y cualquiera que sea el caso es indispensable para comunicarse efectivamente en todo contexto (Cassany et al., 2003), y fundamental para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, pues posibilita a los individuos participar en la sociedad, lograr metas personales y desarrollar conocimiento a partir de la información escrita (Atorresi, 2005; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020). En este sentido, la adquisición y desarrollo de competencias de lectura representa uno de los principales objetivos de la educación universal (De la Peza et al., 2014).

Ahora bien, resultados de evaluaciones nacionales como el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizaje (PLANEA), e internacionales como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés), confirman que los estudiantes de Educación Media Superior (EMS), a un paso de comenzar sus estudios profesionales, poseen un nivel básico de aprendizajes en el área de Lenguaje y Comunicación (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], 2019; Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2019). Esta problemática se explica, principalmente, a la luz de la falta del hábito de lectura pues ciertamente leer contribuye al desarrollo de un pensamiento creativo, innovador y crítico, y como instrumento del aprendizaje, favorece un mejor desempeño escolar (Flores, 2016).

Por otra parte, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha derivado, entre otras cosas, en la transformación de las prácticas de lectura: en la era digital, leer adquiere una dimensión mayormente social, y aunque el estudiante joven o adolescente no es ajeno a esta nueva realidad, sí parece que aún no ha sido asimilada en las prácticas educativas (Lluch, 2014, 2017; Rovira-Collado, 2015, 2016, 2017; García-Roca y De-Amo, 2019). A lo anterior se añade que en el transcurso de la investigación que a continuación se reporta, surgió la enfermedad del coronavirus. Una de sus consecuencias fue el confinamiento que orilló al mundo a trasladar todas sus actividades al contexto digital, de tal manera que el uso de las herramientas y recursos tecnológicos dejó de ser una opción para convertirse en una necesidad.

Este panorama hace aún más patente la importancia de conocer y comprender las diversas posibilidades educativas que proveen las TIC para el logro de ciertos objetivos de

aprendizaje. Con el afán de contribuir a ello, la siguiente investigación tuvo como objetivo principal analizar la relación entre los contenidos de los booktubers mexicanos y las competencias de lectura que establece el Marco Curricular Común (MCC) de la EMS, para reafirmar el valor de esta práctica literaria como herramienta de enseñanza-aprendizaje en estudiantes adolescentes. Para lograr tal propósito, el trabajo atravesó cuatro etapas que representan los capítulos que conforman este documento.

A manera de preámbulo, se comienza con la exposición de las razones que hacen necesario llevar a cabo una investigación de esta naturaleza; asimismo, se define con mayor profundidad la problemática, y se plantean las preguntas y objetivos de investigación.

Las precisiones teórico-conceptuales respecto a booktuber, lectura y tipos de lectura se encuentran en el capítulo 1. En este apartado, además de exponer las características, tipología y otras generalidades del booktuber, se describen los elementos y microhabilidades que abarca la lectura, así como los logros educacionales en materia de la competencia lectora a los que aspira la EMS, todo ello para contar con un marco de referencia y comparación.

La descripción del método empleado, universo de estudio y la muestra de análisis, se explica en el capítulo 2. Esta sección presenta los procedimientos realizados para seleccionar los canales de booktubers y calcular la muestra, además de la técnica de análisis y los instrumentos utilizados en la recolección de datos. A continuación aparece el capítulo 3, donde se desarrolla ampliamente la interpretación de los resultados, y finaliza en el capítulo 4 con la exposición de las conclusiones y recomendaciones.

Luego del proceso de investigación es posible concluir que los booktubers mexicanos movilizan competencias de lectura que se relacionan con los conocimientos y habilidades que establece el MCC de la EMS, de tal manera que esta práctica literaria puede orientar y facilitar la enseñanza y aprendizaje de objetivos relacionados con el desarrollo de competencias de lectura en estudiantes adolescentes.

Justificación

Enseñar lenguaje y literatura, especialmente a adolescentes, tiene sus implicaciones y ciertamente puede representar un reto importante. En los salones de clase no faltarán los estudiantes que disfrutan leer y escribir; tampoco, quienes muestran apatía y desinterés hacia estas actividades, aun y cuando conozcan las bondades que trae consigo el hábito de la lectura. Leer, de acuerdo con Farfán (2020), enriquece el vocabulario, estimula la imaginación y permite a los lectores conocer otros mundos, vidas y épocas. Aunado a ello, el autor menciona que este hábito mejora la competencia lectora, desarrolla la capacidad de elaborar mejores juicios sobre la realidad, y libera al estudiante de verdades absolutas e impuestas. A la lectura también se le atribuye la virtud de la empatía, es decir, “ponerse en los zapatos del otro” (Mar et al., 2008).

Ahora bien, el desarrollo tecnológico ha propiciado el surgimiento de nuevas formas de comunicación (mensajes SMS, el correo electrónico, el chat, videollamadas), así como el uso habitual de soportes e instrumentos tecnológicos (smartphones, tabletas electrónicas, computadoras portátiles, notebooks), que han generado cambios importantes en los procesos de lectura (Cordón-García y Jarvio-Fernández, 2015). Quizá uno de los cambios más significativos es el que se refiere a la textualidad multimodal y electrónica, es decir, los textos se diversifican y dispersan de acuerdo a las características de cada medio digital, por lo que no empiezan y terminan en el mismo lugar (García-Roca, 2016).

Por otro lado, las tecnologías emergentes permiten la creación de espacios que promueven la participación activa de los adolescentes, principales usuarios de estas plataformas -y quienes cursan el nivel educativo al que se hace referencia en la presente investigación-. Dentro de estas comunidades, además de compartir y comentar sus lecturas o las de otros, los jóvenes tienen la posibilidad de apropiarse, reescribir, resignificar, producir y difundir sus textos favoritos, así como proyectos creativos propios (García-Roca y De-Amo, 2019). De esta manera asumen la condición de prosumidores, es decir, de personas que desempeñan el papel de consumidores y productores de forma simultánea de todo tipo de contenido (McLuhan y Nevitt, 1972; Toffler, 1981).

Jenkins (2006) señala que los jóvenes se involucran activamente en la llamada *cultura de la participación*, que se refiere a un tipo de cultura en la cual las barreras para la expresión artística son casi inexistentes, e incluso los participantes se alientan entre sí para compartir

creaciones de su autoría. Asimismo, se identifica una especie de “tutoría informal”, en la cual el más “avanzado” transmite sus conocimientos a los “novatos”. Más importante aún es que en la *cultura de la participación*, los miembros creen que sus escritos son valorados, lo cual contribuye a establecer vínculos con los otros. Las formas de participación que identifica Jenkins (2006) se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1*Formas de la cultura de la participación*

Forma de participación	Descripción
Afiliación	Miembros formales o informales de comunidades en línea como Friendster, Facebook, MySpace, etc.
Expresión	Producen contenidos en diferentes plataformas y de manera creativa: <i>digital sampling</i> , escritura de fan fiction, fanzine, mash ups.
Resolución colaborativa de problemas	Trabajan de manera conjunta en equipos para completar tareas y desarrollar nuevo conocimiento. Un ejemplo de ellos es Wikipedia.
Circulación	Sobresaliente.

Fuente: Elaboración propia a partir de Jenkins (2006)

Las formas de la cultura de la participación propias de los ecosistemas digitales transforman la lectura en una actividad grupal, social y colaborativa. Twitter, YouTube, Instagram, Amazon, los blogs (plataformas que se basan en contenido escrito) y vlogs (la información se difunde a través de un canal de video) (Lockie, 2019), las bibliotecas digitales y los foros de discusión son espacios de difusión y promoción literaria que modifican la relación entre los jóvenes con la lectura y los libros, principalmente porque invitan a la participación activa del lector a través del intercambio de recomendaciones, descubrimientos, comentarios, elogios o críticas de todo aquello que les interesa (Lluch, 2017). En consecuencia, la lectura deja de ser un acto privado, individual y solitario, debido a que el internet posibilita la interacción entre lecturas y lectores, dando lugar a una nueva dinámica lectora, que puede producirse en cualquier edad, pero que se adopta, de acuerdo con Rovira-Collado (2016), durante la etapa juvenil. En este sentido, Lluch y Barrena (2007) insisten que el fomento de la lectura debe acoplarse a las nuevas tecnologías de la información, la

comunicación y el conocimiento, pues las actividades que ocurren en internet, tales como la escritura colaborativa y la participación en foros de obras literarias, animan e invitan a los adolescentes a leer.

Cabe mencionar que las redes sociales influyen en las dinámicas e interacciones entre las personas, y de alguna manera determinan sus hábitos de consumo; hay quienes recurren (y concurren) a estos espacios digitales para conocer las tendencias en películas, libros o música, o compartir y producir contenidos afines a sus gustos e intereses. En este caso, las redes sociales funcionan como comunidades prescriptoras de consumos y hábitos literarios entre los lectores, pero también como entornos que propician la puesta en práctica y/o el aprendizaje de múltiples competencias de lectura (Paladines-Paredes y Margallo, 2019). Un ejemplo de ello es YouTube, plataforma donde se origina Booktube, movimiento que constituye una red formada por prosumidores que se sirven de la tecnología para hablar de libros, de tal suerte que, en concordancia con Vizcaíno-Verdú et al. (2019), en el siglo XXI “el desarrollo del hábito lector queda ... estrechamente ligado a este acontecimiento literario que supera la encrucijada entre lectura tradicional y digital” (p. 98).

Rovira-Collado (2017) indica que el booktuber (lectores que reseñan, critican o recomiendan un libro a través videos) y el booktrailer (videos que tratan sobre la temática de los libros) son manifestaciones del potencial de YouTube en el aula, que se posicionan como estrategias de fomento del hábito lector justamente porque son espacios de influencia que gozan de gran popularidad entre los adolescentes. Aunque en México el promedio de lectura apenas alcanza los 3.4% libros al año (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2021), este es uno de los países, junto con España, donde se han abierto más canales de Booktube (Tomasena, 2021), convirtiéndose así en una de las prácticas más utilizadas por los jóvenes mexicanos:

Una de las comunidades más grandes de booktubers en México se encuentra en Monterrey de donde son la mayoría de los grandes booktubers mexicanos, pero otras ciudades como Guadalajara, Tijuana y Ciudad de México, también han dado grandes muestras de empoderamiento literario (Urbaneja, 2019, párr. 11).

En lo que se refiere al potencial educativo de los espacios y herramientas que proveen las TIC, Rodríguez-Chavira y Cortés-Montalvo (2021) documentan una serie de trabajos de investigación que dan cuenta del impacto de la incorporación de diversos recursos

tecnológicos en el desarrollo de ciertas áreas asociadas a la lectura. En este conjunto de estudios académicos, el booktuber aparece como un recurso de socialización de la lectura que, incorporado en estrategias de enseñanza-aprendizaje, contribuye al desarrollo de habilidades de producción de textos en múltiples formatos, favorece la comprensión lectora, y coadyuva en la promoción del hábito de la lectura. Esta es una manera de reafirmar, sobre todo, el rol que desempeñan los booktubers como promotores y mediadores de la lectura, pues parecen entender cuán diversos son los modos y actitudes del lector del siglo XXI. Los también llamados influencers de la literatura reconfiguran la imagen tradicional del “buen lector” y otorgan a los usuarios la libertad de elegir entre un amplio universo literario, de modo que Booktube, comunidad donde prevalece la idea de la lectura por placer (Maestre, 2019), se convierte en espacio de afinidades a donde concurren los adolescentes.

Por otra parte, es conveniente incluir dentro de los motivos que orientaron el presente trabajo, las consecuencias o complicaciones que trajo consigo la COVID-19. Ciertamente la nueva dinámica social que estableció esta enfermedad exhibió las debilidades y carencias de la institución educativa, del mismo modo que surgieron nuevas necesidades; sin embargo, esta contingencia sanitaria también condujo a la revaloración del uso de las TIC en la educación.

Implicaciones de la COVID-19 en el escenario educativo

La pandemia generada por el SARS CoV-2, o coronavirus que causa la COVID-19, decretada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el 11 de marzo del 2020 (Sevillano, 2020), representa la búsqueda inmediata de nuevas soluciones a los retos y problemáticas del día a día de la nueva normalidad. En unos cuantos meses se suscitaron cambios significativos y profundos en las dinámicas de convivencia diaria, y la humanidad ha atestiguado cómo se han visto afectadas las estructuras económicas, políticas y sociales de las naciones a escala global.

Para el ámbito educativo, de acuerdo al director regional para Europa de la OMS, “este ha sido el mayor trastorno en la historia ... con 1.600 millones de escolares afectados en 190 países” (El Universal, 2020). Repentina y obligadamente, las aulas físicas migraron al contexto digital. Si antes de que se presentara este peculiar acontecimiento aún se debatía sobre la pertinencia del uso de las TIC en la educación, Guerrero-Gallardo et al. (2020) reportan que de un momento a otro, estas “se han convertido como el eje articulador que

mueve y conecta todos los sistemas para dar respuesta inmediata a la sociedad” (p. 2). Con ello, la necesidad de generar espacios educativos basados en la integración de herramientas digitales y recursos tecnológicos es todavía más patente.

La educación a distancia a través del uso de plataformas, recursos digitales y dispositivos electrónicos es prácticamente la única alternativa para dar seguimiento y cumplimiento a los planes y programas de estudio (Mendoza, 2020), sin perder de vista que esta modalidad educativa, de acuerdo con García (2020), “ha generado desafíos en el uso adecuado y crítico de la tecnología ... además de acentuar las brechas digitales que marcan las desigualdades sociales y económicas que existen en nuestro país” (párr. 3).

La escuela, como institución social, debe ser sensible a las circunstancias que vive la sociedad en la cual está inserta. Por ello, la situación ocasionada por la emergencia sanitaria de la COVID-19, debe convertirse -entre otros aspectos adyacentes a este peculiar acontecimiento-, en el eje que articule los aprendizajes esperados (Gil-Antón, 2020).

Ciertamente, según ha quedado asentado en los párrafos anteriores, la concepción sobre el uso de las TIC en la educación se ha modificado, en el sentido de que el celular, la computadora y el internet son prácticamente las únicas vías de acceso para tomar clases. Asimismo, es innegable la discusión sobre la importancia de desarrollar las competencias que coadyuven al uso adecuado de estos instrumentos, atendiendo a las necesidades y al contexto de maestros y alumnos. En suma, este nuevo escenario conduce a la reflexión de la necesidad de configurar prácticas educativas que incorporen la utilización de plataformas, redes sociales, blogs, vlogs, apps, comunidades virtuales, y todo aquel recurso que contribuya al proceso de aprendizaje de los estudiantes de todos los niveles educativos.

Planteamiento del problema

Cada tres años, el INEE aplica el PLANEA con el objetivo de conocer en qué medida los estudiantes que están a punto de egresar de los diferentes niveles de educación obligatoria (básica y media superior) logran la adquisición de los aprendizajes clave en Lengua y Comunicación y Matemáticas, establecidos en los currículos escolares. El PLANEA establece cuatro niveles de logro acumulativos, que describen lo que saben y son capaces de hacer los estudiantes (Tabla 2).

Tabla 2

Niveles de logro y resultados en Lenguaje y Comunicación

Nivel	Dominio	Descriptor	Resultados de la aplicación en 2017 (porcentaje)
I	Insuficiente	El estudiante es capaz de comprender información explícita en textos sencillos con temas que le son familiares y con un orden típico, por ejemplo, inicio, desarrollo y conclusión.	34%
II	Básico	El estudiante identifica ideas principales que sustentan la propuesta de un artículo de opinión breve, además de que discrimina y relaciona información oportuna y confiable, y la organiza a partir de un propósito.	28%
III	Satisfactorio	El estudiante es capaz de reconocer en un artículo de opinión el propósito, los conectores argumentativos y las partes que lo constituyen (tesis, argumentos y conclusión); de identificar las diferencias entre información objetiva, opinión y valoración del autor, así como las diferentes formas en que se emplea el lenguaje escrito de acuerdo con la finalidad comunicativa, y de utilizar estrategias para comprender lo que lee.	29%
IV	Sobresaliente	El estudiante tiene las habilidades requeridas en proyectos de investigación, planea escritos atendiendo a las propiedades textuales y a diferentes propósitos, e interpreta y valora información de diferentes tipos de texto.	9%

Fuente: Adaptación a partir de INEE (2019)

Los resultados de la última aplicación en EMS -realizada en 2017- indican que la puntuación promedio de los alumnos fue de 500 puntos, la cual corresponde al nivel de logro II. De acuerdo a la Tabla 2, los estudiantes que se ubican en dicho nivel poseen habilidades básicas de lectura y escritura, tales como identificar ideas principales, y discriminar, relacionar

y organizar información. Sin embargo, carecen de los conocimientos requeridos para desarrollar un proyecto de investigación, planear escritos o interpretar y valorar información de diferentes tipos de textos; tampoco saben utilizar estrategias para comprender lo que lee.

El PISA reporta una situación similar a la descrita por el PLANEA EMS. De acuerdo a los resultados de la aplicación del 2018, el 55% de los estudiantes mexicanos de 15 años tiene un nivel básico de competencia lectora, es decir, son capaces de identificar la idea principal de un texto de longitud moderada, encontrar información basada en criterios explícitos -aunque a veces complejos-, y reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos. En tanto que solo el 1% alcanza un desempeño en los niveles más altos de la competencia lectora, que corresponde a la capacidad de comprender textos de longitud extensa, manejar conceptos abstractos, y distinguir entre hechos y opiniones (OCDE, 2019).

Este desfase académico es una problemática añeja, y entre sus principales causas se encuentra la falta del hábito de la lectura. Por tanto, el rezago en materia lectora, que ha sido reconocido de manera explícita al menos desde mediados de 1990 (Gutiérrez-Valencia, 2005), no solo mantiene situado a México en los últimos lugares en promedio de lectura anual (que a final de cuentas es el menor de los males), sino que repercute en el desempeño escolar de los estudiantes mexicanos, y afecta el desarrollo de sus capacidades de lectura, lenguaje y comunicación, tal como lo reportan las evaluaciones mencionadas en los párrafos anteriores. Ciertamente este déficit lector es ocasionado por diversos factores: los contextos familiares y educativos que no promueven o motivan la participación en actividades lectoras; la percepción generalizada de la lectura como un acto obligatorio, académico e instrumental; la escasa difusión de bibliotecas y otros espacios culturales y literarios (Carranza, 2018; Castillo et al., 2020).

A lo anterior se añade la creencia de que la incorporación tecnológica y la creciente demanda y uso de los dispositivos electrónicos han acentuado el distanciamiento entre los jóvenes y la lectura (Puc y Domínguez, 2018). Incluso, el avance de los medios electrónicos y digitales de comunicación se ha interpretado como el eventual abandono de la lectura impresa, y con ello se anuncia la muerte del libro (Márquez, 2017). Este temor está fundado en la idea de que la lectura a través de un dispositivo electrónico es superficial, además de un acto poco crítico y reflexivo (Gainza y Domínguez-Jeria, 2017). En este momento no es posible conocer hasta qué punto tal planteamiento es cierto o no, pero lo que sí es posible asegurar es que,

contrario a la creencia ampliamente extendida, los jóvenes leen y probablemente más de lo que se imagina, según se detalla a continuación.

El INEGI (2021), a través del Módulo sobre Lectura (MOLEC), reporta que en México, durante 2020, las personas de 18 años y más leyeron en promedio 3.7% de libros, “cifra que no se alcanzaba desde 2017” (párr. 3); incluso se observa un ligero aumento con respecto a los 3.4% ejemplares del 2019 (INEGI, 2020). El documento también indica que la población lectora de libros en formato digital aumentó de 6.8% a 21.5% entre 2016 y 2021:

Para 2021 el porcentaje de personas adultas lectoras que prefieren la lectura de libros en formato digital se triplica en relación con lo declarado por la población en 2016 (21.5% contra 6.8%) y resulta casi el doble de 2020, que fue de 12.3 por ciento (párr. 9).

Otro dato significativo que aporta el MOLEC es que la razón principal para leer libros es por entretenimiento (lectura por placer), lo cual, como se detalla en secciones posteriores, es una característica distintiva de Booktube.

Por su parte, la Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos, realizada en 2019 por la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY por sus siglas en inglés: International Board on Books for Young People), arroja que el 70% de los jóvenes entre los 12 y 29 años expresa un gusto por la lectura; también reporta la preferencia por consumir formatos impresos, así como un crecimiento del 20% en el uso de audiolibros (IBBY México, 2019). Por lo tanto, en concordancia con las cifras expuestas, es innegable que la formación en las áreas de Lenguaje, Comunicación y Literatura, así como en el fomento y la animación a la lectura, no pueden dejar de lado los nuevos formatos y espacios para la lectura que las TIC ofrecen (Alcalá y Rasero, 2004; Paredes-Labra, 2005; Leibbrandt, 2010; Paredes, 2013).

En definitiva la adquisición de la competencia lectora es esencial en el desarrollo integral del individuo, pues la lectura, entendida como una herramienta de la enseñanza y el aprendizaje, impulsa la capacidad de comprensión y reflexión, además de que con la orientación adecuada y la práctica continua, facilita la habilidad para comunicarse de forma oral y escrita. La configuración de los modos de comunicación en entornos digitales, así como las condiciones de confinamiento y educación en casa, acentúan la necesidad de adoptar herramientas y recursos tecnológicos en las prácticas educativas, en el entendido de que la

prioridad es ofrecer a los estudiantes la posibilidad de participar e incidir en su entorno físico y digital.

Delimitación de la problemática

Si bien Booktube es un movimiento global, la presente investigación se enfoca en analizar canales de booktubers mexicanos debido a que este trabajo se inserta en el contexto del sistema educativo de México. Además, extender el análisis a canales extranjeros implicaría aumentar la muestra de estudio, y con ello, el tiempo destinado a la revisión de videos. En este caso, precisamente, el tiempo es la principal limitante.

Por su parte, este análisis pretende establecer una relación con los aprendizajes de la EMS. En atención a ello, las competencias que son objeto de análisis se enmarcan en los conocimientos, habilidades y destrezas referidos en el MCC del nivel educativo mencionado, y se complementan con los conceptos y postulados que se desarrollan en el Marco Teórico. Para lograr tal cometido, las preguntas y objetivos que guían el presente estudio se enuncian a continuación.

Pregunta general

¿Cuál es la relación entre los contenidos de los booktubers mexicanos y las competencias de lectura que establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior?

Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las competencias de lectura que establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior?
2. ¿Qué competencias de lectura movilizan los booktubers mexicanos a través de sus contenidos?
3. ¿Cuál es la caracterización de los booktubers mexicanos a partir de las competencias de lectura que movilizan a través de sus contenidos?

Objetivo general

Analizar la relación entre los contenidos de los booktubers mexicanos y las competencias de lectura que establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

Objetivos específicos

- Identificar las competencias de lectura que establece el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior
- Identificar las competencias de lectura que movilizan los booktubers mexicanos a través de sus contenidos
- Establecer una caracterización de los booktubers mexicanos a partir de las competencias de lectura que movilizan a través de sus contenidos

Capítulo 1 Estado de la Cuestión y Marco Teórico

Estado de la Cuestión

La investigación académica en torno a Booktube es reciente. Tomasena (2016) refiere que para 2016 “el único trabajo académico que hemos encontrado es un artículo [fechado en 2015] sobre los booktubers brasileños” (p. 38); no obstante, ha sido sustanciosa y se ha realizado desde múltiples perspectivas para entender cómo este fenómeno -impulsado por YouTube- ha permeado en una población (juvenil) que en la escuela se muestra renuente a leer. Los trabajos que a continuación se documentan abarcan diversas líneas de investigación que evidencian la complejidad de este movimiento, al mismo tiempo que develan que el booktuber está logrando lo que aún constituye un reto educativo importante, esto es, estimular el acercamiento de los estudiantes a la lectura y promover la formación de hábitos lectores.

Para tener una noción del impacto del movimiento del Booktube, en México, desde 2014, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), el segundo evento literario más importante de habla hispana y la tercera feria más grande el mundo, dentro de su programa “Creación de Lectores: FIL Joven” convoca al concurso “Somos lectores. Somos Booktubers”, en el cual apasionados y entusiastas de la literatura graban videoreseñas de sus libros favoritos y las comparten por YouTube. Un dato a destacar es que año con año el número de participantes incrementa, lo que de alguna manera demuestra cómo este movimiento literario ha permeado entre los jóvenes (Preza, 2020).

Dicho lo anterior, en primera instancia se presentan las investigaciones enfocadas en conocer la importancia del booktuber en el fomento del hábito lector. En este rubro se incluye el estudio realizado por Garcés et al. (2018) para conocer el papel que desempeña este personaje en la promoción y venta de libros en México. Entre sus conclusiones, las autoras detallan que, en su calidad de influencer, coadyuva al fomento de la lectura entre jóvenes que muestran gusto por esta actividad, así como en aquellos que no. Asimismo, enfatizan que la colaboración entre booktuber y editorial cobra particular relevancia en la promoción de novedades literarias, pero también en la revalorización de los clásicos de la literatura. Otro trabajo de esta naturaleza es el llevado a cabo por Domínguez (2016), cuya finalidad es trazar una línea descriptiva del surgimiento y evolución del fenómeno del booktuber en España, y con ello, su consecuente influencia en los jóvenes lectores y el mercado editorial.

A través de un puntual análisis, Martínez-Viteri (2019) identifica las principales actividades que llevan a cabo los booktubers ecuatorianos para animar a la lectura, entre las cuales destacan la configuración de “un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la lectura ... Sus seguidores participan de manera voluntaria y activa, juegan, escuchan, leen y observan las diferentes actividades más utilizadas por los booktubers ecuatorianos” (p. 78). Cabe mencionar que, de alguna manera, el trabajo realizado por esta autora explica las razones del impacto e influencia del booktuber, a la vez que reafirma su papel en el acercamiento voluntario de los jóvenes hacia la lectura.

Albarello et al. (2019) también han estudiado sobre este tema en particular. Los autores reafirman la función del booktuber como prescriptor de hábitos literarios, y su trabajo, de la misma manera que las investigaciones citadas en el párrafo anterior, expone cómo la relación que esta figura mediática entabla con sus seguidores es aprovechada por las editoriales. Asimismo, explican cómo las dinámicas y prácticas de Booktube han contribuido a la evolución de la lectura individual y solitaria a una actividad lectora más activa y social.

Por su parte, Noguera-Fernández (2020) delinea un perfil de los potenciales consumidores de Booktube en España. Entre sus principales hallazgos se encuentran que las personas que participaron en su estudio comparten el gusto por géneros literarios similares, así como la misma frecuencia y cantidad de lectura. Aunado a ello, la opinión que emite el booktuber acerca de un libro influye considerablemente en su elección de libros; no obstante, tampoco dejan de leer un libro cuando este ha obtenido una calificación negativa o desfavorable. El estudio también revela que los usuarios le otorgan un alto valor a la forma de expresión que utilizan los booktubers, y que de todos los tipos de contenido que elaboran estos influencers literarios, los encuestados prefieren los videos de reseñas, valoraciones o comentarios de libros.

De la misma manera, Vizcaíno-Verdú et al. (2019) estudian el fenómeno de Booktube para ahondar en los aspectos que motivan a los jóvenes y adultos jóvenes a leer en la actualidad. Para ello, utilizan técnicas de revisión documental y el análisis de contenido mediante un estudio de caso de los booktubers españoles Javier Ruescas (*JavierRuescas*) y Esmeralda Verdú (*Fly like a butterfly*). Por medio de esta investigación, las autoras concluyen que Booktube es un espacio que promueve el aprendizaje informal de competencias transmedia, en el cual, la afinidad por ciertos gustos literarios representa uno de los factores

que determinan el acercamiento de los jóvenes a la lectura. El estudio también atisba que la relación entre pares que se produce entre booktuber y seguidor impulsa no solo la lectura y escritura, sino además el desarrollo de capacidades de interpretación, descripción, comparación y reflexión sobre el contexto literario. Por otro lado, precisan que los booktubers analizados, además de las actividades mencionadas, producen y promocionan creaciones literarias de su propia autoría.

El trabajo de Maestre (2019) tiene por objetivo analizar Booktube a partir de las relaciones que se establecen en esta comunidad, a fin de conocer si existe una influencia del booktuber en la lectura y el consumo de libros de la población juvenil. En tanto que Tomasena (2016) enfoca su análisis en identificar las prácticas comunicativas y culturales de los booktubers desde dos enfoques: la cultura participativa de Jenkins y la explotación comercial de la conectividad de acuerdo a van Dijck. Uno de los hallazgos de este trabajo es que, a pesar de que las prácticas del booktuber se sustentan en el uso de nuevos lenguajes y soportes para crear sus contenidos, el libro físico se concibe como el único medio para transmitir cultura y conocimiento.

Asimismo, dentro de esta línea de estudio, Pretel-Jiménez et al. (2019) orientan su trabajo a conocer las estrategias de comunicación de booktubers españoles. Para ello desarrollan un análisis de las estructuras organizativas de la información; identifican los contenidos que reportan más interacciones y visualizaciones, y describen las estrategias que el booktuber implementa en otras redes sociales. Mientras que la descripción de las prácticas lectoras de los booktubers para identificar las transformaciones que YouTube propicia en las prácticas culturales de la lectura literaria es el eje del trabajo que reportan Paladines-Paredes y Margallo (2020). El estudio mencionado visualiza las diferentes funciones que cumplen el formato audiovisual y las características de YouTube en el cambio de las prácticas socializadoras de la lectura.

Las investigaciones que hasta este momento se han mencionado funcionan como testimonios del significado que adquiere la lectura en los ecosistemas digitales, y abonan para ampliar la caracterización de las prácticas y comportamientos lectores de los jóvenes, que incluyen experiencias, expectativas, hábitos y gustos literarios. A continuación corresponde mencionar los ejes temáticos de Booktube en el ámbito educativo.

Además de explorar Booktube como herramienta para fomentar el hábito lector (Torrego-González y Gutiérrez-Martín, 2016), la investigación académica en los contextos escolares también se enfoca en identificar cómo el citado movimiento contribuye a la adquisición y desarrollo de las competencias digitales, literarias y de comunicación en niños estudiantes (Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2016).

Uno de los principales estudiosos en torno a las diversas posibilidades de las TIC en la práctica didáctica es Rovira-Collado (2016), quien reafirma el carácter del booktuber como herramienta del desarrollo del hábito lector. El autor parte de la premisa de que la incursión tecnológica ha propiciado nuevos formatos y modos de entender y vivir la experiencia lectora, ante lo cual es conveniente que la institución educativa no se quede al margen.

Cardoso y Bernades (2018) explican que el booktuber como estrategia de enseñanza-aprendizaje permite a los estudiantes expresar sus gustos literarios y revalorizar las lecturas que efectúan. Esta práctica aplicada al campo educativo -y al margen de las lecturas impuestas por los currículos escolares- permite a los docentes entender y conocer las preferencias literarias de los alumnos.

Finalmente, cabe mencionar que el booktuber también funciona como un recurso para evaluar diversos objetos de aprendizaje en estudiantes adolescentes, de acuerdo a la experiencia educativa que reportan Hernández-Ramírez y Pacheco-Moreno (2019). La aplicación en el aula de estrategias que incorporan Booktube permite desarrollar la cultura literaria entre jóvenes, además de conocimientos y habilidades tecnológicas para la producción de contenidos digitales. Cabe destacar que las autoras no pasan por alto el rol de este fenómeno en el fomento del hábito lector, particularmente porque describen las prácticas de los booktubers como situaciones comunicativas reales y desde un lenguaje que no es ajeno a los estudiantes.

La revisión documental precedente da cuenta del alto valor que adquiere el booktuber en el fomento a la lectura y la promoción de libros, y evidencia cómo esta práctica literaria puede ser asimilada en contextos educativos para lograr resultados de aprendizaje específicos. Aunado a ello, a través de estas investigaciones se vislumbra que las dinámicas propias de esta comunidad podrían contribuir al desarrollo de capacidades de lectura crítica, analítica y reflexiva. En suma, sirva esta documentación de los principales hallazgos en torno al fenómeno del booktuber para dar sentido al trabajo que aquí se presenta, en el entendido de

que el propósito principal es visibilizar que Booktube es un espacio que propicia la movilización de competencias de lectura social, literaria y crítica.

Marco Teórico

Booktuber: definición y características

Tal como se ha mencionado a lo largo de este documento, el desarrollo de competencias de lectura es fundamental en la formación integral de los individuos para que estos sean capaces de aprender a lo largo de su vida y participar en la sociedad. La escuela es la institución responsable de la enseñanza de estos conocimientos, y en este entendido debe propiciar las condiciones necesarias para lograr la adquisición de tales aprendizajes. Para ello es necesario el trabajo continuo y tener bien identificados los diversos factores que intervienen en el proceso educativo: personas, instituciones, políticas, estrategias, contextos. Esta investigación se vuelca justamente en la parte que trata sobre las herramientas y recursos tecnológicos que, por sus cualidades y naturaleza, pueden ser utilizados para potenciar habilidades, conocimientos y competencias, como es el caso del booktuber.

El surgimiento del booktuber no está del todo claro. Pretel-Jiménez et al. (2019) mencionan que este fenómeno nació en Estados Unidos entre 2012 y 2013, y rápidamente se extendió por México, Argentina, Chile, Perú y Colombia, hasta llegar al continente europeo. En contraparte, Tomasena (2016) refiere que Elizabeth Vallish comenzó a utilizar YouTube para subir contenidos literarios. En diciembre de 2009, esta joven lectora estadounidense publicó la reseña de *Looking for Alaska*, de John Green, en su canal *ElizzeBooks*, de tal suerte que “el acrónimo *booktube* apareció por primera vez en septiembre de 2011 en el título de un video de la propia Vallish” (p. 2). El autor también explica que 2011 y 2012 fueron los años del *boom* del movimiento, pues a partir de ese momento comenzaron a abrirse un sinnúmero de canales, y paulatinamente a delinearse las características que posteriormente le dieron identidad a la comunidad Booktube.

La palabra *booktuber* es la conjunción de los vocablos en inglés *book* (libro) y *tuber* (que proviene de *youtuber*, persona que crea contenido en la plataforma YouTube), de modo que un *booktuber* es aquella persona que habla de libros y de cualquier tema relacionado con la literatura en la red social YouTube, en tanto que *Booktube* se refiera a la comunidad lectora

conformada por los *booktubers*. Este primer acercamiento conceptual funciona como punto de partida para ofrecer a continuación una caracterización más detallada.

Este movimiento está conformado por jóvenes autodidactas -principalmente mujeres jóvenes (Carbajo, 2014)-, que rondan entre los 15 y 25 años, cuya pasión por la lectura los impulsa a presentar, reseñar y recomendar libros (Paterna-Roda, 2018). Los videos pueden hablar de un texto en específico, o hacerse sobre varios libros: ya sean los que el booktuber leyó en un determinado periodo, o los que forman parte de su top ten personal, así como los que hacen alusión a diversas festividades (Independencia de México, Halloween, Navidad, Revolución Mexicana o alguna otra fecha importante). Asimismo, hay una especie de código, una regla de oro que estos personajes deben respetar al momento de hablar de los libros: evitar los *spoilers* –revelación de detalles de la trama de una obra de ficción, anticipar el desenlace de una historia a quienes no lo conocen (Real Academia Española, 2020)- que pudiesen arruinar la experiencia lectora del seguidor; si no hay manera de evitar dar a conocer algún dato esencial de la historia, se debe alertar a los seguidores.

Por otra parte, Ravettino (2015) explica que los booktubers, además de hablar sobre lo que tratan los libros y expresar su opinión sobre ellos, realizan otro tipo de contenido donde dan a conocer a sus seguidores:

El deseo y la espera de una nueva entrega, las formas de adquisición, hasta el coleccionismo y el almacenamiento. Se quejan de la falta de dinero, tiempo y espacio, de las malas ediciones y el exceso de novedades (pp. 3-4).

La autora también explica que los gustos literarios del booktuber oscilan entre el *best seller* juvenil, las sagas literarias de fantasía y el thriller, que, en esencia, son novelas de lectura ágil, y por sus características probablemente no formarían parte de un canon literario o de un programa de estudios oficial. Cuando se da el caso, estos influencers de la literatura realizan las lecturas en el idioma original en que fueron escritas, que generalmente es el inglés.

El estilo del booktuber es sencillo, y prácticamente encaja con el del *youtuber*: jóvenes que cuelgan videos en YouTube de manera regular, tiene un alto número de seguidores, y en el mejor de los casos pueden ganar dinero por ello. Asimismo, el formato tiende a los modos orales de narración, el cual, sumado al uso de un lenguaje coloquial, logra captar de inmediato la atención del usuario (Márquez y Ardèvol, 2018).

En cuanto a las características de los videos, Tomasena (2016) identifica que se asemejan a las del vlog:

Hablan directamente a la cámara, a menudo en su habitación o en un espacio cerrado, se refieren directamente a su audiencia, que responde de forma diferida a través de comentarios, correo electrónico u otras redes sociales, como Twitter, Facebook, Instagram o Goodreads (p. 2).

El espacio, además de la habitación, puede ser una librería o biblioteca, cualquier lugar cuya escenografía está conformada por estantes y libreros repletos de libros. Esta presencia desbordada de libros significa para algunos, según explica Tomasena (2016), la continuación del fetichismo del libro, que de manera simbólica otorga capital cultural.

Adicionalmente, para Rovira-Collado (2017) el booktuber es un formato que fusiona “las nuevas posibilidades audiovisuales y multimodales con la lectura literaria” (p. 56) debido a que el video funge como plataforma para compartir reseñas literarias. También se reconoce como una actividad prosumidora (Vizcaíno-Verdú et al., 2019) pues el booktuber es a la vez consumidor y productor de contenidos literarios. En este sentido, el booktuber puede ser considerado el primer espacio de Literatura Juvenil 2.0 audiovisual, y significa la “evolución hacia el video y la expresión oral de lo que en blog hemos denominado lectura social” (Rovira-Collado, 2016, p. 45). Es así que el booktuber es resultado, o por qué no, la materialización de la convergencia digital y la cultura de la participación de Jenkins (2006) precisamente porque estos jóvenes han logrado apropiarse de las posibilidades comunicativas, audiovisuales y multimodales que provee la red para crear y difundir contenidos de carácter literario (De la Torre-Espinoza, 2020; Rovira-Collado, 2017), así como para configurar comunidades de intercambio y participación a través de un lenguaje que es cercano a los jóvenes.

Por otra parte, además de reseñar, valorar, comentar y recomendar obras literarias, el booktuber lleva a cabo otras prácticas circundantes al libro y la lectura, y en todas ellas prevalece el sentido de la participación, la interactividad y el intercambio, en aras de acentuar la dimensión social de la lectura. Para Tomasena (2020) estas actividades, que se definen en la Tabla 3, representan los géneros visuales instaurados por los propios booktubers.

Tabla 3*Tipología de las prácticas del booktuber*

Actividad	Descripción
<i>Book Hauls - Wrap up</i>	Se refiere a los libros que el booktuber ha comprado recientemente, o bien, que le han sido regalados por editoriales, familia o amigos. Cuando los presenta, suele emitir una brevísima reseña de cada uno de ellos.
<i>Book Tag</i>	Juegos formados por frases o palabras que giran en torno a un tema en particular, y que el booktuber debe relacionar con libros, series o personajes. Cuando se ha realizado, el booktuber debe “taggear” (etiquetar) a otros compañeros para que den continuidad a la dinámica, y de esta manera crear una cadena.
<i>Bookchallenge</i>	Retos de lectura que los booktubers realizan en grupo, por ejemplo, leer libros sobre una temática, género o autor en específico, o enumerar el mayor número de títulos de novelas en un minuto. Entre sus objetivos se encuentran motivar a otros booktubers o a los seguidores a leer con más frecuencia, y descubrir estilos y escritores nuevos.
<i>Bookshelf</i>	Es un paseo a manera de tour durante el cual el booktuber aprovecha para mostrar los libros que conforman su biblioteca personal. En algunos casos explica bajo qué criterios u orden están organizados sus libros.
<i>Colaboraciones o Featuring (Feat.)</i>	Un booktuber invita a otro para hablar de un libro y/o realizar alguna de las otras actividades que se enumeran en esta tabla.
<i>Crónica</i>	En este tipo de videos, el booktuber relata alguna situación relacionada con su participación en presentaciones de libros, ferias de libro, etc.
<i>Tutoriales</i>	Consejos que van desde cómo convertirse en booktuber, escribir una novela, grabar un video, o participar en una feria de libro, hasta qué acciones llevar a cabo para contrarrestar el bloqueo lector.
<i>TopLibros</i>	Es una lista que contiene los mejores libros leídos en un determinado periodo (mes, año), o bien las lecturas que menos disfrutaron. También incluye autores y frases literarias.
<i>To Be Read (TBR) - Wish List</i>	El booktuber habla de los libros que no tiene en ese momento, pero que tiene intención de adquirir o leer.
<i>In My Mailbox</i>	El booktuber muestra un paquete con los libros que ha adquirido, y los abre al momento de hacer el video. Expresa, además, las expectativas o sensaciones que las portadas le provocan.
<i>Screen Books o Book to Movie Adaptation</i>	Es el comparativo que el booktuber realiza entre el libro y la adaptación cinematográfica; en ocasiones expresa su emoción o desagrado ante el estreno de alguna película basada en su obra o saga literaria favorita.
<i>Document Your Life</i>	Son las vivencias del booktuber en un día normal.
<i>Sorteos</i>	Estas actividades tienen la finalidad de regalar a los seguidores los libros que se reseñan en los videos; el booktuber se apoya en otras redes sociales para difundir o llevar a cabo esta dinámica.

Fuente: Elaboración propia a partir de Domínguez (2016), Sued (2016), Tomasena (2016), Lluch (2017), Martínez-Viteri (2019) y De la Torre-Espinoza (2020)

Cabe considerar, por otra parte, que Booktube incide de manera significativa en la población juvenil debido a que, como lo expresa el booktuber español Sebastián García (2016), del canal *Coleccionista de Mundos*, “nadie sabe más de sentimientos que un adolescente”. De cierta manera, los booktubers explotan (en el buen sentido de la palabra) lo de “las hormonas a flor de piel”, porque precisamente en esta comunidad es posible compartir y difundir las emociones positivas y/o negativas:

Nadie se emociona más con la muerte de un personaje, con el primer beso de dos protagonistas, con un final injusto. Nadie lo comparte con más fervor por Twitter, indignado: “¡Oh, Dios mío! ¿Cómo ha pasado esto?” ... Los jóvenes leen tal vez no más que los adultos, pero con más pasión.

Entre la comunidad hay un término que se utiliza para referirse a estas reacciones exacerbadas: el *fangirleo*, que Moreno-Fernández (2018) define como “comportarse fanáticamente en relación con un ídolo de masas, generalmente un artista, un deportista o un producto de comunicación de masas, expresando emoción o entusiasmo extremo” (p. 58). Las redes sociales contribuyen a la creación de espacios a donde el lector, afectado por la lectura, puede acudir a descargar cualquier cantidad de sentimientos y apreciaciones: ira, rabia, enojo ante el destino de los personajes o el final de la obra, pero también empatía, felicidad, alegría. A ello se suma que en el ecosistema virtual, el joven lector encuentra una comunidad de intercambio afín a sus gustos e intereses.

Algunos booktubers, por otra parte, eventualmente comienzan a escribir, y posteriormente publican su obra. Algunos de los casos más conocidos son los de los booktubers mexicanos Raiza Revelles (*raizarevelles99*), Claudia Ramírez (*Clau Reads Books*) y Alberto Villarreal (*Abriendo Libros*), quienes son impulsados por las mismas editoriales y además usan sus canales de YouTube como plataforma para promocionar sus libros. Es así que en su papel de influencers de la literatura y escritores, su presencia es cada vez más solicitada en ferias del libro, eventos literarios o educativos; también son invitados frecuentemente a impartir charlas, talleres y conferencias sobre las actividades que realizan (Rovira-Collado, 2016).

Críticas a la comunidad Booktube.

Es justo mencionar las principales críticas en torno a las prácticas del booktuber, pues de alguna manera orientan el debate y propician líneas de investigación que contribuyen a ampliar el conocimiento sobre esta temática. Quizá una de los aspectos más señalados es que al booktuber, como no posee títulos académicos que lo acrediten como analista o crítico literario, se le atribuye el rol de *admirador* del libro, y desde esta perspectiva sus aportaciones son solamente opiniones o comentarios (Cortés-Vargas, 2018); incluso De la Torre-Espinoza (2020) señala que las formas de apreciación de este personaje no se ajustan a la crítica literaria tradicional, sino como explica Labeur (2018), “estxs nuevxs críticxs crean su opinión mediante prácticas participativas, valorando los comentarios de otrxs, o compartiendo la información con amigxs” (pp. 6-7). Por su parte, los booktubers explican que ellos más bien se consideran lectores que recomiendan o hablan de un libro tal como si lo hicieran con sus amigos, autorizados por el gusto personal y la experiencia (Karera, 2016; Tomasena, 2016).

Otra de las principales críticas se refiere a las preferencias literarias de estos jóvenes lectores. Vera (2015) señala que la mayoría prefiere leer autores vivos, y generalmente eligen textos que han sido o serán adaptados al cine; la autora hace énfasis en que se inclinan por textos llamativos y de fácil lectura. En este orden de ideas, Velasco y Trillo-Domínguez (2019) advierten dos importante carencias de Booktube:

- Falta de variedad de los contenidos: la relación booktubers-editorial de alguna provoca que todos los booktubers reseñen y recomienden los mismos libros; las autoras no perciben la intención de innovar o crear contenidos que los diferencien de otros espacios de YouTube.
- Es un espacio que se enfoca en reseñar o recomendar literatura juvenil.

En función de los planteamientos que aporta el presente apartado, es dable mencionar que con justa razón, el booktuber se concibe como un fenómeno literario y mediático, y de alguna manera este impacto se traduce en la atención que ha recibido en el ámbito académico y educativo. Tal parece que a este movimiento, de varios matices, aún le queda bastante por aportar. No obstante, el acercamiento hacia esta práctica debe realizarse desde una postura crítica, sopesando las consideraciones y señalamientos oportunamente descritos, a fin de que la incorporación de las prácticas y dinámicas del booktuber en el contexto escolar se realice desde la reflexión más profunda. En este sentido, es importante reiterar que en el presente

trabajo el booktuber se concibe como un instrumento para alcanzar ciertos objetivos educacionales, los cuales se inscriben en el contexto educativo que se expone en la siguiente sección.

Fundamentos y cualidades del aparato curricular de la EMS en México

Hacia un acercamiento conceptual de competencia en la educación.

El término *competencia* surgió en el ámbito laboral, y posteriormente se incorporó al contexto educativo como el eje conceptual de las reformas educativas de muchos países. Este vocablo es multiconceptual, pero esencialmente se define como “la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose en y movilizandoo recursos psicosociales, (incluyendo conocimientos, destrezas y actitudes) en un contexto particular” (OCDE, 2005, p. 3). La noción de competencia ha sido también utilizada para definir los atributos de la habilidad mediática y comunicativa (Ferrés y Piscitelli, 2012,).

El enfoque basado en competencias implica transitar de un diseño curricular académico centrado en los contenidos y en la acumulación de conocimiento, a un modelo que tiene por objetivo que el estudiante aplique los aprendizajes adquiridos en la escuela a su vida cotidiana (Castillo y Cabrerizo, 2010). Las diferencias entre ambos paradigmas se muestran en la Tabla 4.

Tabla 4

Educación tradicional vs Modelo basado en competencia

Cultura educativa tradicional	Modelo basado en competencias
Proceso de enseñanza-aprendizaje.	Proceso de aprendizaje-enseñanza: el aprendizaje ocupa el primer lugar en un currículum orientado a la adquisición de competencias.
Consecución de objetivos de conocimiento.	Carácter práctico que pretende que el estudiante alcance determinadas competencias.
El profesor es el depositario del saber y el conocimiento.	El estudiante es el responsable de su proceso de aprendizaje: en consecuencia el profesor se convierte en guía, asesor, orientador y facilitador.
El conocimiento se transmite por medio de explicaciones y lecciones magistrales.	Enfoque participativo, colaborativo, práctico y profesionalizante.

Fuente: Elaboración propia a partir de Castillo y Cabrerizo (2010)

En este entendido, y con la finalidad de evaluar los conocimientos y destrezas de los estudiantes para integrarse y participar en la sociedad, los países de la OCDE lanzaron en 1997 el PISA. Entre los motivos que impulsaron la elaboración de este programa se encuentran: la necesidad de los gobiernos de empatar la educación con las políticas y monitorear el progreso en los objetivos claves del aprendizaje; introducir la noción de *competencia* como la capacidad del estudiante de analizar, razonar, comunicarse, resolver e interpretar problemas de diferentes áreas; así como la importancia de evaluar las competencias del estudiante, su motivación por aprender y las estrategias de aprendizaje (OCDE, 2005).

El concepto *competencia* es polisémico y está sujeto a múltiples interpretaciones debido a que puede utilizarse en diversos contextos. No obstante, Castillo y Cabrerizo (2010) señalan que este concepto manifiesta “la importancia que en su adquisición tiene la experiencia, la habilidad y la práctica, además de los conocimientos, y que varía dependiendo de si se aborda desde el ámbito educativo o desde el ámbito profesional” (p. 61). Consecuentemente, los autores asocian *competencia* con *capacitación, atribución, suficiencia, cualificación, aptitud, idoneidad, habilidad, dominio, capacidad y saberes*.

Específicamente en el contexto de la EMS, las competencias se refieren a:

El logro de capacidades de aprendizaje que permiten a los alumnos adquirir de manera paulatina niveles cada vez más altos de desempeño, las cuales incluyen habilidades humanas, morales, habilidades de pensamiento y resolución de problemas prácticos, teóricos, científicos y filosóficos. De esta manera, se considera que lo más importante es desarrollar en el alumno el uso y la aplicación que tiene el conocimiento que se imparte en las aulas (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2017, p. 48).

Las competencias no son una capacidad inherente del individuo, sino que son desarrolladas y construidas, y responden a motivaciones intrínsecas. En este sentido, las unidades de estudio de cada curso están orientadas a formar determinadas competencias en el estudiante, y para conocer en qué medida fueron adquiridas, se realizan evaluaciones en diversos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (Beneitone et al., 2007).

Marín et al. (2013) identifican los elementos que tienen en común las diversas acepciones del término competencia, de entre los cuales destacan:

Las capacidades o aptitudes que una persona pone en juego para hacer frente, disponer, actuar, saber actuar, actuar de manera competente o para movilizar un conjuntos de

recursos cognitivos que involucran saberes, capacidades, microcompetencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento, entre otras para resolver una situación compleja (p. 44).

Las nociones conceptuales expuestas anteriormente clarifican cuáles son los aprendizajes, conocimientos, habilidades o destrezas que debe adquirir el estudiante, así como el papel que desempeña la educación en la sociedad actual, y en específico el rol que la EMS debe asumir en la conformación de planes de estudios coherentes al contexto y las necesidades del estudiante adolescente.

Marco Curricular Común (MCC)

La EMS en México, a través del enfoque por competencias, tiene por objetivo formar individuos capaces de enfrentar los retos del siglo XXI, considerando las características del contexto de los jóvenes, y sus dinámicas e interacciones con el conocimiento y la información en la era digital. En consecuencia, dicho nivel educativo busca conectar el aprendizaje con las necesidades reales del estudiante a través de un currículo pertinente y dinámico, que contemple: a) los distintos perfiles y habilidades que coadyuvan a desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo; y b) cómo aprenden los jóvenes actualmente (SEP, 2017).

La Reforma Integral de la Educación Media Superior en México (RIEMS) es un conjunto de procesos y modificaciones que se puso en marcha en 2008 a fin de asegurar la cobertura, calidad y equidad de la educación, a través de cuatro ejes (Razo, 2018). Uno de ellos es el Marco Curricular Común (MCC), el cual fue diseñado, precisamente, para articular las diversas opciones de EMS en el país en un marco de organización común compuesto por una serie de desempeños terminales (perfil de egreso), expresados en competencias. Es así que todas las modalidades y subsistemas del nivel medio superior, según refiere el INEE (2018), se basan en el MCC para organizar sus planes y programas de estudios, y de esta manera dotar de identidad a los estudiantes (Tabla 5).

Tabla 5*Marco curricular de la EMS*

Competencias		Objetivo
Genéricas		Comunes a todos los egresados de la EMS. Son competencias clave, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias.
Disciplinares	Básicas	Comunes a todos los egresados de la EMS. Representan el sustento de la formación disciplinar en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).
	Extendidas	No serán compartidas por todos los egresados de la EMS. Dan especificidad al modelo educativo de los distintos subsistemas de la EMS. Son de mayor profundidad o amplitud que las competencias disciplinares básicas.
Profesionales	Básicas	Proporcionan a los jóvenes formación elemental para el trabajo.
	Extendidas	Preparan a los jóvenes con una calificación de nivel técnico para incorporarse al ejercicio profesional.

Fuente: INEE (2013, p. 28)

En términos generales, y en concordancia con lo expresado en la Tabla 5, el MCC demarca el perfil de egreso de la EMS a través de un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante debe adquirir, desarrollar y/o fortalecer durante su paso por este nivel educativo; además, sirve como guía para la estructuración de los planes y programas de estudio. El perfil de egreso se compone de once competencias genéricas y sus correspondientes atributos.

Por otra parte, las competencias se distribuyen en los cinco campos disciplinares en que se integran las asignaturas de la EMS: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Comunicación. En función de los objetivos que plantea el presente estudio, es conveniente enfocarse en los conocimientos y habilidades del campo disciplinar Comunicación, que refieren la capacidad de los estudiantes para comunicarse efectivamente en español, utilizando diversos medios, soportes e instrumentos, de tal manera que quienes logren adquirirlas y desarrollarlas pueden leer críticamente; comunicar y argumentar ideas de manera clara y eficaz; y utilizar las TIC ateniendo a diferentes propósitos comunicativos. Esencialmente, las competencias de este campo disciplinar “están orientadas ... a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico” (Acuerdo 444, 2008, p. 8), según se muestra en la Tabla 6.

Tabla 6*Competencias disciplinares básicas de Comunicación*

Campo disciplinar	Disciplinas	Competencias
Comunicación	Lectura y expresión oral y escrita, literatura, lengua extranjera e informática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. 9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. 10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural. 11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa. 12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Fuente: Elaboración propia a partir del Acuerdo 444 (2008)

En concordancia con la Tabla 6, en EMS la lectura es una herramienta que contribuye al desarrollo de capacidades y habilidades de identificación, evaluación, producción, argumentación y expresión de ideas, a la vez que funge como puente de comunicación entre individuos, culturas y épocas. Precisamente las competencias que ahí se enuncian son las mismas que serán vinculadas con los resultados del análisis de contenido de canales de booktubers mexicanos.

Ahora bien, la lectura forma parte de las cuatro habilidades lingüísticas (las tres restantes son hablar, escuchar y escribir) que, de acuerdo con Cassany et al. (2003), todo usuario de una lengua debe dominar para ser capaz de comunicarse efectivamente en cualquier contexto. En la EMS la formación en estas áreas se realiza desde un enfoque comunicativo, razón por la cual resulta pertinente hacer algunas precisiones respecto a la competencia comunicativa en el ámbito educativo.

La competencia comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Hymes (1972) define la competencia comunicativa como la capacidad del individuo de saber cuándo, de qué, con quién, cuándo, dónde y cómo hablar, de tal manera que el uso correcto de la lengua implica, además de aspectos gramaticales, identificar y evaluar el contexto comunicativo.

Como se mencionó anteriormente, Cassany et al. (2003) explican que existen cuatro habilidades fundamentales del proceso comunicativo, y que representan las formas cómo se manifiesta el uso de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. Precisamente, estos autores toman como referencia los postulados de Hymes (1972) para ofrecer su noción de competencia comunicativa, que se expresa como “la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día” (p. 85). Los autores reafirman la necesidad de contemplar esta conceptualización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estas importantes habilidades lingüísticas.

Por su parte, Solé (1994) indica que el usuario competente de la lengua es capaz de comunicarse, es decir, de escuchar, hablar, escribir y leer, atendiendo las necesidades y características de la situación y el contexto en que se encuentra, así como de los objetivos que persigue. En este sentido, afirma que las habilidades mencionadas son procesos intencionales y autodirigidos porque siempre se llevan a cabo para alcanzar un fin, satisfacer una necesidad o para conseguir algo. De igual modo, enfatiza que la enseñanza que da prioridad al desarrollo de las capacidades de comunicación del estudiante deriva en una mayor competencia comunicativa oral y escrita, y en consecuencia aumenta las posibilidades de adquirir las herramientas necesarias para el aprendizaje autónomo.

Para Cortés-Montalvo et al. (2013), la competencia comunicativa también es fundamental en el proceso de construcción del aprendizaje, debido a que:

La capacidad plena de comunicarse de forma efectiva, eficiente y suficiente, es una competencia compleja integrada, desde luego, por las destrezas lingüísticas y expresivas del individuo, pero también por el dominio, básicamente a nivel de usuario, de distintos recursos técnicos y tecnológicos, cierto manejo secuencial de la información y por la habilidad empática de interacción con quienes deseamos comunicarnos, además del medio por el que lo hacemos (p. 291).

En el marco conceptual del Proyecto DeSeCo, la OCDE (2005) identifica como una de las competencias clave, la capacidad de usar herramientas para interactuar con el entorno, ya sean físicas (TIC) o socioculturales (lenguaje, información y conocimiento); enfatiza, además, que debe existir una comprensión total de cómo adaptarlas en función de los fines que se persiguen, y cómo utilizarlas para satisfacer las necesidades y responder a las demandas del contexto a través de la innovación. La habilidad de usar el lenguaje, los símbolos y el texto de forma interactiva:

Se relaciona con el uso efectivo de las destrezas lingüísticas orales y escritas ... en múltiples situaciones. Es una herramienta esencial para funcionar bien en la sociedad y en el lugar de trabajo, y para participar en un diálogo efectivo con otros (p. 10).

La competencia comunicativa, por tanto, se refiere al uso de la competencia lingüística (conocimiento formal de la lengua) en una situación determinada, e incluye los siguientes componentes: a) lingüístico; b) sociolingüístico: saber cómo adecuar el discurso a la situación comunicativa; c) pragmático: conocer las características discursivas, coherencia y cohesión de los distintos tipos de textos, y d) estratégico: desarrollar las capacidades indispensables para asegurar una comunicación efectiva (López, 2011).

En el mismo orden de ideas, la competencia comunicativa implica la puesta en práctica de un conjunto de saberes conceptuales, procedimentales, actitudinales y valorales, a fin de establecer un proceso de comunicación eficaz, ya sea mediado o no. Además, existen diversos tipos de competencia comunicativa: verbal, lectoescritora, audiovisual y digital. En suma, Cabero-Almenara y Llórente-Cejudo (2006) indican que dicha competencia permite:

Pasar del hecho de mirar los signos icónicos que se movilizan, al placer de pensar creando con esos signos, combinando para ello la capacidad de análisis y sentido crítico. En cierta medida nos estamos refiriendo a la capacidad de comprensión de los

mensajes desarrollados en los medios como representaciones de ideas, pensamientos, visiones del mundo, valores y contravalores (p. 161).

En conclusión, el apartado lingüístico de la competencia comunicativa es la capacidad desarrollada o adquirida de comunicarse fluida y efectivamente, ya sea a través de la lengua oral (diálogo) o escrita (producción de textos), considerando la intención y situación comunicativa: personal, educativo, profesional. Esto implica conocimientos léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y ortográficos, que abarcan capacidades de: comparación, contrastación, documentación, definición, explicación, síntesis, y establecer relaciones de causa-efecto (Figueras-Casanova, 2005).

El acercamiento general hacia los objetos de aprendizaje esperados en EMS - específicamente en el contexto de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación-, efectuado en esta sección, permite identificar las habilidades y conocimientos que el estudiante debe desarrollar y adquirir por su paso por este nivel escolar. Es importante retomar estos referentes para conocer ampliamente los propósitos de la lectura en el contexto educativo, y a través de ello determinar cuáles de todos estos elementos movilizan los booktubers mexicanos en sus contenidos audiovisuales.

Antes de desarrollar el concepto *lectura* (a través del cual se conforma el marco teórico para establecer las categorías y subcategorías del análisis de contenido), se describe la reconfiguración que la incorporación tecnológica ha supuesto para la lectura como producto y actividad.

La lectura en el entorno digital

Las TIC han producido cambios significativos en el acto de la comunicación, y estos son aún más evidentes en las prácticas relacionadas con la lectura: al libro impreso, papel y lápiz se agrega un amplio abanico de soportes y herramientas digitales que de igual manera se utilizan para crear y consumir gran diversidad de textos. Estas tecnologías amplían y resignifican el concepto de lectura, para dar paso al surgimiento de nuevos géneros textuales.

De acuerdo con Herrero (2019), “el texto digital es aquel que se diseña desde y para las pantallas digitales” (p. 124), lo cual implica afirmar que los textos creados y leídos en el contexto digital poseen ciertas propiedades o características que los diferencian de los textos análogos. Esencialmente son:

- Multimodalidad: “Variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar por las distintas comunidades y que confluyen en un evento significativo” (Mangui-Haquin et al., 2013, p. 79), es decir, que los textos se construyen no solo con palabras, sino también con imágenes, sonidos y otros recursos multimedia.
- Hipertextualidad: “Organización particular de la información, que se estructura por medio del enlace entre documentos y otras fuentes del saber y hacer explícitas las relaciones semánticas que les subyacen” (Arancibia-Aguilera, 2010, p. 19). Esta característica alude a la secuencia no lineal de los textos.

Es así como las transformaciones derivadas de las TIC representan un cambio en cómo, dónde y a través de qué leen los jóvenes. Lo anterior no significa que se hayan perdido la lectura y la escritura tal como las conocemos, sino que más bien se han adaptado a los recursos que la tecnología provee (Audisio, 2018); en consecuencia, los procesos de enseñanza y aprendizaje de estas competencias se ven modificados (Belinche et al., 2012), y también se convierten en actividades que trascienden los ambientes formales de la educación (Polo, 2018). De esta manera, leer y escribir pasan a formar parte de la cotidianidad de los jóvenes puesto que representan sus principales herramientas de comunicación e interacción en las comunidades virtuales. Toscano (2017) señala que la escuela tradicional no se vincula con estos cambios, ni en lo que sucede en la vida diaria de los adolescentes, por lo que “el hecho de construir la otredad desde la alienación a lo tecnológico es, también, excluir los procesos de identificación de los mismos jóvenes que la conforman” (p. 42).

Solé (2012) precisa que en el siglo XXI los actos de leer y escribir están marcados por el uso de las TIC. Lo anterior, de acuerdo con la autora, implica aceptar que se producen cambios en el modo de *ser lector*, por ejemplo. Ahora los canales de acceso a la lectura no se limitan al espacio físico, sino que se extienden al plano digital: chats, blogs, correo electrónico, redes sociales, y además su estructura da lugar a lecturas no lineales.

A ello se añade que la información circula en enormes cantidades y de forma inmediata, acompañada de múltiples distractores. En este contexto, la interacción con la información requiere la capacidad de saber qué y cómo elegir, procesar y dialogar con textos que no siguen un orden o no están elaborados bajo la lógica a la cual se está habituado. Por

consiguiente, es posible hacer una diferenciación entre los procesos comunicativos realizados en formatos impresos y digitales (Tabla 7).

Tabla 7

Representación impresa vs representación electrónica de la lectura y la escritura

Representación impresa	Representación electrónica
Materialidad.	Inmaterialidad.
Relaciones contiguas.	Fragmentos movedizos y manipulables.
Abarcar de inmediato la totalidad de la obra.	Navegación indefinida.
La intervención del lector es restringida, el texto viene fijado por el editor o por la imprenta.	El lector puede imponerle al texto múltiples intervenciones.
Distinción clara entre autor y lector, entre escritura y lectura.	Posibilidad de escritura en manos de múltiples y alejados autores; el lector como coautor y editor del texto.
Depende de una localización geográfica.	Ubicua y omnipresente.

Fuente: Diel-Schanzembach (2019)

En función de estos planteamientos es posible develar el sentido que adquiere la comunicación en la actualidad, sin perder de vista que la situación de la COVID-19 viene a reforzar la interacción y las relaciones en los contextos virtuales. Luego de este preámbulo, a continuación se desarrolla otros de los conceptos medulares de la investigación: lectura.

Lectura: aproximación conceptual

La lectura es actividad, proceso, habilidad, competencia y fundamentalmente una vía para alcanzar el crecimiento personal. Inherente a ella son el desarrollo de la reflexión, el conocimiento y la expresión oral y escrita, así como la libertad, el pensamiento y espíritu crítico y la consciencia (Cassany et al., 2003; Solé, 2012). Es, a la vez, herramienta y forma de aprendizaje, en el sentido de que le permite al ser humano construir una visión del mundo, y apropiarse y enriquecerse de él al otorgarle un significado propio (Gutiérrez-Valencia y Montes de Oca-García, 2004).

Leer, explica Barthes (1994), es seguir el llamado “de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p. 38). En esta breve definición, en un tono más poético que coloquial, subyace la idea

de que el lector debe poner en marcha una serie de estrategias y operaciones mentales para acercarse al texto y construir el significado intentado por el autor (Aguirre de Ramírez, 2000). De esta forma seguir “el llamado de los signos del texto y de los lenguajes que lo atraviesan” es reconocer la información y relacionarla con los conocimientos previos, activar los significados semánticos y llevar a cabo distintos tipos de relaciones entre las partes del texto para penetrar en la “profundidad de cada frase”, hasta lograr la construcción del significado global de lo escrito.

En consonancia con lo anterior, Freire (2010) menciona que la lectura es una opción inteligente, difícil y exigente pero gratificante, que tiene como objetivo procurar la comprensión de lo leído. Para el autor la experiencia de la comprensión es más profunda en tanto el lector es capaz de asociar los conceptos del mundo cotidiano con la lectura. Así lo refieren Gutiérrez-Valencia y Montes de Oca-García (2004), para quienes la lectura es una actividad esencialmente social, y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir el saber.

De acuerdo a Marchant et al. (2007), la lectura enriquece las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los individuos. Leer desarrolla la imaginación; activa los procesos mentales; enriquece tanto el vocabulario como las estructuras gramaticales y narrativas; organiza la adquisición de la información; y desarrolla la comprensión de diferentes tipos de texto. Asimismo, amplía el mundo de las personas, pues leer implica recibir información y conocimientos producidos en otras realidades.

La lectura, explica Fainholc (2005), es un proceso de elaboración y verificación, donde las predicciones del lector conducen a la construcción de una interpretación. Por ello, leer es predecir, anticipar, apostar, y en todo caso:

Una operación eminentemente activa que requiere y, a la vez, desarrolla la capacidad de apropiación o aprendizaje, la comprensión, la comunicación y la expresión de la persona que la practica. También, es un acto recreativo porque resemantiza o recrea significados y, además, brinda placer a quien lo lleva a cabo, todo lo cual se proyecta, a largo plazo, en lo más profundo de su ser (p. 35).

En lo esencial, leer es un proceso situado, recíproco y de interdifusión entre el texto y el lector, en el cual el sentido de la lectura que este produce no es una copia o réplica del significado que el autor ha establecido, sino la reconstrucción del texto a través de sus

conocimientos, experiencias previas y objetivos ante esa lectura (Rumelhart y McClelland, 1986).

Es conveniente acotar que la actividad lectora es una práctica cultural que supone establecer un vínculo con la letra escrita, así como la de decisiones por parte del ser humano; cada quien, explica Jitrik (1982), le otorga un sentido tanto a lo que lee como al acto mismo de leer. Por tanto, la lectura no es pasividad dado que el lector es un viajero en tierras ajenas que se apropia del texto a través de sus acciones y recuerdos (De Certeau, 2000).

En síntesis, la lectura es un acto social -prácticamente esta característica está presente en todas las conceptualizaciones expuestas anteriormente-, a la vez que “es un proceso de interacción entre el lector y el texto ... mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guíen su lectura (Solé, 1998, p. 17). Esta postura sitúa al lector como un ente activo, en tanto procesa, examina, interpreta y reconstruye lo leído, que se acerca al texto con un propósito (distraer, informar, comunicar, aprender, consultar, conocer) o para cumplir expectativas. De esta manera, la lectura se convierte en una herramienta de empoderamiento y transformación, que potencia el desarrollo de una de las capacidades fundamentales que abarca esta importante actividad: la comprensión lectora.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es una de las principales capacidades que se desarrollan con el hábito lector, y que -como ya se ha reiterado en el presente documento- es fundamental en el proceso de aprendizaje. Aprender no es reproducir sino comprender la información, es ser capaz de otorgarle un significado al nuevo contenido y vincularlo con los conocimientos previos (Solé, 2012; González-Ramírez, 2018).

La interpretación o construcción del texto es posible cuando existe un trabajo de comprensión por parte del individuo. La comprensión lectora se entiende como un proceso cognoscitivo en el cual el lector es un receptor activo que reconstruye en su mente la información recibida a través de los textos escritos (Morles, 1986), e implica no tanto la decodificación, sino la construcción de significados a partir de la interacción entre el lector y el texto (Graffigna et al., 2008). Asimismo, es la capacidad de utilizar y reflexionar la información de los textos escritos para: 1) desarrollar el conocimiento y otras capacidades, 2) participar en la sociedad, y 3) alcanzar objetivos y metas personales (OCDE, 2017).

Solé (2012) refiere que la comprensión lectora posibilita una mejor adquisición de los aprendizajes, debido a que gran parte de la información a la cual se accede está en formato escrito, y el proceso de aprendizaje exige cierto nivel de comprensión. Para aprender y comprender es necesario otorgar significados a los nuevos conocimientos, y relacionarlos con los aprendizajes previos, de modo que “comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector” (p. 49). Estas estrategias cognitivas implican la movilización de un conjunto de microhabilidades, las cuales se describen en el siguiente apartado.

Microhabilidades de la comprensión lectora.

Si la habilidad es una destreza, don o capacidad para resolver una situación de conflicto, dificultad o problema, la microhabilidad, de acuerdo con Suárez-Ramírez (2014):

Se explica por el deseo de resaltar que, para el desarrollo de cualquier capacidad, destreza o habilidad (sea para la tarea que sea) existen unidades menores o unidades micro que, desarrolladas y combinadas, permiten la manifestación de la unidad mayor, o sea, de la capacidad o habilidad de la que se trate (párr. 2).

En cuanto a la lectura, McDowell (1984) enlista las microhabilidades que, una vez que el lector moviliza en conjunto, permiten lograr la comprensión global del texto. Estas son las que se muestra en la Tabla 8.

Tabla 8

Microhabilidades de la comprensión lectora

El sistema de escribir	Palabras y frases	Texto y comunicación: el mensaje
Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.	Reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida. Ejemplo: blanquecino-blanco.	Leer en voz alta.
Pronunciar las letras del alfabeto.	Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición, etc.	Entender el mensaje global.
Saber cómo se ordenan las letras.	Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.	Saber buscar y encontrar información específica.

El sistema de escribir	Palabras y frases	Texto y comunicación: el mensaje
Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.	Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.	Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.
Poder descifrar la escritura hecha a mano.	Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.	Comprender el texto con todos sus detalles.
	Saber pasar por alto palabras nuevas que <i>no</i> son importantes para entender un texto.	Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
	Gramática y sintaxis.	Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.
	Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.	Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
	Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.	Poder seguir la organización de un texto o de un libro.
	Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.	Identificar la(s) idea(s) principal(es).
	Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.	Saber <i>leer entre líneas</i> , es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

Fuente: Elaboración propia a partir de McDowell (1984)

De lo expuesto en la Tabla 8, es posible inferir que un lector que entiende a cabalidad el texto es aquel que: a) resume el texto de forma jerárquica, b) sintetiza la información por medio de palabras o frases que engloban la idea principal, así como de abstracciones a partir de expresiones y conceptos más detallados del texto, y c) selecciona la información en función de su importancia en el texto y entiende el valor que le ha dado el emisor, si bien el lector puede interesarse por una selección diferente (Colomer y Camps, 1991).

Toda vez que ha quedado asentado el concepto de *lectura*, a continuación cabe describir los tres tipos que se desprenden de este proceso.

Tipos de lectura

En el marco de esta investigación es posible desglosar los principales elementos de la lectura (objetivos, propósitos, actividades) en tres tipos: social, literaria y crítica. Cada uno de

ellos posee características particulares e implica la movilización de las habilidades y conocimientos específicos que se exponen a continuación.

Lectura Social

Como se ha enfatizado en secciones anteriores, el desarrollo y apropiación de las TIC ha devenido en nuevas formas de lectura y escritura, que se corresponden con los nuevos modos de comunicación y creación. De acuerdo con Arévalo y Cerdón-García (2014), si bien la lectura se concibe como un acto privado, individual y solitario, es cierto que también es un hecho social: la historia de la escritura es la socialización de la lectura. Los autores explican que la lectura social siempre ha sido parte de la cultura, pero las TIC potencian esta característica a través de las formas de interacción que ofrecen. De esta manera la lectura social se entiende como “la capacidad de enriquecer un texto por medio de la intervención de los lectores, ésta puede consistir en un primer momento en la posibilidad de valorarlo ... comentar y hacer recomendaciones” (p. 4).

Cerdón-García y Gómez-Díaz (2013) coinciden con esta noción de lectura social: es aquella que se desarrolla en plataformas virtuales, de modo que posibilita la configuración de una comunidad que practica diversas formas de intercambio al compartir comentarios, anotaciones, valoraciones y etiquetas sobre libros y lecturas.

La lectura social, según documenta Lluch (2014), comparte las siguientes características:

1. Los sujetos crean comunidades virtuales de lectura.
2. Construyen sus espacios de comunicación desde plataformas múltiples practicando la trashumancia virtual.
3. Los lectores crean los espacios, ganando protagonismo y visibilidad.
4. El hecho lector se transforma en conversación social.
5. Los jóvenes lectores se convierten en expertos y líderes de opinión.
6. El espacio virtual deviene un lugar de pertenencia y de afecto.
7. Forman una comunidad competitiva.

Los adolescentes actualmente participan en un contexto comunicativo virtual que no se gestiona en las escuelas o las bibliotecas, y donde el intercambio de los relatos que se leen es parte fundamental de la socialización.

Para Rovira-Collado (2015) las nuevas redes sociales de lectura son el epítome de la lectura social: la creación de un perfil en una determinada página demuestra el interés por pertenecer a una comunidad de lectores en internet para desarrollar las actividades antes mencionadas y que configuran las prácticas de lectura social, tales como: conocer novedades literarias, compartir las obras favoritas, participar en debates, tertulias, foros y clubes de lectura y comentar dichas obras.

Las redes sociales proporcionan a los usuarios nuevas formas de participación en torno a las obras literarias, por lo que representan espacios de difusión y herramientas poderosas de promoción y fomento a la lectura y escritura.

Lectura Literaria

Otro tipo de lectura de particular interés para los propósitos de la presente investigación es la literaria, la cual, de acuerdo con Ramírez-Leyva (2009), es un acto social y sensible, que provoca un desequilibrio pues se realiza para dar respuesta a una insatisfacción. Se constituye, además, en un recurso para oponerse a la fragilidad y las pasiones propias de la condición humana.

En este orden de ideas, y en consonancia a la conceptualización de Quiles-Cabrera (2014), realizar una lectura literaria equivale a emprender un viaje a través del cual la palabra es la fuente que revela la verdad de las cosas, y es en este descubrimiento donde el lector encuentra el deleite estético. De acuerdo a la autora:

El placer estético se manifiesta en la recreación del lector ante un texto alejado de lo vulgar, porque es diferente al resto; y lo que lo hace diferente es su forma distinta de expresar lo mismo que pudieran haber contado otros (si se reconoce que una de sus características es la exploración de la función poética del lenguaje) (párr. 2).

Por esta cualidad de placer o deleite estético, la lectura literaria se ubica como una actividad placentera, cuya motivación es ambivalente: evadir la realidad o reencontrarse con el mundo para reconocerse a sí mismo.

La lectura literaria, por ser una práctica personal, alejada de cualquier presión social o escolar, antepone lo subjetivo y permite la construcción de un espacio íntimo, que a la vez es afectado o movido por el texto (Herrera y Reinoso, 2017). Al ser un acto de reconstrucción del texto, en el cual el lector pone en marcha todas sus capacidades creadoras, la lectura literaria

es una vía para movilizar las emociones, activar la curiosidad, desarrollar la imaginación y la creatividad, incrementar la capacidad de comprensión, potenciar el pensamiento crítico (que incluye la lectura y la escritura); en suma, ampliar el horizonte intelectual, comunicativo, social, afectivo y lingüístico de niños y adolescentes (Reyzábal y Tenorio, 1994; Silveyra, 2002; Cassany et al., 2003; Escalante y Caldera, 2008; Haury, 2014).

Cabe referir que en consonancia con Cassany et al. (2003), un buen usuario o consumidor de la lectura literaria:

- Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.
- Conoce autores, géneros, obras, épocas, estilos, etc.
- Sabe leer e interpretar un texto literario.
- Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.
- Conoce los referentes culturales y la tradición literaria.
- Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos.
- Incorpora la literatura a su vida cotidiana.
- Disfruta con la literatura (p. 489).

Lectura Crítica

Cubides-Ávila et al. (2017) explican que la lectura crítica es “una habilidad que surge del ejercicio de hacer inferencias complejas entre el conocimiento del lector y los conocimientos que propone el texto” (p. 187). O para decirlo de otra manera, significa ser capaces de seleccionar y filtrar grandes cantidades de información, analizar su veracidad y rigor, contrastar las fuentes y enfoques que se le dan a los datos, así como la facultad de interpretación para evitar la manipulación de la información y los discursos que circulan por los diferentes medios de comunicación, internet y redes sociales; la lectura crítica incluye la capacidad de producir textos con los recursos que ofrece la red (Fainholc, 2005; Vargas-Franco, 2015).

La lectura crítica es de carácter evaluativo, de tal manera que los saberes previos del lector, su criterio y conocimiento son fundamentales para lograr emitir juicios de valor desde una posición documentada y bien sustentada. Los juicios de valor buscan la exactitud, aceptabilidad y probabilidad, y pueden ser de tres tipos: de adecuación y validez (comparación entre lo leído con otras fuentes de información); de apropiación (requiere de la evaluación

relativa de las partes), y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector) (Durango-Herazo, 2015).

Cassany (2017) menciona que la lectura crítica implica niveles altos de comprensión, de manera que para practicarla se requiere poseer planos previos de esta facultad, tales como el literal, inferencial e intencional. Necesariamente exige una respuesta del lector frente al contenido, la intención o el punto de vista expresados en el texto.

Aunado a lo anterior, la lectura crítica conduce al desarrollo del pensamiento crítico, fundamental en la resolución de conflictos, la tolerancia a la incertidumbre y ambigüedad; impulsa la capacidad de autocrítica, independencia de juicio y a la consideración de las ideas que desafían creencias o doctrinas establecidas, de tal suerte que dentro de sus objetivos, refiere Freire (2004), se encuentra:

La promoción de la curiosidad, la búsqueda de nuevas formas de ver el mundo, el despertar el espíritu hacia nuevos niveles intelectuales que le permitan cuestionar el conocimiento, así como de asumir una posición objetiva y crítica de manera permanente (p. 7).

La penetración de las TIC en las actividades cotidianas del ser humano ha dado lugar a la conformación de un sistema multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo donde es fundamental formar ciudadanos autónomos y democráticos que posean habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento (Fainholc, 2005; Cassany, 2017).

La revisión teórica expuesta en este capítulo de alguna manera reafirma la necesidad de desarrollar en los estudiantes las competencias, no solo de la lectura crítica, sino también de la lectura social y literaria. Existe una interrelación entre estos tres diferentes tipos, pero ciertamente cada uno de ellos se enfoca en impulsar habilidades específicas. Luego de este recorrido conceptual, es innegable que la lectura es un insumo valioso, por lo que su enseñanza y aprendizaje debe agotar todas las alternativas, dinámicas y recursos disponibles, tanto en el plano físico como en el digital.

Capítulo 2 Marco Metodológico

El diseño de investigación indica el método por el cual se aborda el problema; por tanto, implica describir y definir las estrategias y procedimientos que permiten responder las preguntas de investigación y/o comprobar las hipótesis (Morote-Peñalver, 2016).

De acuerdo con McMillan y Schumacher (2005), el trabajo de investigación tiene como finalidad desarrollar conocimiento para ofrecer una solución generalizable a un problema dentro de un campo de práctica habitual, en este caso el ámbito educativo. Siguiendo esta postura, el presente estudio surge de la inquietud de conocer las habilidades y conocimientos de lectura que propician las prácticas del movimiento Booktube, con el objetivo de realizar un comparativo entre estos y las competencias de lectura que establece el MCC de EMS, y a la par reafirmar el potencial educativo de esta herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes adolescentes. Para cumplir con esta tarea, en el presente apartado se describe el aparato metodológico utilizado.

Enfoque de investigación

La siguiente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo. Diversos autores (Jiménez-Domínguez, 2000; Salgado, 2007; Denzin y Lincoln, 2011; Martínez, 2011) señalan que este es un método interpretativo, naturalista y descriptivo de acciones, lenguajes y hechos esencialmente relevantes, que intenta comprender de manera profunda el fenómeno o problema de estudio a partir de los significados, definiciones y símbolos que las personas les otorgan a sus acciones. En esta misma línea, Creswell (2013) señala que “la investigación cualitativa comienza con supuestos y con el uso de marcos interpretativos / teóricos para explorar un problema social o humano” (p. 44).

Hernández-Sampieri et al. (2014) refieren que el enfoque cualitativo es circular, pues las preguntas de investigación e hipótesis se plantean antes, durante o después de la recolección y análisis de datos; añaden que es un proceso inductivo (particular-general) que prioriza la interacción entre individuos, grupos y colectividades.

Por otra parte, Denzin y Lincoln (2011) y Creswell (2013) refieren que la recolección de datos se realiza directamente en el contexto de estudio, debido a que la metodología cualitativa se enfoca en conocer e investigar a los individuos en su “ambiente natural”. Asimismo, explican que las técnicas más utilizadas para recopilar la información son: el

estudio de caso, la teoría fundamentada, la fenomenología, las historias de vida, así como los textos observacionales, históricos, interactivos y visuales.

La orientación metodológica de la presente investigación está dada por el planteamiento principal, que en esencia es delinear una caracterización de booktubers mexicanos en función de las competencias de lectura que movilizan a través de sus contenidos, con la finalidad de establecer una relación con los conocimientos y habilidades que postula el MCC de la EMS. Para tal propósito la técnica de investigación más adecuada es el análisis de contenido (Berelson, 1952; Martín, 1963; Holsti, 1969; Duverger, 1981; Krippendorff, 1990; Andréu, 2000; Bernete, 2013; Espín, 2002; Fernández, 2002; López-Noguero, 2002; Guix, 2008) de un conjunto de videos para identificar una serie de categorías y subcategorías que enuncian competencias asociadas a la lectura. En apartados posteriores se detalla en qué consiste el análisis de contenido y cómo se aplicó para la fase de recolección de datos e interpretación de resultados del presente trabajo.

Diseño de investigación

Es una investigación descriptiva, dado que la recopilación de datos se realizó a través del rigor de la medición, con el objetivo de analizar las características cualitativas de los booktubers mexicanos seleccionados. Asimismo, es una investigación de corte transversal, pues está orientada a la obtención de datos en un momento dado (Bernal, 2010).

Universo de estudio

El universo o población de estudio representa el conjunto de todos los casos que concuerdan con ciertas características o especificaciones (Lepowski, 2008, cit. por Hernández-Sampieri et al., 2014). En la fase previa de la recolección de datos se documentaron 43 canales de booktubers mexicanos (Anexo 2), de los cuales se seleccionaron 10 para realizar el análisis de contenido. Se les dio preferencia a los canales que aún permanecen activos y cuyos contenidos están dedicados exclusivamente o en su mayoría a temas literarios, debido a que algunos booktubers utilizan su canal para abordar temas de diversa índole, como viajes, tips o consejos varios, recetas, etc., que en algunos casos sí están relacionados con los libros o la lectura, pero en otros no. Asimismo, se optó por los booktubers que, además de los tops literarios o *Book Hauls-Wrap up* (Tabla 3), realizan videoreseñas de un solo libro.

Como se mencionó anteriormente, las prácticas que desarrollan los booktubers en sus canales son muy diversas (Tabla 3). Dado que el objetivo del presente estudio se enfoca en las habilidades y conocimientos asociados a la lectura, el universo de estudio corresponde al número total de videos sobre reseñas, análisis, comentarios, valoraciones o discusiones literarias identificados en los canales seleccionados, es decir, 765 videos (Tabla 9).

Tabla 9

Canales de booktubers mexicanos seleccionados para el análisis de contenido

Codificación	Booktuber	Videos de reseñas, análisis y comentarios literarios identificados en cada canal
ELdV	El Librero de Valentina	116
AbrLib	Abriendo Libros	66
Rbk	Rainbook	41
EdA	Ensayos de Abril	80
Stk	Sputnik	76
SolLit	Soliloquios Literarios	119
trestrece	trestrece	88
ELdE	El Librero de Elyse	65
ENSL	EstosNoSonLibros	51
ELM	El Librominuto	63

Fuente: Elaboración propia

Muestra

La muestra es un subgrupo o subconjunto representativo de la población que se investiga, y sobre el cual se recolectarán los datos; con ello, el investigador pretende que las conclusiones resultantes del análisis de la muestra se generalicen, extrapolen o extiendan a toda la población (Marradi et al., 2007; Hernández-Sampieri et al., 2014). A continuación se describe el procedimiento realizado para obtener el tamaño de la muestra.

Cálculo de la muestra.

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula estadística:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 (N - 1) + N * Z^2 * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra buscado

N= Tamaño de la población o universo de estudio

Z= Parámetro estadístico que depende el nivel de confianza (el investigador lo asigna)

e= Error de estimación máximo aceptado (el investigador lo asigna)

p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (0.5)

q= Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (0.5)

Al reemplazar las letras con los valores, la fórmula queda de la siguiente manera:

$$n = \frac{765 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{5^2 (765 - 1) + 765 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

El tamaño de la muestra corresponde a 256 videos.

Posteriormente se determinó el número de videos por estrato (canal) a partir de la asignación proporcional:

$$n_1 = n \left(\frac{N_1}{N} \right)$$

n= Tamaño de la muestra buscado

N₁= Número de unidades muestrales en el estrato

N= Número de unidades muestrales en la población

El resultado obtenido se observa en la Tabla 10.

Tabla 10

Número de videos por analizar en cada canal

Canal	Número de videos	Muestra
El Librero de Valentina	116	39
Abriendo Libros	66	22
Rainbook	41	14
Ensayos de Abril	80	27

Canal	Número de videos	Muestra
Sputnik	76	25
Soliloquios Literarios	119	40
trestrece	88	29
El Librero de Elyse	65	22
EstosNoSonLibros	51	17
El Librominuto	63	21

Fuente: Elaboración propia

Técnica de análisis

Análisis de contenido

El análisis de contenido es una metodología que se basa en la interpretación de textos escritos, grabados, pintados o filmados, que proporcionan cualquier tipo de datos; una vez que estos son leídos e interpretados, ofrecen conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social (Andréu, 2000; Fernández, 2002; Guix 2008). Es, además, una técnica de investigación para describir objetiva y sistemáticamente el contenido manifiesto en la comunicación (Berelson, 1952) a través de categorías y subcategorías que se someten a análisis cuantitativos y cualitativos (Bernete, 2013).

Aunado a lo anterior, esta es una técnica valiosa porque permite hacer inferencias reproducibles y válidas a partir de la sistematización de características específicas dentro de un texto (Holsti, 1969; Krippendorff, 1990). De esta manera, lo que se busca analizar son las ideas expresadas en él, es decir, las temas, temas o frases que sean objeto de cuantificación (López-Noguero, 2002).

Adicionalmente, el análisis de contenido posee una naturaleza dual, pues en él reside el rigor de la objetividad y la fecundidad de la subjetividad: aboga por lo oculto, no latente, no aparente, lo potencial inédito, lo no dicho, es decir, lo implícito; no se limita a la descripción de los contenidos, sino que, una vez que los datos son tratados a través de una serie de procedimientos estandarizados y bajo el método científico, esta metodología ofrece información valiosa sobre diversos fenómenos (López-Noguero, 2002; Guix, 2008).

De acuerdo con Fernández (2002), a partir del análisis de contenido es posible: determinar el estado psicológico de personas o grupos de personas, descubrir estilos de comunicación, medir la claridad de la comunicación; describir tendencias; develar semejanzas

o diferencias en el contenido de la comunicación; identificar una serie de valores, actitudes, objetivos, intereses; analizar el contenido de las comunicaciones y compararlo con estándares; y comparar el contenido de las comunicación por medio de la investigación y niveles utilizados.

Para realizar un análisis de contenido es de suma importancia tener claridad de lo que se quiere conocer. En el caso de la presente investigación, el análisis de contenido se utiliza para determinar si las reseñas, análisis y comentarios que realizan los booktubers sobre obras literarias evidencian competencias de lectura relacionadas con las que establece el MCC de la EMS. En virtud de lo anterior, es necesario llevar a cabo un conjunto de acciones bien definidas y establecidas:

- Identificar la población que se desea estudiar.
- Seleccionar la muestra con base en el procedimiento estadístico adecuado al caso particular.
- Determinar las unidades de análisis, que deben ser expresadas y desglosadas en categorías y subcategorías.
- Construir las categorías como elementos de las variables cualitativas investigadas.
- Codificar las unidades de análisis, categorías y subcategorías en unidades de registro que permitan su descripción para el análisis.
- Cuantificar las unidades de análisis a través de la asignación de números, la medición ordinal o la asignación de términos.
- Garantizar la validez y fiabilidad de la información.
- Analizar e interpretar los resultados encontrados.
- Formular inferencias o conclusiones a partir de los resultados (Fernández, 2002; Guix, 2008).

Esencialmente el análisis de contenido es un proceso de codificación, que se refiere al acto de transformar el contenido del mensaje a unidades que permitan su descripción y análisis (Fernández, 2002). A continuación se definen los conceptos clave del análisis de contenido, así como su correspondencia con el trabajo que se reporta en el presente documento.

Unidades de análisis.

Son los segmentos del contenido de los mensajes que interesa investigar -ya sea de forma total o parcial-, que se expresan, desglosan o ubican en categorías y subcategorías (Fernández, 2002; Guix, 2008). Berelson (1952) identifica cinco tipos de unidades de análisis:

- La palabra: Unidad de análisis más simple.
- El tema: Oración o enunciado respecto a algo.
- El ítem: Un libro, una editorial, un programa de radio, un discurso.
- El personaje: Individuo, personaje televisivo, líder histórico.
- Medidas de espacio-tiempo: Unidades física como centímetro, línea, minuto.

En la presente investigación, las unidades de análisis se refieren a:

- Tema: Conjunto de palabras o frases expresadas por los booktubers que evidencien competencias de lectura.

Unidad de muestreo.

Son las porciones de la población o universo de estudio que serán objeto de análisis, y que pueden seleccionarse por medio de métodos estadísticos, probabilísticos, opináticos, estratégicos y teóricos (Andréu, 2000; Fernández, 2002). En el apartado *Universo de estudio*, que se encuentra en este capítulo, se explica ampliamente que las unidades de muestreo del análisis de contenido corresponden a diez canales de booktubers mexicanos (Tabla 9).

Unidades de contexto.

Se refieren a las partes de la unidad de muestreo que el investigador analiza para identificar y caracterizar las unidades de análisis (Andréu, 2000). Para el análisis de contenido de booktubers mexicanos, la unidad de registro corresponde al video en su totalidad. Es decir, los 256 videos fueron revisados de principio a fin para identificar las categorías y subcategorías establecidas (Anexo 1).

Categorías y subcategorías.

Las categorías corresponden a los distintos niveles donde se expresan y desglosan las unidades de análisis (Fernández, 2002). Son, además, compartimentos que permiten organizar la información de manera coherente y objetiva, por lo que el sistema de categorías que

establezca el investigador, según explica Guix (2008), debe ser exhaustiva, representativa, homogénea, pertinente, unívoca y concreta.

Adicionalmente, Duverger (1981) indica que la variedad de categorías es infinita por la siguiente razón: como un paso previo a la fase de análisis, el investigador establece sus categorías, pero a éstas pueden agregarse otras nuevas, si así lo requiere la información que se obtiene durante el análisis; por lo tanto, la formulación de las categorías está en función del análisis que se realice.

Las categorías se desglosan en subcategorías, las cuales se obtienen a partir del marco teórico, los objetivos de la investigación y la evaluación de lo que será objeto del análisis de contenido; su principal característica es que son excluyentes. Para identificarlas e indicar a qué categoría pertenecen, el investigador les asigna códigos formados por letras, números o la combinación de ambos (Aravena et al., 2006).

Reglas de enumeración.

Las reglas de enumeración corresponden a la forma de contar o enumerar las unidades de análisis, y de acuerdo con Bardin (1992) son las siguientes:

- Presencia o ausencia de determinados elementos
- Frecuencia o porcentaje de aparición
- Frecuencia ponderada
- Intensidad
- Dirección
- Orden
- Contingencia

La forma de enumeración utilizada en el análisis de contenido de canales de booktubers mexicanos fue la de frecuencias o porcentajes de aparición, que mide la frecuencia con que se presentan las unidades de análisis en un documento, imagen o video (Martín, 1963) a través del conteo de los registros obtenidos para cada una de las categorías y subcategorías después de llevar a cabo la codificación (Fernández, 2002). Esta es una de las medidas más utilizadas, y supone que la importancia de una unidad de análisis aumenta de acuerdo a su frecuencia de aparición (Espín, 2002).

Instrumentos para el análisis de contenido

Tabla de categorías y subcategorías de la lectura

Con base en las conceptualizaciones desarrolladas en el marco teórico y de acuerdo a las competencias que establece el MCC, se elaboró la tabla de categorías y subcategorías de la lectura. La tabla con sus respectivas codificaciones puede revisarse en el Anexo 1.

Ficha técnica de canales de booktubers mexicanos

Para registrar la información general de los canales de booktubers mexicanos fue necesario diseñar una ficha técnica (Tabla 11). A través de este instrumento se documentaron los principales canales de booktubers de manera clara y objetiva. La ficha técnica con los resultados corresponde al Anexo 2.

Tabla 11

Ficha técnica para el registro de canales de booktubers mexicanos

Booktuber	Canal	Fecha de creación	Suscripciones	Videos	Visualizaciones	Último video subido	Link del canal

Matriz para registrar el de análisis de contenido

El análisis de contenido correspondiente a los 256 videos que conforman la muestra de estudio, se reflejó en una matriz con las características de la Tabla 12. Las matrices que contienen los análisis de contenido de cada uno de los diez canales de booktubers mexicanos se ubican en el Anexo 3.

Tabla 12*Matriz para registrar el análisis de contenido*

Identificador / Canal					
Video	Título del libro	Duración	Categoría	Subcategoría	Link

Para concluir con el presente capítulo, en el Anexo 4 se muestra a modo de ejemplo el análisis de contenido de la videoreseña que realiza la booktuber Elyse Hernández (*El Librero de Elyse*) sobre la novela *Los recuerdos del porvenir*, de la escritora mexicana Elena Garro (ELdE 20, Anexo 3.8). El análisis se divide en tres secciones, y en cada una de ellas se explican las subcategorías identificadas.

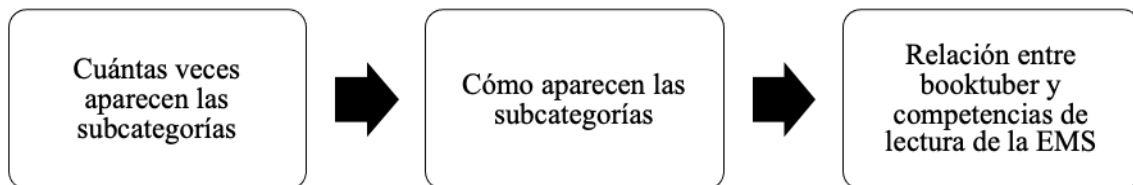
Capítulo 3 Interpretación y discusión de los resultados

En el capítulo anterior se explica que existen diferentes formas de enumerar o contar las unidades de análisis. La que se utilizó en el presente trabajo fue la de “Frecuencias o porcentajes de aparición”, que indica cuántas veces se repiten las categorías y subcategorías establecidas, y que además funciona como una manera de sistematizar la información. Los datos obtenidos por medio de esta regla de enumeración se interpretaron con base en el patrón de las distribuciones uniformes, en el cual, refiere Bernete (2013), “se considerarían significativos los datos que estuvieran por encima o por debajo de la media aritmética” (p. 250). En este caso los datos significativos son aquellos que se ubicaron por encima de la media aritmética, o por decirlo con otras palabras, “los que se repitieron más”.

Asimismo, a partir de las “Frecuencias o porcentajes de aparición” se delinea una caracterización del universo analizado, de tal manera que el análisis e interpretación de los datos que se desarrolla a continuación, se esquematiza como se muestra en la Figura 1.

Figura 1

Esquemización del análisis e interpretación de los datos



Fuente: Elaboración propia

En síntesis:

- En un primer momento, se muestran y describen las tablas que contienen los resultados del conteo de frecuencia obtenido en cada una de las categorías analizadas, y se resaltan en negritas los porcentajes significativos, es decir, los que se ubican por encima de la media aritmética o promedio. En tanto que las gráficas de barra sirven como apoyo para visualizar o comparar los valores que se reportan en las tablas.

- En segundo lugar, se ofrece una caracterización general de los booktubers mexicanos que conformaron la muestra de análisis, precisando cómo aparecen las subcategorías que arrojaron conteos de frecuencia por encima del promedio, a fin de ejemplificar y sustentar las interpretaciones formuladas.
- Para finalizar, se describe la relación entre los contenidos de los booktubers mexicanos y las competencias de lectura establecidas en la EMS.

Análisis e interpretación de resultados por categoría: conteo de frecuencias y porcentajes

Categoría Lectura Social

La categoría *Lectura Social* hace referencia al enriquecimiento de un texto por parte de los lectores a través de diversas prácticas, tales como el intercambio de comentarios, valoraciones y recomendaciones sobre una obra literaria. Este tipo de lectura se desarrolla principalmente en plataformas virtuales dado que por sus características, propician la cultura de la participación, y posibilitan la difusión y promoción de la lectura. Asimismo, en estos espacios los individuos cobran protagonismo y visibilidad, convirtiéndose así en líderes de opinión.

Para el análisis de contenido desarrollado en la presente investigación, la categoría *Lectura Social* incluyó, además de los elementos descritos en el párrafo anterior, aspectos referidos a las características del libro: género literario, idioma, tipo de formato o soporte en que fue leído (digital o impreso), así como las motivaciones del booktuber para acercarse a determinada obra literaria. Se procedió de esta manera dado que los booktubers no solo socializan su experiencia lectora, sino también al libro en tanto es concebido como un objeto tangible, de modo que estos influencers de la literatura presentan o introducen el libro a los seguidores, indicando las características que contribuyen a su identificación.

Luego de este preámbulo, corresponde ofrecer una explicación de los resultados del análisis de contenido de la categoría *Lectura Social*, los cuales se muestran en la Tabla 13 y Gráfica 1.

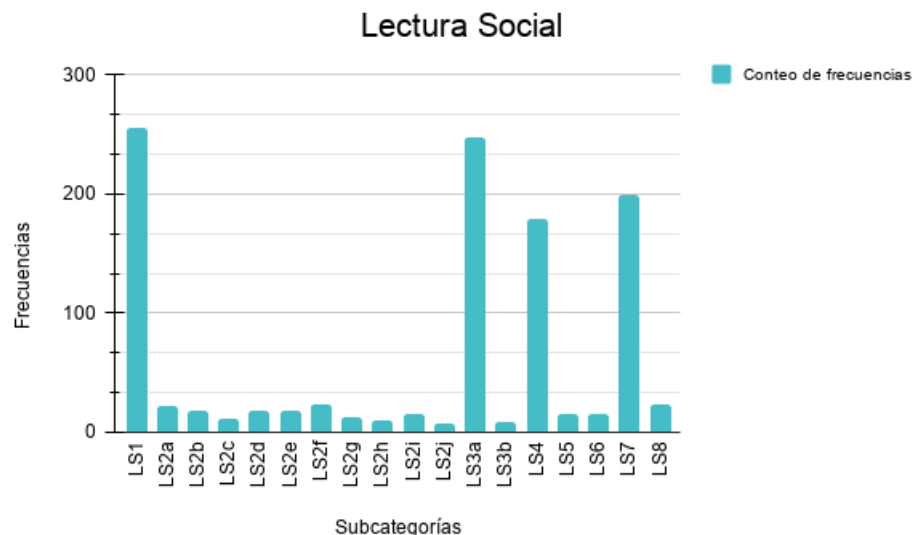
Tabla 13*Conteo de frecuencias y porcentajes de la categoría Lectura Social*

Subcategorías	Frecuencias	Porcentajes
LS1 Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura	256	21.3
LS2 Valora, comenta y recomienda obras literarias:	256	21.3
a) Clásicas (22=8.5%)		
b) Contemporáneas (18=7%)		
c) Ficción (111=43.3%)		
d) No ficción (18=7%)		
e) Ficción históricas (18=7%)		
f) Ciencia Ficción (24=9.3%)		
g) Literatura Juvenil (13=5%)		
h) Sagas Literarias (10=3.9%)		
i) Thriller (15=5.8%)		
j) Cómic, manga, novela gráfica (7=2.7%)		
LS3 Selecciona un texto de acuerdo a:	256	21.3
a) Gustos e intereses propios (247=96.4%)		
b) Petición de las editoriales (9=3.6%)		
LS4 Presenta la obra literaria en formato impreso	179	15
LS5 Presenta la obra literaria en formato digital	15	1.2
LS6 De ser el caso, realiza la lectura de la obra literaria en inglés	16	1.3
LS7 Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio	199	16.6
LS8 Promueve la participación en debates, tertulias, foros y clubes de lectura, ferias y presentaciones de libros	23	1.9
Total	1200	100
		Promedio: 13

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 1

Conteo de frecuencias de la categoría Lectura Social



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados que se expresan en la Tabla 13 y la Gráfica 1, la totalidad de repeticiones de la categoría *Lectura Social* es igual a 1200, cantidad que equivale a la suma de las frecuencias de las subcategorías identificadas en los 256 videos analizados. A continuación se enumeran las subcategorías que obtuvieron resultados significativos:

1. LS1 Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura (21.3%)
2. LS2 Valora, comenta y recomienda obras literarias del género Ficción (43.3%)
3. LS3 Selecciona un texto de acuerdo a Gustos e intereses propios (96.4%)
4. LS4 Presenta la obra literaria en formato impreso (15%)
5. LS7 Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio (16.6%)

Dentro de esta categoría, los resultados muestran que la subcategoría que arrojó mayor conteo de frecuencias es *LS1 Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura*, con 256 repeticiones, equivalentes al 21.3% del total de frecuencias. Esta cantidad indica que *LS1* está presente en la totalidad de los videos revisados.

A través del conteo de frecuencias que muestran la Tabla 13 y la Gráfica 1, se ha verificado que en la subcategoría *LS2 Valora, comenta y recomienda obras literarias* el

género literario predominante es *c) Ficción*, con 111 repeticiones, equivalentes al 43.3% del total de LS2. Esta cantidad contrasta de manera importante con las apariciones que arrojan los otros géneros que comprenden esta subcategoría, de modo que *LS2c* representa otro valor significativo dentro de la categoría *Lectura Social*.

La subcategoría *LS3 Selecciona un texto de acuerdo a* indaga si el acercamiento del booktuber a una determinada obra literaria responde a: *a) gustos e intereses propios*, o porque fue una *b) petición de las editoriales*. En este caso la diferencia entre ambas opciones es contundente, 247 (96.4%) para el primer caso, contra 9 (3.6%) para el segundo.

La categoría *Lectura Social* abarca las subcategorías *LS4 Presenta la obra literaria en formato impreso* y *LS5 Presenta la obra literaria en formato digital*, las cuales indican el soporte en que fue leído el texto. La Tabla 13 y Gráfica 1 demuestran no solo la disparidad existente entre el conteo de frecuencias que arrojó cada una de estas subcategorías, pues a diferencia de *LS5*, que apenas tuvo 15 apariciones (o lo que es lo mismo, 1.2%), *LS4* reporta 179 repeticiones, correspondientes al 15%, sino que también sitúa a *LS4* entre las subcategorías que reportan resultados por encima de la media aritmética.

Para finalizar con la descripción de resultados del presente apartado, es conveniente mencionar que la subcategoría *LS7 Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio* arroja 199 repeticiones, que corresponden al 16.6% del total. Este resultado reafirma la dimensión social que adquiere la lectura dentro de los ecosistemas digitales, y a partir de la cual se genera una importante interrelación entre las subcategorías que conforman la categoría *Lectura Social*.

Categoría Lectura Literaria

En el marco de la presente investigación, y de acuerdo con lo expuesto en el capítulo Marco Teórico, la lectura literaria, si bien posee un componente social, es particularmente un acto personal, motivado por un interés lúdico y recreativo (leer por placer), en el cual importa más cómo el lector es afectado o movido por el texto; en este sentido, cobran mayor relevancia las emociones y sensaciones (placer o deleite estético) generadas por el libro, así como las capacidades creativas e imaginativas que moviliza este tipo de lectura. Aunado a lo anterior, la lectura literaria implica la capacidad de reconocer e identificar técnicas narrativas

y recursos estilísticos, así como las diferentes corrientes literarias. Las subcategorías que componen la categoría *Lectura Literaria* indican los aspectos descritos anteriormente.

A continuación se reportan los resultados significativos de dicha categoría, partiendo de los datos que se muestran en la Tabla 14 y Gráfica 2.

Tabla 14

Conteo de frecuencias y porcentajes de la categoría Lectura Literaria

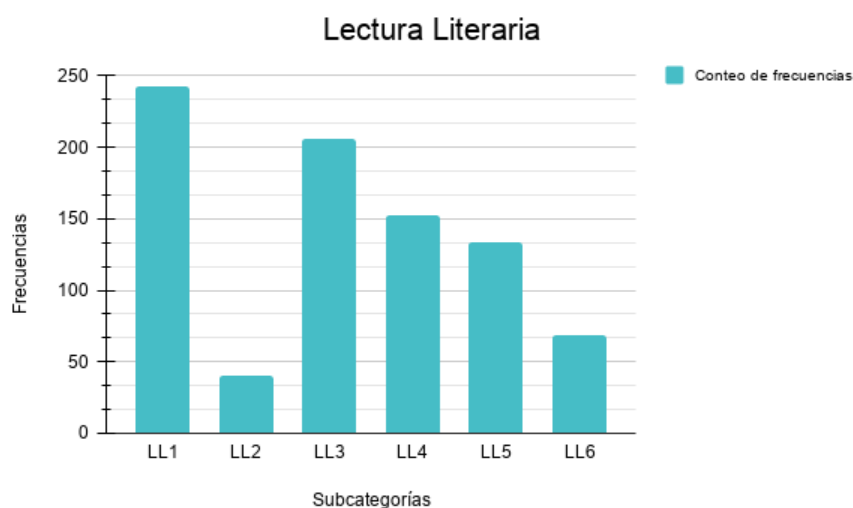
Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LL1 Desarrolla capacidad recreativa	243	28.7
LL2 Desarrolla imaginación, creatividad y curiosidad	40	4.8
LL3 Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura	206	24.5
LL4 Identifica técnicas y recursos estilísticos	152	18.1
LL5 Identifica la tradición cultural y literaria en la cual está inserta la obra	134	15.8
LL6 Menciona cómo el libro impacta en su vida cotidiana	69	8.1
Total	844	100

Promedio: 17

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 2

Conteo de frecuencias de la categoría Lectura Literaria



Fuente: Elaboración propia

La categoría *Lectura Literaria* arrojó un conteo de 844 frecuencias en total. En este caso, las tres subcategorías que representan los resultados significativos son:

1. LL1 Desarrolla capacidad recreativa (28.7%)
2. LL3 Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura (24.5%)
3. LL4 Identifica técnicas y recursos estilísticos (18.1%)

De las 844 frecuencias que se reportaron en esta categoría, 243 -valor que representa el 28.7% del total de repeticiones- corresponden a la subcategoría *LL1 Desarrolla capacidad recreativa*. Esta indica si el booktuber disfrutó la lectura, y se ubica como la subcategoría que arrojó el mayor número de repeticiones dentro de esta categoría. A continuación se sitúa *LL3 Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura* con 206 frecuencias, equivalentes al 24.5% del total. Ambas subcategorías dan cuenta de la experiencia lectora del booktuber desde un plano personal y subjetivo, y en el entendido de que Booktube es un movimiento que concibe a la lectura como un acto voluntario y placentero, se explican los resultados obtenidos en *LL1* y *LL3*.

Ahora bien, otro aspecto que abarca la lectura literaria es la capacidad del lector para identificar cuestiones formales de la narrativa y las corrientes o tradiciones literarias a las que pertenece la novela, que en este caso se expresa a través de las subcategorías *LL4 Identifica técnicas y recursos estilísticos* y *LL5 Identifica la tradición cultural y literaria en la cual está inserta la obra*. Sin embargo, solo la primera fue la que obtuvo un resultado mayor al promedio, con 134 apariciones, que representan el 18.1% del total.

Categoría Lectura Crítica

La lectura crítica implica la movilización de ciertas capacidades que permitan al lector profundizar en el sentido del texto, para, a partir de ello, emitir juicios de valor sustentados y argumentados. Por ende, este tipo de lectura implica un ejercicio para hacer inferencias a partir de sus experiencias y conocimientos previos, y con todo aquello que manifiesta o propone el autor.

En el análisis de contenido que se documenta en el presente estudio, la categoría *Lectura Crítica* está compuesta por un conjunto de subcategorías que expresan habilidades de identificación, interpretación, vinculación, evaluación, comprensión, reflexión y apreciación.

Luego de la revisión de los 256 videos, los resultados obtenidos respecto a esta categoría son los que muestran en la Tabla 15 y Gráfica 3.

Tabla 15

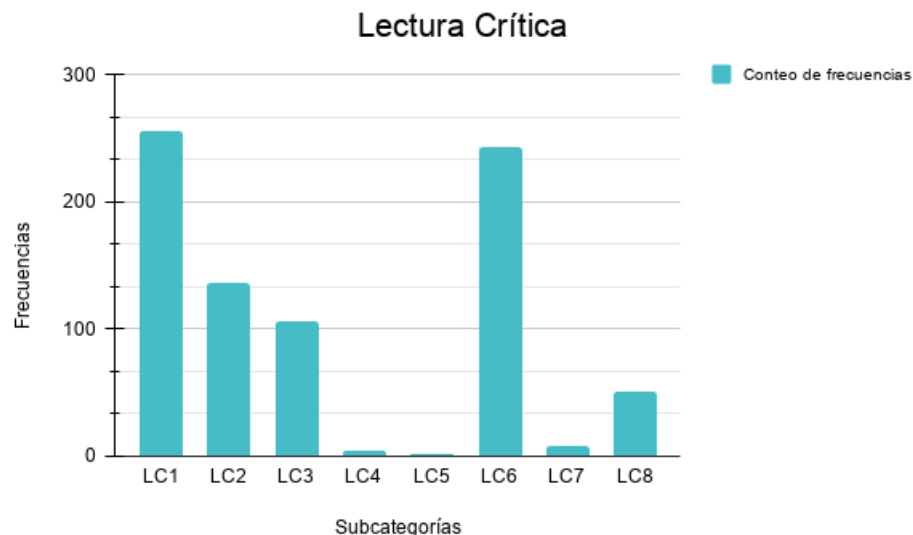
Conteo de frecuencias y porcentajes de la categoría Lectura Crítica

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LC1 Identifica el tema y contenido del texto	256	31.8
LC2 Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor	137	17
LC3 Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural	106	13.1
LC4 Evalúa la solidez y validez de los argumentos o datos	4	0.4
LC5 Comprende las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso	2	0.3
LC6 Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído	243	30.1
LC7 Aprecia el valor del mensaje e ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias	8	0.9
LC8 Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa son útiles	51	6.4
Total	807	100
		Promedio: 13

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 3

Conteo de frecuencias de la categoría Lectura Crítica



Fuente: Elaboración propia

En total, la categoría *Lectura Crítica* arrojó un conteo de 807 repeticiones. Los porcentajes significativos pertenecen a las siguientes subcategorías:

1. LC1 Identifica el tema y contenido del texto (31.8%)
2. LC2 Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor (17%)
3. LC3 Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural (13.1%)
4. LC6 Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído (30.1%)

Dentro de esta categoría, *LC1 Identifica el tema y contenido del texto* es la subcategoría que obtuvo la máxima cantidad de frecuencias, con 256 y que representan un 31.8%. Este dato indica que en todos los videos analizados los booktubers mencionan la(s) temática(s) del libro, así como una breve sinopsis del mismo.

Asimismo, del análisis precedente se desprende otro resultado significativo, y es el que corresponde a *LC2 Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor*, con 137

repeticiones, que representan el 17% del conteo total de esta categoría. Debe entenderse que la literatura funciona como un catalizador de la subjetividad del autor, pero también representa un medio de crítica o denuncia social. En este sentido, el booktuber debe contar con un referente biográfico del autor, así como del contexto histórico, político y cultural en el cual surge la novela para entender la historia que se cuenta, las acciones de los personajes e identificar cuál es la intención del autor, en el caso de que la haya. Este acercamiento puede darse antes o después de leer el libro, pero lo importante es hacer notar que el booktuber no se queda solamente con lo que dice el libro, sino que indaga sobre otros aspectos que circundan a la obra literaria.

Entonces si la subcategoría *LC2* implica la interpretación del texto a partir de la perspectiva del autor, *LC3 Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural* expresa la capacidad del booktuber de relacionar el libro con experiencias propias y su entorno inmediato. En este caso, el resultado también es significativo puesto que se ubica por encima del promedio, con 106 repeticiones que corresponden al 13.1% del total.

Para finalizar, aparece como otro resultado significativo *LC6 Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído*, subcategoría que hace referencia a la capacidad del booktuber de desmenuzar las ideas y pensamientos que surgen a raíz de la lectura, la cual reporta 243 frecuencias, equivalentes al 30.1%.

La interpretación de resultados por categoría desarrollada en esta sección da cuenta de las frecuencias y porcentajes obtenidos para cada una de las subcategorías analizadas, y principalmente estuvo enfocada en la descripción de los resultados que, por ubicarse por encima del promedio, fueron los más significativos. Corresponde a continuación ofrecer una apreciación cualitativa del análisis de contenido, a fin de caracterizar los contenidos de los booktubers mexicanos.

Caracterización de los booktubers mexicanos a partir de los contenidos analizados

Del análisis de contenido realizado en la presente investigación se identificaron aspectos específicos asociados a las prácticas del booktuber, de modo que esta sección tiene como propósito explicar qué revelan y cómo se presentan o movilizan las habilidades y conocimientos de lectura que obtuvieron conteos de frecuencia por encima de la media. Por

otra parte, esta descripción integra algunas de las subcategorías que obtuvieron repeticiones por debajo del promedio principalmente porque, como aspectos que se circunscriben a Booktube, permiten dar cuenta de una visión más integral y precisa de este fenómeno, a la vez que indican las posibles aplicaciones de estas prácticas en la enseñanza y aprendizaje de competencias de lectura en estudiantes de EMS. A continuación se desglosa la caracterización por categoría.

Categoría Lectura Social

A manera de recuento, del análisis de contenido sobre 256 videos de 10 canales de booktubers mexicanos, de la categoría *Lectura Social* las subcategorías que arrojaron un conteo de frecuencias por encima del promedio se muestran en la Tabla 16.

Tabla 16

Subcategorías de Lectura Social con resultados significativos

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LS1 Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura	256	21.3
LS2 Valora, comenta y recomienda obras literarias: c) Ficción (111=43.3%)	256	21.3
LS3 Selecciona un texto de acuerdo a: a) Gustos e intereses propios (247=96.4%)	256	21.3
LS4 Presenta la obra literaria en formato impreso	179	15
LS7 Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio	199	16.6

Fuente: Elaboración propia

1.- *Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura.* De acuerdo con la información de la Tabla 16, la característica principal de los booktubers analizados es la de favorecer la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura a través de 1) la actitud que asumen no solo cuando presentan el libro, sino hacia la actividad lectora en general, así como 2) al espacio físico donde se graban los videos. Es importante recordar que uno de los objetivos de esta comunidad es transmitir la pasión por la lectura a través de la socialización

de la experiencia lectora en una plataforma digital; por tanto, cobran particular relevancia la manera de expresarse del booktuber así como la escenografía que acompaña los videos.

Dado que Booktube también busca construir espacios que propicien el diálogo literario entre iguales, se detecta que el universo de booktubers analizado utiliza expresiones coloquiales y un vocabulario informal que conecta con los usuarios (Márquez y Ardèvol, 2018). Este acercamiento se potencia cuando el espacio que circunda a los booktubers está compuesto por librerías, bibliotecas o dibujos alusivos a la lectura o libro reseñado (Tomasena, 2016).

2.- *Valora, comenta y recomienda obras literarias de Ficción.* Se identifica la preferencia por el género literario de *Ficción*. Esta particularidad es significativa precisamente porque autores como Labeur (2018) y Velasco y Trillo-Domínguez (2019) refieren que una de las carencias de los booktubers es la repetitividad de los contenidos en sus videos, en el sentido de que hablan y reseñan los mismos libros, los cuales generalmente son Sagas Literarias o *best seller* juveniles; no obstante, los booktubers analizados en el presente trabajo leen estos géneros con menor frecuencia (3.9% para el primer caso, y 5% para el segundo).

3.- *Selecciona un texto de acuerdo a gustos e intereses propios.* Otro aspecto que define a los booktubers analizados es que reseñan, comentan o valoran libros que fueron seleccionados previamente en función de sus intereses y gustos, antes que por petición de las editoriales. De esta manera, Booktube no solo es un movimiento que da voz a jóvenes apasionados de los libros, sino que también se consolida como una práctica libre e intencional, motivada por la necesidad de difundir la experiencia de lectura que se realiza en el plano individual.

Al respecto de lo anterior, cabe mencionar que este rasgo distintivo de los booktubers analizados es relevante si se considera que una de las principales críticas hacia Booktube es la falta de objetividad en las reseñas de los libros, en el sentido de que la valoración hacia una obra literaria pudiese estar condicionada por los beneficios que pueden recibirse de los grupos editoriales (Velasco y Trillo-Domínguez, 2019). De acuerdo a como lo reporta la Tabla 13, efectivamente hay presencia de videos que se realizaron porque el libro fue un regalo de la editorial y se le pidió al booktuber reseñarlo, pero este resultado, que equivale al 3.6% del total de la categoría *Lectura Social*, no se compara al 96.4% que arrojaron las videoreseñas de los libros que responden a los gustos e intereses del universo analizado.

Cabe añadir que de la selección de los libros que se comentan, valoran o analizan bajo el criterio de que los textos se ajusten a los gustos e intereses del booktuber, se desprenden prácticas que propician la participación de los lectores. Como se mencionó en el apartado *Booktuber: definición y características*, del Marco Teórico, los booktubers también incluyen varias reseñas en un mismo video, por ejemplo, de los libros que se leyeron en un mes. Este formato solo permite hacer un comentario muy breve y general de las obras literarias, que básicamente se reduce a “si / no me gustó” y “si / no lo recomiendo”. Abril G. Karera (*Ensayos de Abril*) utiliza estos videos para invitar a los seguidores a elegir de cuál de todos los libros que ahí aparecen les gustaría una reseña más amplia; una vez que los lectores expresan su decisión, la booktuber realiza un videocomentario del libro que obtuvo más votos. Tal es el caso de la novela *Cumbres Borrascosas* (EdA22), de la escritora inglesa Emily Brontë:

Este video existe gracias a ustedes ya que les pedí que votaran por el libro del cual querían que yo hiciera un video completo, y pues bueno, ganó *Cumbres Borrascosas*, lo cual me hizo muy feliz porque fue mi mejor lectura del mes pasado.

Mismo caso es la videoreseña de la novela *El cuento de la criada* (EdA23) de la escritora canadiense Margaret Atwood:

Este video existe gracias a ustedes, pues en mi video de las lecturas que realicé durante el mes de febrero les pedí que votaran por el libro del cual querían que hiciera un video completo y pues bueno ganó *El cuento de la criada*.

Generalmente, Abril G. Karera sube el video en YouTube y Facebook, pero en la que deben votar los seguidores y se da a conocer al libro ganador es en esta última. Dicha estrategia no solo es una de las tantas forma de participación que existen dentro de la comunidad Booktube, sino que revela la importancia que adquiere el uso de otras redes sociales como canales de interacción y conectividad entre los booktubers y los seguidores (Tomasena, 2016).

Por otra parte, en algunas ocasiones los libros que se eligen para ser reseñados en el canal son el resultado de un *bookchallenge* (Tabla 3). Lo importante a tener en cuenta en estos casos es que el reto se acepta en tanto el libro se ajuste a los gustos e intereses del booktuber, así como a las características y propósitos de su canal. La videoreseña de *El cuento de la*

criada (EdA23) no solo se realiza porque fue la novela del mes que obtuvo más, sino porque este libro se lee en el marco del *bookchallenge* “Librosb4tipos”:

Este libro fue parte de la lectura conjunta que tuvimos con mis amigas de “Librosb4tipos” debido a la *Travesía Feminista*. Recuerden que esta dinámica consiste en que cada mes vamos a leer una obra de una autora de una región diferente del mundo con el propósito de visibilizar todas aquellas obras y autoras que de una u otra forma no hemos leído.

En la Tabla 17 se muestran otros ejemplos de novelas que se leyeron para cumplir un *bookchallenge*.

Tabla 17

Ejemplos de la relación libros-bookchallenge

Booktuber	Canal	Libro	Bookchallenge
Abril G. Karera	Ensayos de Abril	Estoy viva como fruta madura (Eda24)	CicloPoesíaBooktube
Abril G. Karera	Ensayos de Abril	6 cuentos fantásticos (EdA26)	LibrosB4Tipos
Abril G. Karera	Ensayos de Abril	El gato de Brasil (EdA27)	Booktube
Gabriela Elizondo	Soliloquios Literarios	Ritos funerarios (SolLit13)	LibrosB4Tipos
Elyse Hernández	El Librero de Elyse	La fosa de agua (ELdE13)	Maratón Guadalupe Reinas 2019

Fuente: Elaboración propia

Esencialmente los *bookchallenge* son dinámicas que se basan en los gustos e intereses de los booktubers, pero que también los alientan a acercarse a nuevos géneros literarios, corrientes y escritores. Por esta razón, las consignas que se lanzan entre ellos generalmente incluyen leer: un libro de tu autor favorito, un libro que nunca hayas leído pero que tienes curiosidad de leer, el libro preferido de la persona que admiras mucho. Es decir, reiteradamente se alude a las preferencias (favorito, preferido) de los booktubers, pero quizá el atractivo de estos desafíos lectores es precisamente que impulsan la búsqueda de nuevas experiencias de lectura.

4.- *Presenta la obra literaria en formato impreso.* De los booktubers que fueron objeto de análisis puede afirmarse que muestran una marcada tendencia hacia la lectura en libros físicos o impresos. Lo anterior da continuidad a la reflexión del libro como objeto; es decir, antes de relatar su experiencia con el libro, el booktuber presenta al libro, y en este caso *presentar* equivale a mencionar las características que contribuyen a su identificación: título, autor, género, editorial, número de páginas y edición. Claramente el booktuber atribuye un alto valor a la posibilidad de sentir las texturas, oler las páginas y deleitarse en el diseño de la portada, de manera que le otorga identidad al libro una vez que se le reconoce como objeto tangible, palpable (Tomasena, 2016).

En cuanto a esta característica, es conveniente acotar que aunque es contundente la preferencia por la lectura en formato impreso que en digital (15% para el primer caso contra un 1.2% para el segundo), este resultados de ninguna manera afirma o refuta que una forma de leer es mejor que la otra. De acuerdo con los booktubers analizados, el libro digital es una tecnología alternativa, la segunda opción cuando el libro impreso no está disponible aún, el precio es muy alto o ya no es posible encontrarlo en físico. Cabe mencionar que para comprar y/o descargar libros, los booktubers se decantan por *Bookmate* y *Goodreads*, plataformas que en términos generales vendrían a representar el *Netflix* de los libros debido a que ofrecen una amplia gama de lecturas de diversos géneros y corrientes literarias.

En última instancia es importante recordar que según refieren García-Roca (2016) y Córdón-García y Jarvio- Fernández (2015), los modos en que se presenta y lee el texto se han transformado, o para decirlo de otra manera, las posibilidades de lectura se han ampliado a raíz de la aparición de soportes y herramientas digitales. Ante ello surgen posturas que se resisten a aceptar estos cambios bajo la premisa de que leer en una pantalla no solo es un acto superficial, sino que además representa la eventual desaparición del libro impreso. Sin embargo, el análisis de contenido desarrollado en la presente investigación sugiere la idea contraria, debido a que esta contundente preferencia -y en el entendido del rol que desempeñan los booktubers como influencers literarios (Garcés et al., 2018)-, podría denotar una suerte de promoción y difusión que impulse el consumo de libros físicos.

5.- *Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio.* Para finalizar con la caracterización de booktubers mexicanos en cuanto a la *Lectura Social*, se identifica que el universo analizado, además de

involucrar a los lectores en la toma de decisiones respecto a los libros que les gustaría que se reseñaran en el canal -como se describe en párrafos anteriores-, motiva a sus seguidores a: emitir comentarios, opiniones e impresiones personales sobre el texto, expresar si están de acuerdo o no con las reflexiones vertidas en el video, y abordar temáticas o aspectos que no hayan sido mencionados en la reseña. La comunicación entre booktubers y seguidores se produce en el cajón de comentarios de manera diferida; es decir, los videos pueden permanecer colgados en la plataforma el tiempo que el dueño del canal desee, de tal manera que los usuarios tienen la posibilidad de escribir sus aportaciones en cualquier momento. Aunado a ello, el cajón de comentarios es público, de modo que los participantes tienen la oportunidad de interactuar tanto con el booktuber como entre ellos mismos.

Subcategorías por debajo del promedio.

Para finalizar con el presente apartado, a continuación se hacen algunas precisiones sobre dos subcategorías (Tabla 18) que no obtuvieron conteos de frecuencia por encima de la media aritmética, pero revelan aspectos involucrados en las prácticas de Booktube que no solo dan amplitud a este movimiento, sino que representan áreas de oportunidad en el ámbito educativo.

Tabla 18

Subcategorías por debajo del promedio

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LS2 Valora, comenta y recomienda obras literarias		
a) Clásica	22	8.5
b) Contemporáneas	18	7
d) No ficción	18	7
e) Ficción histórica	18	7
f) Ciencia ficción	24	9.3
g) Literatura Juvenil	13	5
h) Sagas Literarias	10	3.9
i) Thriller	15	5.8
j) Cómic, manga, novela gráfica	7	2.7

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LS8 Promueve la participación en debates, tertulias, foros y clubes de lectura, ferias y presentaciones de libros	23	1.9

Fuente: Elaboración propia

El análisis de contenido arrojó que los booktubers se inclinan por el género narrativo de Ficción (43.3%). Sin embargo, según se muestra en la Tabla 18, también consumen literatura clásica, contemporánea, ciencia ficción y thriller, además de ensayos, divulgación científica e investigación periodística (que se engloban en la No Ficción), así como otros tipos de lectura (cómic, manga, novela gráfica). Aunque aparecen en un porcentaje menor, sí resalta la presencia de estos géneros y formatos literarios, puesto que la teoría coincide en que la preferencia de estos influencers literarios gira en torno a los *best sellers* y las sagas juveniles (las cuales, por cierto, no obtuvieron un porcentaje de repeticiones significativo). Desde esta perspectiva, Booktube es un movimiento diversificado, que tiene potencial de convertirse en un espacio de difusión –que se genera desde una plataforma y lenguaje cercano a los jóvenes- de los géneros y tipos de texto que se contemplan en los currículos de la EMS.

De la misma manera, *Promueve la participación en debates, tertulias, foros y clubes de lectura, ferias y presentaciones de libros* se ubica como otro resultado que se mantiene por debajo del promedio, con apenas un 1.9% de aparición. Esta subcategoría explica si los booktubers impulsan la participación de los usuarios en otros canales de booktubers o en espacios diferentes a YouTube, y efectivamente lo hacen aunque no de forma significativa bajo los términos del presente análisis de contenido. A pesar de ello, su presencia descubre, en primera instancia, que todos los booktubers analizados encabezan o forman parte de clubes de lectura, que pueden estar conformados exclusivamente por booktubers, o bien, por booktubers y seguidores; incluso, como se mencionó anteriormente, algunos videos sobre reseñas y comentarios surgen a raíz de las lecturas que se realizan en esos círculos lectores.

Adicionalmente, se identifica que Valentina Trava (*El Librero de Valentina*) y Alberto Villarreal (*Abriendo Libros*) organizan clubes de lectura privados, a los que solo es posible acceder mediante el pago de una especie de “inscripción”, pero también se organizan clubes de lectura de acceso abierto, como el que preside la booktuber Gabriela Elizondo (*Soliloquios Literarios*).

Otras formas para promover la participación son los *Featuring* o videos en colaboración (Tabla 3). Un ejemplo de ello es la booktuber Abril G. Karera (*Ensayos de*

Abril), quien lleva a cabo esta dinámica, la cual consiste en realizar reseñas compartidas con booktubers mexicanos o latinoamericanos, de tal manera que a la vez que se enriquecen los análisis literarios a través del diálogo, se difunden otros canales que conforman la comunidad de Booktube. Por ejemplo, para reseñar la novela *Travesuras de la niña mala* (EdA12), del premio nobel peruano Mario Vargas Llosa, Abril invitó a las booktubers peruanas de *Un espacio para Ana*, del mismo modo que para reseñar *Satanás* (EdA10), del autor colombiano Mario Mendoza, se acompañó del booktuber colombiano Cris, del canal *El Cuaderno de Cris*.

Las interacciones de esta índole permiten descubrir cómo se configura la red de Booktube. Por un lado, la participación en conjunto posibilita el contacto con formas de lectura más cercanas al contexto en el cual se produce la obra literaria (booktubers peruanas analizando una novela peruana; booktuber colombiano reseñando una novela colombiana), que amplían el horizonte de interpretación. Por otra parte, la difusión de otros booktubers impulsa a los seguidores a suscribirse a sus canales, generando con ello que la comunidad se amplíe al sumar a más personas a estos espacios. Todas estas interacciones son fundamentales en el sentido de que Booktube, como cualquier plataforma social, se sostiene en las redes de comunicación que generan sus miembros.

En otro sentido, de estas colaboraciones puede inferirse que el formato del booktuber es una forma de hipertextualidad (un texto que remite o conduce a otro), precisamente porque en la descripción del video se incluyen las ligas que reedireccionan a los seguidores a los canales de otros booktubers (Imagen 1).

Imagen 1

Colaboración entre Ensayos de Abril y El Cuaderno de Chris



Fuente: Karera (2015)

De la misma manera sucede en las reseñas en solitario: cuando se alude a otros contenidos -ya sean propios (autopromoción) o de otros booktubers (promoción)-, que guardan alguna relación con lo que se está hablando en el video, también se agregan las ligas para acceder a esos sitios. En el video Rbk9, la booktuber Alejandra Segura (*Rainbook*), al comenzar su videoreseña sobre la *Noche de la Usina*, menciona:

No me voy a detener a hablar sobre el autor porque hace poco hice un video sobre él mismo. Estoy hablando de Eduardo Sacheri. El video anterior es sobre *La pregunta de sus ojos* o *El secreto de sus ojos*.

Efectivamente, como se muestra en la Imagen 2, la caja de descripción del video principal incluye un link que redirecciona a los seguidores hacia el otro video que menciona la booktuber (Imagen 2).

Imagen 2

Formas de hipertextualidad en Booktube I



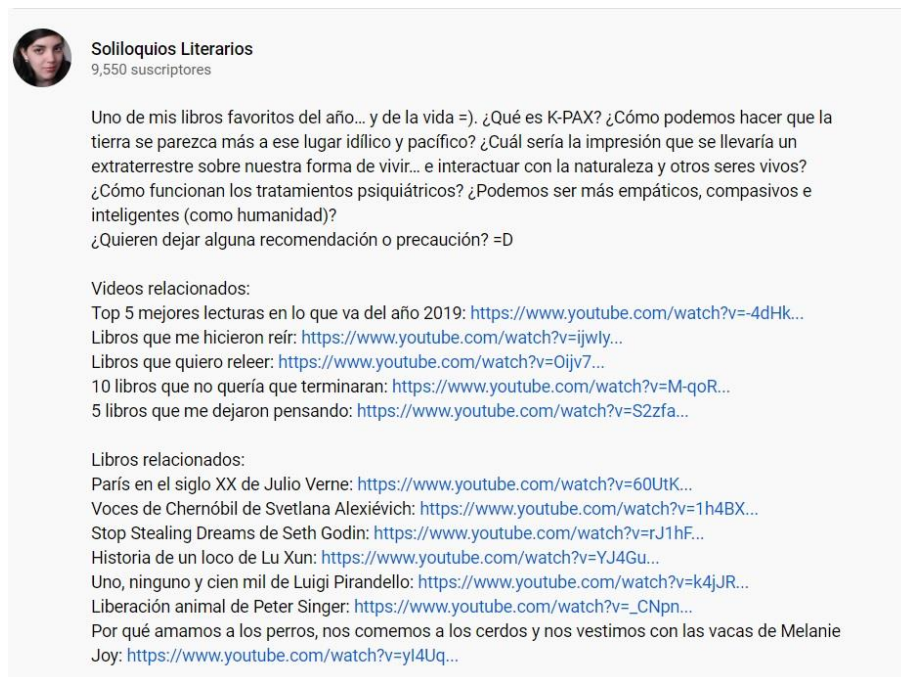
Fuente: Segura (2018)

En otros casos, el booktuber no solo añade los links de otros videos que están en su propio canal, sino que además incluye los sitios web donde el seguidor puede leer o adquirir el libro que se reseña, o bien, materiales de lectura adicionales, tales como artículos o análisis escritos, y que pueden servir al lector para comprender o tener una visión más amplia de la obra. De los canales analizados, la booktuber Gabriela Elizondo (*Soliloquios Literarios*) es la única que en la totalidad de los videos revisados (40) incluye las ligas para acceder a otros videos de su canal, ya sean comentarios de libros o en los cuales desarrolla actividades

diferentes a las reseñas; lo destacable es que todos estos materiales guardan relación entre sí (Imagen 3).

Imagen 3

Formas de hipertextualidad en Booktube II



Fuente: Elizondo (2020)

Esencialmente, la hipertextualidad descrita en los párrafos anteriores propicia el salto a otros canales y contenidos que pueden ser del interés o estar relacionados con los gustos de los seguidores; precisamente este “ir y venir” es lo que contribuye a formar las redes de comunicación e intercambio que hacen de Booktube una comunidad de lectores.

En síntesis, la caracterización en torno a la categoría *Lectura Social* indica que los booktubers mexicanos poseen la habilidad para propiciar un ambiente favorable y positivo hacia la lectura, que se evidencia por medio de la actitud que asumen al presentar el libro. Aunado a ello, son capaces de seleccionar lecturas que se adecúan a gustos e intereses propios, a partir de lo cual consolidan al Booktube como una práctica libre, voluntaria, cuya objetivo es motivar a los seguidores a enriquecer el texto mediante su intervención para configurar una comunidad de intercambio.

Por otra parte, es posible afirmar que si bien a los booktubers se les relaciona con la difusión y promoción de la literatura juvenil y los *best sellers*, para el grupo analizado en el presente trabajo el género predilecto es la *Ficción*, además de que entre su consumo literario se encuentran otras formas de literatura como el ensayo, la divulgación científica, y la novela clásica, textos que no se esperaría encontrar en estas comunidades, y que ciertamente se trabajan en el ámbito educativo. Aunado a ello, se inclinan de manera contundente por la lectura en libros físicos, aunque son conscientes de las posibilidades que ofrece la lectura digital.

Para finalizar, los booktubers promueven la participación de los seguidores en canales diferentes al suyo, así como en otras redes sociales (Facebook, Twitter o Instagram), de tal forma que Booktube es una modalidad literaria que propicia la hipertextualidad (uno de los rasgos más característicos de la lectura en la virtualidad) en el sentido de que los seguidores pueden trasladarse de un canal a otro, o bien, de un texto a otro.

Categoría Lectura Literaria

En los parámetros de la presente investigación, la lectura literaria implica el reconocimiento de la lectura como una actividad recreativa, así como la capacidad de identificar aspectos formales de la novela, tales como el género, corriente y estilo literarios. Los porcentajes significativos de la *Lectura Literaria* se desglosan en la Tabla 19, y sirven como base para delinear una caracterización de los booktubers en torno a este tipo de lectura.

Tabla 19

Subcategorías de Lectura Literaria con resultados significativos

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LL1 Desarrolla capacidad recreativa	243	28.7
LL3 Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura	206	24.5
LL4 Identifica técnicas y recursos estilísticos	152	18.1

Fuente: Elaboración propia

En el apartado *Lectura Social* se detalla que los booktubers son personajes que seleccionan los textos de acuerdo a sus gustos e intereses, en tanto que el rasgo más distintivo en cuanto a la categoría *Lectura Literaria* es el de desarrollar capacidad recreativa por medio

de la lectura. De este modo, Booktube se reafirma como una práctica donde se conjugan el gusto personal y la lectura por placer (Albarello et al., 2019).

Otra cualidad vinculada a estos personajes es que expresan las emociones o sentimientos que provoca la lectura, y se comprueba que para los booktubers analizados este es un componente esencial en sus reseñas, que en parte se explica a través del *fangirleo*. Entendido como una reacción exacerbada de la experiencia lectora (y que bien puede traducirse en la cantidad de estrellas con que califican al libro en la plataforma *Goodreads*), el *fangirleo* sugiere que Booktube es una práctica que funciona como un catalizador o canalizador del diálogo que el lector establece con el libro, a la vez que permite dilucidar que la experiencia lectora es aún más valiosa en tanto el booktuber logra conectarse con los personajes y sus situaciones. Aunado a ello, compartir a través de YouTube las emociones y sentimientos que despierta la lectura también responde a la inquietud del booktuber por conocer quiénes experimentaron esas mismas sensaciones, u otras diferentes; es decir, trata de descubrir cómo puede extrapolarse o contrastarse la experiencia lectora personal e individual con la experiencia colectiva y social.

En otro sentido, los booktubers como lectores también son capaces de identificar técnicas y recursos estilísticos. No obstante, cabe señalar que aunque mencionan tipos de narrador, figuras retóricas, estilo del autor o tipo de lenguaje presentes en la obra, tampoco son aspectos que expliquen o desarrollen ampliamente, incluso si las técnicas y recursos estilísticos que usa el autor son innovadores. Un ejemplo de ello es Alberto Villarreal (*Abriendo Libros*), quien sí indica el recurso o técnica utilizada en el libro, pero le deja al seguidor la tarea de ahondar por su propia cuenta en este aspecto.

Pocas son las excepciones en que el booktuber profundiza en este tipo de cuestiones, como los dos casos que se presentan a continuación. En el primer ejemplo, que corresponde a la videoreseña de la novela *El hombre duplicado* (ELdE18), la booktuber Elyse Hernández (*El Librero de Elyse*) realiza algunas precisiones sobre el estilo literario de José Saramago, precisamente porque es una de las características más distintivas del autor portugués:

Para entender a Saramago tenemos que entender una sola cosa y es su estilo literario. Digamos que los libros de Saramago tienen la peculiaridad de estar mal escritos, sí, así es, mal escritos. Pero esto quiere decir que él no se apegaba a las reglas gramaticales a las que todo mundo estamos acostumbrados y que nos han enseñado desde la primaria.

En ocasiones usa demasiadas comas y esto, en un principio, dificulta mucho la sintaxis para que nosotros como lectores podamos llevar un hilo concreto sobre lo que estamos leyendo. Este es el rasgo más característico de toda su obra.

Por su parte, para la booktuber Priscila Talavera (*EstosNoSonLibros*), la estructura y las voces narrativas son los aspectos más sobresalientes de la novela *Sadie* (ENSL15) de la escritora canadiense Courtney Summers:

La estructura de esta historia es una que no es ajena a la mayoría de los que leemos. No es raro para el lector promedio encontrar una historia que sea narrada por más de un narrador, que sea narrada en más de un espacio de tiempo o en más de una espacio. Pero lo que me gustó muchísimo de esta historia en particular es el otro elemento que emplea para ser contada: los capítulos están divididos básicamente entre lo que nos cuenta la protagonista, Sadie, que es lo que está sucediendo, y lo que es la transcripción de un podcast producido por el señor West McCray ... y lo que escuchamos de él está en pasado.

Por su parte, *Identifica la tradición cultural y literaria en la cual está inserta la obra* se menciona particularmente cuando la interpretación y comprensión del libro dependen de conocer el género, corriente y circunstancias culturales en las cuales está inscrito. La presencia de esta subcategoría denota que para los booktubers no pasa inadvertido que el acto literario también es una respuesta o consecuencia de las circunstancias que atraviesan al autor y su obra, por lo que la literatura también puede fungir como un medio de crítica o denuncia social y política. Lo anterior exige al lector hacer una lectura que trascienda las reacciones viscerales que se tienen hacia la novela en un primer momento, e indagar el contexto desde el cual se generó, para de esta manera ser capaces de identificar y descifrar sus múltiples significados. En este sentido, Booktube es una práctica que abarca la lectura por placer, pero que tiene el potencial de fungir como una estrategia en la enseñanza y aprendizaje de corrientes y géneros literarios desde múltiples enfoques.

Lo expuesto en el presente apartado indica que para los booktubers mexicanos la lectura es una actividad recreativa, en la cual se le otorga un alto valor a las emociones y sentimientos derivadas de esta. Se observa que las reacciones que suscita la lectura son un componente esencial de las prácticas de esta comunidad, de tal suerte que la socialización de la experiencia lectora funge a la vez como una especie de catalizador que permite conocer si el

acercamiento de los otros a un mismo libro ha sido similar o diferente al propio. Aunado a ello, los booktubers son lectores capaces de identificar corrientes y géneros literarios, pero solo describen u ahondan en estos aspectos cuando de ello depende comprender a profundidad el libro o al autor.

Categoría Lectura Crítica

Las subcategorías que sirven como base para delinear la caracterización de los booktubers mexicanos analizados en relación con la *Lectura Crítica* se muestran en la Tabla 20.

Tabla 20

Subcategorías de Lectura Crítica con resultados significativos

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LC1 Identifica el tema y contenido del texto	256	31.8
LC2 Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor	137	17
LC3 Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural	106	13.1
LC6 Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído	243	30.1

De acuerdo con la Tabla 20, los booktubers mexicanos son lectores capaces de identificar el tema y contenido del texto, y más importante aún, es que poseen la habilidad de contar la trama y analizar los aspectos más relevantes de la historia (o al menos los que el booktuber considera como tales) sin incurrir en *spoilers* que pudiesen afectar o arruinar la lectura de los seguidores. Además, al evitar el *spoiler*, el booktuber le permite al lector encontrar la trama por sí mismo.

Por otra parte, se observa que la capacidad de identificar el tema y el contenido de la trama está asociada a la habilidad del booktuber para:

- Determinar a qué tipo de personas o lectores podría interesarles el libro que se está reseñando.

- Explicar si es o no adecuado para personas que apenas están comenzando a leer, e incluso precisar cuál es la edad más adecuada para acercarse a dicha lectura.
- Recomendar a los seguidores realizar la lectura de ciertas novelas de manera grupal.

Un ejemplo del primer punto es Gabriela Elizondo (*Soliloquios Literarios*), quien en todos los videos analizados de este canal (40), menciona a quiénes recomienda o podría interesar el libro. Respecto a la novela *Nunca me abandones* (SolLit29) del escritor japonés-británico Kazuo Ishiguro, la booktubers menciona que:

No es exactamente un libro que le recomendaría a todo el mundo pero yo creo que sí es un libro muy bueno para aquellas personas que les guste reflexionar sobre temáticas interesantes. También a aquellos que les guste hacerse preguntas sobre nuestra interacción, sobre cómo es que tratamos a los demás, cómo es que lidiamos con nuestras convenciones sociales, y que es exactamente lo que podríamos llegar a hacer, pues, por la “vida”, y por la ciencia, ¿no? Entonces es un libro que si les interesa alguna de estas temáticas, definitivamente yo creo que les podría llamar la atención.

De igual manera, el grupo de booktubers analizados es capaz de advertir si el texto reseñado funciona para combatir el “bloqueo lector”, entendido como la dificultad que experimentan los lectores para terminar de leer un libro, y que en ocasiones conduce a abandonar el hábito de la lectura por largos periodos (Villarreal, 2016).

Por otra parte, la capacidad de identificar el tema y el contenido de la trama abarca las dinámicas que construye el booktuber para interpretar el texto, es decir, las diversas formas que existen (o se crean) para abarcar su significado. Una práctica recurrente de la booktuber Abril G. Karera (*Ensayos de Abril*) es la de *Apalábrate*, que consiste en tomar una palabra del título de la novela que se está reseñando en el video y explicar su etimología. Este ejercicio, además de funcionar como breviario cultural, permite darle sentido a ciertos acontecimientos o sucesos de la historia, y a redondear o aterrizar la temática general del libro.

Del análisis precedente también es posible identificar otra característica de los booktubers analizados, y es la capacidad para *Interpretar el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor*. Esta subcategoría evidencia dos situaciones. La primera se refiere a que cuando el booktuber tiene conocimientos previos de la vida del autor y del contexto histórico,

político y cultural en el cual surge la novela, le es posible comprender por qué los personajes actúan o piensan de una manera, así como la intención del autor.

En el caso contrario, cuando se da el acercamiento al texto sin ningún referente, es necesario realizar un trabajo de investigación, el cual incluye revisar lo que otros booktubers han dicho sobre el libro y/o consultar artículos que den cuenta sobre la vida, ideología y posturas del autor al momento de escribir la obra. De esta manera, el booktuber cuenta con un panorama biográfico, cultural, histórico y político que le da sentido a cuestiones que al primer momento no fueron comprendidas, o que incluso confrontaron sus creencias e ideas.

De igual manera, un texto puede interpretarse a partir del lector, lo cual involucra la capacidad de reconocer cómo se *Vincula el libro con las experiencias propias, enmarcadas en el contexto cultural, histórico y político del booktuber*. De esta manera es posible establecer una correspondencia entre ambas características, en el sentido de que el booktuber es capaz de identificar tanto el contexto de donde surge la novela como en el que se está recibiendo. Esta capacidad también lo habilita para reconocer que hay determinadas historias que no caducan, son vigentes en cualquier tiempo o época, pero también para entender cuando el contexto del libro es completamente ajeno al suyo.

La Tabla 21 muestra un ejemplo de la asociación que establece la booktuber Elyse Hernández (*El Librero de Elyse*) con el de la autora de la novela *Entre los rotos* (ELdE19), Alaíde Ventura.

Tabla 21

Interpretación de la lectura a partir del contexto en el que se surge la novela y en el que se recibe

Subcategoría Lectura Crítica	Ejemplo
LC2 Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor	Lo que me gusta de este libro, y lo que muchas autoras mexicanas están haciendo, es retratar las realidades y las violencias que muchas veces ignoramos porque ocurren dentro de cuatro paredes, es decir, el hogar. Poco hablamos de la violencia intrafamiliar que se vive, cómo se viven esas separaciones, cómo la perciben los hijos.
LC3 Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural	Incluso muchos de los que somos hijos de padres separados, de padres divorciados y que vivimos estas situaciones podemos entender perfectamente cómo están reaccionando estos personajes.

Fuente: Elaboración propia

Ambas características indican que las dinámicas y prácticas del booktuber podrían contribuir al trabajo educativo dado que, como se detalla en la siguiente sección, expresan claramente la facultad para resignificar el texto a partir de dos vías: la experiencia del autor y la experiencia del lector.

Asimismo, se comprueba que dentro de Booktube es importante compartir las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído. En este sentido, el presente estudio evidencia que para el booktuber igual de relevante es expresar su opinión sobre el libro, o las emociones y sentimientos que despierta la lectura, así como desmenuzar las ideas, reflexiones e impresiones que surgen a partir del texto. En consecuencia, al seno de esta comunidad, la lectura se concibe como una actividad que se disfruta y genera un sinnúmero de emociones a la par que conlleva a descubrimientos que confrontan ideas, creencias, opiniones y juicios propios.

Aunado a lo anterior, cabe señalar que las reflexiones del booktuber sobre el texto leído también están orientadas a precisar si el libro puede fungir como un puente entre el lector y un tipo de lectura al que, por alguna razón, no se ha aventurado. En la reseña de la novela *La canción de Aquiles* (AbrLibr7), de la novelista estadounidense Madeline Miller, el booktuber Alberto Villarreal (*Abriendo Libros*) explica:

Lo que también me encanta del libro es que es justo eso, es una adaptación de *La Ilíada*, entonces si te gusta la mitología o si te interesaría leer libros como *La Ilíada* y tal, y no te animas, entonces yo creo que este libro es el puente perfecto para empezar a hacerlo.

Claramente Booktube es una plataforma de acercamiento a la lectura, y como tal, propicia la confluencia de dinámicas y prácticas que pueden trasladarse al campo educativo. De esta manera, la capacidad de los booktubers de entender las diversas funciones que subyacen en un libro a partir del tema que aborda y de su contenido -y que los convierte en mediadores y gestores literarios-, puede ser utilizada particularmente en lo relacionado con el trabajo de textos académicos o literatura clásica. Como se indicó anteriormente, las actividades escolares que involucran estos tipos de lectura representan un reto importante porque generan escaso interés entre los estudiantes, o bien, suponen una tarea “difícil” para quienes no tienen desarrollado el hábito lector. En este sentido, acudir a Booktube y conocer las reflexiones en torno a las novelas que leen los booktubers puede proporcionar cierta

claridad sobre cómo los diversos géneros literarios pueden contribuir en la labor educativa, o cómo las obras narrativas que circulan por estos espacios podrían representar un punto de partida en el fomento del hábito lector.

Otro aspecto a destacar es que las reflexiones y percepciones del booktuber también son detonadores que impulsan al lector a acercarse a la obra, descubrirla por sí mismo y posteriormente compartir con la comunidad su experiencia lectora (Imagen 4).

Imagen 4

Interacción entre booktuber Mauricio Marín y Kall y seguidores

The image shows a screenshot of YouTube comments and replies. The channel name 'El Librominuto' is visible at the top of each comment section. The comments are from users Acari Castillo, Rommel, and Liliana Molina, all of whom have interacted with the channel's content. The replies from 'El Librominuto' are warm and encouraging, acknowledging the users' feedback and expressing appreciation for their engagement.

Acari Castillo hace 11 meses
 Hace poco descubrí este canal , me maravilla lo mucho que dice en tan pocos minutos , (aunque igual disfruto con videos más extensos de otros a cuales sigo,) Gracias, aprendo mucho , me he visto casi todos...

4 RESPONDER

▲ Ocultar respuesta

El Librominuto hace 11 meses
 Mil gracias por tus comentarios Acari. Esa es precisamente la idea, condensar lo más posible y detonar la curiosidad de ustedes. Me alegra saber que funciona. Un abrazo y bienvenida al canal.

RESPONDER

Rommel hace 2 años
 Hola Mauricio, acabo de descubrir tu canal. Muy buena reseña, aunque debo decir que a mi sí que me gusto la novela, concuerdo en varios puntos contigo y no la considero la obra maestra que dicen que es.

3 RESPONDER

▲ Ocultar 2 respuestas

El Librominuto hace 2 años
 El Pasaje Literario Hola gracias por pasar por aquí! Espero que te hayas suscrito jajja!! Mira, en gustos no hay nada escrito y la idea de esto es generar conversación y compartir distintos puntos de vista. Así que gracias por compartir!

1 RESPONDER

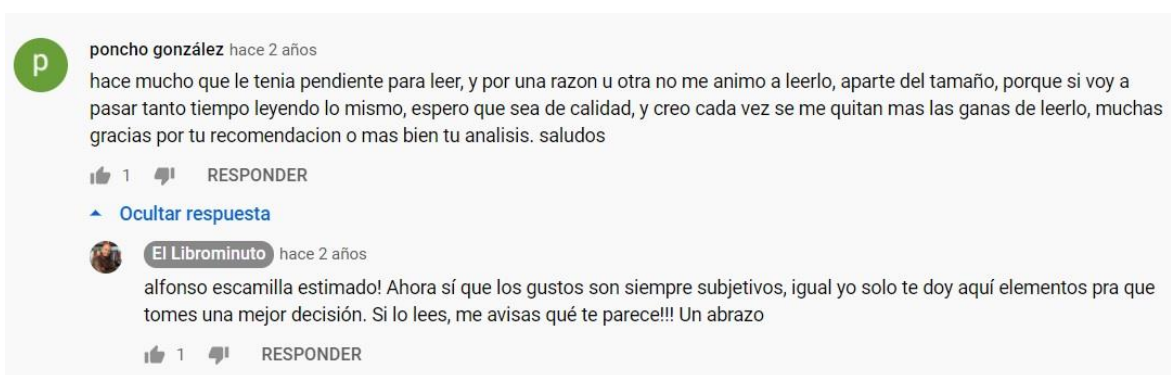
Liliana Molina hace 9 meses
 Yo apenas voy a comenzar a leer éste libro y realmente tengo expectativas contradictorias porque he escuchado muchas opiniones buenas y bastantes con tendencia a mala :(

RESPONDER

▲ Ocultar 2 respuestas

El Librominuto hace 8 meses
 Liliana, finalmente lo empezaste? siento haberte predispuesto porque sé lo difícil que es a veces quitarnos esas marañas mentales antes de empezar leer un libro del que hemos escuchado tanto. En fin, siempre será mejor que construyas tu propia opinión. Avísame qué piensas del libro. Un abrazo.

1 RESPONDER



Fuente: Marín y Kall (2018)

Podrá notarse que si bien las opiniones de la novela son encontradas, las interacciones que se muestran en la Imagen 4 también develan que para el booktuber las reflexiones e impresiones de sus videos son ejercicios que tienen como finalidad impulsar a los seguidores a acercarse a la novela; antes que predisponer, busca orientar la toma de decisiones del lector, pero sin menoscabar su libertad de elección y siempre motivándolo a compartir con la comunidad las experiencias, ideas e impresiones que ha producido la lectura.

Subcategorías por debajo del promedio.

Las subcategorías de *Lectura Crítica* que obtuvieron porcentajes por debajo de la media aritmética se muestran en la Tabla 22.

Tabla 22

Subcategorías por debajo del promedio de Lectura Crítica

Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
LC4 Evalúa la solidez y validez de los argumentos o datos, si los hay	4	0.4
LC5 Comprende las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso	2	0.3
LC7 Aprecia el valor del mensaje e ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias	8	0.9
LC8 Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa son útiles.	51	6.4

Fuente: Elaboración propia

De las subcategorías que se reportan en la Tabla 22, conviene hacer algunas precisiones respecto a *Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa, son útiles* (51=6.4%) debido a que la EMS estipula que el desarrollo de esta capacidad en los estudiantes adolescentes es uno de los más urgentes e importantes logros educacionales. En el caso de los booktubers analizados, la capacidad de asumir una postura crítica frente a la lectura se manifiesta cuando explican de manera clara y argumentada por qué les gustó o no un texto, si están o no de acuerdo con lo se expone o sucede en la historia, y qué aspectos son rescatables o no de la lectura, tal como se muestra en la Tabla 23.

Tabla 23

El booktuber desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee

Booktuber	Libro	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Conclusión
Mauricio Marín y Kall	<i>El hombre de las marionetas</i> (ELM12)	Entre los elementos que tengo que destacar de este libro, pues está la forma simple en que Jostein Gaarder aborda temas tan complejos como la trascendencia, la vida, la soledad y la muerte. También se disfruta enormemente la ambientación de la novela, ese paisaje escandinavo, que más allá de archipiélagos y fiordos, pues nos lleva a conocer algunas creencias, costumbres y tradiciones de esas fantásticas latitudes.	Creo que es un libro que se demora un poco en su planteamiento y que incluso, una vez expuesto, pues queda algo flojo, no es lo suficientemente sólido como para justificar esa demora en el planteamiento. De pronto toda esa parte que dedica a las etimologías, tengo que confesarlo, pues resulta algo cansada.	No diré que es el mejor libro de Jostein Gaarder que he leído, es más, si tuviera que hacer un juicio de su literatura para adultos a partir de este libro y de <i>El vendedor de cuentos</i> sin pensarlo me quedaría con sus libros juveniles, que son mucho más imaginativos y en los cuales además conservo un agradecido recuerdo.

Fuente: Elaboración propia

Los videos que registran *Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa, son útiles*, siguen un esquema similar al que se observa en la Tabla 23. En primera instancia el booktuber explica los aspectos positivos de la lectura; posteriormente pasa a mencionar las cuestiones que a su

consideración son los puntos débiles o negativos de la novela, para finalizar con una breve conclusión.

El desarrollo de una postura o actitud crítica frente a la lectura también implica la capacidad del booktuber de diferenciar qué tanto de lo que se dice es opinión, impresión y hecho. Al respecto, se observa que los booktubers analizados aclaran que las opiniones e impresiones vertidas en el video son precisamente eso, comentarios que de ninguna manera reafirman o refutan el valor del libro como producto literario. Ejemplos de estos casos se mencionan a continuación.

Acerca del libro *Cuentos reunidos* (SoLit12), de la escritora mexicana Amparo Dávila, la booktuber Gabriela Elizondo (*Soliloquios Literarios*) explica:

Me gustaron más los primeros cuentos que los últimos, creo que los primeros dos libros que son, pues, aquellos que son un poco más “viejos”, son los que a mí me gustaron más, que siento que las temáticas resonaron un poco más conmigo, y sentí que los cuentos más modernos, pues no llamaron tanto mi atención. Conste, no quiero decir que sean malos ni nada por el estilo, sino que siento que las temáticas que se abordan, y también la forma en la que son abordados estos cuentos, pues son un poco distintas, y es algo totalmente entendible porque como ya les comenté los libros fueron publicados en un periodo de 49 años y es totalmente entendible que la autora, pues haya cambiado su interés en ciertas temáticas, y también que su forma de narrar haya evolucionado. Entonces no lo veo como algo particularmente negativo ni nada por el estilo, sino que simplemente fue una cuestión personal.

Por su parte, Mauricio Marín y Kall (*El Librominuto*) sobre la novela *Tan poca vida* (ELM6), de la escritora estadounidense Hanya Yanagihara dice:

Como siempre pienso al terminar una de estas cápsulas, no todos tienen que compartir mis opiniones, y si tuvieran alguna opinión adicional o contraria a la que yo les comparto aquí, me encantaría escucharla.

A pesar de que Booktube prioriza las experiencias de lectura *positivas* (en el sentido de que en esta comunidad la premisa es que la lectura es una actividad que se disfruta, y por tanto se habla de lo que se disfruta), esta práctica no excluye otras formas de mediación literaria que motiven el acercamiento a los libros desde una actitud o postura crítica.

Por lo demás, aunque el porcentaje de la subcategoría *LC8* no representa un resultado significativo, su presencia sí es relevante para los propósitos de la presente investigación por dos razones:

1) Entre las competencias que el estudiante debe adquirir, desarrollar o fortalecer por su paso en la EMS se encuentran las relacionadas con la identificación, interpretación, inferencia, evaluación y argumentación de ideas, datos y conceptos, capacidades que se requieren, de acuerdo a lo que se consigna en el Marco Teórico, para efectuar la lectura crítica de un texto.

2) Uno de los principales señalamientos hacia Booktube es que los contenidos que produce esta comunidad no encajan o no cumplen con las características de la crítica formal (De la Torre-Espinoza, 2020). Desde esta perspectiva, los comentarios que realizan los booktubers se limitan a expresar de qué trata el libro y una breve opinión del mismo, sin ofrecer una reflexión más profunda o ahondar en otros aspectos de la trama. No obstante, se reitera que en 51 videos, que equivalen al 6.4% del total de frecuencias, los booktubers asumen una postura crítica hacia la lectura efectuada, lo cual indica que Booktube es un movimiento que involucra una serie de prácticas que posibilitan la movilización de competencias de lectura crítica.

En conclusión y para finalizar con esta sección, los booktubers mexicanos son lectores críticos en el sentido de que son capaces de identificar el tema y contenido del texto, y particularmente explicar la trama sin caer en los *spoilers*. Es decir, estos personajes deben encontrar la manera de sembrar la semilla de la curiosidad en los seguidores, pero sin mencionar los aspectos más importantes de la historia. De alguna manera, este rasgo les permite determinar a qué lectores podría interesarles el libro, si es adecuado para las personas que apenas están comenzando a leer, o si funciona para combatir el bloqueo lector. Para ello, los booktubers construyen dinámicas de diversa índole que además están orientadas a nutrir y enriquecer las experiencias lectoras de la comunidad.

A lo anterior se añade que los booktubers analizados son capaces de resignificar el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor, así como de vincularlo con sus experiencias propias, enmarcadas en un contexto cultural, histórico, político y social. Finalmente, cabe referir que Booktube es una práctica que también propicia el acercamiento a los libros desde

una perspectiva crítica y objetiva. Por todo lo anterior, este movimiento literario comprende diversas áreas de oportunidad que pueden ser aprovechadas en el ámbito educativo, tal como se revisará en la siguiente sección.

La relación entre contenidos de los booktubers a partir de su caracterización y las competencias de lectura de EMS

Este apartado es una de las partes medulares de la investigación, puesto que representa el punto de llegada del análisis de contenido, que es describir la relación entre las competencias de lectura que movilizan los booktubers mexicanos con las que enuncia el MCC de la EMS (Tabla 6), a partir de la caracterización del universo analizado. En la presente investigación se toman como base las competencias disciplinares básicas del campo de Comunicación, y los puntos en los cuales convergen los aprendizajes esperados en el nivel medio superior y los conocimientos y habilidades de lectura social, literaria y crítica identificadas en los videos analizados, se muestran en la Tabla 24.

Tabla 24

Relación entre las competencias de lectura de EMS y las competencias de lectura social, literaria y crítica de booktubers mexicanos

Competencias de lectura de EMS	Competencias de lectura social, literaria y crítica de booktubers mexicanos
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	<ul style="list-style-type: none"> • (LC) Identifica el tema y contenido del texto. • (LC) Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor. • (LC) Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	<ul style="list-style-type: none"> • (LL) Identifica técnicas y recursos estilísticos. • (LC) Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> • N/A pero queda establecido que los booktubers recurren a diversas fuentes de información para ahondar en aspectos de la lectura que en un primer momento no quedan del todo claros (vida del autor, contextos, géneros literarios).

Competencias de lectura de EMS	Competencias de lectura social, literaria y crítica de booktubers mexicanos
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Booktube es un texto oral, en el sentido de que a través de esta práctica literaria, y valiéndose de los recursos y herramientas tecnológicas que tiene a su alcance, el lector (personificado en el booktuber) comparte su experiencia lectora.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	<ul style="list-style-type: none"> • (LC) Reflexiona y comparte ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido del texto leído. El medio para transmitir el mensaje es el video que se publica en la red social YouTube.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • No reportó un resultado significativo, pero en las ocasiones en que se presenta, el booktuber es capaz de desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • (LS) Valora, comenta y recomienda obras literarias de Ficción (pero también están presentes otros géneros narrativos). • (LS) Presenta la obra en formato impreso. • (LL) Desarrolla capacidad recreativa. • (LL) Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura. • (LL) Identifica técnicas y recursos estilísticos. • (LC) Identifica el tema y contenido del texto. • (LC) Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas de la autora o autor. • (LC) Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	<ul style="list-style-type: none"> • N/A
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • N/A
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • No reportó un resultado significativo, pero los booktubers también consumen textos escritos en un segundo idioma.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • N/A pero dado que los booktubers también leen en inglés, esta podría representar un área de oportunidad en EMS.

Competencias de lectura de EMS	Competencias de lectura social, literaria y crítica de booktubers mexicanos
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	<ul style="list-style-type: none"> El Booktube es una práctica literaria que se basa en el uso de las TIC para producir contenidos audiovisuales. A través de estos videos, que se difunden por YouTube -y en ocasiones por Facebook, Twitter o Instagram- los booktubers socializan su experiencia lectora y comparten las emociones, sentimientos, pensamientos e ideas que propicia la lectura.

Fuente: Elaboración propia

En primer término, y de acuerdo con lo que se muestra en la Tabla 24, es posible afirmar que las competencias de lectura social, literaria y crítica que obtuvieron resultados significativos se relacionan directamente con las que establece el marco curricular del nivel medio superior. Asimismo, se observa que los booktubers movilizan principalmente competencias de lectura social y literaria; se entiende que estos dos tipos de lectura tengan mayor preponderancia en un movimiento que concibe a la lectura como una actividad placentera y voluntaria, que se enriquece por medio de la socialización de la experiencia lectora personal con la comunidad. Por su parte, en la competencia de la EMS *Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros* convergen la mayor cantidad de subcategorías identificadas en el análisis de contenido, las cuales enuncian conocimientos y habilidades de los tres tipos de lectura que se contemplaron en el análisis de contenido: social, literaria y crítica.

En segundo término, un análisis a detalle de la relación que se reporta en la Tabla 24 revela que a la competencia de la EMS *Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe* están asociadas las competencias de lectura crítica: *Identifica el tema y contenido del texto; Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor; y Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural*. Este cúmulo de enunciados alude de forma reiterada a la capacidad de interpretar el texto a partir del contexto del autor y del lector, que en algunos casos difiere por años, década o incluso siglos.

Retomando lo expuesto en la caracterización referente a la lectura crítica, los booktubers analizados consultan otras fuentes de información que les permiten entender elementos de la narrativa o de la historia que en un primer momento no quedaron del todo claros: palabras, costumbres, expresiones o frases propias de una época o región geográfica; en otros casos es necesario, además, profundizar en el momento histórico, político y social que atravesaba el autor al escribir la novela. Luego de este proceso, los booktubers no solo logran un entendimiento integral de lo que han leído, sino que establecen asociaciones entre su realidad inmediata y aquella en la que surge el libro. De esta manera son capaces de identificar qué tan parecido o diferente es lo que sucede en la obra literaria con lo que ellos viven día con día, o de responder hasta qué punto la novela es producto de las circunstancias del escritor. Este conocimiento también conduce a los booktubers a tomar consciencia del lugar dónde se encuentran parados: qué está sucediendo en su entorno político, social e histórico. Cabe mencionar, entonces, que esta forma de lectura se sirve del reconocimiento de otras realidades y otros contextos para conducir al lector a la autoafirmación y el autoconocimiento.

Por otra parte, en el estudio de los géneros literarios, la EMS impulsa la lectura de textos enmarcados en sucesos históricos de trascendencia nacional, como la Revolución Mexicana, o bien, de obras representativas de diferentes corrientes literarias, como las que pertenecen al boom latinoamericano, y una de las vías que pueden apoyar el trabajo de interpretación de estas lecturas es precisamente el reconocimiento del contexto en que surgen y de aquel en el que se recibe. Desde esta perspectiva, la literatura es un hecho histórico, social y cultural compartido, y esta concepción no pasa inadvertida para los booktubers. Es patente que al interior de Booktube se entiende que la experiencia lectora es un ir más allá de las primeras impresiones que genera el libro: leer también implica “salirse” del texto, y para ello es necesario conocer qué circunda a la obra literaria, o qué han dicho otros sobre ella.

En relación a las estrategias que aplican los booktubers para lograr la resignificación del texto a partir del contexto en que se genera y se recibe, realmente no difieren de las que podría realizar un estudiante en su curso de Literatura: trabajo de investigación en diversas fuentes de información, como artículos académicos, o bien, la revisión de ensayos. Quizá la diferencia radica en que los booktubers atribuyen un alto valor tanto a los conocimientos previos y vivencias personales que se relacionan con la obra literaria, como a lo que otros booktubers han dicho sobre el libro. Aunado a ello, todo este proceso necesariamente debe

culminar en la socialización de la experiencia lectora a través de las videoreseñas, precisamente porque compartir todos estos hallazgos, extenderlos a la comunidad, es uno de los aspectos más importantes y que da sentido a Booktube.

Por otra parte, la competencia de la EMS *Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos* hace referencia a la capacidad de los estudiantes de identificar las características de los diferentes tipos de texto (literario, informativo, argumentativo, expositivo) que se estudian en este nivel educativo, a partir de lo que ya se conoce. Estos temas también se revisan en secundaria (antesala de la EMS), por lo que el nivel medio superior hace eco de estos conocimientos con la finalidad de que los alumnos reflexionen en torno a lo que ya saben, y sobre los nuevos aprendizajes que van agregando a su acervo académico. Cabe señalar que la capacidad de evaluar un texto mediante su contenido debe abonar a las habilidades de expresión escrita de los estudiantes, la cual se enuncia en la competencia *Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa*. Lo anterior permite acentuar el carácter transversal del currículo de la EMS, en donde las capacidades y habilidades que enuncia una competencia habilitan a los educandos a realizar o a desarrollar lo que se declara en otra.

Ahora bien, esta capacidad de evaluar textos a partir de los conocimientos previos y nuevos está relacionada con las competencias de lectura literaria *Identifica técnicas y recursos estilísticos*, y lectura crítica *Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural*, y de lectura. La capacidad de asociar el contenido de un texto con las experiencias y vivencias personales, se explica a detalle en el punto anterior, de modo que solamente resta por añadir la trascendencia que los conocimientos previos y el entorno social y cultural adquieren en la EMS. Respecto al segundo punto es importante recordar que los booktubers analizados consumen principalmente narrativa del género de Ficción (43.3% de frecuencia de aparición del total de LS2), lo cual explica que sean capaces de identificar en un texto las técnicas y recursos estilísticos de una obra literaria. Aunque esto indica que Booktube queda a deber en cuanto a lo relacionado con textos de otras características, o más cercanos a lo académico, ciertamente es un espacio que tiene el potencial de contribuir al desarrollo de la capacidad de los estudiantes de evaluar un texto a partir de la comparación con otros, en el sentido de que el

análisis de contenido arroja la presencia de géneros como la divulgación científica, los ensayos, e investigaciones de temas diferentes a lo literarios (textos argumentativos y expositivos), y de trabajos de investigación periodística (textos informativos), como es el caso del libro *La fosa de agua* (ELdE 13), de la periodista mexicana Lydiette Carrión.

Para continuar con el análisis, cabe mencionar que si bien la competencia de EMS *Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes* no encuentra vinculación con las competencias de lectura social, literaria y crítica contempladas en el presente estudio, se puede mencionar al respecto que para interpretar *el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor*, y vincular *el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural*, los booktubers analizados consultan alguna fuente de información.

Por su parte, la competencia de la EMS *Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa* quizá haga referencia exclusiva a las capacidades asociadas a la expresión escrita. Sin embargo, los textos también son orales (Cassany et al., 2003), y bajo esta premisa Booktube puede considerarse un texto que se produce considerando la intención y situación comunicativa:

- Intención comunicativa: Socializar la experiencia de lectura individual
- Situación comunicativa: Charla o diálogo literario informal entre amigos
- Emisor: Booktuber
- Canal: Video (YouTube)
- Receptor: Lectores-seguidores
- Uso normativo de la lengua: Este aspecto no aplica en términos formales, dado que una de las características de Booktube es el lenguaje coloquial

En lo referente a la competencia de la EMS *Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras*, se identifica que está vinculada a la competencia de lectura crítica *Reflexiona y comparte ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido del texto leído*. Prácticamente la reflexión y compartir lo que se percibe y piensa de lo que se ha leído es lo que da sentido y orienta la existencia de la comunidad Booktube. Lo que puede señalarse al

respecto de esta relación es que, probablemente, el término *composiciones* se refiere únicamente a los textos escritos; no obstante, reducir la expresión de ideas a la escritura implica negar otras formas que utilizan los jóvenes para expresarse y que son posibles gracias a las TIC. En este sentido, las videoreseñas son composiciones, particularmente creativas, cuya estructura está determinada por cada booktuber, de tal manera que el video atraviesa diferentes momentos que bien pueden ser el equivalente de la introducción, el desarrollo y la conclusión de un texto escrito (Tabla 25).

Tabla 25

Estructura de los videos de booktubers analizados

Booktuber / Canal	Estructura del video		
	Introducción	Desarrollo	Conclusión
Valentina Trava / <i>El Librero de Valentina</i>	-Comentario introductorio, que generalmente es una impresión general de la lectura en una frase -Saludo y bienvenida al video - Presentación del libro: título y autor, editorial, número de páginas	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Calificación del libro -Invita a los seguidores a leer la novela -Invita a los seguidores que ya leyeron el libro a expresar sus comentarios -Despedida
Alberto Villarreal / <i>Abriendo Libros</i>	-Saludo y bienvenida al video -Presentación del libro: título y autor	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Calificación del libro -Síntesis del video, orientada a mencionar a quién puede interesar el libro -Despedida
Alejandra Segura / <i>Rainbook</i>	-Saludo y bienvenida al video -Presentación del libro: título y autor -Breve reseña del autor	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Invitación a los usuarios a suscribirse al canal y darle like al video -Despedida
Abril G. Karera / <i>Ensayos de Abril</i>	-Saludo y bienvenida al canal - Presentación del libro: título y autor -Menciona si la lectura es producto de un <i>bookchallenge</i> -Breve reseña del autor - <i>Apalábrate</i>	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Agradecimiento por visitar el video -Invitación a visitar otros canales de booktubers /asistir a ferias de libros, encuentros de escritores -Despedida

Booktuber / Canal	Estructura del video		
	Introducción	Desarrollo	Conclusión
Alejandra Arévalo / <i>Sputnik</i>	-Saludo y bienvenida al canal -Presentación del libro: título y autor	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Despedida
Gabriela Elizondo / <i>Soliloquios Literarios</i>	-Saludos y bienvenida al canal -Presentación del libro: título y autor -Datos curiosos del libro	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Calificación del libro -Menciona a quién puede interesarle la lectura -Invitación a los seguidores a dejar comentarios, dudas o sugerencias -Invitación a los seguidores a suscribirse al canal y darle like al video
Elyse Hernández / <i>El Libro de Elyse</i>	-Saludos y bienvenida al canal -Presentación del libro: título y autor -Reseña del autor	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Despedida -Invitación a los seguidores a visitar las otras redes sociales que maneja la booktuber
Priscila Talavera / <i>EstosNoSonLibros</i>	-Saludos y bienvenida al canal -Presentación del libro: título y autor	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Despedida
Mauricio Marín y Kall / <i>El Librominuto</i>	-Breve comentario introductorio -Saludos y bienvenida al canal -Presentación del libro: título y autor	-Sinopsis -Temáticas del libro -Comentario general -Opinión o análisis de la lectura	-Invita a los seguidores a leer la novela -Invita a los seguidores que ya leyeron el libro a expresar sus comentarios

Fuente: Elaboración propia

La siguiente competencia de EMS es *Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa*, la cual representa un objetivo de aprendizaje sumamente importante, dado que la argumentación oral implica un trabajo previo que recorre diversas etapas: selección de un tema, documentación, formulación de tesis, antítesis y síntesis, y la preparación previa para exponer al público las ideas desarrolladas. Las competencias de lectura crítica *Evalúa la solidez y validez de los argumentos o datos, si los*

hay y Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa son útiles asociadas no reportaron un resultado significativo, pero en las ocasiones que se presenta es posible identificar que el booktuber es capaz de asumir una postura y justificarla con argumentos (Tabla 23).

Por otro lado, la principal ventaja del formato en que los booktubers presentan sus contenidos es que al momento de editar los videos tienen la posibilidad de corregir los errores identificados, o de agregar información que no fue incluida en el discurso original. Asimismo, aunque hablar a través de un video y hablar frente a un público en vivo no es lo mismo, esta forma de presentación, por ser cercana a los jóvenes, puede representar una alternativa para trabajar con los estudiantes la expresión oral.

En cuanto a la competencias de EMS *Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros* se observa que a ella están asociadas competencias de lectura social, literaria y crítica que los booktubers movilizan a través de sus contenidos. Ciertamente esta es una competencia amplia, pues además de la literatura, abarca el arte en general y los medios de comunicación, y por lo tanto implica conocer la definición y características de estas actividades humanas, así como determinar cuál es su función en aras de saber diferenciar los propósitos comunicativos que cumple cada una de ellas. Debido a esta amplitud, y en el entendido de que Booktube es un movimiento literario, la relación EMS-booktuber establecida en este punto se enfoca en lo que atañe a la literatura.

Las competencias de lectura social, literaria y crítica que se incluyen en esta asociación aluden a diferentes elementos que circundan el acto lector, y principalmente están orientadas a enfatizar la concepción de la lectura como una actividad recreativa, que impacta en los sentimientos y emociones del individuo. A la par, enuncian la capacidad de los booktubers para identificar estilos y géneros literarios, así como el tema y contenido del texto, lo cual les permite reconocer los propósitos comunicativos de la literatura: denunciar, criticar, reflejar una problemática social o apelar al éxtasis estético del lector. Y para entender el papel de la literatura en la recreación o transformación de una cultura es importante interpretar el

texto a partir de las opiniones, puntos de vista, hechos históricos y sociales, para ser capaz de vincularlo a las experiencias y vivencias enmarcadas dentro de un contexto social.

Para continuar con las reflexiones en torno a la relación EMS-booktubers, cabe mencionar que no se identificó una asociación directa entre las competencias *Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica* y *Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación* y las que corresponden a las de lectura social, literaria y crítica que se contemplaron en el análisis de contenido. No obstante, las prácticas del booktuber encuentran un área de oportunidad en lo que se refiere a la promoción de la lectura y desarrollo de habilidades y conocimientos de expresión oral en un segundo idioma, que en este caso es el inglés. Si bien, la competencia de lectura social *De ser el caso, realiza la lectura de la obra literaria en inglés* apenas reportó un 1.3% de frecuencias de aparición, queda constatado que los booktubers consumen literatura en un segundo idioma. Incluso Alberto Villareal (*Abriendo Libros*) y Priscila Talavera (*EstosNoSonLibros*) exhortan a los seguidores a que, en la medida de sus posibilidades, realicen las lecturas en inglés, pues de esta forma no solo aprenden otro idioma, sino que evitan perderse aspectos como el estilo del autor o frases idiomáticas que se modifican al momento de la traducción.

Finalmente, otra de las áreas de trabajo en EMS es el desarrollo de competencias digitales que permitan a los estudiantes utilizar *las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información*. Booktube es un movimiento que se sustenta en el uso de la tecnología: la socialización de la lectura y la comunicación con los seguidores es posible a través de las herramientas y recursos que las TIC proveen, por lo que el formato de los booktubers propician, a la par, la movilización de competencias de lectura y competencias digitales.

En suma, el presente trabajo de investigación, además de evidenciar que los booktubers mexicanos ejercen y promueven competencias de lectura social y literaria, que se empatan con los conocimientos, habilidades y destrezas que se deben desarrollar, adquirir y fortalecer en EMS, ofrece algunos indicios que permiten dilucidar que las prácticas de estos mediadores literarios propician la movilización de competencias relacionadas con la lectura crítica del texto y competencias digitales, al mismo tiempo que promueven la lectura en un segundo idioma (inglés).

Capítulo 4 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El trabajo de investigación que se desarrolló en el presente documento tuvo como objetivo principal analizar la relación entre las competencias de lectura que movilizan los booktubers mexicanos a través de sus contenidos, con aquellas que establece el MCC de la EMS en el área de Lenguaje y Comunicación. La metodología utilizada fue el análisis de contenido de una muestra significativa de 256 videos repartidos de manera proporcional en 10 canales de booktubers mexicanos, para identificar la frecuencia de aparición de tres categorías: lectura social, lectura literaria y lectura crítica, y un conjunto de subcategorías, que corresponden a las habilidades y capacidades asociadas a cada uno de estos tipos de lectura. La interpretación de los datos obtenidos atravesó tres fases: 1) conteo de frecuencias y porcentajes a través del patrón de distribución uniforme, 2) caracterización del universo analizado, y 3) análisis de la asociación entre las competencias de lectura EMS-booktubers. Se concluye que el universo analizado lleva a la práctica competencias de lectura que están relacionadas con los objetivos de aprendizaje establecidos en el mapa curricular del nivel medio superior, principalmente en lo que se refiere a la lectura social y la lectura literaria. Aunado a lo anterior, Booktube abarca dinámicas y estrategias que propician la movilización de competencias de lectura que pueden ser aprovechadas en otras áreas del aprendizaje, como la expresión oral y escrita tanto en lengua materna como en un segundo idioma. A continuación se presenta una explicación detallada de estos hallazgos.

Como parte de las acciones que engloban la lectura social, se reafirma que los booktubers que conformaron la muestra de estudio favorecen la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura, lo cual se manifiesta a través de la idea de que leer debe ser un acto libre, voluntario y necesario; la escenografía de los videos también parece sugerir que el mejor lugar en el mundo es aquel que permite al lector estar rodeado de libros. Asimismo, dentro de este escenario es muy importante involucrar a los seguidores, razón por la cual es recurrente la invitación a los usuarios a compartir su experiencia lectora, comentar si están o no de acuerdo con el discurso del booktuber o recomendar alguna obra que se relacione con el libro reseñado.

Otros aspectos que predominan en Booktube son la preferencia por la lectura en formato impreso, además de la tendencia por elegir libros que responden a intereses y gustos

particulares. Lo anterior indica que la muerte del libro o la lectura tradicional es un suceso sino improbable, tal vez lejano, si se considera que los booktubers promueven el consumo de libros físicos, sin menoscabar, por supuesto, las ventajas de la lectura en soportes digitales. Por otro lado, la creación de los contenidos, así como los comentarios, impresiones y opiniones que vierten en los videos, contrario a lo que advierten Velasco y Trillo-Domínguez (2019), no están condicionados por las relaciones u obligaciones que estos personajes entablan con las editoriales.

Asimismo, el presente estudio confirma la contundente preferencia por el género narrativo, específicamente por las novelas de ficción, pero quizá lo significativo respecto al consumo literario de los booktubers es que, al revisar los títulos de las obras recogidas en el análisis de contenido, se identifica la presencia de un amplio abanico literario, que abarca desde las lecturas “rápidas” que “enganchan al lector”, y que de ninguna manera formarían parte de los currículos de estudio, como explican Vera (2015), Ravettino (2015) Velasco y Trillo-Domínguez (2019), hasta los géneros que son apreciados por la enseñanza literaria, como la poesía, la novela clásica y el ensayo. Aunque en los casos anteriores el porcentaje de aparición no es significativo (5% para Literatura Juvenil, 3.9% para las sagas literarias y un 7% para la No Ficción), abona más al debate centrar la atención en esta multiplicidad textual, no solo porque refleja la autonomía lectora del grupo analizado, en el sentido de la libertad que otorga Booktube para hablar de lo que le gusta al booktuber, independientemente de si encaja o no en un canon literario, sino porque esta diversidad literaria representa una valiosa fuente de información sobre las tendencias literarias del momento, así como de los libros que son populares entre los jóvenes. De esta forma los contenidos que producen los booktubers, así como los conocimientos que poseen sobre literatura, pueden ofrecer a los docentes alternativas atractivas y novedosas para el trabajo en clase.

En los aspectos relacionados con la lectura literaria, se corrobora que para los booktubers leer es una actividad que puede mover la capacidad recreativa, y dentro de la socialización es muy valioso para estos personajes expresar las emociones o sentimientos que genera. La lectura literaria, además, funge como un punto de partida, o mejor, como un puente que permite a los booktubers llegar al siguiente nivel, que en este caso es la lectura crítica. Esta clase de lectura está dada por la capacidad de los booktubers de identificar el tema y contenido del texto; compartir más que una reseña o sinopsis, ideas, impresiones y

reflexiones; interpretar el texto a partir del autor y vincularlo con sus experiencias y realidad inmediata.

En lo referente a la relación booktubers-escuela, el primer punto para mencionar es sobre el fomento del hábito lector y la formación de lectores. La caracterización delineada en el presente estudio indica que los booktubers seleccionan sus lecturas con base en intereses y gustos propios; esta elección es un acto voluntario, y refleja el conocimiento que los booktubers tienen sobre sí mismos como lectores. En cambio, las lecturas que se realizan en el ámbito escolar generalmente son elegidas por los docentes, o son propuestas por los mismos programas de estudio, en tanto que los estudiantes leen para cumplir con una tarea u objetivo escolar. Esta situación plantea algunos cuestionamientos: ¿La escuela propicia la formación de lectores autónomos, conscientes del tipo de lectura que disfrutan? ¿Hay posibilidad de apelar a los gustos e intereses de los estudiantes para elegir las lecturas que se trabajarán durante el semestre? ¿Es posible abrir un espacio durante el periodo lectivo para que los alumnos seleccionen alguna lectura de su interés y realicen un trabajo escolar en función del texto elegido? ¿La lectura y el trabajo escolar son más efectivos cuando se realizan sobre un texto que es producto de una elección individual y voluntaria?

Por otra parte, una de las subcategorías que se incluyen en el análisis de contenido es *Promueve la participación en debates, tertulias, foros y clubes de lectura, ferias y presentaciones de libros*, la cual no obtuvo un resultado significativo (1.9%) pero sí revela que la lectura involucra otras actividades, como debates, tertulias, foros, clubes de lecturas y ferias de libros, que no solo congregan a personas que tienen en común el gusto por la lectura, sino que funcionan como espacios que enriquecen y extienden la experiencia lectora individual. Participar en estos eventos propicia el contacto físico con otros lectores, además de que permite conocer otros géneros literarios, autores, formas de expresión escrita, y paulatinamente impulsan al lector a escribir y crear sus propias historias. Ahora bien, este aspecto también conduce a reflexionar si desde la escuela se estimula a los estudiantes a asistir a estos espacios (ferias estatales del libro, presentación de libros de autores locales, lecturas de poesía) o si dentro del contexto escolar se desarrollan actividades literarias, como mesas de lecturas, charlas literarias o talleres de lectura y escritura, orientadas a promover la participación activa del estudiantado.

Otro aspecto de la relación booktubers-escuela es el siguiente. Según explican Solé (1998) y Cassany et al. (2003) en la formación lingüística, y del proceso lector en general, es fundamental que los estudiantes/lectores sean conscientes de los objetivos que motivan u orientan la lectura, es decir, saber por qué y para qué leen. En este sentido, y considerando los resultados obtenidos, los booktubers son lectores capaces de identificar y expresar cuando la aproximación al texto está dada por el gozo o placer que la lectura retribuye, o cuando el principal motor es la curiosidad o el interés que despierta el libro. Esencialmente, en Booktube la lectura tiene una orientación plenamente lúdica y voluntaria, donde tienen cabida otras motivaciones como la reflexión, indagación, crítica o el cuestionamiento. Esta concepción, además, ha sido plenamente asimilada y bajo ella se conducen los booktubers para llevar a cabo todas las actividades que circundan la socialización de la experiencia lectora.

La educación literaria en el nivel medio superior atribuye un alto valor al estudio de los clásicos literarios; no obstante su enseñanza puede representar todo un reto precisamente por la brecha generacional que existe entre el libro y los estudiantes. Los booktubers, aunque en menor medida según los resultados del análisis de contenido (8.5%), también acuden a la literatura clásica en un intento por revalorizar el papel de estas obras en la historia literaria universal. Desde esta perspectiva, Booktube representa una fuente de información en cuanto a las dinámicas que pueden ser asimiladas en el aula para la mediación de este tipo de lectura.

Aunado a lo anterior, entre el consumo literario de los booktubers se encuentra el género de la No Ficción (7%), que engloba ensayos, divulgación científica e investigación periodística. Los programas curriculares de EMS también incluyen la lectura y producción de estos tipos de texto (argumentativos, informativos y expositivos), y de igual manera es otra de las áreas donde los estudiantes demuestran un nivel básico de desempeño (OCDE, 2018; INEE, 2019). En este sentido, Booktube es un espacio que puede aportar algunas estrategias para orientar el trabajo de estos temas en el contexto educativo.

Respecto a las TIC cabe mencionar que estas son, indudablemente, la herramienta principal de los booktubers. Para manejarlas adecuadamente estos influencers de la literatura deben adquirir, desarrollar y llevar a la práctica un conjunto de competencias digitales, que si bien no son parte del objeto de análisis, de alguna manera atraviesan esta investigación: por un lado, porque este trabajo reafirma el alto valor que adquieren las redes sociales como espacios que dan lugar a actividades prosumidoras (Vizcaíno-Verdú et al., 2019), es decir, los

booktubers son lectores que siguen a otros booktubers, y eventualmente estos se convierten en escritores que a través de las plataformas digitales difunden sus creaciones literarias, como sucede con Alberto Villarreal (*Abriendo Libros*) y Abril G. Karera (*Ensayos de Abril*). Por otro lado, las redes sociales propician la formación de un universo interconectado que sirve de apoyo al booktuber para realizar diferentes actividades, desde encuestas entre los seguidores, hasta clubes de lectura, bitácoras digitales del día a día, y transmisiones en vivo de eventos importantes, como las ferias del libro y encuentros literarios. Para hacer del Booktube un formato digital, de acuerdo con Rovira-Collado (2017), el booktuber debe ser capaz de aprovechar las posibilidades audiovisuales y multimodales de las TIC, y más aún, tener la habilidad de vincularlas con la literatura.

En suma, la presente investigación da cuenta de que existen lectores entusiastas que se agrupan en las redes sociales en torno a gustos e intereses en común; estos grupos construyen espacios en la virtualidad que propician -al margen del ámbito educativo- la movilización de habilidades y conocimientos asociados a la lectura. En Booktube, manifestación de las comunidades que permite la virtualidad, reside un cúmulo de prácticas lectoras a través de las cuales los booktubers despliegan todo un conjunto de competencias de lectura social, literaria y crítica, relacionadas con los objetivos de aprendizaje del nivel medio superior. Desde esta perspectiva, se enfatiza en el valor del formato booktuber como herramienta educativa en la enseñanza-aprendizaje de competencias de lectura en estudiantes adolescentes.

Recomendaciones para el ámbito educativo

- La forma más cercana de conocer el impacto de una herramienta TIC en la enseñanza y aprendizaje es a través de su incorporación en estrategias educativas. En este sentido, abonaría de manera significativa al tema abordado en esta investigación indagar cómo influye el consumo de Booktube en la animación a la lectura, el consumo literario y el desarrollo de competencias de lectura en estudiantes adolescentes.
- Existen tantas comunidades lectoras como redes sociales, por lo que la exploración de otros espacios como Twitter, Facebook, Instagram (bookgramers), Discord, Telegram o TikTok, “plataforma que cobró gran relevancia durante la pandemia, y que es utilizada principalmente por los adolescentes” (Abril G. Karera, comunicación personal, 11 de agosto de 2021), podrían ampliar el conocimiento sobre las dinámicas, prácticas, estrategias y competencias que movilizan los lectores fuera de la escuela, y cómo pueden relacionarse o asimilarse al trabajo educativo.
- El quehacer de los booktuber es amplio puesto que además de hablar de libros, producen diferentes materiales multimodales para difundirlos en las otras redes sociales que manejan (Facebook, Instagram, Twitter). Aunado a ello, asisten como invitados y participantes a encuentros literarios, ferias y presentaciones de libro, y en algunos casos, como el de Alberto Villarreal (*Abriendo Libros*), además de booktubers, son escritores. Todo lo anterior revela que los booktubers no solo llevan a la práctica competencias de lectura, sino también digitales, de mediación, promoción y gestión lectora y cultural. Estos elementos hacen de Booktube un espacio bastante diversificado, que alberga otras prácticas que pueden ser utilizadas por el contexto escolar en la promoción y formación del hábito lector.
- Las diferentes actividades que realizan los booktubers (Tabla 3) representan posibilidades de estrategias que pueden trasladarse al aula. Un ejemplo de ello es el *Screen Books* o *Book to Movie Adaptation*, que se trata comparar un libro con su respectiva adaptación cinematográfica. Este tipo de videos tienen como propósito dar a conocer la opinión del booktuber sobre el estreno de una película basada en una novela o saga literaria de su preferencia; expresan si les emociona o les

desagrada, así como las principales diferencias identificadas entre ambos productos creativos. Aunque está basada en los gustos y preferencias de los booktubers, y se enfoca exclusivamente en los textos del género literario, esta práctica se vincula con la competencia de EMS *Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos* debido a que en ambas la comparación funge como un medio para lograr un objetivo: formular opiniones en el caso del booktuber, o evaluar un tipo de texto en el caso de la EMS. Por otra parte, el *Screen Books* o *Book to Movie Adaptation* representa una oportunidad de aplicación en el contexto educativo: las estrategias de enseñanza aprendizaje basadas en esta práctica pueden estar orientadas a establecer asociaciones entre una novela clásica y su adaptación al cine, o comparar un reportaje periodístico con un documental, por ejemplo.

- Uno de los puntos que explora esta investigación es el formato o soporte que utilizan los booktubers para leer, pero sin ahondar en los motivos o razones de ello, salvo los que fueron mencionados (posibilidad de encontrar lecturas gratuitas o a bajos costos, obtener libros que ya no se editan en físico). No obstante, una revisión exhaustiva de las experiencias de uso por parte de los booktubers de kindles, e-books y audiolibros podría ofrecer un panorama más amplio en cuanto a las funcionalidades, ventajas y desventajas de las plataformas y aplicaciones de lectura digital. Este conocimiento, aunado a la diversidad de géneros literarios que consumen y promueven los booktubers, puede orientar el trabajo de fomento y animación a la lectura en los estudiantes.

Recomendaciones para el ámbito de investigación de Booktube

- El Anexo 2 consigna 43 canales de Booktube en México. Para el presente trabajo solo se analizaron diez canales; sin embargo, la revisión de los 33 restantes, ya sea que continúen activos o no, podría ampliar el panorama del tema que se ha abordado en este documento, o bien, de esta comunidad lectora en general.
- Aunque no fue parte central del presente trabajo, el análisis de contenido tomó como elementos de apoyos fragmentos del cajón de comentarios de algunos de los videos analizados. En ellos se evidencia la participación de los seguidores, así como la interacción que se suscita entre los booktubers y los usuarios, por lo que un análisis a profundidad podría revelar si efectivamente se establece un intercambio entre los participantes de las interpretaciones, retroalimentaciones o resignificaciones formuladas sobre el texto, o se desarrolla un debate en torno a diversos aspectos del libro reseñado.

Referencias bibliográficas

- Acuerdo 444. (21 de octubre de 2008). Acuerdo por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7aa2c3ff-aab8-479f-ad93-db49d0a1108a/a444.pdf>
- Aguirre de Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147-150. <http://revistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/12928/21921924026>
- Albarello, F., García-Luna, A.L., y Arri, F. (2019). Los booktubers en el ecosistema del libro y la lectura. *Revista Latinoamericana de Estudios Editoriales*, (1). <http://redeseditoriales.org/OJS/index.php/Releed/article/view/releed-1-12-albarello-garcia-arri>
- Alcalá, J., y Rasero, J. (2004). El papel de las TIC en la animación lectora. *Revista Latinoamérica de Tecnología Educativa*, 3(1), 395-416. https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/1740/1/1695-288X_3_1_395.pdf
- Andrade, M., y Moreno, D. (2017). Leer y escribir en tiempos de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 11(1), 55-66. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v11n1/art04.pdf>
- Andréu, J. (2000). Las técnicas de análisis de contenidos: una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada*, 10(2), 1-34. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Arancibia-Aguilera, M. (2010). Estrategias de comprensión con hipertexto informativo. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 31(2), 18-32. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Arancibia.pdf
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., y Zúñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*. <https://jrvargas.files.wordpress.com/2009/11/investigacion-educativa.pdf>
- Arévalo, J.A., y Cordón-García, J.A. (14-16 mayo de 2014). *Lectura social, metadatos y visibilidad de la información* [Ponencia]. XLV Jornadas Mexicanas de Bibliotecología, Monterey, Nuevo León, México.
- Atorresi, A. (2015). *Competencias para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura (SERCE-LLECE)* [Ponencia]. XVII Reunión de Coordinadores Nacionales del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), Buenos Aires, Argentina. <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27->

14-18-14/2013-11-27-16-12-41/articulos-cl/item/665-competencias-para-la-vida-en-las-evaluaciones-de-lectura-y-escritura-serce-llece

- Audisio, R. (2018). La lectoescritura en redes sociales como un modo de construcción del mundo. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 4(1). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/4755>
- Bardin, L. (1992). *Análisis de contenido* (2ª ed.). Akal.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Ediciones Paidós.
- Belinche, M., Viñas, R., y Oliver, S. (2012). *Jóvenes, lectura y escritura: tensiones de una relación posible* [Ponencia]. I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Educación. FLACSO, Buenos Aires, Argentina. <https://www.flacso.org.ar/wp-content/uploads/2020/01/Belinche-Vinas-Oliver.pdf>
- Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Marty, M., Siufi, G., y Wagennar, R. (Eds.). (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*. Publicaciones de la Universidad de Deusto. http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/TuningLAIII_Final-Report_SP.pdf
- Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication*. Free Press.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. (3ª ed.). Pearson Educación
- Bernete, F. (2013). Análisis de contenido (cuantitativo y cualitativo). En A. Marín y A. Noboa (Coords.), *Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción de análisis y datos* (pp. 221-261). <http://alejandronoboa.uy/resources/files/others/librosypublicaciones/Libroconocerlosocial.pdf>
- Cabero-Almenara, J., y Llórente-Cejudo, M.C. (2006). Capacidades tecnológicas de las TIC's por los estudiantes. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 24, 159-175. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4168>
- Carbajo, S. (29 de enero de 2014). *Booktubers o la pasión por los libros*. Toyoutomeblog. <https://toyoutome.es/blog/booktubers-o-la-pasion-por-los-libros/26718>
- Cardoso, S., y Bernades, S. (2018). Literatura y TIC o cómo traspasar las fronteras del libro. *Reflexión académica en Diseño y Comunicación*, (33), 165-169. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=695

- Carranza, L. (2018). *Factores que determinan la falta de motivación hacia la lectura en estudiante del grado tercero de la institución educativa (I.E.) central del municipio de Saldaña Tolima* [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/2466>
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (32), 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9ª ed.). Editorial GRAÓ.
- Castillo, N., Briones, E., Espinosa, G., y Espinosa, J. (2020). Factores que intervienen en el desinterés por la lectura en jóvenes bachilleres. *Perspectivas*, (17), 59-68. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2134>
- Castillo, S., y Cabrerizo, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Pearson Educación.
- Colomer, T., y Camps, A. (1991). *Enseñar a llegar, enseñar a comprender*. Rosa Sensat/Ed. 62.
- Cordón-García, J. A., y Gómez-Díaz, R. (2013). *Lectura social y colaborativa*. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura (DINLE). <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20social,%20lectura%20colaborativa>
- Cordón-García, J. A., y Jarvio-Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v38n2a05>
- Cortés-Montalvo, J.A., Marín-Uribe, R., y Guzmán-Ibarra, I. (2013). Ámbitos y alcance de la competencia comunicativa en educación. *European Scientific Journal*, 9(34), 282-304. <https://doi.org/10.19044/esj.2013.v9n34p%25p>
- Cortés-Vargas, J.H. (2018). *El fenómeno del booktuber y los nuevos tipos de lectura que se están promocionando* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8835>
- Creswell, J. (2013). *Qualitative inquiry and research design: choosing among five traditions* (3ª ed.). Sage. <http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2018/04/CRESWELLQualitative-Inquiry-and-Research-Design-Creswell.pdf>

- Cubides-Ávila, C., Rojas-Higuera, M., y Cárdenas-Soler, R.N. (2017). Lectura crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(2), 184-197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>
- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano. Vol. 1: Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.
- De la Peza, M., Rodríguez, L., Hernández, I., y Rubio, R. (2014). Evaluación de competencias de lectoescritura en alumnos de primer ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. *Argumentos, Estudios Críticos de la Sociedad*, (74), 119-154. <https://argumentos.xoc.uam.mx/index.php/argumentos/article/view/178>
- De la Torre-Espinoza, M. (2020). El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. *Álabe*, (21), 1-10. <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/567/344>
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2011). Introduction: The discipline and practice of qualitative research. En N. K. Denzin y Y.S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (4th ed., pp. 1-19). Sage. https://uk.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/40425_Chapter1.pdf
- Diel-Schanzembach, M. (2019). *Lecturas, pantallas y adolescentes lectores* [Tesis de maestría, Universidad ORT]. Repositorio Académico Digital. <https://dspace.ort.edu.uy/handle/20.500.11968/4019>
- Domínguez, B. (2016). *Análisis del fenómeno Booktube en España* [Tesis de licenciatura. Universitat Politècnica de Valencia]. RiuNet Repositorio UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/75319>
- Durango-Herazo, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*, 1, 9-13. <http://revistas.curnvirtual.edu.co/index.php/portaldelaspalabras/article/view/589>
- Duverger, P. (1981). *Métodos de las ciencias sociales* (12ª ed.). Editorial Ariel.
- El Universal. (27 de agosto de 2020). Escuelas no son motor principal de transmisión de Covid-19, resalta la OMS. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/mundo/escuelas-no-son-motor-principal-de-transmision-de-covid-19-resalta-la-oms>
- Elizondo, G. [Soliloquios Literarios]. (29 de enero de 2020). *Reseña "K-PAX" de Gene Brewer*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rVsCUNod30&t=495s>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños, una forma natural de aprender. *Educere*, 12(43), 669-678. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>

- Espín, J. (2002). El análisis de contenido: una técnica para explorar y sistematizar información. *Revista de Educación*, 4, 95-105. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1913/b15141895.pdf?sequence=1>
- Fainholc, B. (2005). La lectura crítica en Internet. *Lectura y Vida*, 26(2), 34-41. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Fainholc.pdf
- Farfán, C. (2020). Enseñar literatura en tiempos de indolencia. En T. Suárez y J.L. Canto (Coords.), *Educación Literaria en México. Reflexiones y prácticas desde la diversidad* (pp. 6-9). Red Durango de Investigadores Educativos.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53. <https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS96/03.pdf>
- Ferrés, J., y Piscitelli, A. (2012). La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Comunicar*, (38), 75-82. <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-08>
- Figueras-Casanova, N. (2005). El Marco común de referencia para las lenguas: de la teoría a la práctica. *Carabela*, (57), 5-23. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/57/57_005.pdf
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima, Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (24), 128-135. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7200>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e Terra SA.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo Veintiuno Editores.
- Gainza, C., y Domínguez-Jeria, P. (2017). ¿Cómo leemos un texto hipertextual?: una exploración de la lectura de literatura digital. *Revista de Humanidades*, (35), 43-74. http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/7732/Gainza_Como_leemos_un_texto_hipertextual.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garcés, W., Avitia, J., y Ramírez, M. (2018). Rol que desempeña el booktuber en la promoción y venta de libros en México. En G. Hoyos, O. Serrano, S. Eréndira, y M. Mora (Coords.), *Ciudad, Género, Cultura y Educación en las Regiones* (pp. 752-776). Universidad Nacional Autónoma de México y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C, Coeditores.
- García, L. (05 de junio de 2020). *Coronavirus. Educación y uso de tecnologías en días de pandemia*. Ciencia UNAM. <http://ciencia.unam.mx/leer/1006/educacion-y-uso-de-tecnologias-en-dias-de-pandemia>

- García, S. (2016). (TEDx Talks). (8 de febrero de 2016). *La pasión en la lectura la ponen los jóvenes. Sebastián García Mouret. TEDxYouth@Gijón* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5es_G9-xInc&t=108s
- García-Roca, A. (2016). Prácticas lectoras en espacios de afinidad: formas participativas en la cultura digital. *Ocnos*, 15(1), 42-51. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.979
- García-Roca, A., y De-Amo, J.M. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos*, 18(3), 18-28. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.1968
- Gil-Antón, M. [Julio Astillero]. (04 de agosto de 2020). *Acuerdo con televisoras, una de las más penosas lecciones de ignorancia pedagógica: Gil Antón* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/LEp99vEaQzw>
- González-Ramírez, C. M. (2018). Contribuciones de los usos didácticos de las TIC para la formación literaria de jóvenes lectores. *Aula de Encuentro*, 20(2), 21-34. <https://doi.org/10.17561/ae.v20i2.2>
- Graffigna, M.L., Luna, A.E., Ortiz, A.M.M., Pelayes, S.A., Rodríguez, M.E., y Varela, E.C. (2008). Lectura y comprensión de textos en el nivel superior: un desafío compartido entre alumnos y docentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(2), 1-15. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2390Lunav2.pdf>
- Guerrero-Gallardo, H.I., Noroña-Casa, L.E., Betancourt-Mejía, A., y Betancourt-Mejía, E.R. (2020). El moderador en línea: una propuesta pedagógica para la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Revista Educare - UPEL-IPB- Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(2), 68-96. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1321>
- Guix, J. (2008). El análisis de contenido: ¿qué nos están diciendo? *Revista de Calidad Asistencial*, 23(1), 26-30. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-pdf-S1134282X08704640>
- Gutiérrez-Valencia, A. (2005). La lectura: una capacidad imprescindible de los ciudadanos del siglo XXI. El caso de México. *Anales de Documentación*, 8, 91-99. <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1521>
- Gutiérrez-Valencia, A., y Montes de Oca-García, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie3433265>

- Haury, M.E. (2014). Lectura literaria; aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, (20), 22-34. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/4532>
- Hernández-Ramírez, H., y Pacheco-Moreno, T. (2019). Booktubers: un recurso virtual para evaluar la experiencia literaria en el bachillerato. En M. Sánchez-Mendiola, y A.A. Martínez-González (Coords.), *Evaluación de los aprendizajes en el bachillerato. Un compendio de buenas prácticas* (pp. 147-156). Universidad Autónoma de México.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed). McGraw Hill.
- Herrera, M.J., y Reinoso, N.V. (2017). La lectura literaria: experiencias en contextos de vulnerabilidad. *Traslaciones. Revista Latinoamérica de Lectura y Escritura*, 4(7), 102-128. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/963>
- Herrero, C. (2019). Escritura digital: Estrategias de enseñanza-aprendizaje en entornos digitales. En *Lectoescritura digital* (pp. 123-132). Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Holsti, O.R. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*. Adison-Wesly.
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. Pride y Holmes.
- Ibarra-Rius, N., y Ballester-Roca, J. (2016). Booktrailer en Educación Infantil y Primaria: adquisición y desarrollo de las competencias comunicativa, digital y literaria a través de narrativas digitales. *Digital Education Review*, (30), 76-93. <https://www.raco.cat/index.php/DER/article/view/317373>
- IBBY México. (2019). *Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos*. <https://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/present-definitiva-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (23 de abril de 2020). *Siete de cada diez personas de 18 años y más en México leen libros, revistas, periódicos, historietas o páginas de internet: MOLEC 2020*. <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=5651>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (22 de abril de 2021). *La lectura en formato digital de libros, revistas y periódicos registra los incrementos más altos desde 2016: MOLEC 2021*. <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=6464>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2013). *La Educación Superior en México* (2ª ed.). <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/P1D237.pdf>

- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). *La implementación del Marco Curricular Común en los planteles de la educación media superior*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/06/P1D248.pdf>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). *Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas*. <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/05/P1D320.pdf>
- Jenkins, H. (2006). *Confronting the challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MacArthur. https://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. *Revista Universidad de Guadalajara* (17). <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3investigacion.html>
- Jitrik, N. (1982). *La lectura como actividad*. Premia Editora.
- Karera, A. [Abril G. Karera]. (17 de junio de 2015). *Satanás, de Mario Mendoza. Reseña ft. El Cuaderno de Chris*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tqyXizD49W0&t=8s>
- Karera, A. [Abril G. Karera]. (14 de abril de 2016). *8 cosas que aprendí gracias a Booktube* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xaaaXuOkrAU>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Paidós. <http://www.media3turdera.com.ar/mediosyrealidad/Klaus-krippendorff.pdf>
- Labeur, P. (noviembre de 2018). *Del cuarto propio al mercado: modos de leer de la comunidad booktube argentina* [Ponencia]. III Jornadas de Literatura para Niños y su Enseñanza, Ensenada, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10899/ev.10899.pdf
- Leibrandt, I. (2010). Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura. *Revista Digital Universitaria*, 11(9), 1-17. https://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1806/art84_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos*, (11), 7-20. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.01
- Lluch, G. (2017). Los jóvenes y adolescentes comparten la lectura. En F. Cruces (Dir.), *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores* (pp. 28-51). Editorial Ariel.

- Lluch, G., y Barrena, P. (2007). *Lectura y literatura infantil y juvenil en la sociedad globalizada* [Ponencia]. 15ª Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares, Salamanca, España. Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Lockie, M. (2019). *In vlogs we trust: consumer trust in blog and vlog content* [Tesis de doctorado, Auckland University of Technology]. Open Repository AUT. <https://openrepository.aut.ac.nz/handle/10292/12975>
- López, I. (2011). La competencia comunicativa y las TIC. En J. Larrea y F. Cardona (Eds.), *Docencia y Comunicación en Latinoamérica* (pp. 89-106). Editorial Comunicación Latinoamericana.
- López-Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, (4), 167-179. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence=1>
- Maestre, V. (2019). *Booktubers, prácticas de lectura en el siglo XXI y convergencia digital* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/47243>
- Mangui-Haquin, D., González-Torres, D., Echeverría Urrutia, E., Marín-Martínez, C., y Guajardo-Morales, V. (2013). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REXE: Revistas de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 77-91. <http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/68/64>
- Mar, R., Oatley, K., y Peterson, B. (2009). Exploring the link between reading fiction and empathy: rulling out individual differences and examining outcomes. *Communications*, 34, 407-428. <https://doi.org/10.1515/COMM.2009.025>
- Marchant, T., Lucchini, G., y Cuadrado, B. (2007). ¿Por qué leer bien es importante? Asociación del dominio lector con otros aprendizajes. *Psykhe*, 16(2), 3-16. <https://doi.org/10.4067/S0718-22282007000200001>
- Marín, R., Guzmán, I., Márquez, A., y Peña, M. (2013). La evaluación de competencias docentes en el Modelo DECA: Anclajes teóricos. *Formación Universitaria*, 6(6), 41-54. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v6n6/art05.pdf>
- Marín y Kall, M. [El Librominuto]. (20 de octubre de 2018). *Tan poca vida, de Hanya Yanagihara*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gY7H--vDtPE>
- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 39(155), 3-18. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2017.155.58100>
- Márquez, I., y Ardèvol, E. (2018). Hegemonía y contrahegemonía en el fenómeno youtuber. *Desacatos* (56), 34-49. <https://doi.org/10.29340/56.1876>

- Marradi, A., Archenti, N., y Piovani, J.I. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Emecé Editores. <https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>
- Martín, E. (1963). El análisis de contenido. *Revista de Estudios Políticos*, (132), 45-64.
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 4(8), 27-38. <https://saber.cide.edu.co/ojs3.2/index.php/silogismo/article/view/111/85>
- Martínez-Viteri, M. (2019). *Booktubers y animación a la lectura. Análisis de contenido de los videos de Booktubers Ecuatorianos* [Tesis de grado, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17961>
- McDowell, J. (1984). *Curs de formació de monitors*. Generalitat de Catalunya.
- McLuhan, M., y Nevitt, B. (1972). *Take Today: the Executive As Dropout*. Harcourt Brace Jovanovich.
- McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Pearson Educación.
- Mendoza, L. (19 de junio de 2020). La educación en México en tiempos de COVID-19. *Educación Futura*. <https://www.educacionfutura.org/la-educacion-en-mexico-en-tiempos-de-covid-19/>
- Moreno-Fernández, F. (2018). *Diccionario de anglicismos*. http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/sites/default/files/diccionario_anglicismos.pdf
- Morles, A. (1986). Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura. *Lectura y Vida*, (2). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a7n2/07_02_Morles.pdf
- Morote-Peñalver, E. (2016). *La creación literaria de microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje para la vida* [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/399503>
- Noguera-Fernández, C. (2020). Hábitos de lectura y consumo de BookTube. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecas*, (119), 130-143. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-119/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Alfabetización*. <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2005). *La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo*. <https://www.deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2006). *Assessing Scientific, Reading and Mathematical Literacy. A Framework for PISA 2006*. https://www.selgipes.com/uploads/1/2/3/3/12332890/assessing_scientific_reading_and_mathematical_literacy.pdf
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: lectura, matemáticas y ciencias*. https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). PISA 2018, resultados*. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Paladines-Paredes, L.V., y Margallo, A.M. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos*, 19(11), 55-67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975
- Paredes, J. (2013). TIC, lectura y escuela. *Razón y Palabra*, 17(85), 510-538. <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/450/482>
- Paredes-Labra, J. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de Educación*, 255-279. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=21460
- Paterna-Roda, A. (2018). La comunidad Booktube como propuesta para trabajar la animación a la lectura. En E. López-Meneses, D. Cobos-Sanchiz, A.H. Martín-Padilla, L. Molina-García y A. Jaén-Martínez (Eds.), *Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora* (pp. 987-998). Editorial Octaedro.
- Polo, N. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *Comunicación y Sociedad*, (33), 41-64. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>
- Pretel-Jiménez, M., De Frutos, B., y Sánchez-Valle, M. (2019). El influencer literario a través de YouTube: análisis de la estrategia comunicativa. *Obra Digital*, (17), 9-18. <https://doi.org/10.25029/od.2019.223.17>
- Preza, A. (7 de julio de 2020). Anuncian a los ganadores de Somos Booktubers. *UDGTV*. <https://udgtv.com/noticias/anuncian-ganadores-somos-booktubers/>

- Puc, L., y Ojeda, M. (2018). Promoviendo la lectura en ámbitos extraescolares: un círculo para adolescentes en Coscomatepec, Veracruz, México. *Álabe*, (17). <http://doi.org/10.15645/Alabe2018.17.6>
- Quiles-Cabrera, M.D.C. (2014). *Lectura literaria*. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura (DINLE). <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>
- Ramírez-Leyva, E.M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23(47), 161-188. <http://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961>
- Ravettino, A. (noviembre de 2015). *Booktubers y performances virtuales: modos contemporáneos de difundir y compartir literatura juvenil en la Red* [Ponencia]. VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Eje 4: Producciones, consumos y políticas estético-culturales. Nuevas Tecnologías. Buenos Aires, Argentina. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/3343>
- Razo, A.E. (2018). La Reforma Integral de la Educación Media Superior en el aula: política, evidencia y propuestas. *Perfiles Educativos*, 40(159), 90-106. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2018.159.58214>
- Real Academia Española. (2020). *Observatorio de palabras*. <https://www.rae.es/observatorio-de-palabras/spoiler#:~:text=La%20voz%20spoiler%20es%20un,adaptaci%C3%B3n%20ya%20documentada%20esp%C3%B3iler>
- Reyzábal, M.V., y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. La Muralla.
- Rodríguez-Chavira, G., y Cortés-Montalvo, J.A. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica*, (56), 1-19. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0056-005](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-005)
- Rovira-Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0. *Investigaciones sobre Lectura*, (3), 106-122. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46664/1/2015_Rovira_ISL.pdf
- Rovira-Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. *Revista de Estudios Socioeducativos*, (4), 37-51. <http://hdl.handle.net/10498/18939>
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre Lectura*, (7), 55-72. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i7.180>
- Rumelhart, D., y J. McClelland. (1986). *Parallel Distributed Processing*. MIT Press.

- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liber*, 13(13), 71-78. http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE_13_1_investigacion-cualitativa-disenos-evaluacion-del-rigor-metodologico-y-retos.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>
- Segura, A. [Rainbook]. (01 de febrero de 2018). *La Noche de la Usina, Eduardo Sacheri*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4W3BujZpehY&t=18s>
- Sevillano, E. (11 de marzo de 2020). La OMS declara el brote de coronavirus pandemia global. *El País*. <https://elpais.com/sociedad/2020-03-11/la-oms-declara-el-brote-de-coronavirus-pandemia-global.html>
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*. Homo Sapiens Ediciones.
- Solé, I. (1994). Aprender a usar la lengua: implicaciones para la enseñanza. *Aula de Innovación Educativa*, (26), 5-10. https://alihbabaeducando.files.wordpress.com/2013/06/aprender_a_usar_la_lengua.pdf
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 43-61. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>
- Suárez-Ramírez, C. (2014). *Habilidades, microhabilidades de lectura*. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura (DINLE). <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Habilidades,%20microhabilidades%20de%20lectura>
- Subsecretaría de Educación de Educación Media Superior. (2017). Taller de Lectura y Redacción. Programa de Estudios. Segundo Semestre. SEP.
- Sued, G. (2016). Formas distantes de ver YouTube: una exploración por la comunidad Booktube. *Revista Virtualis*, 7(14), 90-112. <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/189/184>
- Toffler, A. (1981). *La tercera ola*. Círculo de Lectores. <https://cudeg.com.uy/wp-content/uploads/2017/10/La-tercera-ola.pdf>
- Tomasena, J. (2016). *Los videoblogueros literarios (booktubers): entre la cultura participativa y la cultura de la conectividad* [Tesis de maestría, Universitat Pompeu

- Fabra]. E-Repositori.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27963/Tomasena_2016.pdf?seque
- Tomasena, J. (21 de septiembre de 2020). *Booktubers: ¿cultura participativa o comercio?* Zona Docs. <https://www.zonadocs.mx/2020/09/21/booktubers-cultura-participativa-o-comercio/>
- Tomasena, J. (2021). ¿Quiénes son los *booktubers*? Características de los video-blogueros literarios en lengua española. *Ocnos*, 20(2), 43-55. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2466
- Torrego-González, A., y Gutiérrez-Martín, A. (2016). BooktUVA: Objetos de aprendizaje, redes sociales y fomento de la lectura a través de la cultura de la participación. *Proyectos de Innovación Docente. Memoria Final*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18814>
- Toscano, M. (2017). Entre identidad y lectoescritura: modelo para armar. *Letras*, (46), 39-43. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61321>
- Urbaneja, N. (05 de diciembre de 2019). ¡BookTube vs EduTube! Los influencers buscan otras formas de triunfar en YouTube. *La Neta*. <https://www.laneta.com/booktube-vs-edutube-los-influencers-buscan-otras-formas-de-triunfar-en-youtube-29-11-49/token/scroll>
- Vargas-Franco, A. (2015). Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? (Una aproximación a un marco teórico para la lectura crítica). *Folios*, (42), 139-60. <https://doi.org/10.17227/01234870.42folios139.160>
- Velasco, L., y Trillo-Domínguez, M. (2019). La evolución de la crítica literaria en los nuevos medios: del papel al booktube. *Mediatika*, (17), 169-191. <http://ojs.eusko-ikaskuntza.eus/index.php/mediatika/article/view/867>
- Vera, S. (2015). La nueva crítica literaria: booktubers hispanoamericanos. *Revista Lepisma*, 1-8. <https://revistalepisma.files.wordpress.com/2016/02/pdf-booktubers-susana.pdf>
- Villarreal, A. [AbriendoLibros]. (07 de octubre de 2016). *Bloqueo lector y cómo superarlo*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=8u301_EYQXE
- Vizcaíno-Verdú, A., Contreras-Pulido, P., y Guzmán-Franco, M.D. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: el booktuber. *Comunicar*, (59), 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>

Anexos

Anexo 1 Tabla de categorías y subcategorías de la lectura

Lectura			
Código	Categorías	Código	Subcategorías
LS	Lectura Social	LS1	Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura
		LS2	Valora, comenta y recomienda obras literarias: a) Clásicas b) Contemporáneas c) Ficción d) No ficción e) Ficción histórica f) Ciencia ficción g) Literatura Juvenil h) Sagas Literarias i) Thriller j) Cómic, manga, novela gráfica
		LS3	Selecciona un texto de acuerdo a: a) Gustos e intereses propios b) Petición de las editoriales
		LS4	Presenta la obra literaria en formato impreso
		LS5	Presenta la obra literaria en formato digital
		LS6	De ser el caso, realiza la lectura de la obra literaria en inglés
		LS7	Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio
		LS8	Promueve la participación en debates, tertulias, foros y clubes de lectura, ferias y presentaciones de libros
LL	Lectura Literaria	LL1	Desarrolla capacidad recreativa
		LL2	Desarrolla imaginación, creatividad y curiosidad
		LL3	Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura
		LL4	Identifica técnicas y recursos estilísticos
		LL5	Identifica la tradición cultural y literaria en la cual está inserta la obra
		LL6	Menciona cómo el libro impacta en su vida cotidiana
LC	Lectura Crítica	LC1	Identifica el tema y contenido del texto
		LC2	Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor

		LC3	Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural
		LC4	Evalúa la solidez y validez de los argumentos o datos, si los hay
		LC5	Comprende las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso
		LC6	Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído
		LC7	Aprecia el valor del mensaje e ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias
		LC8	Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa son útiles.

Anexo 2 Ficha técnica de canales de booktubers mexicanos

Booktuber	Canal	Fecha de creación	Suscripción	Videos	Vistas	Último video subido*	Link
Raiza Revelles	raizarevelles99	17/mar/11	1.69 m	312	106,853,441	08/feb/21	https://www.youtube.com/user/raizarevelles99
Claudia Ramírez	Claud Read Books	22/ago/06	567,000	368	50,362,331	14/02/21	https://www.youtube.com/c/ClaudReadsBooks/featured
Fátima Orozco*	Fa Orozco	12/ago/19	73,700	75	3,566,176	14/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCIcVV2wurTQCxyoZjdUCbKw
Alberto Villarreal	AbriendoLibros	02/nov/12	237,000	226	8,264,646	10/feb/21	https://www.youtube.com/user/AbriendoLibros
Abril G. Karera	Ensayos de Abril	16/nov/08	14,500	313	887,213	06/feb/21	https://www.youtube.com/user/KarEriTa
Santiago Gutiérrez	Santiago Loves Books	31/ago/16	330	50	13,006	03/abr/19	https://www.youtube.com/channel/UCnr478zbarhIcdyyXDjq3A
Dana Elizondo	La Retahíla	11/sep/15	2180	128	86,460	14/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCxM0I5Wqm0niMVMfBmyoYWQ
Alejandra	Mar de letras	17/abr/19	298	11	4175	17/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCI8RXrkSu56heJ2vnFCRWxg
Alejandra Arévalo	Sputnik	25/nov/13	17,200	198	698,703	02/ene/21	https://www.youtube.com/channel/UCPDjcnSwHnKOBsfhdEgiRow
Valentina Trava	El librero de Valentina	02/mar/16	116,000	454	7,741,915	13/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCTcQSIaQ8Vx3G9tD3Uu6UbQ
Fernanda Rodríguez	Los libros de Fer	19/ago/12	2710	58	64,789	20/ene/21	https://www.youtube.com/channel/UCjdPxG7w6DUCehP6ijbhXoA
Alexis Ayala	El secreto de los libros	19/abr/13	44,400	387	2,346,278	19/jun/19	https://www.youtube.com/user/ELSECRETODELOSLIBROS
Jorge Andrés Mendoza	Andrés Addiction	14/oct/08	38,000	192	3,288,681	25/may/18	https://www.youtube.com/c/JorgeAndresMendoza/featured
Nicolás de Llaca	Don Ninicolass	01/ago/10	104,000	220	8,225,084	19/sept/20	https://www.youtube.com/user/fiestasfritas/featured
malik240586	Paraque leer	16/feb/08	58,600	1326	6,440,643	14/feb/21	https://www.youtube.com/user/malik2405
Valeria Hernández	Vale Bigotes	11/dic/08	33,100	364	2,373,648	16/feb/21	https://www.youtube.com/user/bipolareH
Mauricio Marín y Kall	El Librominuto	02/oct/16	7450	80	218,287	14/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCqvgngqGyu6k2bJGCLsGkv4A
Alejandra Segura	Rainbook	22/may/13	62,100	120	2,623,317	16/feb/21	https://www.youtube.com/user/TheRainbook
Joaquín Garza	EstoNoEsUnSpoilero	28/mar/14	8230	193	531,731	31/ene/21	https://www.youtube.com/user/EstoNoEsUnSpoilero
---	tres trece	21/abr/06	6630	330	460,785	10/feb/21	https://www.youtube.com/user/rocanroler
---	Conejo	13/feb/15	3660	34	120,590	10/may/20	https://www.youtube.com/channel/

	Literario						el/UCogjldI-IB-TqOLf619CF3w
Varios	Booktube México	21/feb/14	1370	43	67,326	29/may/16	https://www.youtube.com/user/BooktubeMexico
Yunuel	Mar de Libros	06/jun/20	9	131	2909	27/oct/20	https://www.youtube.com/channel/UCj2yj3iwLJ_zfTu0aK8LaIA
Gabriela Elizondo	Soliloquios Literarios	11/mar/15	9150	416	624,141	14/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCLDTATv9oY3hpwtuoQJRS-g
René López Villamar	Teoría del Caos	25/abr/16	6070	96	386,046	21/oct/19	https://www.youtube.com/channel/UChMeU2hM5kQ0LQ3gQigTM2A
Montse Reyes Orraca	Montse Milibros	28/jun/13	9720	151	398,308	22/feb/20	https://www.youtube.com/user/losmilibros
Priscila Talavera	EstosNoSonLibros	13/feb/11	5410	309	229,713	18/feb/21	https://www.youtube.com/user/PriscilaDragon
Omar Vidrio	A Cuadro	27/feb/13	9230	77	245,882	27/nov/18	https://www.youtube.com/user/respirandolibros
Iveth Mejía Sánchez	A través de Libros	14/nov/14	2050	177	121,562	15/oct/20	https://www.youtube.com/user/atravesdelibros
Mariana Etchegaray	Mariana Booker	15/dic/10	2210	21	16,134	13/feb/21	https://www.youtube.com/user/97piinkii
Rocío García de León	Rosie Gardel	20/may/11	36,300	184	1,809,732	27/sep/20	https://www.youtube.com/user/RozsyyG
Jimena Jurado García	The Poem Tube	03/feb/12	3030	199	159,573	31/dic/20	https://www.youtube.com/user/Jimetaler
Paulina Treviño Melero	Literary Compass	13/ago/15	15,400	220	1,094,041	28/ene/21	https://www.youtube.com/channel/UC1iO-J5YtO-n5sHRkOgNsdA
Gigi Giacobello	LaQuest	06/mar/16	453	27	8321	26/feb/18	https://www.youtube.com/channel/UC4q96-asMab-yZeJIX5Amlg
Misraim Guerrero	Misraim Guerrero	21/dic/15	3440	83	400,863	14/ago/20	https://www.youtube.com/channel/UCWrS19XkkmCSj82vMEIICLg
Alaide Morán	Alaide y el café	23/feb/13	8690	77	262,040	25/may/20	https://www.youtube.com/user/TheCoffeeAndBooks
Diego Méndez Vera	Leyendo de Cabeza	04/abr/15	5020	134	239,004	21/feb/19	https://www.youtube.com/channel/UCxccaQhAV3G3Odf7MIJ_MvA
Zayra Noches Frías	Zaybet Frías	25/sep/06	1040	161	50,368	06/sep/20	https://www.youtube.com/user/zaybet
Alicia Solís Hernández	Alicia Solís	29/may/16	350	29	11,791	16/ene/20	https://www.youtube.com/channel/UCJ0d6-abQ7LZ0Z6fAXpXnbw
Valeria García Fierro	Volando entre Letras	11/ago/15	3490	249	202,858	18/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCRp2XRXOsS8hplpHWngeeaQ
Tania Martínez Cruz	Tann Medi	24/dic/12	31,300	198	1,985,862	05/sep/20	https://www.youtube.com/user/tannmedi
Saraí Ortega Garduño	Un mundo entre hojas	24/dic/13	660	47	10,690	16/feb/21	https://www.youtube.com/channel/UCsRDiaXQZrIYoFbFeLiwGRQ
Elisa Suárez	El Librero de	19/feb/14	4490	149	232,489	19/feb/21	https://www.youtube.com/user/E

Hernández	Elyse						librerodeElyse1903
-----------	-------	--	--	--	--	--	--------------------

*La fecha es en relación al momento en que se realizó la consulta (febrero 2021).

*En un video esta booktuber explica que por determinadas cuestiones tuvo que cambiar de canal. El anterior se llamaba “laspalabrasdefa”, creado el 01 de agosto de 2012.

Anexo 3 Matriz para registrar el análisis de contenido**Anexo 3.1 Matriz del análisis de contenido del canal El Librero de Valentina**

Identificador: ELdV / Canal: El Librero de Valentina					
Video	Título del libro	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
ELdV 1	Trilogía The Century / Ken Follet	6:09	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3b/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=6hu6fy1c8zc
ELdV 2	El pantano de las mariposas / Federico Axat	4:04	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=1TS0mqazm3o
ELdV 3	Las batallas en el desierto / José Emilio Pacheco	3:22	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL5/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=GG21xv6w_4Y
ELdV 4	La chica que dejaste atrás / Reseña	4:58	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=w38oySOD4dU
ELdV 5	Puños en alto por México / 19/09/17	6:54	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7	https://www.youtube.com/watch?v=DPMSQPthrrk
ELdV 6	Los pacientes del Dr. García / Almudena Grandes	8:31	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=1uxQU6ZOnK0
ELdV 7	Origen /Dan Brown	5:44	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3b/LS4 LL1/LL3/LL5 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=yqoq0wPwSzE
ELdV 8	El Adversario / Emmanuel Carrere	4:27	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=NJNiy8BSXIU
ELdV 9	Mil veces hasta siempre / John Green	5:03	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=RaJX4qfCawQ
ELdV 10	Jardín de invierno / Kristin Hannah	3:56	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=ZBKNi-yQFM
ELdV 11	El penúltimo sueño / Ángela Becerra	17:33	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=YuTiaMICXVc
ELdV 12	Patria / Fernando Aramburu	17:09	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=iLUbAB48Y-8
ELdV 13	Nunca me abandonés / Kazuo Ichiguro	8:10	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4 LL1/LL2/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=skB3__VrOug
ELdV 14	El hombre de tiza / C.J. Tudor	8:02	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS5 LL1/LL2/LL3/LL5/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=TiQggMseCJE
ELdV 15	La mujer en la ventana / A.J. Finn	8:25	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=M51ryBwOyMg
ELdV 16	EL libro salvaje / Juan Villoro	9:02	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS8 LL1/LL2/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=4lu1t22fG8M
ELdV	Kentukis /	11:32	LS	LS1/LS2f/LS3a/LS4	https://www.youtube.com/watch?v=38pQzhOiucE

17	Samantha Schewblin		LL LC	LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	
ELdV 18	Marion, 13 años para siempre / Noa Fraisse	13:34	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=69hHy__Zj60
ELdV 19	Temporada de huracanes / Fernanda Melchor	10:55	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=Cb7CM_mWGI8
ELdV 20	Una educación / Tara Westover	16:33	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=V_IANIImtTA&t=9s
ELdV 21	Los miserables / Víctor Hugo	15:48	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS8/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=s-seJfFIH7I
ELdV 22	Días sin ti / Elvira Sastre	9:39	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=gDSNOW20a68
ELdV 23	La distancia que nos separa / Renato Cisneros	12:26	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL5/LL6 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=X4pmYYDhbR4
ELdV 24	Morir de pie / Pedro J. Fernández	10:15	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Hb2AcdNHUJM
ELdV 25	Amigo imaginario / Stephen Chbosky	14:01	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=Z8f9fbj72v4
ELdV 26	Todo sobre nosotras / Mónica Lavín	9:22	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=joVefo0ykvA
ELdV 27	Lo mucho que te amé / Eduardo Sacheri	9:51	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=911_MEXbo5o
ELdV 28	Casas vacías / Brenda Navarro	9:59	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=6H8hK4qfgG0
ELdV 29	Lunas de Estambul / Sophie Bejarano	9:17	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=_Ioo3xnEYSU
ELdV 30	La sangre erguida / Enrique Serna	11:05	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=iCW9cP12iag
ELdV 31	La sospecha de Sofía / Paloma Sánchez Garnica	9:38	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=tX6fECYvvO4
ELdV 32	Mundo Umbrío / Jaime Alfonso Sandoval	8:50	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=1kPivnsqNYg&t=2s
ELdV 33	Carlota / Laura Martínez Belli	7:11	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC3/LC4/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=CdZAgVeRF8c
ELdV 34	El enigma de la habitación 622 / Joël Dicker	11:22	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL3/LL4 LC1/LC4/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=N1eaQK2UhKM
ELdV	El Salvaje /	9:25	LS	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7	https://www.youtube.com/watch?v=7P_qWrm5R98

35	Guillermo Arriaga		LL LC	LL1/LL3/LL4 LC1/LC6/LC8	
ELdV 36	Aquellas horas que nos robaron: el desafío de Gilberto Bosques / Mónica Castellanos	10:45	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=dH6i32_bZoQ
ELdV 37	Leona / Celia del Palacio	7:14	LS LL LC	LS1/LS2e/LSE3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=s9RtwlayYio
ELdV 38	La pregunta de sus ojos / Eduardo Sacheri	11:16	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=LbCY3WbES94
ELdV 39	El monstruo pentápodo / Liliana Blum	11:50	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=FcHoFBtyTZE

Anexo 3.2 Matriz del análisis de contenido del canal Abriendo Libros

Identificador: AbrLibr / Canal: Abriendo Libros					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
AbrLibr1	El color los sueños / Ruta Sepetys	4:17	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=1mNfwkDbtQU
AbrLibr2	La mujer que buceó dentro del corazón del mundo / Sabina Berman	6:01	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/SL8 LL1/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=U7nfrSGkxbQ
AbrLibr3	Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo / Benjamín Alire	7:21	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS6/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=GPwwHGqfouE
AbrLibr4	#MásGordoE lAmor / Antonio Malpica	4:16	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS8 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=M0CY5TaZCnM
AbrLibr5	Los ojos del perro siberiano / Antonio Santa Ana	4:38	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=5QaiP5U7m9s
AbrLibr6	Poder asesino / Luis Kelly	5:39	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS5/LS6/LS8 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC5/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=U6gG1S5-WAU
AbrLibr7	La canción de Aquiles / Madeline Miller	6:20	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS6/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=lc3TDGGjC-g
AbrLibr8	La Mecánica del Corazón / Mathias Malzieu	6:40	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=VeJh1jk4GC0
AbrLibr9	Si el amor es una isla / Esther Sanz	6:08	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7/LS8 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Q7IMmf-7xEA
AbrLibr10	La ridícula idea de no volver a verte / Rosa Montero	5:57	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS8 LL1/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=amW5XO2eiil
AbrLibr11	Warcross / Marie Lu	9:21	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=PG8SPWmcmnQ
AbrLibr12	Arde Josefina / Luisa Reyes Retana	5:46	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9c7U2U5QYw0
AbrLibr13	Los inmortales / Chloe Benjamin	5:16	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC3	https://www.youtube.com/watch?v=qJEn6b0JSIQ
AbrLibr14	Días sin ti / Elvira Sastre	6:07	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=vXEN63cch7w&t=7s
AbrLibr15	Un beso de Dick / Fernando Molano Vargas	8:30	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=C-Vd8bzZKKA
AbrLibr16	El lugar donde los equilibristas descansan / Frank Hidalgo-Gato	5:26	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL6 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=O3KmxFjFvXA

	Durán				
AbrLibr1 7	Rojo, Blanco y Sangre Azul / Casey MacQuiston	8:11	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=2_04HBzbtDU
AbrLibr1 8	3 poemarios	8:37	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS4/LS5/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ZmqilLk-NI
AbrLibr1 9	Balada de pájaros cantores y serpientes / Suzanne Collins	10:04	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS5/LS6/LS7 LL3/LL4 LC1/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=G_ppGem__Kk
AbrLibr2 0	Salvar el fuego / Guillermo Arriaga	9:24	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=YWX905kstSM&t=31s
AbrLibr2 1	El murmullo de las abejas / Sofía Segovia	8:56	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS6 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Gijj4My9WWY
AbrLibr2 2	Tan poca vida / Hanya Yanagihara	7:34	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=g9_j2GBKc3I

Anexo 3.3 Matriz del análisis de contenido del canal Rainbook

Identificador: Rbk / Canal: Rainbook					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
Rbk1	La casa de los espíritus / Isabel Allende	9:42	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=12IpTeUUHtM
Rbk2	La isla de la pasión / Laura Restrepo	5:16	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=udO9UmfSkho
Rbk3	Marianela / Benito Pérez Galdós	9:56	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-8OdlFyHM
Rbk4	Estas ruinas que ves / Jorge Ibarra	7:08	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=EFpajCKRiPc&t=1s
Rbk5	La hija del caníbal / Rosa Montero	7:46	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=0VxjyyPUCO8
Rbk6	50 palos / Pau Donés	9:25	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=FI_3URv_5hU
Rbk7	El secreto de sus ojos / Eduardo Sacheri	10:07	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Fit2uVTQf7U
Rbk8	La lección de August / R.J. Palacio	8:24	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Ix44a_KB39A
Rbk9	La noche de la Usina / Eduardo Sacheri	6:04	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=4W3BujZpehY
Rbk10	Los tiempos del odio / Rosa Montero	21:09	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL2/LL3/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=edeJ1zea61s
Rbk11	Vine a buscar el desierto / Isabel Botero	6:51	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL3/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=eDYIb6PvbmY
Rbk12	Había una vez mexicanas que hicieron historias / Pedro J. Fernández	10:01	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL2/LL3/LL5/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=KAPC-ckDrZU
Rbk13	One hit wonder / Joselo Rangel	6:45	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Rb5GxtDdlac
Rbk14	Una educación / Tara Westover	4:59	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS6/LS7/LS8 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=D-n9zu3_sVQ

Anexo 3.4 Matriz del análisis de contenido del canal Ensayos de Abril

Identificador: EdA / Canal: Ensayos de Abril					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
EdA1	El ruido y la furia / William Faulkner	5:28	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=YkkGBSn7oJs
EdA2	Santa / Federico Gamboa	7:00	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS8 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Ny0j9YwAaOw&t=1s
EdA3	Las hermanas Makioka / Junichiro Tanizaki	5:30	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=h93dcaAdeJI
EdA4	Severiana / Ricardo Chávez Castañeda	4:12	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=MBF0rUOrSWk
EdA5	Génesis / Bernard Beckett	5:02	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=JiKo0NLHu2s
EdA6	Cuentos del más allá para vivir en el más acá / Mariana García Luna	5:10	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=wxA7EB87z64
EdA7	La conquista de Alejandro Magno / Steven Pressfield	7:15	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=e1ch58iYwwo
EdA8	Simple / Marie-Audie Murail	5:04	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=qXSmezziOsPE
EdA9	Hasta las narices / Jair Bugarski	7:50	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=UDqr9fjTEOA
EdA10	Satanás / Mario Mendoza	9:35	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=tqyXizD49W0
EdA11	Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo / Benjamín Alire Sáenz	6:29	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=AeHo4obDN8k
EdA12	Travesuras de la niña mala / Mario Vargas Llosa	12:10	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=_jPvsGNL81Q
EdA13	Eneida / Virgilio	16:56	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=48AFxODrQaI
EdA14	El corazón delator / Edgar Allan Poe	7:21	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=TNM_UUsgLU
EdA15	La ilusión del caos / Carlos Calles	7:52	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL2/LL3/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=WfT2DHhc5jo
EdA16	Siete esqueletos decapitados / Antonio Malpica	7:23	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9UNdlrCFWL8
EdA17	Amanecer Rojo / Pierce	7:02	LS LL	LS1/LS2h/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4	https://www.youtube.com/watch?v=URc85fdG3-o

	Brown		LC	LC1/LC6/LC8	
EdA18	Pedro Páramo / Juan Rulfo	3:28	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=qc-IEJd9f_c
EdA19	Pie de página / Ana García Bergua	5:35	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=JvwXAMkma5E
EdA20	Dos obras de Úrsula K. Le Guin	12:00	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ZpTkZdSWfNc
EdA21	(Harry Potter / El tambor de hojalata)	14:05	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS8 LL1/LL3/LL6 LC1	https://www.youtube.com/watch?v=vxdhQEavLAs
EdA22	Cumbres borrascosas / Emily Brontë	8:59	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9OF_YhnL6-Q
EdA23	El cuento de la criada / Margaret Atwood	6:58	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-Q0EHF8ofE
EdA24	Estoy viva como fruta madura / Gioconda Belli	6:42	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS7 LL1/LL2/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=dqsq_6ETmgw
EdA25	La historia interminable / Michael Ende	16:00	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=N-rbHdWKdfY
EdA26	6 cuentos fantásticos imposibles / Ana María Shua	9:13	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL2/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=h0iMB7-96q4
EdA27	El gato de Brasil / Arthur Conan Doyle	6:20	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=MtTvKjktQSo

Anexo 3.5 Matriz del análisis de contenido del canal Sputnik

Identificador: Stk / Canal: Sputnik					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
Stk1	La Divina Comedia / Dante Alighieri	13:39	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL2/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=K1PxllcYb8U
Stk2	Los atacantes / Alberto Chimal	6:27	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=H69buDCcCzo
Stk3	Trainspotting / Irvine Welsh	10:26	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=kvfOIM5tggU
Stk4	El cuentacuentos / Antonia Michaelis	7:08	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=OiwQDZxT3rI
Stk5	La amiga estupenda / Elena Ferrante	7:10	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=H4cBsUJJ8Ho
Stk6	Temporada de huracanes / Fernanda Melchor	6:26	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=30I3ESQpCKU
Stk7	Ozymandias / Percy Bysshe Shelley	12:25	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Mawpy-PGUsl
Stk8	Poemas de amor / Cristina Peri Rossi	9:13	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=wbhqIFdpKwU
Stk9	Volver a casa / Yaa Gyasi	7:58	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=XIMab1mC7jY
Stk10	La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres / Siri Hustvedt	8:56	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9I5uBZywf9U
Stk11	Los recuerdos del porvenir / Elena Garro	17:18	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ynP-Tk5d5ow
Stk12	Casas Vacías / Brenda Navarro	8:30	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=4H4kLT8Vte4
Stk13	Tarantela / Abril Castillo Cabrera	6:23	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-Mp4J2Llm3M
Stk14	Entre los rotos / Alaíde Ventura Medina	5:57	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=FcIIMgboxm84
Stk15	Mandíbula / Mónica Ojeda	8:42	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS5 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Ow6AnpxnI1I
Stk16	Apegos feroces / Vivian Gornick	9:10	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=BBR0hvtcdsQ
Stk17	Nuestra parte de noche / Mariana Enríquez	10:47	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=qIf6gtpkwCg
Stk18	Sangre en el ojo / Lina Meruane	7:02	LS LL	LS1/LS2c/LS3a/LS5 LL1/LL3/LL4/LL6	https://www.youtube.com/watch?v=dQaE2VuIADY

			LC	LC1/LC2/LC6	
Stk19	Matate, amor / Ariana Harwicz	6:26	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=gU_IP4BMsvI
Stk20	El nombre del mundo es Bosque / Ursula K. Leguin	7:06	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS6/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-lxFEBq9TTM
Stk21	Flores cortadas / Karin Slaughter	6:42	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=hwKKPCiNGmM
Stk22	On a sunbeam / Tillie Walden	7:56	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS4/LS6 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=feD8UIJ1VGc
Stk23	Línea Nigra / Jazmina Barrera	7:31	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=oA6BK2d0XpA
Stk24	Lo estás deseando / Kristen Roupenian	6:20	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=v13rWN49aCw
Stk25	Tristeza de los cítricos / Liliana Blum	7:03	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=8aHZFUExOU

Anexo 3.6 Matriz del análisis de contenido del canal Soliloquios Literarios

Identificador: SolLit / Canal: Soliloquios Literarios					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
SolLit 1	Cartas un joven novelista / Mario Vargas Llosa	12:20	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=wSEFI-4gNeQ
SolLit 2	De repente llaman a la puerta / Etgar Keret	6:10	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS7 LL1/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=p59cfNxWfdg
SolLit 3	Esfera / Michael Crichton	8:54	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS6/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=0MZJTUgImUU
SolLit 4	The girl with all the gifts / M.R. Carey	10:42	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL3 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=Lm387MXyHkg
SolLit 5	Chocky / John Wyndham	13:50	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=gPuesu7b17Y
SolLit 6	Diez negritos / Agatha Christie	10:55	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS6/LS7 LL1/LL4/LL6 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=1uLormKA83M
SolLit 7	El diablo viste de / Lauren Weisberger	11:32	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=vJX5UDiY5sc
SolLit 8	El ruido de las cosas al caer / Juan Gabriel Vásquez	11:15	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=DCz0-BHLfNA
SolLit 9	Cómo ser mujer / Caitlin Moran	16:10	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS7 LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=yZCZucBaHNY
SolLit 10	Diez mujeres / Marcela Serrano	9:14	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS7 LL1/LL5 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=y3amhQRpBtg
SolLit 11	Matilda / Roald Dahl	13:38	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=NSTH29Lieu0
SolLit 12	Cuentos reunidos / Amparo Dávila	13:55	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7/LS8 LL1/LS3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=dKwYiSKxf1o
SolLit 13	Ritos funerarios / Hannah Kent	9:13	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=fuB6n0yz5Ik
SolLit 14	Pequeñas mentiras / Liane Moriarty	14:30	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS7 LL1/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=kyli7_Atso
SolLit 15	Guerra / Janne Teller	8:02	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7	https://www.youtube.com/watch?v=nuqdnTsEgFw
SolLit 16	Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas / Melanie Joy	16:05	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=y14Uqm2BHE0
SolLit 17	Diario de un loco / Lu Xun	7:54	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=YJ4GuUpaF94
SolLit	La ley del menor / Ian	14:38	LS	LS1/LS2b/LS3a/LS7	https://www.youtube.com/watch?v=-UDympP6Vbc

18	McEwan		LL LC	LL1/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	
SolLit 19	Hipérboles y media / Allie Brosh	7:58	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=IXT8KGCQ0p8
SolLit 20	Uno, ninguno y cien mil / Luigi Pirandello	15:37	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL6 LC1/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=k4jJRzoZxpc
SolLit 21	París en el siglo XX / Julio Verne	17:21	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=60UtKxPCKtc
SolLit 22	Voces de Chernóbil / Svetlana Alexiévich	19:18	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS7 LL1/LL2/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7	https://www.youtube.com/watch?v=1h4BXMwtq0
SolLit 23	El núcleo del sol / Johanna Sinisalo	17:07	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=AlYzvKmlBQs
SolLit 24	La tierra de Ana / Jostein Gaarder	15:11	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=cvois5d1T6zY
SolLit 25	La dependienta./ Sayaka Murata	12:12	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=a-rkoJAdyYI
SolLit 26	La cena / Herman Koch	9:12	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=3U60uMqw1yA
SolLit 27	K-PAX / Gene Brewer	12:57	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-rVsCUNod30
SolLit 28	Flipped / Wendelin Van Draanen	10:23	LS LL LC	LS1/LS2b/LS5/LS6/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ee0x1rG2eb0
SolLit 29	Nunca me abandones / Kazuo Ishiguro	9:17	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=l27FJb0yfYw&t=1s
SolLit 30	La gigantesca barba que era el mal / Stephen Collins	8:32	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS6/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=7duNAVn6pRgLa
SolLit 31	Rebeldes / S.E. Hinton	12:08	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9smGDBwNgzY
SolLit 32	Prohibido suicidarse en primavera / Alejandro Casona	9:03	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=SNU8y-xDg9A
SolLit 33	Seda / Alessandro Baricco	9:05	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Bck555_5pac
SolLit 34	Los siete maridos de Evelyn Hugo / Taylor Jenkins	14:47	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=tZAvmt-nmtk
SolLit 35	La perla / John Steinbeck	6:28	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=EM_OWS2f6z4
SolLit 36	Paradero desconocido / Kathrine Kressmann	8:50	LS LL LC	LS1/LS2e/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=hqTWITFGBTo
SolLit 37	Gambito de dama / Walter Tevis	19:39	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=WjMYMqOeMnA&t=10s

SolLit 38	Recomendación de libros de divulgación científica escritos por mujeres	26:06	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS6/LS7 LL1/LL2/LL3/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC4/LC5/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=38U8fqvcTG4&t=27s
SolLit 39	Claroscuro / Nella Larsen	10:21	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=BFo1zPzL0Zs&t=40s
SolLit 40	La obsolescencia programada de nuestros sentimientos / Zidrou y Aimée de Jongh	8:32	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS6/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=Z1h-BUjRRic

Anexo 3.7 Matriz del análisis de contenido del canal trestrece

Identificador: trestrece / Canal: tres trece					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
trestrece 1	Un mundo feliz / Aldous Huxley	13:41	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=NNzPe2339Ks
trestrece 2	Fahrenheit 451 / Ray Bradbury	7:57	LS LL LC	LS1/LS2f/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-UM7zTkXGJI
trestrece 3	1984 / George Orwell	4:07	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7 LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=7eKCoSSMUGE
trestrece 4	41 clósets de Heriberto Yépez	5:01	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=WIHh2zOcyP8
trestrece 5	Tres rosas amarillas / Raymond Carver	7:23	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ykKSpHb1RKQ
trestrece 6	Gringo viejo / Carlos Fuentes	6:29	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=PgYfCEIwUR4
trestrece 7	Moderna de pueblo / Raquel Córcoles	5:08	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS7/LS8 LL1 LC1	https://www.youtube.com/watch?v=ZnEURIjRB-Y
trestrece 8	Damned / Chuck Palahniuk	5:16	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS6/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=WnF9VkejDV0
trestrece 9	El volumen de la ausencia / Mercedes Salisachs	8:47	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9ExvaIxZWzs
trestrece 10	El vampiro de la colonia Roma / Luis Zapata	5:25	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7/LS8 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ZL1Q3u-snBY
trestrece 11	Indigno de ser humano / Osamu Dazai	5:20	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=uLWXsbAMz7I
trestrece 12	El artista del ligue / Antonio Malpica	7:18	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=8--kcwQLK9M
trestrece 13	Grotesco / Natsuo Kirino	6:39	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=QSpnQ8w_wEA
trestrece 14	El apando / José Revueltas	4:46	LS LL LC EO	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4 LC1/LC6 EO1/EO2/EO5/EO6/EO7	https://www.youtube.com/watch?v=wPwGPYwPqDY
trestrece 15	Vengadora / Mónica Brozon	5:00	LS LL LC EO	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC2/LC3/LC6 EO1/EO2/EO3/EO4/EO5/EO6/ EO7	https://www.youtube.com/watch?v=cMcbobVgUKI
trestrece 16	La ciudad de las esfinges / Jaime Alfonso Sandoval	6:00	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=-MpZQALkYO0

trestrece 17	Vida de una geisha / Mineko Iwasaki	7:31	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Ubs1hIt2I88
trestrece 18	Harry Potter y la piedra filosofal / J.K. Rowling	6:14	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS6 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=0zhFQmduSvc
trestrece 19	La ridícula idea de no volverte a ver / Rosa Montero	8:21	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3b/LS6/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=-MK6nwuu9Vs
trestrece 20	El retrato de Mikaela / Alexandra Campos Hanon	4:35	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=3cIP_rlc5hM
trestrece 21	Macario, B. Traven	7:37	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=qPNi0iQZYu8
trestrece 22	Los siete esposos de Evelyn Hugo / Taylor Jenkins Reid	10:33	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5/LS6/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=8tK7jm4MDic
trestrece 23	J.J. Sánchez y el último sábado fantástico / Mónica Brozon	7:00	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=lpidgMYDKrg
trestrece 24	La nación de las bestias: el señor del Sabbath / Mariana Palova	16:21	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=sFE6UFEXJIY
trestrece 25	Sobre los huesos de los muertos / Olga Tokarezuk	6:09	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=R0FfzU8WULc
trestrece 26	La ruptura no será televisada, / Mana M. Isla	4:18	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=_okEBhKcyDE
trestrece 27	House of leaves / Mark Z. Danielewski	19:27	LS LL LC	LS1/LS2b/LS3a/LS4/LS6/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=cT4yGWqazQA
trestrece 28	Leyenda de fuego y plomo / Mariana Palova	6:49	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=PUh4934PvzY
trestrece 29	Ficción atómica (antología)	4:59	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=20CPXAs5kvU

Anexo 3.8 Matriz del análisis de contenido del canal El Librero de Elyse

Identificador: ELdE / Canal: El Librero de Elyse					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
ELdE 1	Otilia Rauda / Sergio Galindo	9:54	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=BHJcVbQ_DPc
ELdE 2	Sab / Gertrudis Gómez de Avellaneda	6:13	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=jF-6ZgmAEUg
ELdE 3	El mundo y sus demonios / Carl Sagan	8:35	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL6 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=cjPHVaLEKt4
ELdE 4	Respuesta a Sor Filotea de la Cruz / Sor Juan Inés de la Cruz	12:58	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=eOSjtFQ3ljE
ELdE 5	Mexicanas que hicieron historia / Pedro J. Fernández	8:03	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=tI6xvFFWdL8
ELdE 6	Temporada de huracanes / Fernanda Melchor	15:13	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL3/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=nZqwxGq71kY&t=1s
ELdE 7	El cuento de la criada / Margaret Atwood	14:54	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=wNhyO68eH1c
ELdE 8	Los testamentos / Margaret Atwood	13:10	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=0QfuMNdGAs4
ELdE 9	Kafka y la muñeca viajera / Jordi Sierra i Fabra	8:18	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS5/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=I4SU-TfVIWY
ELdE 10	Crimen y castigo / Fiodor Dostoievski	13:22	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=3Yliik2PC2w
ELdE 11	Agnes Grey / Anne Brontë	8:43	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=HRwEHjXKZrI
ELdE 12	Aquí no es Miami / Fernanda Melchor	11:38	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=ke7miAASsFA
ELdE 13	La fosa de agua / Lydiette Carrión	10:04	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7 LL3/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=Bw9NbnJjuM4
ELdE 14	Persépolis / Marjane Satrapi	8:29	LS LL LC	LS1/LS2j/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=70kmvEPKgcM
ELdE 15	Alexis o el tratado del inútil combate / Marguerite Yourcenar	10:13	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=B29sZnEedTk

ELdE 16	La Divina Comedia / Dante Alighieri	18:48	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=2rLcj2m4vio
ELdE 17	Rebelión en la granja / Geroge Orwell	15:06	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=e1nbdM3FWY0
ELdE 18	El hombre duplicado / José Saramago	8:45	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=H-gWUZ00RYw
ELdE 19	Entre los rotos / Alaíde Ventura	8:42	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL2/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=3gAWO6BsVB4
ELdE 20	Los recuerdos del porvenir / Elena Garro	18:11	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=rjCInzCROIs
ELdE 21	La muerte en Venecia / Tomas Mann	15:22	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=dshidQAX_3o
ELdE 22	La historia de Abelardo y Eloísa	14:27	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4//LS7 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6 EO1/EO2/EO3/EO5/EO6/EO7	https://www.youtube.com/watch?v=CAh1kkJMtRY

Anexo 3.9 Matriz del análisis de contenido del canal EstosNoSonLibros

Identificador: ENSL / Canal: EstosNoSonLibros					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
ENSL 1	Última vez en Plutón / Arturo Vallejo	7:22	LS LL LC	LS1/LS2f/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=eRbr0f7B6PM
ENSL 2	La mujer inexistente, Jaime Mesa	7:58	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=MBzgp0RNO0
ENSL 3	El hámster del presidente / Juan Villoro	6:19	LS LL LC	LS1/LS2g/LS3c/LS4/LS7 LL1 LC1	https://www.youtube.com/watch?v=9p_NLZda508
ENSL 4	La Sonata del Diablo / Óscar de Muriel	19:40	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1	https://www.youtube.com/watch?v=MZytQCI2Lzs
ENSL 5	Gato salvaje / Clay Carmichael	10:07	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1	https://www.youtube.com/watch?v=akpic63jfG0
ENSL 6	La joroba de la bestia / César Gándara	7:38	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=jP_KRf2dHpc
ENSL 7	El día que sueñes con flores salvajes / Paola Calasanz	22:50	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS4 LL1 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=btnWGQBbX4
ENSL 8	El lugar alejado más cercano posible / Hayley Long	7:36	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=SNEnuJNYyLI
ENSL 9	New Wave, en busca de la memoria / Horacio Garduño	16:19	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3c/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=SQYfKcydCvE
ENSL 10	La nación de las bestias: el señor del Sabbath / Mariana Palova	17:06	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=eLsp-b2no0
ENSL 11	Crepúsculo / Stephanie Meyer	13:53	LS LL LC	LS1/LS2h/LS3a/LS7 LL3/LL4/LL6 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=hyA0_8IKois
ENSL 12	La hija que no soñaste / Erika L. Sánchez	14:23	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS6/LS7 LL1/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=xaesAD1r9qg
ENSL 13	Mi hermano derecha / Pamela Pulido	12:29	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL6 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=YoGobkxVHQk
ENSL 14	Muerte en San Jerónimo / Oscar de Muriel	13:00	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL4/LL5 LC1/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=odPcvImDGIU
ENSL 15	Vengadora, / M.B. Bronzon	10:07	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=M1qI9_QsQoA
ENSL 16	Sadie / Courtney Summers	14:36	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3c/LS4/LS7 LL1/LL2/LL4/LL5 LC1/LC2	https://www.youtube.com/watch?v=69K_v1-gqkY
ENSL	El misterio de	7:20	LS	LS1/LS2g/LS3a/LS4	https://www.youtube.com/watch?v=WXHvYuej54

17	Charlotte Holmes / Brittany Cavallero		LL LC	LL1/LL3/LL5 LC1/LC6	
----	--	--	----------	------------------------	--

Anexo 3.10 Matriz del análisis de contenido del canal El Librominuto

Identificador: ELM / Canal: El Librominuto					
Video	Título	Duración	Categoría	Subcategoría	Link
ELM1	El Conde de Montecristo / Alejandro Dumas	4:05	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4 LL1/LL2/LL3/LL6 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=12Xsr3kMZ1c
ELM2	La sustancia del mal / Luca D'Angela	2:47	LS LL LC	LS1/LS2i/LS3a/LS4/LS7 LL3/LL4 LC1/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=x8vWcOGgsRk
ELM3	El muñeco de nieve / Jo Nesbo	3:17	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=-WV60aXTjW4
ELM4	Berta Isla / Javier Marías	4:09	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL4/LL5 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=kTmmRiB70Xw
ELM5	Sumisión / Michel Houellebecq	4:07	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL4/LL5/LL6 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=531GqkqHWzU
ELM6	Tan poca vida / Hanya Yanagihara	4:56	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL3 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=gY7H--vDtPE
ELM7	Cien años de soledad / Gabriel García Márquez	5:32	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=4XxLwtDuJKg
ELM8	El último caso de Philip Trente / E.C. Bentley	5:55	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4 LL1/LL4 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=xc5IRPMZXPk
ELM9	Memoria para el olvido/ Robert Louis Stevenson	5:34	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=WuE8OYNqW4U
ELM 10	La carta esférica / Arturo Pérez-Reverte	4:58	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=_iug3QEktYE
ELM 11	Profundidades / Henning Mankell	6:54	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=88zxmL34Vvk
ELM 12	El hombre de las marionetas / Jostein Gaarder	6:56	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=euB5lnFltYc
ELM 13	El gigante enterrado / Kazuo Ishiguro	6:28	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1 LC1/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=m1j7LYC6Nfs
ELM 14	Mientras agonizo / de William Faulkner	6:15	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL4/LL5 LC1/LC2/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=V3bScFpsGr0
ELM 15	Rojo y negro / Stendhal	6:03	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4/LS7 LL4 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=9Ynpahg4DdY
ELM 16	Los errantes / Olga Tokarczuk	7:55	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=NWxpJASqnyk
ELM 17	El olvido que seremos / Héctor Abad Faciolince	7:32	LS LL LC	LS1/LS2d/LS3a/LS4/LS8 LL1/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6/LC7/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=U1E_tMHj7uY
ELM 18	Un cuento de Navidad / Charles Dickens	6:15	LS LL LC	LS1/LS2a/LS3a/LS4 LL1/LL3/LL5 LC1/LC2/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=HEXNL0d5xbo
ELM	El mar, el mar / Iris Murdoch	6:13	LS	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7	https://www.youtube.com/watch?v=173OvOfj-64

19			LL LC	LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC6/LC8	
ELM 20	Solenoide / Mircea Cartarescu	7:08	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6/LC8	https://www.youtube.com/watch?v=x1Twp1sYmDk
ELM 21	Temporada de huracanes / Fernanda Melchor	7:21	LS LL LC	LS1/LS2c/LS3a/LS4/LS7 LL1/LL3/LL4 LC1/LC2/LC3/LC6	https://www.youtube.com/watch?v=IXhM0RhkB2w

Anexo 4 Ejemplo de análisis de contenido

A continuación se muestra un ejemplo del análisis de contenido del video ELdE 20 (Anexo 3.8), de la booktuber Elyse Hernández (*El Librero de Elyse*), correspondiente a la reseña de la novela *Los recuerdos del porvenir*, de la escritora mexicana Elena Garro. El análisis está dividido en tres secciones, que corresponden a las categorías de lectura social, lectura literaria y lectura crítica, y dentro de cada sección se incluyen los extractos del discurso de la booktuber que manifiestan la movilización de las competencias de lectura (subcategorías) identificadas durante la revisión del video.

Categoría Lectura Social

En primera instancia, se identificó la presencia de la categoría *LS1 Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura* debido al entusiasmo que manifiesta la booktuber Elyse Hernández cuando habla de la novela, de tal forma que su exposición es una invitación a leer el libro:

Esta es una obra maestra dentro de la literatura mexicana, que solo hasta que lo lean me van a entender el por qué lo estoy diciendo. Así que se los digo de nuevo, por favor, denle una oportunidad a esta novela, y les juro, les juro que no se van a arrepentir de leerlo, así que, enserio, vayan, vayan y léanlo, por favor (17:23)

Por otra parte, *Los recuerdos del porvenir* es una obra que pertenece al género de Ficción Literaria, por lo que en este caso corresponde a la categoría *LS2a Valora, comenta y recomienda obras literarias de Ficción*. Menciona, además, que realizó la lectura en formato impreso (subcategoría *LS4*) porque “tenía una edición digital y la verdad es que no permitía el poder anotar, el poder subrayar, el poder plasmar todas mis ideas” (0:39).

La booktuber explica que conoció esta obra literaria durante los años de sus estudios profesionales y para ella “esta es una novela de la que tenía ganas de hablar desde hace mucho tiempo” (0:22), de tal manera que en esta declaración se identifica la subcategoría *LS3a Selecciona un texto de acuerdo a gustos e intereses propios*. Es decir, la booktuber realiza un video de esta novela por el impacto que la lectura tuvo en ella.

La subcategoría *LS7 Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio* se hace explícita particularmente en tres momentos:

1. La booktuber explica algunas particularidades del contexto de la novela, entre ellas sobre la Guerra Cristera. Menciona que en el lugar donde ella vive (Xalapa, Veracruz, México) existen túneles de aquella época que conectaban con las iglesias, y se utilizaban para que los cristeros pudieran esconderse. A continuación invita a los seguidores a compartir: “si en sus ciudades también existe eso, pues déjenmelo aquí abajito en los comentarios” (10:14).
2. Pide a sus seguidores que compartan con la comunidad si ya leyeron *Los recuerdos del porvenir*, alguna otra novela de Elena Garro o libros de la corriente del realismo mágico.
3. En el cajón de comentarios los seguidores dejan sus impresiones acerca de la exposición de la booktuber y de la novela: expresan lo que les gustó tanto de la obra narrativa (para el caso de quienes ya la leyeron) como del video. Se observa que consideran que es un acierto el contexto que se ofrece previo al comentario general de la novela, y a modo de retroalimentación agregan datos generales que no se mencionaron en el video. Efectivamente, se aprecia que los seguidores también recomiendan otras novelas de Elena Garro o de la corriente del realismo mágico.

Categoría Lectura Literaria

Respecto a la categoría *Lectura Literaria*, en el video están presentes las subcategorías *LL1 Desarrolla capacidad recreativa*, así como *LL3 Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura* cuando la booktuber refiere que “fue de esas primeras novelas que me topé casi al inicio de mi carrera, que me marcaron muchísimo” (0:25), y como consecuencia de este impacto, asegura que es una novela que “te encantará”, especialmente si al seguidor le gusta el realismo mágico. En el video también se manifiesta la subcategoría *LL4 Identifica técnicas y recursos estilísticos*:

Ya desde el inicio, desde el título de la novela nos vamos a encontrar con la magia, con este realismo mágico, porque *Los recuerdos del porvenir* se trata de un oxímoron que nos hace pensar cómo es posible recordar lo que no ha sucedido o lo que va a ocurrir en un futuro. Y es que eso queda perfectamente en el primer párrafo, que es con el que dará comienzo la novela (10:20).

También cuando la booktuber indica quién es el narrador de la novela: “Nos va a sorprender por el particular narrador que nos vamos a encontrar en su novela. En este caso se trata de Ixtepec, el pueblito donde ocurrirán todos los eventos de la novela”.

Por otro lado, la booktuber menciona algunos datos generales de la autora y de la obra en cuestión, y menciona la corriente literaria a la que pertenece la novela, realismo mágico. De esta manera, ofrece una caracterización sucinta pero clara de este género, lo cual está en correspondencia con la subcategoría *LL5 Identifica la tradición cultural y literaria en la cual está inserta la obra*:

Vamos a hablar un poco del realismo mágico porque es lo que más vamos a encontrar en su novela (...) No me voy a meter de lleno a hablar sobre el realismo mágico pero sí vamos a dar una definición y algunas de sus características (5:40).

Categoría Lectura Crítica

La booktuber *LC1 Identifica el tema y contenido del texto* dado que menciona las temáticas principales que sostienen la obra reseñada: tiempo, violencia, celos, política, injusticias y feminicidios, y explica la trama de la novela, cuidando de no caer en ningún *spoiler*:

Garro se va a centrar mucho en los tipos de violencia que viven las mujeres. Vamos a encontrar desigualdad de género, violencia doméstica y feminicidios. También vamos a ver la violación como forma de represión y humillación (14:00).

En relación a la categoría *LC2 Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor*, la booktuber destaca que para entender *Los recuerdos del porvenir*, es necesario conocer el contexto; en consecuencia, da a conocer algunos datos relevantes que permitan al lector ubicarse en el momento histórico durante el cual se desarrolla la trama de la novela:

Vamos a hablar un poquito del contexto histórico para los que no están tan familiarizados con la historia de México. La novela se va a ubicar durante un suceso conocido como la Guerra Cristera, que fue una lucha armada entre el gobierno y la Iglesia Católica, que duró de 1926 a 1929, esto en contra de las políticas públicas orientadas a restringir la autonomía de la Iglesia (8:30).

Asimismo, dentro la subcategoría *LC2*, la booktuber explica las nociones de las que se vale Elena Garro para desarrollar la temática principal de la novela, el tiempo:

Tenemos la concepción del tiempo occidental, que es la más común, que es pasado, presente y futuro; tenemos la de los mayas y los mexicas, que es cíclico y repetitivo; y tenemos el tiempo de los dioses, el que es estático y el que es eterno (11:28).

De igual manera, para ejemplificar la subcategoría *LC2*, se recurre a las referencias a la vida de Elena Garro y de la interpretación de lo que simbolizan algunos de los personajes. Respecto al primer punto, la booktuber señala que uno de los personajes lleva el teatro al pueblo, lo cual “es una gran referencia al amor tan grande que Elena Garro le tenía al teatro” (13:00). Asimismo, menciona:

También nos va a sorprender por el particular narrador que nos vamos a encontrar en su novela. En este caso se trata de Ixtepec, el pueblito donde ocurrirán todos los eventos de la novela. Este pueblito de Ixtepec está muy ligado a Iguala, que es donde ella pasó gran parte de su infancia (11:52).

En cuanto a lo segundo, la booktuber explica la trama, y utiliza este momento para mencionar lo que representan los personajes:

El general Francisco Rosas tiene bajo su poder a este pequeño pueblito, convirtiéndose a sí mismo en una especie de dictador y quien controla todo lo que ahí ocurre (...) al mismo tiempo vamos a poder conocer otra historia paralela, que es la de la familia Moncada, que vienen a ser toda esta representación de la familia tradicional, la familia de los buenos valores y costumbres (12:27).

La subcategoría *LC3 Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural* se presenta a través de la siguiente reflexión de la booktuber:

Algo que quiero rescatar de esta novela y por lo que creo que es importante que la sigamos leyendo a la fecha, es porque Garro, en 1963, logra hacer una historia que hasta el día de hoy se mantiene vigente. Los militares de Rosas, en aquel entonces, hoy se podrían considerar, incluso, como el crimen organizado: estos grupos que llegan a algunas zonas, algunos pueblos, se adueñan de ellos, se adueñan de su gente, y toman a las mujeres de ahí, abusan de ellas sexualmente y pasan a ser parte de su propiedad. Lo

que estos grupos han hecho es mantener secuestrado a todo México, infundiendo violencia, asesinatos, desapariciones y feminicidios (15:00).

Por su parte, la subcategoría *LC6 Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído* se manifiesta cuando la booktuber explica:

Me atrevo a decir que Garro hizo un excelente trabajo con el realismo mágico, tanto que incluso si no fuera por ella tal vez no tendríamos *Cien años de soledad* de García Márquez, que es considerada como la cúspide del realismo mágico, pero yo creo que para definir mejor a este género podemos encontrarnos mejor con *Los recuerdos del porvenir* (3:06).

Casi al finalizar el video, y luego de mencionar por qué la novela se mantiene vigente en la época actual, y de nueva cuenta aludiendo al sentido del título de la novela, la booktuber concluye que “es como si ella de alguna manera hubiera sabido todo lo que le deparaba a México actualmente; es como si Elena Garro hubiera predicho el México de hoy al decir el *porvenir* era la repetición del pasado”. Asimismo, extiende otra percepción al referir que *Los recuerdos del porvenir* es un hito literario, una novela a la cual se le debe dar mayor reconocimiento, de la misma manera que a su autora, Elena Garro.

Anexo 5 Tabla de repeticiones de categorías y subcategorías de la lectura

Lectura				
Código	Categorías	Código	Subcategorías	Total de repeticiones
LS	Lectura Social	LS1	Favorece la construcción de un ambiente positivo hacia la lectura	256
		LS2	Valora, comenta y recomienda obras literarias:	22
			a) Clásicas	18
			b) Contemporáneas	111
			c) Ficción	18
			d) No ficción	18
			e) Ficción histórica	24
			f) Ciencia ficción	13
			g) Literatura Juvenil	10
			h) Sagas Literarias	15
			i) Thriller	7
		j) Cómic, manga, novela gráfica		
		LS3	Selecciona un texto de acuerdo a:	247
			a) Gustos e intereses propios	9
	b) Petición de las editoriales			
LS4	Presenta la obra literaria en formato impreso	179		
LS5	Presenta la obra literaria en formato digital	15		
LS6	De ser el caso, realiza la lectura de la obra literaria en inglés	16		
LS7	Invita a los usuarios a enriquecer el texto mediante su intervención a fin de configurar una comunidad de intercambio	199		
LS8	Promueve la participación en debates, tertulias, foros y clubes de lectura, ferias y presentaciones de libros	23		
LL	Lectura Literaria	LL1	Desarrolla capacidad recreativa	243
		LL2	Desarrolla imaginación, creatividad y curiosidad	40
		LL3	Expresa emociones o sentimientos que provoca la lectura	206

		LL4	Identifica técnicas y recursos estilísticos	152
		LL5	Identifica la tradición cultural y literaria en la cual está inserta la obra	134
		LL6	Menciona cómo el libro impacta en su vida cotidiana	69
LC	Lectura Crítica	LC1	Identifica el tema y contenido del texto	256
		LC2	Interpreta el texto a partir de la identificación de opiniones, puntos de vista, ideologías, valores, intereses y/o intenciones implícitas o explícitas del autor	137
		LC3	Vincula el texto con concepciones, recuerdos, conocimientos previos y vivencias enmarcadas dentro de su experiencia social y cultural	106
		LC4	Evalúa la solidez y validez de los argumentos o datos, si los hay	4
		LC5	Comprende las diversas posibilidades técnicas de los nuevos soportes en formatos y herramientas electrónicas en que se presenta el discurso	2
		LC6	Comparte las ideas, impresiones y reflexiones que suscita el texto leído	243
		LC7	Aprecia el valor del mensaje e ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias	8
		LC8	Desarrolla una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincide en principios y valores, y aceptar aquellos que piensa son útiles	51